

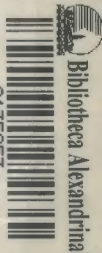
الخطابة وإعداد الخطيب



تأليف
أ. ب. جليل شلبي
مكة قطر



0135953



Bibliotheca Alexandrina

———— الخطابة وإعداد الخطيب ————

الخطابة وإعداد الخطيب

الأستاذ الدكتور

عبد الجليل عبده شلبي

الأمين العام لمجمع البحوث الإسلامية "سابقاً"



الطبعة الثانية

١٩٨٢ م - ١٤٠٢ هـ

جميع الحقوق محفوظة

شارع السور - عمارة السور - مجمعو وزارة الخارجية
ص. ب ٢٠١٤٦ هاتف ٤٢٥١٦٠

فاتحة الكتاب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿١﴾ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿٢﴾ مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ ﴿٣﴾ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ
نَسْتَعِينُ ﴿٤﴾ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ﴿٥﴾ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ
عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ﴿٦﴾

من أدب القرآن الكريم

- الرحمن علم القرآن خلق الإنسان علمه البيان .
- اقرأ وربك الأكرم الذى علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم .
- أو من ينشأ فى الحلية وهو فى الخصام غير مبين .
- ويوم نبعث فى كل أمة شيداً عليهم من أنفسهم وجئنا بك شيداً على هؤلاء ونزلنا عليك الكتاب تبياناً لكل شىء وهدى ورحمة وبشرى للمسلمين .
- آلر كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور بإذن ربهم إلى صراط العزيز الحميد. الله الذى له ما فى السموات وما فى الأرض وويل للكافرين من عذاب شديد .
- قل لئن اجتمعت الإنس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ، ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً .
- تبارك الذى نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً » .
- وأخى هرون هو أفصح منى لساناً ، فأرسله معى ردءا يصدقنى إنى أخاف أن يكذبون .

من أدب النبوة

- * أوتيت جوامع الكلم .
- * أنا أفصح العرب بيد أنى من قريش .
- * إن من البيان لسحرا .

مقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم أنبيائه ورسوله ،
وعلى آله وأصحابه ومن اهتدى بهديه .

وبعد ... فهذه بحوث في قواعد الخطابة وأصولها ، ونماذج مختلفة فيها ،
وأطراف من تاريخها ونطورها ، كتبها لطلاب الدعوة الإسلامية ودعاة
المسلمين ، وقدت فيها ما يمكن أن يكون مدداً لهم في مواقفهم الخطابية
المختلفة ، وما يمكن أن يوجههم إلى المزيد من قراءة التاريخ الإسلامي ،
ويفتح أذهانهم على التفكير في أحداثه ، ويلفهم إلى الاستكثار من معلوماتهم
الأدبية عن حياة المسلمين الأوائل ، وخصوصاً عن حياة الزهاد والعباد ،
وما كان لهم من مواقف مشكورة صلبة أمام الحكام ملوكاً كانوا أم ولاة
أم تابعين .

وقد كان من حسنات الجامعة الأزهرية أن أنشأت كليات للدعوة
الإسلامية يتخصص أبنائها للدرس التاريخ الإسلامي ، ودرس أصول الدين
الإسلامي وجوانب من تشريعه ونظمه ، ثم يدربون على تبليغ هذه الرسالة
بطرق التبليغ المتلفة ، وكان في كليات أصول الدين فرع أيضاً للدعوة
الإسلامية يدرس مثل هذه الدراسة بطريقة موجزة نظراً لمشاركة المواد
الأخرى مواد الدعوة في الزمن المقرر لها ، وقد اقتضى تطور الدراسة والعناية
بهذه الأقسام ، أن يخصص المنهج زمناً معيناً للدرس الخطابة والتدريب عليها ،

لأنها المادة التي يعتمد عليها الداعية في بلاغ دعوته . وأسندت إلى كلية أصول الدين بالمنصورة أن أقوم بتدريس هذه المادة ، فوضعت هذه المذكرات عسى أن يجد الطلاب فيها ما يساعدهم على القيام بهذه المهمة الشاقة :

رأيت في كثير من المواقف وكثير من البلدان - وخصوصاً في صعيد مصر وفي السودان - أن الواعظ مرجع للناس في مختلف شئونهم . ففي مجالس الصلح بين القبائل المتعادية المتقاتلة ، وفي حفلات الإملاك الكبيرة ، وفي المناسبات العامة ، وفي المجتمعات الكبرى ، يدعى الواعظ ليرسم الناس منه حديثاً مناسباً ، وبعض الوعاظ بسبب إجادته الخطابة ، وحسن ملاءمته بين خطبته والموقف الذي تلي فيه ، يكبر في أنظار الناس وينال مكانة يقدمونه بها على حكامهم ، بل ويضطر الحاكم للحصول على رضا الناس عنه وطاعتهم إياه في رضى وإنابة ، أن يستعين بالواعظ ، وإذا قدم على جمع أو دخل سرادقاً كبيراً قدم الواعظ أمامه ومشى هو خلفه ، وبهذا يكبر الحاكم أيضاً في نفوس محكوميه . ورأيت وعاظاً وأئمة مساجد ودعاة للإسلام يتبوأون من قلوب الناس مكانة عظيمة لا يزاحمهم فيها الحكام ذوو القوة ولا الأقارب الأدنون ذوو الوشائج القوية والصلات العاطفية ، ومرجع ذلك كله إلى إجادة هؤلاء الدعاة خطبهم ومقدرتهم على التأثير في نفوس سامعيهم .

مكافة الداعية
ومقدرته

وأذكر مع الأسف أنى شاهدت آخرين عاشوا وماتوا ولم يكونوا شيئاً مذكوراً ، لا في خطابتهم ولا في مكانتهم ، ولو شاء ربك لجعل الناس أمة واحدة ، ولكنه سبحانه له في خلقه شؤون .

كنت ألاحظ دائماً - وذلك أمر لا يحتاج إلى ملاحظة عميقة - أن نجاح الخطيب وفشله يرجع إلى أمرين رئيسيين : جودة المعلومات التي يقدمها أو ضحالتها ، وحسن إلقائه أو ضعفه ، فالخطيب المطلع الذي يمد الجمهور بمعلومات جديدة غير الذي يكرر معلومات يعرفها السامعون . والذي يلقي

ما ينبغي به
الخطيب

خطبته بطريقة فنية ، معبرة موسيحية ، غير الذى يسرد المعلومات سرداً . لهذا عنت في هذا الحديث أن أمد الواعظ أو الخطيب بقدر من المعلومات الأساسية العامة ، وأرشده إلى ما ينبغى أن يعمل لتظل معلوماته حية متجددة ، كما عنت بشرح طريقة إلقاء الخطبة ، وكيف تكون ذات وقع في نفوس سامعيها ، وأكثر من هذا أتى أرشدت إلى طريق تأليف الخطبة وما ينبغى أن يتجنبه الخطيب من عبارات واتجاهات ، وما ينبغى أن يسلكه في تفكيره وتعبيره مما يخلصه من المآزق التي تواجهه وينجيه من نقد الناقلين ، وفي كل ذلك ذكرت الأمثلة العديدة من خطب منشأة أو منقولة ، ثم عرضت جانباً من تاريخ الخطابة في الأدب اليوناني والروماني والعربي ، ووقفت وقفة أطول لدى العصر الأموي ، ولكني لم أغفل العصور الأخرى ، ذلك أن خطب العصر الأموي أغزر وأقوى ، وليس الغرض من الكتاب هو تاريخ الأدب الخطابي ، وإنما الغرض الأساسي هو إمداد الخطيب بما يتدرب به ويزيد معلوماته .

وفي الحديث عن الأحزاب السياسية في صدر الإسلام قلمت عن كل حزب نبذة تاريخية يتضح بها منهج خطبائه وخطبه .

وأسأل الله تعالى أن ينفع بعملى هذا ، وأن يتقبله بقبول حسن منه وأن يمنحني من فضله ورحمته بعض ثواب منه ورزقاً ومغفرة ، وهو سبحانه وليي وحسي ، عليه توكلت وإليه أنيب .

ماهى الخطابة

عرفت الخطابة بتعاريف كثيرة لا يتباعد بعضها عن بعض كثيراً ،
ولكن منها ما ليس جامعاً لكل أنواع الخطابة وجزئياتها ، ومنها ما ليس
مانعاً من دخول أشياء أخرى معها مثل الوصايا والدروس والإعلانات
وهكذا . وأوضح وأدق ما عرفت به الخطابة أنها هي : « فن مخاطبة الجماهير
بطريقة إلقائية تشتمل على الإقناع والاستمالة » .

هذا التعريف — كما ترى — يقوم على عناصر معينة هي :

١ — أن يكون الحديث مخاطبة لجمهور من الناس ، فإذا كان الشخص
يتحدث إلى فرد أو اثنين ، فإنه عادة لا يحتاج إلى لهجة خطابية ، ويكفيه
أن يشرح المعنى أو الفكرة التي يريد بها في صوت هادئ وطريقة مألوفة
في كل الأحاديث ، فهذا ليس خطبة .

٢ — أن يكون بطريقة إلقائية . وهذا يعنى جهازة الصوت وتكييفه
باختلاف نبراته وتجسيم المعاني التي تتضمنها الخطبة ، وإبداء التأثير بها .
ومن مكملات هذه الطريقة أن تصحبها إشارات باليد أو بغير اليد ، كما يبدى
الخطيب انفعالاته بما يقول : فكل ذلك يثير السامعين ويوجه عواطفهم نحوه
ويجعلهم أكثر استجابة لرايه .

٣ — أن يكون الحديث مقنعاً بحيث يشتمل على أدلة وبراهين تثبت
صحة الفكرة التي يدعو إليها الحديث ، فإذا خلت الخطبة من هذه الأدلة فلإنها
لا تزيد على أن تكون إبداء رأى ، وهي تكون فاشلة لأنها لا تؤدى إلى
الغرض الذي قيلت من أجله . والخطيب الناجح يشرح الأدلة التي يسوقها

شرحاً وافياً يكثر فيه المترادفات ويعيد بعض الجمل ويلج على تركيز معان خاصة وجزئيات وأمثلة توضح الفكرة وتثبثها في أذهان سامعيه .

٤ - أن يتوافر في الخطبة عنصر الاستمالة - وهذا يعنى توجيه عواطف

السامعين واستجابتهم للرأى الذى تدعو إليه الخطبة ، لأن السامع قد يقتنع بفكرة ما ، ولكن لا يعنيه أن ينفذها أو أن تتحقق من غيره فلا يسعى لتحقيقها ، هذا العنصر من أهم عناصر الخطبة لأنه هو الذى يحقق الغرض المطلوب منها ، فاللصوص والوشاة والنامون وفاقدو الأمانة فى أعمالهم وغيرهم من منحرفى السلوك يدركون فساد أعمالهم وسوءها ولكنهم مع ذلك يمارسونها ، بل أكثر من ذلك - وهذا يرجع لأسباب نفسية - أن الشخص الكذاب قد يشرح أضرار الكذب وسوء نتيجته بأكثر مما يتحدث الواعظ والمرئى ، وكذلك يتحدث اللصوص عن أضرار السرقات ، والمهملون عن أضرار الإهمال . . . وهكذا . وكل ذلك يوضح أن الإقناع وحده لا يكفى لنجاح الخطبة ، بل لابد من جذب السامعين لإشباع الفكرة ، واستمالة عواطفهم نحوها ، حتى يتبع اقتناعهم عمل بما اقتنعوا به . والإلقاء ذو أثر كبير فى استمالة السامعين .

فن الخطباء من يكون فاتر الإلقاء ضعيف التأثير فتضيع أدلته الكثيرة المقنعة هباء ، ومنهم من يأتى بأدلة أقل أو أضعف ولكنه يثير عواطف السامعين ويلهب مشاعرهم فيتحمسون لتنفيذ فكرته ويحاول كل واحد منهم أن يعمل على تحقيق شئء منها بقدر طاقته .

أثر الاستمالة قد يدعو خطيب ما أبناء قريته إلى إنشاء مدرسة لتعليم ناشئهم ، فيبين لهم مزايا هذه المدرسة وما يعود على أبنائهم من فوائد فليسمعونه ويشكرونه ثم لا يعملون أى شئ لإنشائها ، لا يطالبون أولى الأمر بها ، ولا يتبرعون لها فتموت الفكرة مع اقتناعهم جميعاً بفوائدها ، وربما تحدث آخر فى الموضوع نفسه فإذا الناس متدفعون لتحقيق دعوته ، هذا يكتب طلباً لبناء

المدرسة ، وهذا يبحث عن أرض صالحة لها ، وهذا يبدأ قائمة التبرع لها وهكذا ، وإذن فقد نجحت الخطبة وآتت ثمرتها . ولا يرجع نجاحها إلى الإقناع بل إلى الاستمالة .

قد يكون هناك موضوع لا يدخله عنصر الاستمالة أصلاً . فإذا وقف متحدث في جمهور يشرح نظرية علمية ، مثل تكوين الطيف من ألوان صبعة ، أو كيفية حدوث التمثيل الكلوروفيللى في النبات ، أو كيف يصير التيار الكهربى ، أو ما أشبه ذلك من النظريات . . فليس في حديثه ما يحتاج إلى استمالة وإن كان مشتملاً على إقناع واضح وحسن استدلال ، فهذا غير داخل في تعريف الخطبة ، وعمل المدرسين من هذا النوع ، يأتون بحقائق مجهولة لتلاميذهم فيلفتون أذهانهم نحوها وقيمون الأدلة على صحتها ولكن عملهم ليس داخلاً في إطار الخطابة ولا يشمل تعريفها .

وبالعكس من ذلك أعمال القصاص ، يروى الواحد منهم أحاديث نادرة لأشخاص حقيقيين أو وهميين ، فيصور بها حسن العاقبة لأعمال الخير ، وسوء المصير لأعمال الشر . وينفعل السامعون بهذا النوع من الوعظ ويتأثر به سلوكهم ، ولكن هذا العمل لا يسمى خطبة أيضاً من ناحية لأنه ينقصه عامل الإقناع الكلامى . وإن كان مقنعاً بما فيه من أحداث ، ومن ناحية أخرى أنه ليس إلقاء خطيباً ، بل هو حديث وعظات .

ومن ذلك أيضاً الوصايا الطويلة والحكم القصيرة التى يقدمها الحكماء والمجربون لأبنائهم ، وأصحابهم ، وكتب الأدب العربى تحفل بهذا النوع من الكلام . هذه لا تسمى خطبة لأنها تفقد كل أو معظم أركان الخطبة ، ولكن دارسى الخطابة يذكرون الوصايا والمحاورات والأجوبة . . تبعاً للخطابة ، لأنها شىء مكمل لها وإن لم تستوف أركان الخطبة ولا ينطبق عليها تعريفها .

الخطابة بين فنون الأدب

ليست نثر؟
فنياً

الخطابة نوع من النثر ، وبهذا التعريف الذي سبق تختلف عن الكتابة وعن النثر الفني . إذ لا شرط هناك لوجود الإقناع أو الاستمالة ، وقد تكون الكتابة وصفاً لمنظر ما ، أو صفة لحالة نفسية للكاتب ، أو حديثاً عن شيء رآه فلا يشملها تعريف الخطبة . ولكن الخطابة قد تحتوى عبارات كثيرة من النثر الفني فيها جمال التركيب وحسن الحلية اللفظية كالسجع والطباق ، وقد يرفع هذا قيمة الخطبة ويجعلها أشد تأثيراً ، لكن الخطبة في جملتها ليست نثراً فنياً يقوم على تجويد العبارات والتأنيق في الأساليب ، وغالباً لا يتفق هذا مع الإقناع والاستمالة .

الفرق بيننا وبين الشعر

والخطبة تختلف عن الشعر ، لا يرجع هذا الاختلاف إلى أن الشعر موزون مقفى والخطبة ليست كذلك فقط ، بل يرجع فوق هذا وأهم منه ، إلى أن الخطبة تتناول المسائل الجادة الواقعية ، وتقوم على الحقائق الملموسة . بينما يقوم الشعر أساساً على الخيال والعاطفة ، فلذا تناول أمراً واقعياً تناوله من جانب العاطفة أيضاً ، ولهذا قد يحل الخطيب خطبته بشيء من الشعر لإثارة سامعيه وإيقاظ عواطفهم ، كما قد يستعمل أسلوباً شعرياً يقوم أيضاً على الخيال والعاطفة ، ولكن قوام الخطبة وكيانها يقوم على الإقناع والاستمالة .

هب أن خطيباً وشاعراً قاما يرثيان عظيماً من الناس فاذا يقول كل منهما ؟ .

معالجها

— أما الشاعر فإنه يعتمد إلى استجاشة عواطف الناس بأسلوب تشيع فيه الرقة الموسيقية ، ويعرض صوراً من حياته ومواقفه المشرفة ، وما له من ميزات وفضائل، ولكن كلامه في هذا أدنى إلى الإشارة والتلميح ، كأنه مجرد تذكرة للناس ، وربما انتقده في رأى أو أبدى معارضته فيه ، وذلك أيضاً يكون على سبيل العرض السريع الموجز ولا بد في كل ذلك من الجوانب

الخيالية التي تثير عاطفة السامعين ، وتشعرهم بقدر الميت ومكانته على الرغم مما يذكر من نقده ومخالفته في بعض الآراء والمواقف .

وأما الخطيب فهو بين حالتين . قد يذكر شيئاً من تاريخ الفقيه وتكوينه العلمي أو السياسي ، وميوله وطباعه ، ثم ينتهي إلى آثاره ومزايه ، وما خسر الناس بموته من انقطاع أعماله وآثاره ، وفي هذه الحالة يسمى كلامه تأييداً وليس خطبة ، لأنه مجرد سرد أخبار وتاريخ ، وليس تمت إقناع ولا استمالة لمبدأ ما . فهو خارج عن نطاق الخطابة وتسميته خطبة عمل مجازي ، وقد يضيف إلى ما سبق أن المبادئ التي كان يعمل لها ذات أهمية في حياة قومه وأنهم لابد أن يتابعوها ويعملوا على بقائها فيكون حديثه خطبة لأنها حينئذ اشتملت على الإقناع بإحياء مبادئه والاستمالة لمتابعيها .

وسنوضح هذا أكثر عند ذكر الأسلوب الخطابي ولكننا نقدم من الأمثلة ما يزيد الأمر وضوحاً .

تمثيل للفرق بين منهج الخطيب ومنهج الشاعر

لما مات الإمام الشيخ محمد عبده كان الذين يريدون تأيينه وراثته كثيرين جداً ، ولكن اللجنة المختصة اختارت أربعة من أصدقائه يتحدث كل واحد منهم عن جانب من جوانب حياته ، واختارت حفي ناصف وحافظ إبراهيم تلميذه وصديقه ليلقى كل منهما مرثية شعرية .

كان قاسم أمين أحد الأربعة المتحدثين وقد اختار أو اختير له أن يتحدث عن أخلاق الشيخ وفضائله وإمامته . وجاء في كلمته :

« ... إن كل نفس بشرية لها نصيب من الجمال والقيح ، والكمال المطلق لا يوجد في هذا العالم ، ولكن بعض النفوس الممتازة تقرب من الكمال أكثر من غيرها . فتنمو زهرة الجمال فيها نمواً عجيباً ، وتتكاثر

فروعها وتمتد طولا وعرضاً ولا تترك محلاً لسواها فيضعف ويذبل كله
نبات حيث بجانبها ...

ومن هذا القسم الممتاز كانت نفس إمامنا العزيز ، نفس خلقت على
أحسن شكل زينها صاحبها بالفضائل حتى صار مثلاً في الجمال يجب أن
نضعه دائماً أمامنا لنعلم منه مقدار ما يصل الجهد في العمل عند رجل اقرب
من سن الستين ... وتعلم منها أيضاً مبلغ ارتقاء الخلق في إنسان أجهد
نفسه وهذبها ورباهما حتى أرسلها إلى أقصى ما تصل إليه نفس بشرية من
الجمال والكمال .

كان للإمام الذي فرض على نفسه إصلاح أمته خصوم وأعداء كثيرون ،
وهم جيش الجهل المركب من عامة الناس الذين لم يتألوا من الترية والعقل
ما يؤهلهم لأن يدركوا مقاصده ويفهموا مباحثه فيقتصروا على التمسك
بما وجدوا عليه آباءهم من قبل ، وعلى جانب هذا الجيش يحرض على الطعن
عليه الحاسدون الذين يتألمون إذا ارتفع واحد من الناس عنهم فلا يحلون
راحتهم إلا إذا أنزلوه من مكانه ووضعوه في مستوى واحد معهم ، وفي
مقدمة هذا الجيش — كقواد له — أرباب الغايات الذين يسرون بسفينة
مصالحهم من حيث تأتى الرياح .

إنه يجب علينا أن نضع يدنا على بناء الإصلاح الذي وضع الإمام أساسه
ونحافظ عليه وندافع عنه إن أمكننا حتى نتركه إلى ذريتنا كبراث تثقل
منه وتزيد عليه ثم نتركه إلى من يأتي بعدها ، وهكذا ينمو الإصلاح فينا
كلما مرت الأيام والأجيال كما هو الحال عند الأمم الحية ،

• • •

هذه الخطبة طويلة تزيد على خمس صفحات ، وهي تعتبر خطبة لأنها
اتخذت من سيرة الإمام وأعماله وسيلة لمبادئ دعت إليها وبرهنت على
ضرورتها . أي أنها اشتملت على عنصرى الإقناع والاستمالة .

واشرك حافظ إبراهيم مع قاسم أمين في بعض العناصر التي تكونت منها خطبته ، ومن قصيدة حافظ :

تباركت هذا الدين دين محمد أترك في الدنيا بغير حماة
تباركت هذا عالم الشرق قد قضى ولانت قساة الدين للغزات
زرعت لنا زرعاً فأخرج شطأه وبنت ولما نجتن الثمرات (١)
غواهاً له ألا يصيب موقفاً يشارفه والأرض غير موات (٢)
مددنا إلى « الأعلام » بعنك راحنا فردت إلى أعطافنا صفرات (٣)
وجالت بنا تبغى سواك عيوننا فعدن وآثرن العنى شرقات
وآذوك في ذات الإله وأنكروا جهادك حتى سودوا الصفحات
رأيت الأذى في جانب الله لذة ورحت ولم تهتم له بشكاة
لقد كنت فيهم كوكباً في غياهب ومعرفة في أنفس نكرات

وجاء في مراثية حفي ناصف :

للمسلمين إليك أكبر حاجة فإذا قضيت فما قضوا أوطارا
من ذا يناضل عن شريعة أحمد وينود عن أكتافها الأخطارا
ويصون دين الله من شبه العدا ويرد غبارة من به يتارى
ويذكر العلماء ألا يغمضوا عما اقتضاه زمانهم أبصارا (٤)
ويظل بالإصلاح مغرى كلما ويجد السبيل إلى صلاح سارا
حتى كأن عليه عهداً للعلا أو يصلح الأخلاق والأفكارا
إن كان فينا مصلح يقوى على ذا العباء أوسعنا لك الأعذارا
ألا خير بعد محمد في العيش إن كانت نفوس الخلفين صغارا (٥)

(١) أخرج الزرع شطأه : ظهرت له فراخ من حوله . وهذا يعني نموه وازدهاره .

(٢) يشارفه : يراقبه ويصيه .

(٣) يريد بالأعلام رجال الأثر .

(٤) يريد ألا يغمضوا أبصارهم عن تطورات الزمن .

(٥) يريد بالخلفين الخلفاء بعده .

والعناصر البارزة في كلام هؤلاء الثلاثة هي أن الإمام كان شغوفاً بالإصلاح وأنه لاقى في سبيل دعوته إيذاء وعداوات وأنه لا يوجد بعده من يسد فراغه ويتابع منهجه الإصلاحى .

وتعبر الشاعرين يختلف عن تعبير قاسم أمين ، فقد اتسع له المجال الثرى فلأحليته بالتحليل والتعليل ، لماذا كان له أعداء ، ولماذا كان هو مصراً على الاستمرار في الإصلاح . ولكن انظر الفرق بين قوله :

« كان للإمام الذى فرض على نفسه إصلاح أمته خصوم ... إلخ » .
وقول حافظ :

وآذوك في ذات الإله وأنكروا جهادك حتى سودوا الصفحات
لقد كنت فيهم كوكباً في غياهب ومعركة في أنفس نكرات

نجد أنه لم بما قاله قاسم ولكن في إشارة فقط ودون تحليل وتعليل . وكلام ناصف لا يختلف عن هذا فهو يتساءل عن سيقوم بعد الإمام بالإصلاحات الكثيرة التى كان يقوم بها . ويعدد جوانب هذا الإصلاح ، ثم يحتم حليته بعبارة يائسة : كما قال حافظ . أنهم إذا ملوا أيديهم للأعلام عادت إليهم خاوية ، ولم يشأ قاسم أمين أن يخرج مشاعر الآخرين بمثل هذا لأنه ينشد استمرار حركة الإصلاح ويدعوهم لمتابعها .

ومن هذا نرى أن لدى الخطيب فرصة التوضيح والشرح لأنه مخاطب العقول ويحاول إقناعها ، أما الشاعر فإنه يثير مشاعر الناس نحو أمر قد يكونون عرفوه من قبل :

وموقف آخر :

نعرض هنا موقفاً آخر شبيهاً بما تقدم نريد منه فقط أن نوضح الفرق بين التعبير الشعرى والتعبير الثرى خطابة أو كتابة :

كان المرحوم مصطفى لطفى المنفلوطى من كبار الكتاب ومشهورهم فى الجيل الماضى ، وكان من ميزاته الكثائية أنه تخلص من قيود السجع والحلية اللفظية ، فكان يسجع فى غير تكلف ويوازن بين جملة ويجعل لها فواصل بقدر ما يتاح له ذلك ، فكانت كتابته عذبة جميلة ، وكان الناشئون والمعلمون جميعاً يكلفون بها .

وكانت نظراته إلى المجتمع المصرى نظرة حزينة باكية ، وكتب كثيراً فى نقده ، وجمع مقالاته فى كتاب كبير سماه « النظرات » . كما أخرج بضع قصص فى كتاب آخر سماه « العبرات » وترجمت له بعض قصص غريبة كانت كلها مأسى أيضاً .

وتحدث الكثيرون عنه غداة وفاته كتابة وخطباً كما رثاه شعراء زمنه وأشاروا إلى هذا المسلك فى كتابته ، وجاء فى كتابة المرحوم العقاد عنه هذه العبارات :

« لقد كان المنفلوطى أحد أولئك الأدباء القلائل الذين أدخلوا « المعنى والقصد » فى الإنشاء العربى بعد أن ذهب منه كل معنى ، وضل به الكاتبون عن كل قصد » .

« مزىة المنفلوطى فى هذا الدور التافه المزيل أنه برئ من تلك التفاهة ، ومشى بقلمه على النهج الجديد الذى أدخل فيه المعنى والقصد » .

« قرأت فى بعض ما رثى به المنفلوطى أنه « كاتب النفس الإنسانية » ، « ولست أرى فى كل ما وصف به ... صفة هى أبعد من الحقيقة وأدل على الجهل بالنفس من هذه الصفة » .

أرى أن غزارة النعوع شئ والإحساس بمصائب النفس الإنسانية شئ آخر .

« انظر إلى أبطال المنفلوطى فى قصصه ومقالاته ، فكيف تراه يعطف عليهم ويرثى لآلام نفوسهم وأشجان ضمائرهم ؟ » .

ما ظنك بقلب لا يستدر العطف على المصاب حتى يجمع عليه بين ضنك الفاقة وتسريح السقم ، وبأس الحب ، ووحشة العزلة ، وذلة اليتيم ، وسائر ما يحيط بأشتات المعذبين فى الأرض من صنوف الشقاء وضروب الهوان والحرمان ؟ وما ظنك بعين لا تجود باللمع على السكير أو المقامر أو المنكوب حتى يخرج من الدنيا شريداً مسلوباً ، أبا لأيتام يتضورون من الجوع ، وزوجاً لأيم تبلغ بضمن العفاف؟ (١) .

والعقاد يشير بهذا إلى قصص المنفلوطى فى كتاب « العبرات » وهو نقد صادق ، لأن المنفلوطى لم يكن ذا ثقافة فلسفية ولا نظرة فاحصة دقيقة فكانت قصصه ساذجة ، تجمع على البائس أنواعاً شتى من البؤس ، ثم يرد معظم البؤس وأشدّه إلى الفقر وقلما التفت إلى حالته النفسية (٢) .

وفى رثاء شوقى للمنفلوطى تعرض لهذه الأفكار فقال عن أسلوبه :

تنخيل المنظوم فى مشوره فتراه تحت روائع الأسجاع
لم يجحد الفصحى ولم يهجم على أسلوبها أو يزر بالأوضاع
لكن جرى والعصر فى مضمارها طلقاً فأحرز غاية الإبداع

وهو يشير بهذا إلى أن أسلوب المنفلوطى يحوى سجعاً رائعاً كالشعر وأنه إذ تخلى عن طريقة الأقلمين حافظ على العربية الفصيحة ، وجرى العصر بتفوق ، ولا يحتمل هذا الأسلوب الشعرى إطالة الشرح وعمق التحليل على نحو ما جاء عند العقاد .

(١) انظر هذا المقال كاملاً فى كتاب : مراجعات . ص ١٥٥ .

(٢) العقاد يشير إلى قصة اليتيم ، أول قصة فى كتاب الدبرات وبعض القصص الأخرى فيه .

وفى نقد طريقته فى تصوير الناس بائسين حزائى يعانون الفقر ،
يقول شوقى :

يا مرسل « النظرات » فى الدنيا على ما كان من ضجر وضيق ذراع
ومسلسل « العبرات » تجرى رقة للعالم الشاكي من الأوجاع
من شوه الدنيا إليك فلم تجد بالملك غير معذبين جيع
أبكل عين فيه أو وجه ترى لمحات دمع أو رسوم دماغ
ما هكذا الدنيا ولكن نقله دمع القسري وعبرة الملتاع

فهو — كما ترى — يصف ضيق نظره وقصورها ، فلم ير الجانب السعيد
البهيج ، ولكن رأى فقط الجانب المعذب الباكي ، والسعادة والشقاء أمور
تتعاور الناس فيشقون يوماً ويسعدون آخر ، وليسوا كما وصفهم أشقياء
على طول ما يعيشون . وقد ربط سعادة الناس وشقاءهم بالغنى والفقر ،
وليس المال مقياساً للسعادة ، بل كثيراً ما يسعد الفقير ويشقى الغنى .

يقول شوقى :

لا البؤس بالفقراء خص ولا الغنى غير الحياة لمن قلدر مشاع
ما زال بالكوخ الوضع بواعث منها (١) وبالقصر الرفيع رواع
بالقفر حيات يسبها به حاوى القضاء ، وبالقصور أفاع
ولرب بؤس فى الحياة مقنع أربى على بؤس بغير قناع

فهذه الأبيات تشير إلى ما شرحه العقاد من جهل المتفلوطى بالنفس
الإنسانية ، وإذا رجعت إلى مقال العقاد تجده تحليلًا نفسيًا دقيقاً لا يمكن
أن يصاغ شعراً .

(١) من غير الحياة .

وأيضاً هذا الأسلوب الديدع الرفيع من شعر شوقي لا يمكن أن يكون خطبة -
لكل من الفنان إذن مقام ولكل منهما تعبير .

وإذا استعار الخطيب أسلوب الشاعر وطريقة تعبيره باءت خطبته
بالفشل خصوصاً إذا ملأها بجوانب الخيال ، فأسلوب الشعر بما فيه من
وزن وقافية يثير المشاعر ويبعث في نفوس السامعين شيئاً من الحماس ولكنه
حماس ليس ناتجاً عن اقتناع . بعبارة أخرى الشعر للوجدان والخطبة للعقل
ولكل تعبير خاص .

وقد يستعين الخطيب على استمالة سامعيه باصطناع الأسلوب الشعري .
في جملة أو جملتين ، كما يستشهد بيت أو بيتين ، ولكنه لا يستطيع أن
يعتمد عليه طويلاً . فإذا كان مقام الخطبة مقام تكريم أو رثاء فيجب أن
تكون بعيدة عن جوانب الخيال الشعري معتمدة على ما للشخص المتحدث
عنه من مآثر وأعمال ، وسرد ما له من مواقف ذات أثر في حياة أمته كما رأينا
في حديث قاسم أمين السابق . وليحذر الخطباء في هذه المواقف من تهويل
الشعراء الخيالي البحث ، فإنه لا يقبل في الخطبة ولا يتبعه إلا صغار الخطباء .
وانظر هذه الأمثلة :

قال بشارة الخوري في رثاء سعد زغلول :

نعي النعاة لنا سعداً فروعنا أن المقطم قد مادت رواسيه
ومر بالهرمين النيل مضطرباً كأنه الجمر في أحشاء واديه

وقال محمود غنيم في رثاء سعد أيضاً :

ناع نعي سعداً فطاش صوابي وحسبت هذا اليوم يوم حسابي
وسألت هل وقفت بنا الأفلاك أم دارت منكسة على الأعقاب
وعجبت كيف أطل قرص الشمس من أفق السماء ونجم سعد خابي

قال شبوق :

شيعوا الشمس ومالوا بضحاها وانثى الشرق عليها فبكاها
ليتنى فى الركب لما أفلت يوشع ، همت فنادى فثناها
انظروا تلقوا عليها شفقاً من جراحات الضحايا ودماها
وتروا بين يديها عبرة من شهيد يقطر الورد شذاها

وقال حافظ إبراهيم :

إيه يا ليل هل شهدت المصايب كيف ينصب فى النفوس انصباب ؟
قد يا ليل من سوادك ثوباً للدرارى وللضحى جلبابا
وانع للنيرات سعداً فسعد كان أمضى فى الأرض منها شهابا
وهذه كلها مقدمات لقصائد واضحة المعانى وكلها خيال لا يصلح منه
شئ للخطابة .

الأسلوب الخطائى

كما يختلف أسلوب الخطبة وتعبيراتها عن أسلوب الشعر وطريقته
يختلف أيضاً عن أسلوب الكتابة الفنية وكتابة المقالات . فالكتابة الفنية تجنح
إلى جمال العبارات . وتقسيم الجمل وتحلية التعبير ببعض المحسنات البديعية
ويدخلها أيضاً شئ من خيال الشعر . وكتابة المقالات تعتمد على توضيح
المعنى ولكنها غالباً تميل إلى الإيجاز . ولا يجمل بالكاتب أن يكثر من تكرار
العبارات والمترادفات . وفى وسع القارئ أن يقرأ الجملة مرتين أو أكثر
حتى يتعمق المعنى الذى يراد منها . وهذه فرصة لا تتاح لسامع الخطبة .
لهذا تعتمد الخطبة على التوضيح والإبانة ، وقد يكرر الخطيب بعض الجمل .
أو يعبر عن المعنى الواحد بعدة عبارات ، أو يذكر فى الجملة الواحدة كلمتين
مترادفتين . كل ذلك مع مراعاة الأناة وقواعد الإلقاء ، لهذا كان للأسلوب
الخطائى سمات خاصة تجعلها فيما يلى :

١ - وضوح العبارات وظهور معانيها بحيث يكون الغرض الذي يهدف إليه مفهوماً للسامعين . ولهذا لا يستعمل الخطيب كلمات لغوية غامضة . ولا تعبيرات مجازية بعيدة المعنى . ويختلف موقف الخطيب باختلاف سامعيه . فهو حين يخطب في طلاب جامعة أو أوساط مثقفة يستطيع أن يستعمل العبارات البليغة والمجازات البلاغية . وليس الأمر كذلك حين يقف بين مجموعة من عامة الناس ، وخطيب المسجد يستمع إليه أخلاط من الناس منهم المثقف العميق ومنهم الساذج قليل الثقافة أو عديمها . ومنهم من هو بين بين . وهؤلاء تختلف درجاتهم العقلية والثقافية . وهذا في الواقع يلقى على خطيب المسجد مشقة كبيرة ، إذ هو مسئول أن يفهم كل سامعيه بمختلف درجاتهم العقلية والثقافية ، ولكن يجب أن تلاحظ أن العامة وناشئة المتعلمين يفهمون المعاني الإجمالية رغم أن بعض الجمل والعبارات تخفى عليهم . ومن هنا كان التكرار والإلحاح على المعنى الواحد بعبارات مختلفة له أهميته ، فمن خفيت عليه جملة بينها الأخرى ، ولا بأس أن يستعمل الخطيب بعض الجمل العامة لتوضيح غرضه على ألا يكثر من إيرادها .

حتى تستعمل
العامة

وبعض الخطباء يجعل خطبته كلها باللغة العامة . وهذا خطأ كبير . فاللغة الفصحى لها جمالها وتأثيرها حتى على العامة ، واستعمال العامة الخالصة أو الإكثار منها يفقد الخطبة هذا التأثير ، ثم إن بين المستمعين مثقفين ، لا يستريحون لهذا الأسلوب ، بل يؤذى شعورهم . وكما أن الخطيب يعلم سامعيه ديناً وعلماً هو أيضاً يعلمهم اللغة والتعبير . ويستفيد ناشئ الطلبة كثيراً من خطباء المساجد . والخطبة الجيدة تجذبهم إلى سماعها . واللغة العامة كثيراً ما تنفرهم .

قصر الجمل

٢ - تعتمد الخطبة على الجمل القصيرة ، وعدم الفصل البعيد بين أجزائها . فلماذا ذكر المتكلم مبتدأ ، ثم أردفه بجملة أو عدة جمل معترضة ، ثم جاء بعد ذلك بنجر المبتدأ فإن هذا قد يخفى على السامع ، وأولى أن يجعل كل جملة مستقلة بنفسها . كذلك الجمل الطويلة التي تكثر فيها المتعلقات من

مفعول به ومفعول له ومفعول مطلق وظروف ومجرورات . مما يشق فهمه عادة ويشتت الأذهان، وهذا مما يضعف تركيب الجملة ، ولكنها في حال الكتابة يمكن أن تستعاد وتفحص على مهل أما في حال الخطابة فقد تمر بدون فهم وتذهب قائمتها نهائياً .

٣ - في مقامات التهويل والإثارة يحسن استعمال صيغ الاستفهام وصيغ التعجب لأنها تؤدي في هذه المقامات مالا تؤديه الجمل الخبرية ، والاستفهام الإنكارى يكاد يكون حجة مسلماً بها . فضلاً عما فيه من جبه وإثارة . ولكن لا ينبغي أن يكثر الخطيب من كل هذه الصيغ إكثاراً مشمأً ، وإنما تستعمل في الوقت المناسب . وبحيث لا تفقد تأثيرها .

٤ - قد يستعين الخطيب بعرض قصة أو حدث تاريخي للاستشهاد به على ما يقول ، وهذا مفيد وناجح في أكثر أحيانه . ولكن يفسده طول القصة أو الإكثار من ذكرها . فهذا يجعل الخطبة درساً . والدرس عادة للتفهم وليس للاستمالة ، والقصة التي تورّد في الخطبة يراد منها الاستمالة ويكنّى فيها قص حدث أو واقعة قصيرة تأييداً لما جاء في الخطبة .

ومن الخطباء من يخصص خطبته لشرح غزوة من غزوات الرسول ﷺ أو الحديث عن صحابي من الصحابة - بلال أو صهيب أو سلمان الفارسي أو غيرهم - وهذا يجعل الخطبة درساً . قد تكون ذات فائدة ولكنها ليست خطبة على أى حال .

لهذا يجعل بالخطيب أن يقتصر من أحداث التاريخ أو السيرة على ما يستخلص منه العبرة والعظة وأن يجعل له درساً قبل الخطبة أو بعدها ، يشرح فيه ما يريد من أحكام الشريعة أو أحداث التاريخ .

وقد يعرض للخطيب أن يرى شيئاً لا يرضاه . شخصاً يتخطى رقاب المصلين ، أو آخر يقف لتنتفل أثناء الخطبة ، أو ثالثاً يكلم صاحبه ، وفي هذه

الحالة يقطع الخطيب خطبته لينبه على هذا الحكم الشرعي بإيجاز ، ثم يعود لخطبته . وهذا التنبيه ليس خطبة لكنه إذا صحبه انفعال واستدلال ودعوة كان خطبة لاستيفائه شرطى الإقناع والاستمالة .

٥ - تختلف ألفاظ الخطبة وعباراتها بحسب المقام الذى يقال فيه ، فخطب التهديد والوعيد ، وخطب الحرب وإخضاع المتمردين تمتاز بقوة العبارة وفخامة التعبير واستعمال الكلمات الشديدة الغليظة ، كما نجد ذلك فى معظم خطب الحجاج بين أهل العراق . وقد جاء فى خطبته الأولى :

« إني والله ما يقعق لى بالشنان ، ولا يغمز جانبي كتغماز الثين ، ولقد فررت عن بصيرة وفقشت عن تجربة ، إن أمير المؤمنين نثر كنانته ثم عجم أعوادها فوجلنى أمرها عوداً وأصلها مكسراً فرماكم بي لأنكم طالما أوضعتم فى الفتنة وورقدهتم فى مراقد الضلال ، أما والله لأخزمنكم حرم السلمة ولأضربنكم ضرب غرائب الإبل السخ » .

ومع هذه الجمل القوية استعمل أيضاً رجزاً وشعراً من هذا القبيل منه :

قد شمرت عن ساقها فشردوا وجدت الحرب بكم فجدوا
والقوس فيها وتر عسرد مثل ذراع البكر أو أشد

لا بد مما ليس منه بد (١)

أما فى حال السلم والهدوء التى لا تعدو الخطبة فيها أن تكون نصيحة فلا داعى لهذه الشدة ويكفى استعمال الألفاظ المألوفة والرفيقة ، وأنت نجد هذا فى أسلوب القرآن حيث كانت السور التى نزلت بمكة تخاطب قوماً معاندين أشداء وكانت التى نزلت بالمدينة تخاطب قوماً طائعين مستعدين لتنفيذ ما يلقى عليهم فاختلف أسلوب كل منهما بحسب مقاماته .

(١) ستأتى الخطبة كاملة فى ترجمة الحجاج .

فانظر إلى قوله تعالى : « وقالوا: اتخذ الرحمن ولداً. لقد جئتم شيئا إداً. تكاد السموات يتفطرن منه وتنشق الأرض وتخر الجبال هدا ، أن دعوا للرحمن ولداً. وما ينبغي للرحمن أن يتخذ ولداً » وقوله تعالى : « ومن آياته الليل والنهار والشمس والقمر لا تسجلوا للشمس ولا للقمر واسجدوا لله الذى خلقهن إن كنتم إياه تعبدون » . فنجد فى الأولى تهويلا عظيماً وشدة استنكار ، ونجد فى الثانية مجرد أمر . وانظر أيضاً قوله تعالى : « الزانية والزانى فاجلدوا كل واحد منهما مائة جلدة ولا تأخذكم بهما رأفة فى دين الله إن كنتم تؤمنون بالله واليوم الآخر وليشهد عذابهما طائفة من المؤمنين » وقوله تعالى فى السورة نفسها . . . « يا أيها الذين آمنوا لا تدخلوا بيوتاً غير بيوتكم حتى تستأنسوا وتسلموا على أهلها ، ذلكم خير لكم لعلكم تذكرون »

ف نجد فى الآية الأولى عدداً من التشديدات ، أمر بالجلد مائة مرة وعدم الرأفة وربط ذلك بالإيمان بالله ، والأمر بشهر العذاب أمام طائفة من المؤمنين ، أما الآية الثانية فهى مجرد نصيحة تبين أن بها خيراً للمؤمنين . . .

٦ - تختلف الخطب أيضاً طولا وقصراً بحسب مقاماتها ، فالخطبة التى يقال لإطفاء شغب على الوالى لعمله أمراً لم يرضه قومه ، تكون قصيرة مقتصرة على أهم أغراضها ، وتستعمل مع ذلك الأسلوب القوى وتجمع بين التحذير والتبشير ، تهدد المتمردين ، وتبشر الطائعين على نحو ما يفعل القرآن . ونجد مثلاً جيداً لهذا فى خطبة أبى جعفر المنصور بعد قتل أبى مسلم الخراسانى وكان أبو مسلم قائداً ورئيس فرقة كبيرة وهو من مقوضى العرش الأموى وخافه أبو جعفر فقتله ، ولكى يهدئ أنصاره الغاضبين لقتله خطبهم خطبة جاء فيها :

« أيها الناس . . . لا تخرجوا من أنس الطاعة إلى وحشة المعصية ، خطبة أبى جعفر ولا تبطنوا غش الأئمة فإنه ما أضمر أحد لإمامه سوءاً إلا أظهره الله عليه ،

لإظهار دينه وإعلاء كلمته : إنه من نازعنا عروة هذا القميص جعلناه جزراً
لخبيء هذا الغمد :

وإن أبا مسلم قد بايعنا وبايع الناس لنا على أنه من غدر بنا فقد أهمل دمه ،
ثم غدر بنا فحكنا عليه لأنفسنا حكمه على الناس لنا ولم تمنعنا رعاية الحق لنا
من إقامة الحق عليه .

الخطبة موجزة حتى لا تفتح مجالا للمناقشة ، وقائمة على منطق ، فقد
جعل نفسه القائم على الدين ، وإن من خرج عليه استحق أن يقتل لخيانته .
خليفة يقوم على دين الله ، وأن الله أطلعه على ما دبر له لأنه موال لربه ،
وأردف ذلك بهديد سامعيه ، أن من يخرج عليه فيقتل بلا هوادة . . .
من نازعنا عروة هذا القميص ، أى من يادرنا بأدنى شغب . جعلناه جزراً لخبيء
هذا الغمد ، يعنى تمزيقه بالسيف وذبحه ، — ثم أليس عمله ثوب العدالة
التي لا تحابي أحداً مهما كانت قرابته . فهناك عهد أخذه أبو مسلم على الرعية
كلها وهو واحد منها ، وقد أخل بهذا العهد — مع أنه من أولياء الخليفة :
لكن رعاية حقه إنما هي للصدقة الشخصية ، أما إقامة الحد عليه بقتله فهي رعاية
لحق الله وحق الله مقدم على حق الصدقة .

فأخذ على القوم أقطارهم بهذا المنطق ، ثم رمى بينهم رأس أبي مسلم مع
بدر الذهب فهافتوا على جميع الذهب ثم انصرفوا يقولون بعنا قائلنا وغدنا
بشمنه .

أما الخطب التي تتعرض لشرح منهج إصلاحى أو لشرح مبادئ قانونية
فإنها تطول وتمتد حسبما يقتضى الأمر ، وهذا كثيراً ما تجده في الخطب البرلمانية ،
وكذلك الأمر في خطب المحامين لأنها قد تتعرض للدفع بهم متعددة وإقامة
براهين عديدة أيضاً ، فيدعو ذلك لإطالتها ، وقد تكون القضية هينة
سهلة فلا تحتاج إلى الاستدلال القانوني .

وللعرب السابقين من ذوى العلم والدراية بوقع الكلام ومواقفه مالا
يستغنى عنه الخطيب المحدث . وإذا استعرضنا أقوالهم وآراءهم بوجه عام
نجد أنهم أكثر ميلا إلى الإيجاز مالم يكن ثم سبب خاص يستدعى طولاً ،
وقد قال عبد الله بن المقفع . . . « الإيجاز هو البلاغة فأما الخطب بين
السياطين وفي إصلاح ذات البين . فالإكثار في غير خطب (١) والإطالة في
غير إملال ، وليكن في صدر كلامك دليل على حاجتك . . . » وسئل عما
يكون إذا مل السامع الإطالة التي قال هو إنها حق ذلك الموقف ؟ فقال
« إذا أعطيت كل مقام حقه . . . وأرضيت من يعرف حقوق الكلام فلا
تهم لما فاتك من رضا الحاسد والعدو فإنه لا يرضيهما شيء ، وأما الجاهل
فلست منه وليس منك ورضا جميع الناس شيء لا تناله » (٢) .

وقيل « لا يستحق الكلام اسم البلاغة حتى يسابق معناه لفظه ولفظه معناه ،
ولا يكون لفظه إلى سمعك أسبق من معناه إلى قلبك » .

وسئل عمرو بن عبيد (٣) أيضاً عن البلاغة فقال : « إنك إن أوتيت
تقرير حجة الله في عقول المكلفين ، وتخفيف المؤنة على السامعين ، وتزوين
المعاني في قلوب المريدين ، بالألفاظ المستحسنة في الآذان ، المقبولة عند
الأذهان ، رغبة في سرعة استجابتهم ونفي الشواغل عن قلوبهم بالموعظة الحسنة
على الكتاب والسنة ؛ كنت قد أوتيت فصل الخطاب واستحققت من الله
كثير الثواب »

(١) الخطأ : المنطق الفاسد . ويقال غلط يخطئ - كظم - وأخطأ في كلامه إذا أفحش .

(٢) البيان والتبيين ١١٦/١ . وانظر في هذا ص ١١٢ وما بعدها وعيون الأخبار ١٧١/٢

(٣) من كبار المعتزلة ، ومن الزهاد ، توفي سنة ١٤٤ ، رثاه الخليفة المنصور ،
ولم يسمع بخليفة رثى من دونه سواه . انظر تاريخ بغداد ٦٦٥٢ .

وقال شبيب بن شيبه (١) : . . فإن ابتليت بمقام لا بد لك فيه من الإطالة
فقدم أحكام البلوغ في طلب السلامة من الخطل ، قبل التقدم في أحكام
البلوغ في شرف التجويد ، وإياك أن تعدل بالسلامة شيئاً فإن قليلاً كافياً
خبر من كثير غير شاف .

وهذه الآراء والنصائح كلها قريب بعضها من بعض وهي في جملتها
لا تخرج عن نطاق القواعد التي ذكرنا .

عوامل نجاح الخطبة

يختلف الخطباء اختلافاً واسعاً في قدرتهم الخطابية وهذا أمر طبيعي في
الخطابة وغيرها ، إن لكل قدرته وكفايته الخاصة ، ولكن كثيراً ما نجد
شخصاً قليل الميزات الكلامية يؤثر في سامعيه ويفيدهم أكثر ممن هو أكثر
مقدرة وأفصح لساناً ، ويرجع ذلك إلى عوامل كثيرة نجمل أهمها فيما يلي :

١ - اختيار الموضوع :

فهناك موضوعات تمس حياة الناس وحاضرهم وهم لذلك يهتمون بها
ويتشوقون إلى سماعها وشرح جزئياتها بينما هناك موضوعات أخرى أصبحت
بعيدة عن خواطرهم ولا يعينهم أن يسمعوها عنها شرحاً ولا تفصيلاً : وقد
يثور الخطيب وينفعل في شرح موضوع ما ، ومستمعوه يودون أن يفرغ من
كلامه ، وهم أثناء خطابته لا يتابعونه ولا يعينهم أن يفهموا عنه
أو لا يفهموا .

اثر اختيار
الموضوع

(١) شبيب بن شيبه بن عبد الله بن عبد الله بن الأهم . تسمى قريش لخالد بن صفوان بن
عبد الله بن الأهم ، وكلاهما من أعلام الخطابة ، وكان بينهما منافسة ومحاسدة ، وكان يقال :
لولا أنهما أحكم بنو تميم لتباينا تباين الأسد والنمر . وقال عنه خالد : ليس له صديق في السر ،
ولا عدو في العلانية .

إذا تحدث خطيب مسجد عن موقف الإسلام من الرق وحكمه وآثاره وتحدث خطيب آخر عن ضرورة تنفيذ الحدود الإسلامية وما يترتب عليه من آثار في مجتمعنا تجده الناس يستمعون إلى الأول كمن يعرض شيئاً من التاريخ البعيد ، بينما يصغون إلى الثاني كمن يطب لأمرضهم . ويرتفع بمستوى حياتهم ، وهو لهذا لديه ما يثيرهم به ويستميلهم إليه . واختيار موضوع الخطبة من الأمور الهامة والشاقة إذ ليس كل موضوع يهم الناس يمكن أن يتعرض له الخطيب . ولكن الخطيب الماهر اللبق يمكن أن يواجه الموضوع الخطر أو المحظور من جوانب خلفية تثير الناس وتجعلهم من تلقاء أنفسهم يصلون الحديث بالأمر الذي يعانونه .

عندما كانت مصر تحت الحكم الإنجليزي كان هناك موضوعات من حياتنا السياسية لا يجوز التعرض إليها لا في الصحافة ولا في الخطب حتى المعلمين كانوا يخشون الخوض فيها ، ولكن الرمزية والإشارات التاريخية كانت تعمل عملها في هذا المجال . فكان الحديث عن المعذبين في العهد السري للدعوة الإسلامية . وما كان يحتمل به معاونوهم — يكاد يكون شرحاً لموقف الأمة من الإنجليز : كذلك عن الحكومات الإسلامية ومعارضها ، الأمويون مثلاً في صف والخوارج والعلويون والزبيريون وأتباع الأشعث والأعاجم كل أولئك في صف آخر ، وكان استعراض موقفهم جميعاً والمحاولات التي تبذل من كلا الجانبين مما يكاد يكون حديثاً صريحاً عن حياة المصريين يثير مشاعرهم ويمدهم بالمعلومات .

وخطيب المسجد على أي حال يجب أن يكون له تركيز على أمرين :

أن يتناول حديثه سلوك الأفراد وما يجب أن يتخلق به كل شخص في عمله الخاص وعلاقاته بالناس طبقاً لقواعد الشريعة الإسلامية فهو مرشد ومعلم ، وهو يترك أثر الأعمال الفردية في حياة المجتمعات فإذا استطاع أن يترك أثراً لدعوته في بعض الأفراد فإن كل واحد منهم سيرك بدوره أثراً

فيمن يخالفونه ويسلم هذا إلى الأمر الثاني وهو أن عمد سامعيه بمعلومات بحيث تخرج المستمع وقد زادت معلوماته شيئاً جديداً وهذه المعلومات ليست في الواقع إلا حججاً للمبدأ الذي دعا إليه ، وهذه المعلومات أو هذه الحجج هي التي تجعل معاني الخطبة ومبادئها أبقى في ذهن السامعين ، أما الخطبة التي تقوم على الإثارة وحدها فقد تنجح في استجابة وقتية ولكنها تنسى سريعاً ولا يبقى لها أثر فعال في نفوس السامعين .

مهمة الخطيب الأولى هي أن ييث حماساً في نفوس مستمعيه وأن يجعل كل واحد منهم أداة فعالة تعمل على تحقيق المبدأ الذي دعا إليه ، وإشاعته بين الناس .

ولا يقتصر هذا على خطيب المسجد ، بل هو أمر عام يشمل خطباء السياسة والدين وكل مصلح اجتماعي ، وهذا الأمر ملموس في الجمعيات والأحزاب ، شباب كل حزب وكل جمعية يدعون لمبادئهم ويودون لو استوعب الناس جميعاً ، وهذا يرجع إلى مبدأ الإقناع والاستمالة معاً وعليه ظنت بعض الجمعيات والأحزاب حية بعد حلها وتشتت أتباعها .

٢ - وحدة الموضوع :

يجب أن يكون لكل خطبة موضوع معين ، ويجب على كل خطيب من خطباء المساجد خصوصاً أن يسأل نفسه قبل الذهاب لخطبته ما الذي يريد أن يدعو الناس إليه ، وأن يسألها بعد فراغه منها ما الذي استفاده السامعون من خطبته .

ووحدة الموضوع تعني أن يدور حديث الخطيب حول فكرة معينة أو مبدأ خاص يمهّد له أولاً ثم يشرحه ثم يظل يقيم الأدلة عليه ويستكثر من البراهين العقلية والتاريخية ، وأدلة القرآن والسنة ، حتى يكون واضحاً جلياً في عقول المستمعين ثم يظل باقياً في قلوبهم وأذهانهم . إنه بهذا يعمق الفكرة

ويجعل كل سامع قادراً على أن يزيد أدلتها. وحججها. وأن يدافع عنها إذا دعاه الأمر إلى ذلك .

أما الخطبة التي تتناول عدداً من الموضوعات فإنها تكون ضحلة غير عميقة، والحديث عن المبدأ الثاني ينسى ما قيل عن الأول كما ينسى الثالث ما قيل عن الثاني، وهكذا تنتهي الخطبة بأفكار باهتة تكون قليلة ثم تنسى سريعاً. ونجد تنبيهاً على ذلك في وصاة لأبي بكر الصديق (رضي الله عنه) فإنه قال : « وإذا وعظت فأوجز فإن كثير الكلام ينسى بعضه بعضاً » وهذا ينطبق على تناول الأغراض الكثيرة ولكنه لا ينطبق على إيراد الأدلة الكثيرة ، فالأدلة الكثيرة إذا نسي بعض منها بقي بعض آخر ولكن الفكرة الأساسية لا تذهب .

٣ - أن تكون الخطبة مرتبة الأجزاء ترتيباً منطقياً :

مقدمة ثم عرض ثم استدلال ثم نتيجة - وكل جزء من هذه الأجزاء مبني على الذي قبله : المقدمة تلفت الذهن وتوجهه مبدئياً إلى الفكرة ، وشرح الفكرة أو موضوع الخطبة يوحى بأهمية ما يدعو إليه الخطيب ، والأدلة التي تساق تحفز الناس إلى هذا المبدأ أو تحرضهم على العمل ، ثم النتيجة دعوة صريحة وإلزام بالعمل .

قد يعتسف الخطيب موضوعه فيهجم عليه بدون أية مقلمة ولكن هذا يضيع جزءاً مما دعا إليه ، لأنه لم يسترع انتباه سامعيه ولم يهيئهم إلى سماع ما يريد أن يلقي عليهم .

والبداية بالنتيجة وطلب ما يعمل كيداية المدرس بالقاعدة قبل أن يذكر الأمثلة تظل أمراً معلقاً تعوزه الأدلة والإقناع .

وعناصر الخطبة ليست كلها سواء في الأهمية ، فبما هو حتمي ضروري ومنها ما هو تكميلي ، وعلى الخطيب أن يختار العناصر ذات الأهمية لتكون موضع تركيز واهتمام ، فهو يلج عليها بالشرح والأمثلة بينما لا يفعل ذلك بالأجزاء الأخرى وكل ذلك يتوقف على تقسيم الخطبة وترتيب أقسامها .

٤ - يعين الخطيب ويجعله أقدر وأنجح ، ما يعتمد عليه من حسن الإلقاء ونبرات الصوت وقد أفردنا للإلقاء حديثاً خاصاً . كذلك تحدثنا عن أسلوب الخطبة وأثره ، في نجاحها . . .

وجمع الجاحظ أهم عوامل نجاح الخطبة فيما نقله عن بعض علماء الهند فقال (١) : « جماع البلاغة البصر بالحجة ، والمعرفة بمواضع الفرصة ، ومن البصر بالحجة والمعرفة بمواضع الفرصة أن تدع الإفصاح بها إلى الكتابة عنها إذا كان الإفصاح أوعر طريقة ، وربما كان الإضراب عنها صفحاً أبلغ في الدرك وأحق بالظفر » - وقال مرة :

« جماع البلاغة التماس حسن الموقع ، والمعرفة بساعات القول ، وقلة الخرق (٢) بما التبس من المعاني أو غمض ، وبما شرد عليك من اللفظ أو تعذر . وزين الكلام كله وبهاؤه أن تكون الشئائل موزونة . والألفاظ معدلة ، واللهجة نقية . فإن جاء ذلك الحسن والجمال وطول الصمت فقد تم كل التمام وكل كل الكمال .

الإلقاء

أهمية الإلقاء يراد بالإلقاء الخطبة طريقة التحدث بها إلى الناس ، وإنهاء المعلومات بها إلى أذهانهم وقلوبهم ، والإلقاء من أهم العوامل في نجاح الخطبة أو فشلها ، فقد تكون الخطبة جيدة المعاني والأفكار ، حسنة العبارات والأسلوب ، ثم لا تظفر بالإلقاء جيد فتضيع فائدتها إذ لا يفهمها السامعون ولا تجتذب انتباههم ، وقد تكون أقل من ذلك في إعدادها وتكوينها ولكن جودة إلقاءها تنمى إلى السامعين كل جزئية منها ، فتكون فائدتهم منها أكبر وأكثر . والخطيب

(١) البيان والتبيين ١/ ٨٨ ، ٨٩ .

(٢) الحيرة والتخبط .

الموفق هو الذى يستطيع أن يشد انتباه السامعين ويربطهم به ، فيتابعون أفكاره ويشاركونه انفعالاته وعواطفه ، وأكثر من هذا أن تكون خطبته موجية تولد فيهم أفكاراً ومعاني جديدة وتوقظ عواطفهم وتوجه مشاعرهم إلى ما يدعوا إليه . ولا يكون شئ من هذا إلا مع الإلقاء الجيد المثير .

وللإلقاء الجيد قواعد من أهمها ما يلى :

١ - جهازة الصوت وقوته ، وكان العرب يفضلون فى الرجل أن يكون واسع الأشداق، ويصفون الخطيب الجيد بأنه أشدق ، وكل متفوه ذو بيان فهو أشدق ، واشتهر بهذا اللقب عمرو بن سعيد الأموى (١) لأنه كان من الخطباء المشهورين ، ويتوقف الصوت القوى أيضاً على قوة الحنجرة ، وقوة الصدر والرئتين ، وهذه صفات خلقية ، ومرددا كلها إلى إجابة الصوت وجهارته وحسن بيان الحروف ومخارجها . وفى الوقت الحاضر سدت مكبرات الصوت مسد هذه الصفات إلى درجة كبيرة وإن كانت لا تغنى عنها نهائياً .

٢ - حسن مخارج الحروف وتميز أجزاء الكلمة ، وكان العرب يكرهون من الخطيب أن يكون ألثغ - ينطق بالشين سيناً مثلاً ، أو بالراء غيناً ، أو بالكاف تاء ، فذلك يضعج بهاء الخطبة وقد يوقع السامعين فى لبس ، أو على الأقل يكلفهم شيئاً من المشقة فى فهمه - فإذا تحدث خطيب عن أثر الكبر وأخلاق المتكبرين فيقول : إن الشخص قد يزهو وينتفس فلا يطبق الناس نفسه - وهو يريد أن الشخص يتنفس فلا يطاق نقشه - ويتنفس بمعنى يزهو كالديك ، أو يقول : إن الشخص السبيء كالجعج المتبغ قد يفضى

(١) هو عمرو بن سعيد بن العاص الأموى . كان مروان بن الحكم وعده أن يجعله ولى عهده ثم ولى ابنه عبد الملك . فكان بينه وبين عمرو هذا عداة حتى قتله عبد الملك أخيراً .

انتباغه إلى ضغغ عظيم ، وهو يريد أنه كالجرح المتبرأى المتورم المرتفع .
فيلتبس كلامه بالعبقرية والتبوغ وهو معنى بعيد جداً عن مراده ، ويعنى
« بالضغغ » الضرر وهذا سيء .

خارج
الحروف

وقد أفرد الجاحظ في كتابه « البيان والتبيين » فصلاً للحروف التي تدخلها
اللغة وما حضره منها (١) فذكر أنها أربعة : القاف ، والسين ، واللام ،
والراء ، وأورد صوراً كثيرة من النطق بها ، وذكر بعضاً من مشهورى
الخطباء الذين كان بهم شيء من هذا اللثغ وكيف كانوا يتجنبونه وينجحون
في تحاشيه .

ومهم محمد بن شبيب وهو من رجال الكلام . وكان ينطق الراء غيناً
ولكنه كان يستطيع النطق بالراء إذا ضغط لسانه (٢) وكان لحسن تصرفه
في الكلام وسعة المفردات لديه يستبدل الكلمة بأخرى خالية من الراء ،
وهذا عجيب وشاق ولكنه تأتى له بطول المران حتى وصفه بعض الشعراء بقوله .
علم يبدال الحروف وقامع لكل خطيب ، يغلب الحق باطله (٣)

لباقة واصل
ابن عطاء

ومن أشهر هؤلاء واصل بن عطاء (٤) رأس المعتزلة ، فإنه كان ألثغ
فاحش اللثغ وكان مخرج الراء منه فاحشاً شنيعاً ، وكانت مكانته وموقفه من
خصومه الكثيرين ، وحاجته لشرح مذهبه والدفاع عنه تحوجه إلى الخطب
الطوال ، وأنها لا بد أن تكون فصيحة بينة الألفاظ واضحة الحروف ، فعمل

(١) ص ٣٤ وما بعدها ، ص ١ .

(٢) ص : ٣٧ .

(٣) المرجع السابق ص ١٥ ، ومعنى قامع متربص ، وهو يصفه بقوة الحجّة وأنه
نفسه يحكم الباطل ثوب الحق .

(٤) ولد واصل سنة ٨٠ هـ ، وتوفى سنة ١٨١ هـ ، وكان يكنى أبا حذيفة ويسمى الفزال
لأنه كان يكثر الجلوس في سوق الفزاليين لدى صديق له ، وكان يشار قبل أن يجهز بمذهبه في
الرجعة يحبه ويحمله ويقدمه على أقرانه من الخطباء ، فلما جهز بمذهبه عاداه واصل واتصل
المجاء بينهما .

على إسقاط الراء من كلامه فلم يزل يكابد ذلك حتى استقام له أن يلقي الخطب الطوال خالية من هذا الحرف ، وكان يعادى بشار بن برد ، وكان بشار يلبس القمط في أذنه على طريقة العجم فكان واصل يقول عنه : هذا الأعمى المشنف ، يريد ذا القمط . ومن كلامه فيه : « أما لهذا الأعمى الملحد المشنف المكنى بأبي معاذ من يقتله ، أما والله لولا أن الغيلة سجية من سجايا الغالية لبعثت إليه من يبيع بطنه على مضجعه ويقتله في منزله وفي يوم حفله . . . فتحاشى اسم بشار وكلمة الكافر ، ويبقر بطنه ، وعلى فراشه ، وفي داره . . . وكان الناس يعجبون منه ومن حسن تصرفه في الكلام لتحاشى هذا الحرف . ويتوقف مثل هذا العمل على سعة العلم بالمفردات اللغوية والتركيب ، وعلى التدريب والتمرين .

تكيف
الصوت

٣ - تلوين الصوت وتكييفه ، فيجهر الخطيب مرة ويعلو صوته ، ويلين أخرى حتى يكون كلامه همساً ، كما يسرع في جملة ويمد صوته في أخرى ولا بد أن يميز لهجه الاستهزام من لهجة الخبر . . . وهكذا ، ويزرى بالخطبة ويذهب بتأثيرها أن يكون صاحبها رتيب الصوت مطرد النغم تجرى كل تعبيراته على وتيرة واحدة ، وبعض الخطباء يثير الناس بحسن إلقائه ، فإذا قرئت الخطبة بعد ذلك كانت قليلة التأثير لأن تأثيرها في الواقع كان راجعاً إلى حسن إلقائها لا إلى حسن تأليفها ، وقد يكون الأمر على العكس من ذلك ، وخير الخطب ما جمع بين حسن التأليف وحسن التأثير ، وتلوين الصوت يأتي من الدربة ومن انفعال الخطيب نفسه بخطبته ، فيكون تكيف صوته نتيجة انفعاله وتأثره ، فإذا علم هذا الشعور كان قارئاً لا خطيباً ، ولا يستحسن لهذا - أن تكون الخطبة مكتوبة ولا محفوظة ولكن على الخطيب أن يعد عناصر خطبته والأفكار التي يريد نقلها إلى الناس ثم يعبر عنها بطريقته ، وهذا يتوقف على مقدرة الخطيب الكلامية ومحصوله اللغوي ومحفوظاته الأدبية كما يتوقف على حسن تفكيره وقدرته على تحليل موضوعه .

٤ - لابد لجودة الإلقاء من الإشارات باليد أو بغير اليد أيضاً فإن هذه الإشارات مما يوضح المعنى ويثبت أثره في سامعه ، وفي هذا يقول الجاحظ : « والإشارة واللفظ شريكان . ونعم العون له ونعم الترجمان هي عنه ، وما أكثر ما تنوب عن اللفظ وتغني عن الخطأ » .

« وفي الإشارة بالطرف والحاجب وغير ذلك من الجوارح مرفق كبير ومعونة حاضرة » .

« هذا ، ومبلغ الإشارة أبعد من مبلغ الصوت ، فهذا أيضاً باب تتقدم الإشارة فيه الصوت . . . »

وحسن الإشارة باليد والرأس من تمام حسن البيان باللسان مع الذي يكون مع الإشارة من الدل والشكل والتقتل والتثني ، واستدعاء الشهوة وغير ذلك من الأمور . . . (١) .

والإشارة أيضاً وليدة الانفعال والتأثر ، والخطيب الذي لا يكون متأثراً بكلام نفسه ، يفقد أهم صفات الخطيب المؤثرة .

ونذكر مع هذا أن من الخطباء من يسرف في تلوين صوته وكثرة إشاراتة حتى يخرج ذلك بالخطبة عما يراد منها ، بل ويفقدها نهائياً قيمتها ، والخطيب الموفق من يستعمل ذلك في موضعه المناسب بغير إهمال ودون إسراف .

والطريقة الجيدة في الإلقاء . . . أن يضع الخطيب نصب عينيه ، أن عليه أن يفهم سامعيه ما يقول ، وأن يستميلهم إلى أفكاره ويقنعهم بها ، وهو لهذا يبدأ كلامه بلهجة هادئة عادية ، لهجة من يتحدث إلى شخص في موضوع ما ليفهم أبعاده وعناصره وليقتنع به ، ثم ليحبه ويعتقه ، وفي هذا الإلقاء الذي يبدأ بلهجة متكلم غير متصنع ، يجد الخطيب صوته قد ارتفع ،

الطريقة
الناجحة

ونبراته قد تكيّفت . ويجد صمات الأخبار والاستفهام والتعجب والدهشة والسخرية ، وما إليها ، قد ظهرت تلقائياً في هذا الحديث .

هذا . وليس من المناسب أن يبدأ خطبته ثائراً منفعلاً ، كما أنه ليس من المناسب أن يظل على نبرات رتيبة ، وهذا غالباً أو قطعاً يرجع إلى انفعال الخطيب بما يقول ، ولهذا تفرّ الخطبة إلقاء وتأثيراً إذا كانت مكررة لا أثر لها في نفس الخطيب .

وبهذا ترى أن الإلقاء مرتبط بموضوع الخطبة ومعانيها .

مكونات الخطيب

الخطابة — كالشعر والتمثيل والرسم — من المواهب الفطرية ، فبعض الناس يخلق خطيباً أو شاعراً بفطرته ، وهذه الطبيعة توفر عليه جهداً كبيراً في حصوله على كمال هذه الصفة ، ومن الناس من يحسن الكتابة وتشقيق الكلام فيما يعبر عنه من المعاني ولكنه لا يحسن إلقاء ولا مواجهة الناس به ، ومنهم من يحصر ويعي أو يرتج عليه إذا وقف للخطابة ، وإذا تحدث في مجلس أجاد الحديث ، ومنهم من لا يستطيع هذا ولا ذاك . وهذا النوع يتجنب الخطابة أصلاً ، أما الآخرون فيحتاجون إلى تدريب وتكوين عام حتى يحسنوا الخطابة ، والشخص الموهوب أقوى وأقدر على أى حال ، ولا يعنى هذا أن الخطيب الموهوب يستغنى عن مؤهلات الخطابة ومعرفة قواعدها وطرق إلقائها فهناك أمور خاصة لا يكون الخطيب خطيباً بغيرها وليس الإلقاء الجيد كافياً في جعل الخطبة ناجحة مقبولة حتى تقترن به الصفات الأخرى ، ومن أهم هذه المكونات هذه الأمور التي لا يستغنى عنها خطيب .

١ — درس اللغة درساً يحول بينه وبين الخطأ واللحن ، وهذا يرجع دوس إلى درس قواعد اللغة ومتنها ، وكان بين العرب جماعة لحانون وكانوا

مضرب المثل والتندر ، وكان الخلفاء يحرقون المتحدث إذا أخطأ أو لحن ، وكان خالد بن عبد الله القسري من الخطباء المعروفين فقال مرة وهو فوق المنبر أطعموني ماء فاتخذها الناس بخرية حتى قال فيه الشاعر :

بل المنابر من خوف ومن هلع واستطعم الماء لما جد في الحرب

أما الخطأ النحوي فإنه أفحش وأسوأ . وأشنع من هذا أن يستعمل الخطيب اللغة العامية في خطبته أو في جمل كثيرة منها ، وإنما يسوغ كلمة أو جملة ليفسر بها شيئاً غمض على سامعيه .

٢ - سعة المحفوظات الأدبية من الشعر والنثر ومأثور كلام العرب من الحكم والأمثال والوصايا ، هذا فضلاً عن حفظ الكثير من القرآن وحفظ الكثير من الأحاديث النبوية فهذا المحفوظ عمده بالعبارات التي يستغلها بسرعة ويمنحه قلرة على التصرف في تعبيراته وألفاظه كما أنه يسعفه بما يستشهد به على ما يقول ، ولئن كانت المحفوظات الدينية ضرورية وحتمية للخطيب الديني إنها أيضاً من مكونات الخطيب أيّاً كان ، ونجد المحامين في المحاكم وأعضاء البرلمانات يستعينون بالآيات القرآنية والأحاديث في تأييد وجهة نظرهم وفي رفع أسلوبهم الخطابي ، وليس الغرض من هذه المحفوظات هو الاستشهاد ولكن الغرض منها هو اللغة ومسهولة التعبير ، وكما سبق يحتاج الخطيب في كثير من المواقف أن يكرر المعنى الواحد وأن يعبر عنه بعدة عبارات مختلفة ، فإذا لم يكن لديه هذه القلرة الكلامية صعب عليه هذا التعبير .

سعة الاطلاع
والحفظ

ولا ينبغي أن يكثر الخطيب من هذه الاقتباسات فإن ذلك يفقد الخطبة أثرها ، وذكرها يكون دائماً في الوقت المناسب ، وفي المكان الذي يحسن وضعها فيه فإنها حينئذ تكون حجة ثانية مؤكدة لحجته الأولى .

٣ - لا غنى للخطيب عن دراسة الجوانب السلوكية في علم النفس التعليمي ، وبصفة خاصة دراسة الغرائز وتربيتها ومراحل نمو الطفولة وما

الدراسة
النفسية

يناسب كل مرحلة من معاملة ، وبلون دراسة لهذا العلم لا يستطيع الخطيب أن يفهم نفسية سامعيه وهذا يعود عليه بضرر كبير فهو من ناحية لا يعرف ما يجب أن يقدمه لهم من نصائح وعظات إذ لكل جماعة حاجة إلى نصائح خاصة ، ومن ناحية أخرى لا يعرف أسباب الانحراف التي تطرأ على سلوكهم ولا كيف يكون علاجها والطب لها . وعلم النفس التربوي والسلوكي يمدد بينوع فياض من المعاني ويمنحه القدرة على لمس قلوب السامعين وتحريك عواطفهم وإثارة مشاعرهم . ولكن لا يجوز أن يتخذ الخطيب ما درسه من علم النفس مادة لخطبته ، وقد سمعت مرة خطيباً يتحدث من فوق منبر المسجد عن بعض العقد النفسية وكيف تتكون وكيف يكون أثرها في حياة الناس ، وهذا خطأ لأنه يجعل الخطبة شرحاً لموضوع نفسي .

يكفي على سبيل المثال أن يطلب من الوالدين ألا يختلفا في أمر ويتنازعا أمام طفلهما ، يكفي أن يطلب ألا يحرم الطفل مما تهو إليه نفسه من الطعام والملبس والملاعب فإن لم يكن ذلك ممكناً فلا يترك بين أطفال يتمتعون وهو بينهم محروم ، وبالمثل إذا كان لأولاده ما يتمتعون به دون جيرانهم فلا يترك أطفاله يظهرهم بما لديهم حتى يغبطوا به أولاد جيرانهم ، وهو واجد في الآثار الإسلامية ما يكفي لهذا ، أما أن يستطرد من هذا ليشرح عقداً نفسية .. أوديبية أو نرجسية أو ما إلى ذلك فهذا غير سائغ كما أنه قليل الفائدة للسامعين .

٤ - من مكونات الخطيب الجرأة والشجاعة والثقة بما يقول وهذه صفات لكل منها مفهومه وليست مجرد مترادفات .

فالجرأة تعني عدم التهيّب والتردد فيما يتحدث عنه الخطيب ، وهناك مواقف يتعرض لها الخطيب قد توهم قوته وتجعله يغير مجرى خطبته أو يوجزها أو يحذف بعض عناصرها ، ولكن الخطيب الجريء لا يتأثر بها .

قد يشرح الخطيب في خطبته وبعد إلقاء بعض فقراتها يقوم من المجلس وربما من الصفوف الأمامية بعض الأشخاص ويخرجون ، وقد يعرض عنه بعض السامعين فينظر في صحيفة أو كتاب . أو يتحدث إلى من بجانبه فهذا يوهن قوة الخطيب ويترك أثراً كبيراً من الفتور في صوته وإلقائه ولكن ينفعه في هذه الحالة أن يولي وجهه إلى الآخرين وألا يبدى أى اكتراث بمحدث . ومن نصائح الأقدمين : « إنك لا تتعلم الخطابة حتى تتعلم القصة » والمراد بالقصة عدم المبالاة بأى شئ يكون معارضاً له ويرجع ذلك إلى الجراءة وقوة الجنان .

ويراد بالشجاعة قوة الخطيب على فرض رأيه على سامعيه وخصوصاً حين يكونون على غير رأيه ، وربما قاطعه بعض السامعين بما هو ضد ما يقول ، وفي المساجد قد يصفق بعض الحاضرين . وفي هذه الحالات لا يستطيع الخطيب أن يتخلص بمجرد الانصراف بوجهه إلى الآخرين ويتجاهل من يقاطعه ولكن عليه أن يكون ثابتاً هادئاً مبدئياً للناس بمظهره وثباته أن هذا ليس بشئ يهتم به ، ثم يستمر في سرد الأدلة على رأيه مضمناً كلامه رداً على المعارض في بساطة وهدوء فهذا موقف يعتمد على الشجاعة .

ويفيد الخطيب في هذه إشارة عابرة باليد أو الرأس لإظهار عدم اكترائه وبيان أن ما عورض به ليس بشئ ذى بال ، ويجدى في هذا مجرد ابتسامة ، أو مد شفثيه مع استمراره في حديثه . ويفشل الخطيب كل الفشل إذا انفعل أو غضب أو بدت عليه سمات الضعف فهو بهذا يخسر الموقف كله .

ولقد رأيت بنفسى خطيباً عارضه أحد سامعيه وشرح فساد رأيه فصفق الحاضرون جميعاً لهذا المعارض ، فلما انتهى تصفيقهم وضحكهم ومظهر خفرتهم بدأ الخطيب في هدوء تام يصيح بالحاضرين : أيها السادة . . . إلى هنا صفقتم وضحكتم لأن هذا الرجل خدعكم بكلام معسول ولكن انظروا ههنا

ما يستحق أن تأملوه . . ثم بدأ يشرح رأيه من جديد في ثبات وهلوه كأن لم يعترضه أحد أو يسخر منه أحد (١)

إنه خطيب حقاً ، وإنه مصر على أن يكسب من السامعين عدداً قليلاً أو كثيراً ولو أنه انهار فضعف أو انصرف لضاعت خطبته هباء .

وأما ثقة الخطيب بكلامه فتعني إيمانه بالمبادئ التي يدعو إليها . هذه الثقة تدفعه تلقائياً إلى تكييف صوته وانفعاله وتلهمه الحجة والبراهين ، وتجعل الآخرين يتأثرون به ، وقدماً قالوا : ما خرج من القلب وصل إلى القلب وما خرج من اللسان لا يجاوز الآذان (أى لا يجاوز إذن السامع إلى قلبه) ، كما قالوا : ليست النائحة المأجورة كالنائحة الثكلي . وقد يبكي الخطيب سامعيه ويحرق قلوبهم بمواعظه ولا يفعل ذلك غيره ممن هم أبلغ منه ويرجع ذلك إلى إخلاصه وإيمانه بما يقول .

٥ - ويجر هذا إلى عنصر آخر يتوقف عليه نجاح الخطيب الديني أكثر من غيره ، ذلك هو صلاح الخطيب حقاً وإخلاصه لله تعالى ، وحرصه على الاستقامة التامة على تعاليم الدين ، والخطيب الذي تتوافر فيه هذه الصفة تكون خطبته عبادة لأنها دعوة إلى سبيل الله ، أما من لا يكون له هذه الصفة ، فهو منافق وهو أيضاً عرضة للزلل والفتيا بما يرضى الناس لا ما يرضى الدين وكما قال الإمام علي : من نصب نفسه للناس إماماً فليبدأ بتعليم نفسه قبل تعليم غيره وليكن تعليمه بسيرته قبل تعليمه بلسانه .

وقراءة تاريخ الذين صمدوا بفكرهم الديني أمام خصومهم مثل الإمام مالك وأحمد بن حنبل وسعيد بن المسيب والحسن البصري . . . وغيرهم تفيد الخطيب كثيراً للاقتداء بهم في مواقفهم وبيان روعها للسامعين .

(١) كان هذا خطيباً إنجليزياً يدعو لمبادئ اشتراكية في حديقة هايد بارك . وقد لفتنا مدرّس الخطابة غير مرة في درسه إلى حسن تصرف هذا الخطيب ، وكان هذا المدرس يذهب معنا إلى ركن الخطباء هناك للملاحظات وكتابه ملاحظات عنهم .

٦ - لابد للخطيب مع كل هذه الصفات من التدريب العملي وإعداد نفسه لمواجهة الجماهير ، ولابد له أيضاً أن يتوقع الفشل مرات كثيرة فشأته في هذا شأن كل متعلم ، يسقط مرة وينهض أخرى حتى يتم تكوينه ودربته ، وإنك واجد في تاريخ الخطابة أشخاصاً كانوا يخطبون للمقاعد الخالية وأمواج البحر ولأشخاص وهميين وقد أجدى عليهم ذلك وخرجهم خطباء متفوقين ممتازين .

٧ - يتأثر الخطيب بمظهره وهيئته ولهذا يجب أن يكون مقبول المظهر حسن الملبس كما يحسن أن يكون بعيداً عن الصفات التي تحط من هيئته وأن يكون قليل المزاح بعيداً عن مجالسة العامة ، وأن يغضى عن بعض الكلمات التي لا تناسبه ، وهذا يدخل في أدب الخطيب .

أدب الخطيب

تحدث الأولون عن هيئة الخطيب وموقفه ، فذكروا له صفات ترفع قيمته وتعلي شأنه ، وأخرى تحط من قدره وتوهن من تأثيره في سامعيه ، كما ذكروا له حالات تمل سامعيه وتدل على نضوب ذهنه وفقره الكلامي .

وقد كره العرب أن يكون الرجل ذا لغة في أى حرف من الحروف على ما ذكرنا قبل ، وذكروا منها أنواعاً كثيرة كالتأتأة وهي تردد التاء واحتباس اللسان بها كما يفعل التيس في ترديد صوته ، شبه هذا بحركة الطفل الذي يتعثر في مشيته أول ما يتعلم المشي وربما أطلق هذا على كل لجلجة وتعثر في الكلام ، ويسمى تتعثر اللسان في التاء تتممة ويسمى صاحبها تتماماً ، ومنه قول المتنبي يصف الخليل التي تتعثر بجث القتل :

يتعثرن بالرعوس كما مسر بتاءات نطقه التتمام

يريد أنها لا تكاد تنطلق في حرجها لكثرة الجثث التي تطؤها .

ومدح شاعر فصاحة رجل فقال (١) :

ليس بفأفاء ولا تمتصام ولا كثير المهجر في الكلام

ويعنى بالمهجر الحشو والكلام الكثير الذى لا كبير معنى له ، وأصله
الفحش والكلام القبيح . ومن الأسباب التى تنشأ عنها اللجلجة والحبسة قلة
أثر ترك
الممارسة
ممارسة الشخص للخطابة والانقطاع عنها مدة ، وجاء فى رجزهم :
كأن فيه لففا إذا نطق من طول تحييس وهم وأرق

قالوا : وكان يزيد بن جابر قاضى جماعة الأزارقة الخوارج (٢) بعد
إحدى المواقع الحربية أثر السكوت والصمت حتى ثقل عليه الكلام ، فكان
لسانه يلتوى ولا يكاد يبين .

ومن أسبابه أيضاً ضعف النفس وقلة الجراءة ، وهى أيضاً من أسباب
الحصر لأن الهيبة تذهب بقدرة الشخص على التفكير وتذهب من رأسه
الألفاظ ، وعابوا على الخطيب كثرة النحنة ومس اللحية والعبث بأصابعه
لأن هذه كلها مما يستعان به على استجلاب الكلام وهى دليل الفقر الكلامي
والعى عن متابعة الخطبة ، والشأن فى الخطيب أن يكون متدفقاً ينتقل من
فكرة إلى أخرى فى ترتيب واتصال بين أفكاره . ولا يعنى تدفقه سرعة
إلقائه ، فهذا عيب آخر ، لأن الإسراع فى الكلام يحول بين سامعيه وبين
فهمه . وقد تنشأ عنه لجلجة أيضاً .

كذلك كرهوا للخطيب أن يطيل النظر فى وجوه مستمعيه ، وقالوا إنه
من العى وهو فى الواقع من أسبابه ، لأن الخطيب أو المتكلم أيئاً كان حين

(١) الشاعر هو أبو الزحف بن عطاء ، ابن عم جرير . ذكره ابن قتيبة فى كتابه الشعر
والشعراء .

(٢) كان يزيد قاضياً لجماعة نافع بن الأزدق ، وهى فرقة معروقة . ولنا فى مواقف
مع ابن عباس . وانظر الفرق بين الفرق ، ص ٨٢ .

تلقى عينه بعين من يحدثه تضعف ذاكرته وقلبرته ويعزب عنه الكلام ،
ومن أقوالهم في هذا : « تلخيص المعاني رفق ، والاستعانة بالقريب عجز ،
والتشادق من غير أهل البادية بغض ، والنظر في عيون الناس عى ، ومس
الحية هلك ، والخروج مما بنى عليه أول الكلام إسهاب » وقالوا في هذا أيضاً :
« رأس الخطابة الطبع ، وعمودها الدربة ، وجناحها رواية الكلام ،
وحليها الإعراب ، وبهاؤها تخير الألفاظ ، والمحبة مقرونة بقلة الاستكراه » .
والأفضل للخطيب إذا لم يكن هادئ النفس محسباً من قريحته استجابة
ومن نفسه قابلية للكلام ألا يتكلم أصلاً ، فعدم قيامه بالخطبة وتركها أولى
من تعريضه نفسه للنقد وكشف ضعفه أمام الناس .

صحيفة بشر بن المعتمر

بصدد الحديث عن الخطيب وتكوينه وأدبه ، أوتر أن أنقل هنا وصية
بشر بن المعتمر التي تحوى رأيه في تكوين الخطيب وإعدادة . وبشر هذا
من أعلام المعتزلة وأعلام الخطباء ، تنسب إليه طائفة البشرية ، كان يخالف
المعتزلة في مسألة القدر ، ويرى أن الأعراض من فعل الناس وليست من
خلق الله ، وأن الصفات العامة — من اللون والطعم والسمع والإدراك —
صفات مكتسبة ، وأن الإنسان يستطيع أن يمنحها غيره ، وينشئها فيه بتهيئة
أسباب الوراثة والمؤثرات فيه ، ولكن ذلك يتوقف على معرفته إياها ،
وكان هذا مما أنكره عليه معاصروه لأنه نفي تأثير الله فيه ، وكان له صفات
غير شريفة إذ كان نحاساً يبيع الرقيق ، وكان يقع في أبي الهذيل العلاف
بما لا يليق .

وقد كان بشر مناظراً قوى الحججة ذا قدرة على قهر خصمه . لهذا

كان له تلاميذ يتلربون عليه في الجدل وعلم الكلام ، وترك مصنفات في الاعتزال .

ونذكر هنا وصيته كاملة ، وقد ذكرها كل من الجاحظ في البيان والتبيين ، وابن عبد ربه في العقد الفريد ، وصاحب الوفيات . . وكان بشر قد مر بإبراهيم بن جبلة وهو يعلم فتانهم الخطابة ، وإبراهيم خطيب كبير استمع إليه بشر أولاً ثم قال للفتيان : اضربوا عما قال صفحا ، ثم دفع إليهم بصحيفة من تنميقة كان فيها :

« خذ من نفسك ساعة نشاطك وفراغ بالك وإجابتها إياك ، فإن نفسك تلك الساعة أكرم جوهرآ ، وأشرف حسبآ ، وأحسن في الاستماع ، وأحلى في الصدور ، وأسلم من فاحش الخطأ ، وأجلب لكل عين من لفظ شريف ومعنى بديع (١) .

واعلم أن ذلك أجدى عليك مما يعطيك يومك الأطول بالكر والمطاوله والمجاهدة وبالتكلف والمعادة ، ومهما أخطأك (٢) لم يخطئك أن يكون مقبولا قصداً وخفيفاً على اللسان سهلاً ، وكما خرج من ينبوعه ونجم من معدنه ، وإياك والتوعر ، فإن التوعر يسلمك إلى التعقيد ، والتعقيد هو الذي يستهلك معانيك . ويشين ألفاظك ، ومن أراغ (٣) معنى كريماً فليتمس له لفظاً كريماً ، فإن حق المعنى الشريف ، اللفظ الشريف ، ومن حقهما أن تصونهما عما يفسدهما ويهجنهما وعما تعود من أجله إلى أن يكون أسوأ حالا من قبل أن تلتبس لإظهارهما ، وترهن نفسك بملاستهما وقضاء حقهما فكن في ثلاثة منازل :

(١) العين من الناس والأشياء الشريف الرفيع .

(٢) مهما يقب عتك من الممان والتعيرات فإنك لن تخطئ . هذه الأشياء .

(٣) أراغ وارتاغ ، طلب وأراد .

فأول ذلك أن يكون لفظك رشيماً عذباً ، أو فخماً سهلاً ، ويكون معتك ظاهراً مكشوفاً ، وقريباً معروفاً . إما عند الخاصة إن كنت للخاصة قصدت ، وإما عند العامة إن كنت للعامة أردت .

والمعنى ليس يشرف بأن يكون من معاني الخاصة، وكذلك ليس يتضح بأن يكون من معاني العامة ، وإنما مدار الشرف على الصواب وإحراز المنفعة مع موافقة الحال وما يجب لكل مقام من المقال ، وكذلك اللفظ العامى والخاصى فإن أمكنك أن تبلغ من بيان لسانك وبلاغة لفظك ولطف مدحك وقدرتك فى نفسك . . أن تفهم العامة معاني الخاصة وتكسوها الألفاظ المتوسطة التى لا تلتطف عن الدهماء . . ولا تخفو عن الأكفاء فأنت البليغ التام .

فقال له إبراهيم : أنا أحوج إلى تعلمى هذا الكلام من هؤلاء الغلظة . واستمر بشر فقال :

فإن كانت المنزلة الأولى لا تواتيك ولا تعتريك ، ولا تسمح لك عند أول نظرك وفى أول تكلفك ، وتجد اللفظة لم تقع موقعها ولم تصر إلى قرارها وإلى حقها من أماكنها المقسومة لها ، والقافية لم تحل فى مركزها ، وفى نصابها ، ولم تتصل بشكلها ، وكانت قلقة فى مكانها ، نافرة من موضعها ، فلا تكرهها على اغتصاب الأماكن ، والنزول فى غير أوطانها ، فإنك إذا لم تتعاط قرض الشعر الموزون ، ولم تتكلف اختيار الكلام المنشور ، لم يعبك بترك ذلك أحد ، فإن أنت تكلفتهما ، ولم تكن حاذقاً مطبوعاً ، ولا محكماً لسانك ، بصبراً بما عليك وما لك ، عابك من أنت أقل عيباً منه ، ورأى من هو دونك أنه فوقك .

فإن ابتليت بأن تتكلف القول ، وتتعاطى الصنعة ، ولم تسمح لك

الطبائع (١) في أول وهلة ، وتعاصى عليك بعد إجابة الفكرة ، فلا تعجل ولا تضجر ، ودعه يياض يومك وسواد ليلتك ، وعاوده عند نشاطك وفراغ بالك ، فإنك لا تعدم الإجابة والمواتاة إن كانت هناك طبيعة ، أو جريت من الصناعة على عرق (٢) ، فإن تمنع عليك بعد ذلك من غير حادث شغل عرض ، ومن غير طول إهمال (٣) ، فالمزلة الثالثة (٤) أن تتحول هذه الصناعة إلى أشهى الصناعات إليك وأخفها عليك ، فإنك لم تشبهه ، ولم تنازع إليه إلا وبينكما نسب ، والشئ لا يحن إلا إلى ما يشاكله ، وإن كانت المشاركة قد تكون في طبقات ، لأن النفوس لا تجود بمكنونها مع الرغبة ، ولا تسمح بمخزونها مع الرهبة ، كما تجود به مع الشهوة والنجبة ، فهذا هذا .

وقال كلاماً آخر بعد ذلك غاية في الدقة ، وعمق تفهم الخطابة وموقف الخطيب ، فليرجع إليه في البيان والتبيين من يريد استقصاء هذه النصائح (٥) .

صحيفة المهندس في البلاغة (٦)

كان العرب يسألون الهند والفرس أحياناً عما هي البلاغة لديهم فيجيب كل بما لديه . ولما اجتلب يحيى بن خالد البرمكي عدداً من أطباء الهند

(١) الطبائع ككتاب مفرد ، بمعنى الطبيعة والقطرة ، وقد يكون جمع طبع ، كرجل سمح وقوم سماح .

(٢) بأن كان لك ميل نفسى وسجية للخطابة .

(٣) طول إهمال الخطبة يسبب صدأ النفس وفطور القريحة ، ولكن يمكن علاج هذا الموقف بمعاودة التدريب .

(٤) وهى فقدان القطرة والطبيعة الخطابية .

(٥) انظر ص ١٣٨ ج ١ ، وما بعدها .

(٦) وردت هذه الصحيفة في عيون الأخبار مختصرة ، المجلد الثانى ، ص ١٧٣ .

وفى كتاب الصنائع ص ١٩ . ونقلناها هنا عن البيان والتبيين ٩٢/٢ .

وكان بينهم بهلة الهندى سأله معمر أبو الأشعث (١) عن البلاغة عند الهندى فقال : عندنا فى ذلك صحيفة مكتوبة لا أحسن ترجمتها ولم أعالج هذه الصناعة فأتيت من نفسى بالقيام بخصائصها وتلخيص لطائف معانيها ، فلما ترجمت وجد فيها :

« أول البلاغة اجتماع آلة البلاغة ، ذلك أن يكون الخطيب رابط الجأش ، ساكن الجوارح ، قليل اللحظ ، متخير اللفظ ، لا يكلم سيد الأمة ولا الملوك بكلام السوق ، ويكون فى قوله فضل التصرف فى كل طبقة ، ولا يلدق المعانى كل التدقيق ، ولا ينقح الألفاظ كل التنقيح ، ولا يصفىها كل التصفية ، ولا يهذبها غاية التهذيب ، ولا يفعل ذلك حتى يصادف حكيماً أو فيلسوفاً عليمًا ، ومن (٢) قد تعود حذف فضول الكلام وإسقاط مشتركات الألفاظ . وقد نظر فى صناعة المنطق على جهة الصناعة والمبالغة لا على جهة الاعتراض والتصفع ، وعلى وجه الاستطراف والتظرف » ثم قال : « واعلم أن حق المعنى أن يكون الاسم له طبقاً ، وتلك الحال وفقاً ، ويكون الاسم له لا فاضلاً ولا مفضولاً ، ولا مقصراً ولا مشتركاً ولا مضمناً ، ويكون مع ذلك ذاكرة لما عقد عليه أول كلامه ويكون تصفحه لمصادره فى وزن تصفحه لموارده ، ويكون لفظه موقفاً ، ولحول تلك المقامات معاوداً ، ومبدار الأمر على إفهام كل قوم بمقدار طاقتهم ، والحمل على أقدار منازلهم وأن تواتيه آلاته وتتصرف معه أدواته ، ويكون فى التهمة لنفسه معتدلاً وفى جميع الظن مقصداً ، فإنه إن تجاوز مقدار الحق فى التهمة لنفسه ظلمها ، فأودعها ذلة المظلومين . وإن تجاوز الحق فى مقدار حسن الظن بها ، آمنها فأودعها تهاون الآمنين ، ولكل ذلك مقدار من الشغل ولكل شغل مقدار من الوهن ولكل وهن مقدار من الجهل » .

(١) هو معمر بن عباد السلمى ، صاحب مدرسة ورئيس فرقة من المعتزلة تسمى المعبرية توفى سنة ٢١٥ . انظر لسان الميزان ٧١/٦ . وابن النديم ١٤٧ .
(٢) وحتى يصادف من تعود ذلك .

وصية الجاحظ

تحدث الجاحظ في كتابه « البيان والتبيين » عن الصمت وعن زينه ومدحوه ، ثم قدم هو نصيحته لمن يستطيع الخطابة ألا بدعها فقال :

« قد سمعنا رواية القوم واحتجاجهم ، وأنا أوصيك ألا تدع التماس البيان والتبيين (١) أن ظننت أن لك فيها طبيعة ، وأنهما يناسبانك بعض المناسبة ، ويشاكلانك في بعض المشاكلة ، ولا تهمل طبيعتك فيستولى الإهمال على قوة قريحتك (٢) ويستبد بها سوء العادة ، وإن كنت ذا بيان وأحسست من نفسك بالنفوذ (٣) في الخطابة والبلاغة ، وبقوة المنة يوم الحفل فلا تقصر في التماس أعلاها سورة (٤) ، وأرفعها في البيان منزلة ، ولا يقطعنك تهيب الجهلاء وتخويف الجبناء ، ولا تصرفنك الرايات المعدولة عن وجوهها المتأولة على أقبح مخارجها .

وكيف تطيعهم بهذه الرايات المعدولة والأخبار المدخولة (٥) ، وبهذا الرأي الذي ابتدعوه من قبل أنفسهم ، وقد سمعت الله تبارك وتعالى ذكر داود النبي صلوات الله عليه فقال : « واذكر عبدنا داود ذا الأيد إنه أواب ، إنا سخرنا الجبال معه يسبحن بالعشي والإشراق ، والطير محشورة كل له أواب ، وشددنا ملكه وآتيناه الحكمة وفصل الخطاب » . فجمع له بالحكمة (٦) البراعة في العقل والرجاحة في الحلم ، والاتساع في العلم ، والصواب

(١) توضيح ما يستحق أن يوضح للناس .

(٢) يروى القريظة ، وهو يريد أن من ترك التدرب على الخطابة فقد ملكها .

(٣) القوة والتفوق .

(٤) السورة بالضم اسم جنس جمعي لسور - على غير الأكثر يكون المفرد بغير التاء والجمع بالتاء نحوكم وكأه ، يريد « ما دامت لك قدرة وتسام فاطلب القمة العليا » .

(٥) المصنوعة .

(٦) بوصف الحكمة .

في الحكم ، وجمع له بفصل الخطاب تفصيل المجمل ، وتلخيص المتبسط
والبصر بالحز في موضع الحز والحسم في موضع الحسم (١) .

وذكر رسول الله ﷺ شعيباً النبي عليه السلام فقال : كان شعيب
خطيب الأنبياء ، وذلك عند بعض ما حكاه الله في كتابه (٢) وجلاه لأسماع
عباده .

فكيف تهاب منزلة الخطباء وداود عليه السلام سلفك ، وشعيب إمامك
مع ما تلوناه عليك ... من القرآن الحكيم والآي الكريم ؟ ، وهذه خطب
رسول الله ﷺ ملونة محفوظة ومخلدة مشهورة ، وهذه خطب أبي بكر
وعمر وعثمان وعلي رضي الله عنهم (٣) .

وقد كان لرسول الله ﷺ شعراء ينافحون عنه وعن أصحابه بأمره ،
وكان ثابت بن قيس بن الشماس الأنصاري خطيب رسول الله ﷺ لا يدفع
ذلك أحداً (٤) .

(١) الحز : المحاولة ، والحسم : القطع .

(٢) عند شرح بعض الآيات القرآنية المتعلقة به .

(٣) هؤلاء لم يجتمعوا عن الخطابة فلا تعجم عنها .

(٤) مع من حوله من الشعراء المناضحين كان المدافع عنه بلا منازعة هو هذا الخطيب . وقيس
محارب شجاع ومن المبشرين بالجنة . واستشهد في عهد أبي بكر رضي الله عنه وراه أبو بكر في منامه ،
فأخبره بمكان فرسه وأسلحته وأوصاه بوفاء دين عليه وإعتاق رقيق له ، فنفذ الخليفة وصيته ،
ووجد ما أخبره به على ما هو عليه . انظره في الإصابة ، ص ٩٠٠ .

أركان الخطبة

تتكون الخطبة الكاملة من أجزاء يتبع بعضها بعضاً ويرتكر كل واحد منها على سابقه ، ونحن نسميها أركاناً للخطبة جرياً على الغالب ، ولكنها في الواقع ليست أركاناً حتمية في كل خطبة بحيث تكون الخطبة التي تخلو من جزء أو ركن منها مختلفة ناقصة أو لا تستحق أن تسمى خطبة ، وإنما هو عمل في يراد به جعل الخطبة أدنى إلى الدقة والكمال ، كما يراد منه مساعدة الخطيب وإرشاده إلى ما يكمل به خطبته ويرفعها ويجعل السامعين أكثر استفادة منها ، وهذه الأركان قد تكون ضرورية في الخطب الطويلة التي تتعرض لموضوعات هامة خطيرة كما هو الحال في الخطب السياسية والبرلمانية وخطب الدفاع في القضايا الكبرى .

وقد جاء تقسيم الخطبة في محاضرات أرسطو(١) ، فقسمها إلى أربعة أقسام ، هي : المقدمة الخطبة أو التمهيد لموضوعها ، ويلها عرض الموضوع ثم التذليل عليه ودفع ما قد يرد عليه من اعتراضات ، ثم ختام الخطبة بتقرير النتيجة التي يريد الخطيب إقرارها في أذهان الناس ، ومواقفهم عليها أو استمالتهم إليها . وجرى الذين جاءوا بعد أرسطو على تقسيمه غير أن آخرين قسموها تقسيماً أكثر دقة وإن كان لا يخرج عما رسمه المعلم الأول ، جعلها هؤلاء خمسة أقسام ، هي : المقدمة والعرض والتذليل والتفنيد والنتيجة ، وهو تقسيم لم يزد على الأول شيئاً سوى أن حلل الموضوع وقسمه . وأكثر الباحثين يجعل أجزاء الخطبة ثلاثة فقط ، هي : المقدمة والعرض والنتيجة ، والعرض يشمل عرض الفكرة وتبريرها والدفاع عنها ودحض معارضاتها ، وهذه التقاسيم ، تكاد تكون متحلة وخلافاتها لا تزيد جديداً ولا تحذف شيئاً .

ولنشرح كل جزء شرحاً وجيزاً .

(١) المراد بالتقسيم هنا بيان أجزاء الخطبة .

المقدمة :

مقدمة الخطبة أو بدايتها حديث يبدأ به الخطيب خطبته لشد انتباه السامعين نحوه ، ولتهيئتهم للإقبال عليه والسماع لما سيقوله لهم ، وتمهيدا للفكرة التي يريد بها ، وهي كما قلنا ليست حتمية في كل خطبة . الخطبة القصيرة تستغنى عنها نهائياً ومع ذلك هي ذات أهمية ، وكما قال أرسطو هي أول ما يطرق سمع الناس ، فإذا كانت جذابة مشوقة أنجحت الخطيب وجعلت الناس يقبلون عليه وإقبالهم عليه يشد عزمه ويثير فيه النشاط والحمية ، وهي في جملتها عامل تهيئ للسامعين ، والزعيم أو القائد يهتم الناس بخطابه لأنه يقرر مصائر شعبه أو توجيه جنوده فيصنئ له أتباعه وأعداؤه على السواء ، وهو لذلك ليس بحاجة إلى مقدمة يهيء بها أذهان سامعيه ، ولكنه مع هذا قد يكون محتاجاً لها لتبرير اتجاهه نحو موضوعه أو تفكيره فيه .

الغرض منها

جذب الانتباه

تمهيد
للموضوع

فإذا رأى رئيس الوزراء في دولة ديمقراطية أن تدخل بلاده في معركة مع دولة أخرى فجمع نواب بلاده لهذا الغرض فإن أتباعه وأعداءه مهتمون بحديثه متجهون لكل ما يقول . ولكن هذا لا يغنيه عن تقديم للموضوع الذي يزيده . فلا بد أن يبدأ بذكر الأحداث التي وجهته لهذا التفكير قبل أن يعرض أمر الحرب أو المسألة .

وحيث اجتمع أعضاء الدول المصدرة للبترول للنظر في تثبيت أسعاره أو رفعها استمع العالم العربي والشرق لحديثهم بكل لفة ، فإذا حدث لوزير البترول أن يلتقي في هذا الجمع خطبة فإن هذا الإصغاء لا يغنيه عن مقدمة لحديثه ، هذا لأن الأمر الذي سيدعو إليه له خطر وأهمية ولا يمكن الهجوم عليه بدون مقدمة . ومن الممكن أن تكون هذه بداية حديثه :

« إن البترول هو المصدر الرئيسي لحياتنا ، لسنا أمة صناعية ولا زراعية ولا حتى أمة تجارية تقوم حياتها على البيع والشراء ، إننا نشترى كل شيء

مثال لما

نحتاج إليه ، طعامنا وملابسنا ومشروباتنا وأيضاً وسائل انتقالنا وآلات البناء التي نبنى بها مساكننا ، كل هذا فضلاً عن استيرادنا كماليات حياتنا من الدول الأخرى ، هذه الدول الصناعية تلور آلاتها وتعمل مصانعها بما تأخذ من البترول الذي تخرجه أراضيها ، من المصدر الوحيد الذي نعيش عليه ، وهم في السنن الأخيرة رفعوا أثمان كل شيء يرد إلينا منهم ، رفعوا أسعار الآلات التي تخرج بها البترول ، وأسعار الأقمشة والأطعمة والسيارات وكل أنواع الكماليات من الثلاجات والغسالات والآلات وأنواع المذياع وغيرها ، أصبح ما نأخذه من ثمن البترول لا يكاد يكفي لربيع ما كنا نشتره من بضع سنوات ! .

ليست هذه مقدمة لاستعراض سمع الحاضرين وإنما هي تمهيد لما سيقدم عليه من طلب الموافقة على زيادة أسعار البترول ، وهي ليست بعيدة عن الموضوع .

إسكات
المعارض

ومن المواقف الداعية للمقنعة أن يكون السامعون معارضين لفكرة الخطيب وهم في هذه الحالة ليسوا على استعداد لسماحه ، وربما قاطعوه أو تعملوا عمل ما يصرف الناس عنه وقد تكون مقنمته هكذا .

..... إنني أعلم أن هذا الأمر ليس مقبولا لديكم ولكن ما الذي يمنع أن تسمعوا وجهة نظر خصومكم على الأقل لتدحضوها أو تعرفوا ما سيقال لغيركم فتفندوه ، إنني أقبل بكل ارتياح معارضتكم ، ولكن لا أرضى لكم أن تقوموا بمعارضة عمياء جاعة لا تدرون لماذا عارضتم بها . أكره أن تكونوا مقلدين تتلفعون في أمر بلون أن تفحصوه وتعرفوا كل جزئياته
أؤكد لكم أنني على أتم استعداد لأن أتخلى عن هذا الموضوع إذا لم تكن أدلتى مقبولة أو كان لديكم ما يدحضها ، إننا لا نريد إلا أن نصل إلى الحق والصواب ، وإننا أو إياكم على هدى أو في ضلال مبين ، فلتستمعوا قليلا إلى وجهة النظر التي لدى ، فإن كان بها شيء من الخطأ فإني أول من سيتخلى

عنها ومحاربتها لأننى لا أريد إلا الوصول إلى الحق وأن أكون على خير ما يجب أن نكون عليه .

ثم يبدأ بالتسلل إلى موضوعه تدرجياً .

ومثل هذا الأسلوب حدث كثيراً في برلماننا المصرى فى عهد الأحزاب وقيام المعارضات القوية واستعداد معظم الأعضاء لرفض الرأى المعارض لحزبهم ، ولكن الخطباء كثيراً ما كسبوا موقفهم بما لهم من لباقة وقدرة على التظاهر بأنهم غير متحيزين وإنما ينشلون صالح البلاد .

والمحامى فى المحكمة ليس بحاجة إلى شد انتباه القضاة لأنهم تلقائياً متجهون نحوه مصغون لكل ما يقول ، وهو مع هذا فى القضايا الكبيرة مضطر إلى مقدمة قد تطول والفرص منها هو التهيئة للموضوع وليبان أنه يدافع للحق لا لأنه منوب من طرف معين .

مقدمات
القضايا

وقف أحد المحامين فى قضية كبيرة فقال : يا حضرات المستشارين :

« نقف أمام هذه القضية موقف علماء المنطق من قضاياهم المنطقية ، إنهم يضعون المقدمات ثم يرتبون عليها النتائج ، فإذا كانت مقدمات القضية سليمة مقطوعاً بصحتها كانت النتيجة المرتبة عليها صحيحة مقطوعاً بصحتها » .

بهذه العبارات أشعر القضاة أن لديه أدلة مقطوعاً بها لا تقبل أى طعن أو توهين وعقبها مباشرة أخذ فى شرح المقدمات التى كان يريدتها .

فقال :

فى سنة ظهرت جمعية وأعلنت مبادئ طاهرة نقية استهوت قلوب الشباب ، فأسرعوا للانضمام إليها ، بل وتهاوتوا عليها . . . وبسرعة مذهلة عجيبة وجدنا لها فروعاً ومكاتب فى أنحاء البلاد حتى فى القرى النائية الصغيرة ، وبينما فرح الناس بمنهج هذه الجمعية الإصلاحية حزن لها حزب لأنه وجد فيها منافساً يوشك أن يظفر دونه بأغلبية

الشباب . . أخذ هذا الحزب منذ ذلك الحين على عاتقه محاربة هذه الجمعية في كل مكان ، ونشبت المعارك بين الطائفتين في كل مكان وجد فيه . . . من هنا يا حضرات المستشارين تنبّهت الفتنة في أنحاء قطرنا العزيز ، وقد كانت نائمة لعن الله من أيقظها ... » .

وكانت المرافعة دفاعاً عن شاب من الجمعية منهم في قتل شخص ينتمى إلى ذلك الحزب ، وهذا المحامي قد تأتى لغرضه بهذه المقدمة قبل أن يعرض القضية ويبين أدلته لبراءة المتهم ودحض الأدلة التي سبقه بها وكيل النيابة .

وخطيب المسجد يتعرض لمثل هذا الموقف كثيراً ، ففي المعارك التي تقوم بين أسرة وأخرى كما يحدث كثيراً في الصعيد ، وفي الخلافات التي تنشب بين جمعية وأخرى ، وفي عرض اقتراحات ليست مقبولة كثيراً لدى السامعين . في هذا كله لا غنى له عن استخدام مقدمة لخطبته .

وقد تكون المقدمة ذكر حادث تاريخي موجز أو قصة عابرة بها ما يمس الموضوع الذي يدعو إليه ، ينتقل منها إلى موضوعه .

من هذا نرى أهمية المقدمة وأنها في بعض الأحيان تكون ضرورية للخطبة . أما مميزات أسلوبها وصوغها البلاغي فأهمها :

١ - أن تكون مشوقة ذات قدرة على شد انتباه السامعين على نحو ما سبق ، وقد يستطيع الخطيب بجاذبية كلامه أن يعيد إلى سماعه أشخاصاً هموا بالانصراف عنه ، وفي المقدمة والخطبة جميعاً يجب أن يتجنب الخطيب المبالغات وأعمال الانتباه القسرى أو الإتيان بحركات بهلوانية . فكل ذلك يعود عليه بعكس ما يريد ، يصرف الناس عنه ويجعلهم لا يهتمون به ، قد يتجهون إليه في أول الأمر ولكنهم لا يعبأون به بعد ذلك . الخطبة الجيدة والخطيب الناجح والإلقاء الجيد تجذب السامع دون حركة بهلوانية ،

الانجذاب السامعين نحو الفكرة والرأى والموضوع ، والانجذاب فى هذه الحالة يكون دائماً وليس وقتياً كالذى ينتج عن انتباه قسرى هلهوانى .

حسن البداية

٢ - لكى يصل الخطيب إلى هذه الدرجة يبدأ بألفاظ واضحة مفهومة ، وأفكار قريبة لا تعوز إلى تفكير ، وبعد أن يطمئن إليه الناس ويتجهوا بأذهانهم نحوه يستطيع أن يتحدث عن الفكرة التى يريد ولكن مهارته تظهر فى مدى ما له من قدرة على تقريب المعانى البعيدة وتبسيط الآراء المعقدة .

تعدد طرق المقدمة

وفى أكثر الأحيان يستوحى الخطيب مقدمته من المجتمع الذى يحيط به فيأتى بكلام أو معان تناسب هذا المجتمع . وكما سبق يتوقف هذا على مقلته الكلامية وعصولة الأدبى واللغوى ، فبغير هذه المقدرة يعجز عن التعبير عما يطرأ أمامه كما يعجز عن توليد المعانى المناسبة .

وقد تكون المقدمة قصص حداث موجز غريب أو مثير ثم ينتقل منه إلى غرضه .

وقف خطيب يتحدث عن حتمية العمل بالقانون الإسلامى وإقامة الحدود الإسلامية ، وكان قد اطلع فى صحيفة يومية عن حداث يتضمن جريمة قتل وسرقة فكان أول ما بدأ خطبته قال :

نشرت جريدة . . . فى هذا اليوم تفاصيل جريمة قتل وسرقة . . . شاب كان يصعد السلم إلى بيته فقابلته اثنان أخبره أحدهما أن صاحب البيت يريد مقابلته وقاده إلى الشقة الخاصة بالمالك ، فما كاد يخطو إلى داخلها حتى طعن بسكين طعنة قاتلة . . . وكان اللذان قابلاه قد اقتحما من قبل شقة المالك فقتلاه وسرقا حصيلته وخشيا أن يتعرف عليهما هذا الشاب فقتلاه أيضاً ليتخلصا منه ، ونقل الشاب إلى المستشفى وبه رمق واستطاع أن يصف الشابين . . . فاذا تظنون أن يكون جزاؤهما ؟ . هل كان يحدث هذا لو أن

هناك قانوناً إسلامياً ؟ . إن القانون الإسلامى ينص على أنه لو اشترك مائة شخص فى قتل شخص واحد لقتلوا به جميعاً .

ومن ثم استطرد الخطيب يذكر آثار القصاص وما فيه من استتباب الأمن وهلدوء الحياة واطمئنان الناس ، فكانت مقدمته دليلاً على ما يريد والمقدمة كما ترى واضحة قريبة .

٣ - لابد أن تكون شديدة الصلة بموضوع الخطبة ، فلا يكون بينها وبين الخطبة حين ينتقل إليها فجوة ، بل تكون الخطبة امتداداً للمقدمة ، وهو فى هذه الحالة إذا أطال المقدمة كان طولها توضيحاً للخطبة ، فإذا كان مضمون المقدمة بعيداً عن موضوع الخطبة كانت عديمة الفائدة لأن الحديث يكون عن موضوعين كل مستقل عن الآخر ولا يجوز أن تكون المقدمة ذات موضوع أصلاً ، بل هى تمهيد وتوطئة للموضوع ، يراد منها تهيئة الأذهان إليه .

٤ - من ناحية طول المقدمة أو قصرها يجب أن تكون غير مسرفة فى أى من الجانبين لأنها إذا كانت موجزة جداً لم يكن ثم مقدمة ، وإذا كانت طويلة جداً ذهبت فائدتها أيضاً لأنها تستنفد قوة الخطيب ، فإذا انتقل إلى الموضوع كان قد أجهد وقلت حميته وفقر حماسه ، كما أن المستمع أيضاً يكون قد اكتفى وذهب تشوقه نحو السماع ، ولهذا يختار الخطيب مقدمة مناسبة فى طولها وفكرتها ويبلؤها بصوت متشد غير صارخ ، فإذا انتقل إلى الموضوع كانت الأفكار التى يعرضها هى الجانب الأهم فى حديثه ولها الجانب الأكبر من نشاطه وطاقته والمعانى التى يتعرض لها هى التى تكيف صوته وإلقاءه على نحو ما ذكرنا من قبل .

هذه الإرشادات والتعاليم الخطابية نجدها فى كتب النقد الأدبى كثيراً ، ونجد الخلفاء والولاة ومشهورى القواد والأثرياء العرب كانوا يؤمّنون

الشعراء بمقتضاها فينفرون من ألفاظهم النائية في أول قصائدهم ويحاسبونهم على طول مقدماتهم وعلى غموض تراكيبيهم ، وهذا كثير جداً في أدبنا العربي .

مدح شاعر نصر بن سيار فأطال في غزله أول القصيدة ، فلما انتقل إلى ملحه انتقده نصر بأنه استنفد طاقته في شيء يخصه هو . وغضب هشام ابن عبد الملك على أبي النجم لأنه قال :

والشمس قد كادت ولما تفعل كأنها في الأفق عين الأحول

وكان هشام أحول فسأه هذا التشبيه ، ونقد آخر كلمة « بوزع » في قول مادح له بلباً شعره بغزل جاء فيه :

وتقول بوزع قد دببت على العصا هلا هزأت بغيرنا يا بوزع

فاختار لحبيته اسم بوزع وهو اسم ناب منفر .

وهكذا نجد أن ما ذكرناه من قواعد خطائية مرده إلى النوق .

الموضوع :

نعني بالموضوع جرباً على مذهب الأغلبية ما يشمل الفكرة التي يدعو إليها الخطيب والتدليل عليها ودفع ما عسى أن تقابل به من نقد واعتراضات . وهذا الجزء - كما هو واضح - أهم أجزاء الخطبة أو هو عمودها الفقري وكيانها ، فالأجزاء الأخرى يمكن الاستغناء عنها ، أما هذا الجزء فهو الأساس وبقية الأجزاء جيء بها من أجله ، ومهمتها هي إنجاحه وتثبيت آثاره .

حين يصل الخطيب إلى هذا الجزء وذلك بعد فراغه من المقدمة إن كان ثم مقدمة ، يلخص موضوعه بإعطاء فكرة موجزة عنه أو شرحه إن كان يحتاج إلى شرح ثم يأخذ في عرض الأدلة التي يراها مؤيدة له .

وقد يسبق الخطيب خطباء يوضحون الموضوع ويعرفون السامعين به ،
وفى هذه الحالة يكفيه أن يذكر عنوان الموضوع فقط ، كما يوجز مقلّمته
ثم ينتقل إلى أدلته .

وتتوقف جودة هذا العرض على أمور أهمها :

١ - وحدة الموضوع : بحيث تتركز الخطبة فى أمر واحد يلدور
الكلام كله حوله وتتجمع الأدلة لتأييده وتقويته ، وقد تكون الأدلة قياساً
منطقياً أو احتجاجاً بحدّث تاريخى ، أو عمل لشخص ذى شهرة ولكنها
كلها - على أى حال - تنتهى إلى غرض واحد ، وتصب كلها فى بؤرة
واحدة ، وعمل الخطيب حينئذ هو تعميق الفكرة وتثبيتها لأن هذا يشتر
انفعال السامعين ويدفعهم إلى العمل بما يدعو إليه الخطيب .

ويخطئ الخطيب ويفشل إذا حشا خطبته بعدة موضوعات فلإنها كلها
تكون سطحية باهتة فى أذهان السامعين ، ومن السهل أن تزول كلها بعد
زمن قليل أو بعد فراغ الخطيب من خطبته .

قد يدعو خطيب المسجد فى خطبته إلى قيام الليل وقراءة القرآن وصلاة
النوافل وبذل الصدقة . . ويستريح السامعون لأنهم يسمعون دائماً جديداً
ولكنهم قطعاً لا ينفعون بما سمعوا انفعالا كافياً ، وكان الأولى أن يقصر
خطبته على أمر واحد يكثر سوق الأدلة عليه والاستشهاد له ، ويتلو فى صلاة
الجمعة آية من الآيات التى استشهد بها فى خطبته ، فكل ذلك يثبت الفكرة
فى نفوس السامعين (١) .

٢ - ترتيب الكلام وترتيب الأفكار يبدأ أولاً بالفكرة البسيطة ،
ثم يتلرج حتى يصل إلى قمة ما يريد ، وفى القمة يبدو انفعاله وقوة صوته
وقوة عباراته جميعاً . وعلى سبيل المثال : أراد خطيب مسجد أن يدعو

.. (١) سبق أن ذكرنا هذا وشرحناه .

المصلين إلى التبرع لمساعدة ملجأ خيرى به أيتام وفقراء ، فكيف يوجه خطبته ويعرض موضوعه ؟

(أ) قد يأتي بمقدمة وجيزة تبين أن الإسلام دين التعاون وأن المسلمين أمة واحدة يجمعهم شعور الإخاء ويؤذيهم أن يكون بينهم جائع أو عار أو محتاج ، وأن الدين يأمرهم بتحاشي وجود شيء من ذلك بينهم .

(ب) ينتقل بعد هذا إلى التعريف بحال الملجأ الذى يدعو لمساعدته ويصف ما يقدمه للأيتام والفقراء الذين به (وهذا هو العرض) .

(ج) ينتقل من هذا إلى دعوتهم للتبرع (وهذا هو النتيجة) :

(د) يعينه في هذا أمور كثيرة تتوقف على مهارته وثقافته وعمق تفكيره ، إن هؤلاء المساكين قد ينشئ الملجأ منهم نفوساً صالحة وأشخاصاً نافعين لمجتمعهم ، وإذا لم يعنهم الملجأ كانوا جرائم فساد وضرراً على الناس . من هؤلاء من أخفى عليهم الدهر وكانوا قبل ذلك أبناء تجار أثرياء أو زراع موسرين أو عباد صالحين . إن أى واحد من السامعين مهما كان ثرياً أو صحيحاً لا يأمن أن يصير أولاده إلى هذا المصير ، وقد يلج على ذويه المرض والفقر أو يطرأ عليهم سوء السلوك المدمر ، فكما يود أن يجد من يعين أولاده عليه أن يساعد هؤلاء .

هذه النقطة الأخيرة هي قمة الخطبة والتي ينبغي أن يتخير لها العبارات المثيرة ، وفيها يعلو صوته ويبدو انفعاله وأسفه وتحزنه ، وهو بهذا قد سار في خطبته سيراً مرتباً انتقل فيه من عنصر إلى آخر انتقالاً طبيعياً .

٣ - إذا انتقل الخطيب من الفكرة الأساسية إلى الأدلة التي يريد الاستناد إليها يجب أن تكون أدلته واضحة قريبة متصلة بما عرضه في موضوعه ، وليس من المحتم أن تكون أدلته منطقية من أنواع أقيسة المنطق ،

فالدليل المنطقي أقوى وألزم للخصم بالتسليم ولكن من الجائز للخطيب - وهذا هو الأكثر - أن يستعمل أدلة ظنية بمعنى أن مقلداتها أمور ظنية ، وهذه الأدلة كافية في المواقف الخطائية وتسمى أيضاً أدلة خطائية ، بمعنى أنها غير مقطوع بها ولكنها تثير الحمية وتبعث حماس السامعين .

وليعلم الخطيب أن الحديث إلى الجماهير يعتمد على المشاركة الوجدانية وإثارة العاطفة ، كما يعتمد على براهين المنطق وأقيسته ، وهو لهذا قد يثير حماس سامعيه ويهيجهم نحو عمل ما من غير أن تكون الفكرة قد درست في نفوسهم درساً منطقياً سليماً ، وفي هذا المقام قد يورد حادثاً مشابهاً للحادث الذي يتحدث عنه أو موقفاً لرجل من الحكماء والمشهورين فتتفعل نفس الناس به ، وأنت تشاهد الصحافة تلجأ لمثل هذا التأثير الوجداني . فتكتب العناوين الكبيرة لبعض الأحداث لتجذب الأنظار إليها ، وتستعمل الألفاظ الضخمة الطنانة مثل مآثرة عظيمة ، جموع حاشدة ، ثورة على الجهل ، قضاء حاسم نهائى على الفقر والجهل ، وأمثال ذلك ، كما تستعمل الرسوم والكاريكاتيرات للإيحاء .

ولابد أن يلتفت الخطيب إلى الأفكار المعارضة لفكرته ليردها ويدحضها فإذا كان هناك خطيب قد تقدمه معارض لرأيه ، استعرض أدلته فنقضها ، والمزايا التي قالها لرأيه فهون منها وذكر بجانبها مزايا الفكرة التي يدعو هو إليها . وفي هذا المقام تفيد السخرية العابرة والنكتة المضحكة على ألا يسرف في ذلك ، ويخطئ الخطيب ويسقط نفسه إذا تناول خصمه بالشتم أو طعن في شخصيته ، وسلوكه ، أو رماه بالغباء .

وفي أدبنا العربي شواهد كثيرة لهذا ، كان جرير وهو يناقض الفرزدق شواهد أدبية لا يجد من مفاخر آبائه وأجداده ما يجد خصمه ، فالفرزدق ذو نسب ، لآبائه مآثر كثيرة . وكان جرير يعدل عن هذا الجانب ليضحك الناس منه

ويلفتهم عن مناقشة مناظرتهما بالمنطق وهو يستعمل في ذلك الشعر السهل
الراقي فيكون أسهل على الناس وأشيع على لسانهم. وكذلك كان شأنه مع
كل خصومه وما كان أكثرهم ولكنه غلبهم بهذا الأسلوب كقوله :

زعم الفرزدق أن سيقتل مربعاً أبشر بطول سلامة يا مربع

ومربع هو رواية جرير ، وكقوله في هجاء تيم :

تيمأت تيم لي جهلاً لتقتلني كما تيمأ لاست الخاريء الحجر

وفي هجاء الفيرى :

فغض الطرف إنك من نمير فلا كعباً بلغت ولا كلاباً

وكانت هذه الأبيات تشيع على ألسن الناس وينكسر بها خصوم جرير
وهي مجرد سخرية لا منطق فيها ولا برهان عقلياً .

وإذا رجعت إلى النقد الذي كان يوجهه عباس العقاد إلى شوقي تجده
يلجأ أيضاً إلى مثل هذا ، كان يستعرض أروع أبيانه الشعرية وأجملها
فيعرضها معرض السخرية ويقول : وأى شيء في هذا البيت سوى حلية اللفظ .
وكذلك فعل بأبيات رائعة مثل قول شوقي :

وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا
وليس بعامر بنيان قوم إذا أخلاقهم كانت خراباً
على الأخلاق شلوا الملك وابنوا فليس وزراءها للملك ركن

وكقوله في « كارتارفون » واستكشافه مقبرة توت عنخ آمون :

أفضى إلى ختم الزمان ففضه وحبا إلى التاريخ في محرابه
وطوى القرون التمهقري حتى أتى فرعون بين طعامه وشرابه

وهي أبيات غاية في الروعة والجمال ولم يكن نقدها بأكثر من عرضها
معرض السخرية والتهاون فيوهم قراءه أنها ليست بشيء سوى ألفاظ جميلة :

وتفنيد الرأي المعارض لرأى الخطيب أمر هام فى الخطبة فإذا كان الخصم سيتكلم بعده ذكر ما يتوقع أن سيستدل به وإذا وقع فعلا على الأدلة التى كان خصمه أعدها نال تفنيدها من الخصم وفتر عزيمته أثناء سردها ثم يكون أثرها فى نفس السامعين قليلا . ولهذا يقابل المتكلم الثانى كلام صاحبه بالمثل فلا يكتفى بعرض الدليل الذى نقض ؛ بل يهون ما سبق من اعتراض عليه وربما تظاهر الخطيب الثانى بأن هذا الدليل لم يكن لديه ولا هو أعده ولكن صاحبه ذكره به ثم يعجب من تهوينه منه وعدم إدراكه مغزاه . ولهجة الكلام وتكييف الصوت والابتسامة الخفيفة تفيد فى هذا كثيرا أمام الجماهير .

وربما لا يكون هناك خصم ولا معارض ولكن الخطيب يعرض رأياً ، وفى هذه الحالة يستعرض الأضرار التى تنشأ عن إهمال هذا رأى والمتاعب والمشقات التى قد تواجه من ينفذ فكرته ، ولكنه يهونها ويبين أنها لا شئ بجانب الثمرة المرجوة من مشروعه . أو يتوقع رأياً معارضاً فى أذهان السامعين فيرده - كأن يقول : قد يظن بعض الناس أن هذا العمل شاق أو يقول قائل . . . الخ ، وأنت تجد كثيراً فى كتب الأزهريين مثل فإن قيل كذا أو فإذا قال قائل كذا وكذا . . . قلنا كذا وكذا .

على أى حال عرض الموضوع لا بد له من نوعين من الأدلة - أدلة تؤيده وأدلة تدفع ما يعارضه أو ما عسى أن يرد عليه من اعتراض .
والذى يطلب من الخطيب هو الوضوح والاتجاه دائماً نحو الموضوع .

الخاتمة والنتيجة :

بعد أن يفرغ الخطيب من عرض موضوعه وسوق أدلته عليه . ينتهى إلى الغرض الذى أعد الخطبة من أجله - مثل طلب براءة المتهم ، أو الحكم

عليه بأقصى عقوبة أو طلب انتخاب مرشح معين . أو الاستعداد للبشرع
الذى يدعو إليه . . . إلخ. وقبل أن ينتهى إلى هذا الطلب عليه أن يثير انتباه
الناس أكثر ، وأن يركز اهتمامهم على مطلبه . حتى لا يورد طلبه على فكر
مشئت وذهن خال أو شبيه بالخالى من الأسباب ، وهذا ما يسمى خاتمة
الخطبة . فما طريق نجاحها ؟

أكثر الخطباء يعودون بتلخيص لعناصر الخطبة وأهم أفكارها ، وفى هذه
الحالة لا يسرف الخطيب فى التلخيص لأنه حينئذ يعمل ويأتى بعكس ما أراد .
وأيضاً لا يستعمل العبارات التى سبقت بعينها ، وإنما يأتى بتعبير آخر جامع
واضح ذى تأثير ، وقد ينجح إلى التركيز والتشديد على الاستجابة لرأيه ،
ولكنه لا يستعمل الأمر المجرد الجاف وإنما يبين أهمية رأيه ويشير إلى التحذير
من إهماله . كأن يقول :

هأنتم أولاء ترون مدى ما فى هذا الرأى من صلاح وفائدة وأعيذك
بالله أن تند عنكم مزاياه أو يغيب عن أذهانكم قلمره ومرجو فوائده .

فإذا كان خطيباً دينياً حذر من مخالفة الله أو البعد عن سنة نبيه ، وقد
يختم كلامه بآية قرآنية أو حديث نبوى قصير ، فإذا كان يدعو إلى التبرع
بمال لعمل ما كان من المناسب أن تكون خاتمته هكذا :

« هأنذا قد بينت لكم ما فى هذا العمل من فائدة ودعوتكم للتبرع له ،
ولكل أن يتبرع بما شاء ، ومن سخا سخا الله له ، وما لكم إنما هو مال الله ،
فأنفقوا من مال الله الذى آتاكم ، اللهم أعط متفقاً خلفاً وأعط ممسكاً تلفاً ،
ووقفنا جميعاً لما فيه رضاك وثوابك »

وقد يجدى أن يقول :

أيها القوم . . . تبين لكم الآن أنكم مسئولون عن هذا العمل ومحاسبون
على تركه أمام الله ، ومهما أنفقتم فى سبيله فهو قليل بجانب فائدته ، وقد برئت

إلى الله وبلغت عنه وعن نبيه : « ها أنتم تدعون لتنفقوا في سبيل الله فنكنم من يبخل ومن يبخل فلأنما يبخل عن نفسه ، والله الغني وأنتم الفقراء وإن تولوا يستبدل قوماً غيركم ثم لا يكونوا أمثالكم »

وقد يلجأ الخطيب إلى تلخيص أفكاره أولاً ثم يرتب عليها طلبه فيجمع بين الأمرين ، وبأى طريق يختم خطبته عليه أن يختار العبارات الواضحة القوية بقدر ما يستطيع .

وأهم شروط الخاتمة ما يلي :

١ - ألا تكون بعيدة عن الموضوع ولا مجددة لأدلة أو آراء جديدة لأنها حينئذ لا تكون خاتمة وإنما تكون جزءاً من الخطبة وامتداداً . ومهمة الخاتمة هي تركيز معاني الخطبة واستمالة الناس أكثر نحوها .

٢ - أن تكون قوية في تعبيرها وأيضاً في إلقائها - لأنها آخر ما يطرق سمع الناس ويبقى في أذهانهم ، وربما كانت الخاتمة ضعيفة في تركيبها أو فاترة في إلقائها فتذهب فائدة الخطبة كلها ، والخطيب الناجح يلقي خاتمة خطبته في حماس واقتناع وثقة ، مشعراً جمهوره بأنه انتهى إلى رأى لا يحتمل جدلاً ولا يحسن أن يغضى عنه :

وفي أول خطبة خطبها أبو عبد الله السفاح أول خلفاء بني العباس ذكر أولاً قرايتهم من رسول الله وحقهم في الخلافة بعده ، وذكر رأى أهل الشام أنصار بني أمية وسفهيه . وبين أن الله أملى للأمويين حتى آسفوه (١) فانتقم منهم ونصر بني العباس ، ونصرهم خير سيق إلى أهل الكوفة ،

أول خطبة
للسفاح

(١) الفضيحة .

ورجا ألا يأتيهم الجور من حيث جاءهم الخير ، وهو تحذير عن مخالفهم له ،
ثم ختم خطبته بهذه العبارات :

يا أهل الكوفة . . . أنتم محل محبتنا ومنزل مودتنا . . . أنتم أسعد الناس بنا
وأكرمهم علينا ، وقد زدت في أعطياتكم مائة درهم فاستعلوا فأنا السفاح
المسيح والتائر المتبح (١) .

فهذا ختام لم يخرج عن جو الخطبة وقد ختم بالوعد المغري والوعيد
المخيف وهو آخر ما يبق في ذهن سامعيه : زدت في أعطياتكم فاستعلوا
فإني سفاح للدماء متبح لمن أسطو عليه ، وهذا ما يحتاجه خطيب يؤسس
دولة ويخشي الثورة عليه والتفرق عنه .

وقد كان السفاح يومئذ موعوكاً ، وكان عمه داود بن علي على درجة من
المنبر أدنى منه فوقف وألقى خطبة أخرى .

حمد الله أن أهلك عدوهم ورد إليهم مبرأهم من رسول الله ، ثم ذكر أنهم
لم يثوروا لغرض لهم . . . ولكن كانت أموركم ترمضنا (٢) ونحن على فرشنا
ويشتد علينا سوء سيرة بني أمية فيكم ، ووعد أن يلزموا كتاب الله وسنة نبيه
ثم أنحى على بني أمية باللائمة وبين سوء فعلهم ، ثم تحدث عن السفاح وأثنى
عليه واعتذر عن مرضه وبين أن بني العباس لما يستردوا حقهم بعد . ثم كان
ختام خطبته هكذا :

خطبة داود
ابن عل

. . . فخلوا ما آتاكم الله بشكر والزموا طاعتنا ولا تخدعن أنفسكم فإن
الأمر أمركم . . . ألا وإنه ما صعد منبركم هذا بعد رسول الله صلى الله عليه
وسلم إلا أمير المؤمنين علي بن أبي طالب وأمير المؤمنين عبد الله بن محمد
(وأشار إلى أبي العباس بيده) — فاعلموا أن هذا الأمر فينا ليس بخارج منا

(١) تروى التائر المبير ، أي المهلك . وظاهر العبارة التهديد ، وتلوها بعض المحدثين
بأن السفاح المنيع الجواد كثير العطاء ، وبهذا تكون خاتمة الخطبة وعداً وأماناً ولا وعيد بها .
(٢) تفرقنا وتوجعنا ، أي كنا في ألم لما تعانوه .

حتى نسلّمه إلى عيسى ابن مريم . . . والحمد لله على ما أبلّانا وأولّانا .
هذه خطبة جيدة وختام جيد .

أهل الكوفة شيعة على ، لكن العباسيين لا يريدون إثارة عداوتهم ، فقال داود فإن لكل أهل بيت مصراً وإنكم مصرنا ، وفي الختام ذكر علياً ثم أكد لهم بقاء الخلافة في أيديهم .

الخاتمة متصلة بالخطبة اتصالاً قوياً لأن الخطبة كلها دارت على أن الخلافة حق لهم والخاتمة أكدت بقاءها فيهم حتى تقوم الساعة .
وهكذا نجد خطباً إسلامية كثيرة مرتبة ترتيباً فنياً .

٣ - وآخر ما نذكر من صفات الخاتمة أن تكون قصيرة على نحو ما رأينا وحاسمة ومشوقة . هذه هي أجزاء الخطبة الفنية الكاملة والخطب الطويلة تقوم عليها جميعاً ولا يغني هذا الشرح عن الرجوع إلى مطولات الخطب وتحليلها وتبين مدى تكامل هذه الأجزاء بها .

أما من ناحية التدريب على الإلقاء فلا بد لمن يعد نفسه لهذه المهمة أن يمارسها مرات عديدة وأن يمرن نفسه عليها في وحدته وبين رفاقه المتدربين حتى يحرز فيها تقدماً .

هذا وقلمنا لك أنه لا بد من التكوين الأدبي بكثرة المحفوظات الأدبية خطباً وشعراً وكتابة مع الدرس التاريخي والتشويق العام والقراءة المستمرة حتى لا يكون ذهن الخطيب راكداً .

وهذا يفيد الخطيب في الحالات التي يتعرض فيها للارتجال .

إعداد الخطبة وإرتجالها

الخطبة قد تكون معدة وقد تكون مرتجلة .

إعداد الخطبة

والخطبة المعدة موضوع إنشائي يستدعى من الخطيب أن يفكر فيه تفكيراً مناسباً للحدث الذي تلقى فيه الخطبة . يفكر في عناصره واحداً بعد واحد ثم يعمل على ترتيبها أيها يبدأ به وأنها ينهى به كلامه ، ولا يكفي التفكير في المعاني بل عليه أن يفكر أيضاً في العبارات التي يعبر بها وفي طريقة مواجهة الجماهير بها وكيفية بداية الخطبة وفي موضوعها وأدلتها لا يكفي مجرد التفكير الشخصي بل لا بد من الرجوع إلى المصادر التي تفيد في صنع الخطبة ، وحقاً أن ما يفيد الخطيب من اطلاعه الخالص وقراءته السابقة عمده معان وأدلة ولكن لا بد خصوصاً للمبتدئين من مراجعة المصادر التي تمد بقوى أكثر وكلما كثرت مواجهة الخطيب للجماهير وطالت ممارسة الخطابة كان الإعداد أسهل عليه ، والذي يقع فيه الكثيرون من الأخطاء هو أن يغير الخطيب بثناء الناس عليه في موقف ما يكون قد تعود فيه كفى بذلك ويقطع مداومة قراءته واطلاعه، حينئذ يكون مضطراً أن يكرر نفسه وأن يعيد في مسجد أو مجتمع ما قاله من قبل في آخر وهذا يسقطه في نظر سامعيه من جهة ، ثم يقضى على حماسه ونشاطه من ناحية أخرى ، فيصير إلقاءه فاتراً لأن تأثيره أيضاً أصبح فاتراً ، وربما اغتر خطيب مشهور بإقبال الناس عليه فاكتفى بما عنده ولكنه لا يلبث أن يفقد شهرته . وكبار الخطباء ومشهوروهم في الشرق والغرب كانوا يقضون وقتاً في إعداد خطبهم قبل أن يخرجوا بها إلى الناس، هذا مع قدرتهم البالغة على الكلام . سعد زغلول ، وتشيرل ، ومصطفى كامل ، وتوفيق دياب ، وأحمد حسين ، وغيرهم كانوا يعدون خطبهم إعداداً جيداً، وتنازل خطبهم لهذا لإقبالاً كبيراً من الناس ، وما زال

الناشئون يحفظون من كلام سعد زغلول نماذج أدبية لا يمكن أن تكون علو الخاطر . ذلك أنه تعلم في الأزهر وكان يجيد التعبير الأدبي ويحرص على قواعد النحو ، فكانت خطبه خليقة أن تحفظ وتدرس . وكان كل من توفيق دياب وعلى الجارم ومنصور فهمي يتكلف انفعالا أثناء خطابته فيثير سامعيه أكثر مما يثير قارئيه .

أما الخطبة المرتجلة فهي صدى للخطبة المعدة .

قد يفاجأ الخطيب بأنه مطلوب منه أن يتحدث في مناسبة ما لساعته ولم يكن لديه علم أنه سيواجه هذا الموقف فإذا عسى أن يكون موقفه ؟

بعض الناس يضطرب ويتلعثم ، فإما ألا يجد ما يقوله أو يقول كلمات عابرة يعرفها جميع الناس ، وهذا في الواقع ليس خطيباً وإن كان قد حل الموقف بطريقة ما . وبعض الناس يقف بثبات ثم يجتر من ذاكرته ويستوحى من الموقف بضع جمل وعبارات تعجب السامعين وهو في هذه الحالة قد ألقى حقاً خطبة وإن كانت قصيرة .

الخطبة المرتجلة على أى حال تكون قصيرة والسامعون لا يتوقعون من قائلها أن يطيل ولكن يعجبهم أن يقول شيئاً ثميناً .

والخطيب المطلع ذو التربية والممارسة يجد من خطبه الماضية مدداً لخطبته المرتجلة — ولهذا قلنا إن هذه صدى لتلك ، وسعة الاطلاع على أى حال هي ذخيرة الخطيب ، وربما طلب من خطيب أن يرتجل خطبة طويلة ذات موضوع . وهذا كثيراً ما يحدث فلا يسعفه إلا ما له من سعة الاطلاع .

هبك ذهبت إلى حفل أو مسجد أو مجتمع كبير لتستمع إلى متكلم سيخطب الناس أو يحاضرهم ثم علم الحاضرون أن المتكلم قد عاقه حادث عن الحضور وأنه لن يحضر أصلاً ، ثم كيلا ينصرف الجمع الكبير خائباً — طلب إليك أن تقوم بالخطبة وأصبحت أمام أمر واقع فكيف يكون موقفك ؟

ليس من الجائز هنا أن تلقى بضع جمل أو كلمات عادية ، ولكن لا

ينقُذ الخطيب في هذا الموقف إلا ما لديه من مكونات ثقافية ومعلومات واسعة، وربما تحدث الخطيب المرتجل فأجاد وأحسن أكثر مما كان يتوقع من الخطيب الأصلي . هذا لأنه مكون فكرياً وأدبياً .

ولا يجمل بالخطيب المرتجل أن يتعرض لآراء جديدة أو نظريات غير مدروسة لديه لأن هذه لا تكون إلا نتيجة تفكير طويل وفحص واستعراض للموضوع من كل جوانبه وهذا ما لا يستطيع له وقت المرتجل فأولى به أن يتحاشاه .

والخطباء . . وخصوصاً المحامين — يحتاجون إلى حضور البديهة ، قوة البديهة وسرعة الخاطر ، وربما سئحت للمحامي كلمة من خصمه لم يكن يتوقعها ولكنه يتصيدا بسرعة ويبنى عليها مرافعته ولا تستغنى البديهة الحادة عن ذخيرة الثقافة والمحصل الأدبي .

ذهب شخص إلى حفل زفاف به جمع من الناس وعدد من الكبراء فطلب إليه أن يتحدث وأن يهنئ العروسين فارتبك واحمر وجهه ولكنه لم يستطع التخلص من الموقف فقال . . . إنني مسرور جداً بهذا الزفاف لأنه ربط بين أسرتين كريمتين، ولأني أعلم أن العروسين من ذوى المميزات الإنسانية، وأسأل الله أن يأتي منهما نسل كريم ينفع الأمة كلها، وإنني أقدم لهما ولأسرتيهما خالص التهنة وأطيب الأمانى بمستقبل زاهر وحياة سعيدة رافهة فبالرفاء والبنين وبارك الله زواجكما ومستقبلكما . . .

هذا كلام ليس بالضعيف ولكنه غير كاف ولا جديد فيه .

وواجه آخر مثل هذا الموقف فقال :

إنني مع ابتهاجي وسروري لاقتران عروسينا وأسرتهما أود أن نقدر هذا الموقف قلره وأن ندرك معنى الزواج وسموه .

ليس الزواج مجرد متعة جسدية ولا عملية نتاج بشرى ، وإنما هو موقف قداسة وطهارة . يشهده الناس على الأرض وتشهده الملائكة في السماء ، إنه

نوع من عبادة الله والانقياد لتعاليم دينه ، تعاون قبل كل شيء على السعادة وإخلاص روحين لإخلاصاً يؤدي إلى الامتزاج في كل شيء: في الأرواح والعواطف والميول والأمزجة ، ومن هنا لا ينشأ مجرد نسل وإنما بداية أسرة لها مميزاتها وخصائصها . وهل وجودنا في هذا الكون إلا نتيجة قران بين آدم وحواء ؟

انظر الكون وقل في وصفه كل هذا أصله من أبوين

إنه سر الخلود وامتداد الجنس وبقاء النوع ، إنه الفطرة المنبثقة في هذا الكون، الطيور والأشجار وكل الحيوانات والنباتات لها مثل هذه الرابطة، فليست مجرد عاطفة ولا لقاء جنسى عابر، ولكنها سر البقاء والخلود، وهذا سر قداسة الزواج وسموه وجلاله .

إن الواحد منا يغار على ابنته أو قريبته وتثور غيرة وغضب حين يلمسها شخص أجنبي أو حتى يخاطبها بكلمة نابية ، وكثيراً ما قامت الخصومات والعداوات لأمر بسيط كهذا ، ولكنه حين يعقد قرانها تذهب غيرة ويسلمها لقرينها بل يصير زوجها أقرب إليها من جميع ذويها ، وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم حين زوج فاطمة : « جدع الحلال أنف الغيرة » .

إننا الآن نحتفي بآدم وحواء جليدين ، وإنه توفيق من الله أن جمعهما فالطيبات للطيبين والطيبون للطيبات . . . باركوا جميعاً هذا الزفاف وادعوا للزوجين بأطيب وأتمن ما تتمنون من الله تعالى .

وهذا الخطيب استطاع أن يكسو حديثه ثوباً فلسفياً رفع به قيمة خطبته ومرجع ذلك إلى ثقافته ومحفوظاته الأدبية جميعاً .

وقد كان الخطباء في عصور الخطابة القوية المزدهرة وهم ذوو القدرة

على الكلام والدراية به يستعملون الخطبهم ويتخوفون اللحن فيها ونقد السامعين لهم ، وربما اعترت الواحد منهم هيبة يعزب بها الكلام عن ذهنه ويرتج عليه، وكان عبد الملك بن مروان يقول: شينى ارتقاء المنابر وتوقع اللحن، وقيل له يوماً: قد عجل الشيب عليك، فقال: كيف لا يعجل وأنا أعرض عقلى على الناس فى كل جمعة مرة أو مرتين (١) .

ومجدر بنا بعد هذا الذى شرحناه أن نستعرض أمثلة لبعض الخطب الشهيرة المتكاملة .



(١) المقد الفريد ٢٣٣/٤ .

أمثلة للخطب المتكاملة

١ - خطبة للإمام علي

. . . أما بعد فإن الجهاد باب من أبواب الجنة فتحه الله لخاصة أوليائه ، وهو لباس التقوى ودرع الله الحصينة وجنته (١) الوثيقة ، فمن تركه رغبة عنه ألبسه الله ثوب الذل ، وشمله البلاء وديث بالصغار والقماء (٢) وضرب على قلبه بالإسداد (٣) وأدبل الحق منه بتضييع الجهاد (٤) وسم الحسف ومنع النصف (٥) .

ألا وإني قد دعوتكم إلى قتال هؤلاء القوم ليلاً ونهاراً وسراً وإعلاناً ، وقلت لكم : اغزوهم قبل أن يغزوكم ، فوالله ما غزى قوم في عمر دارهم (٦) إلا ذلوا ، فتواكلتم وتخاذلتم (٧) حتى شنت الغارات عليكم (٨) ومكنت عليكم الأوطان ، وهذا أخو غامد (٩) قد وردت خيله الأنبار (١٠) وقد قتل حسان بن حسان البكري وأزال خيلكم عن مسالحها (١١) .

(١) الجنة : الوقاية . (٢) ديث : وسم وأهين ، والقماء الحفارة والمهانة
(٣) السود والأغطية والمراد قسوة القلب وجموده . وإدالة الحق منه صارت النولة والقوة للحق عليه .

(٤) سم الحسف : حمل المشقة والذلة يقال سم المذاب وسم الحسف
(٥) النصف العدل أى يصب عليه الظلم .
(٦) وسط دارهم والمراد هجم عليهم في بلادهم .
(٧) التوا كل التهاون والتراخي . والتخاذل التقاعد وعدم الاتحاد في الرأي .
(٨) شن الغارة شملها وتغطيتها القوم . (٩) سفيان بن عوف الغامدي قائد جيش معاوية .
(١٠) بلدة على نهر الفرات .
(١١) جميع منطقة المكان الذي يمد به السلاح والجنود المسلح .

ولقد بلغنى أن الرجل منهم كان يدخل على المرأة المسلمة والأخرى المعاهدة فينتزع حجلها وقلبها (١) وقلائدها ورعاثها (٢) ، ما تمنع منه إلا بالاسترجاع والاسترحام (٣) ، ثم انصرفوا وافرين ما نال رجلاً منهم كلم (٤) ولا أريق لهم دم ، فلو أن امرأة مسلماً مات من بعد هذا أسفاً ما كان به ملوماً ، بل كان به عندى جديراً ، فيا عجباً ، عجباً والله يميت القلب ويجلب الهم من اجتماع هؤلاء القوم على باطلهم وتفرقكم عن حقكم ، فقبحاً لكم وترحاً (٥) ، لقد صرتم غرضاً يرمى ، يغار عليكم ولا تغيرون ، وتغزون ولا تغزون ، ويعصى الله وترضون (٦) . فإذا أمرتكم بالسير إليهم في أيام الحر قلم : هذه حمارة (٧) القيظ ، أمهلنا ينسلخ (٨) عنا الحر ، وإذا أمرتكم بالسير إليهم في الشتاء قلم : هذه صبارة القر (٩) أميلنا ينسلخ عنا البرد ، كل هذا فراراً من الحر والقر فأنتم والله من السيف أفر .

يا أشباه الرجال ولا رجال ، حلوم الأطفال (١٠) وعقول ربات الحجال (١١) لوددت أنى لم أركم ولم أعرفكم !! معرفة والله جرت ندماً وأعقبت سدماً (٢) قاتلكم الله ، لقد ملأتم قباي قيحاً (١٣) وشحنتم صدرى غيظاً ، وجرعتمنى

توبخ

(١) سوارها والقلائد جمع قلادة ما يلبس في العنق .

(٢) القرط الواحد رة .

(٣) يريد بالتذلل وضاب الرحة . ووافرين أى لم يخسروا شيئاً ولا أصيبوا .

(٤) جرح

(٥) الهم والفاقة .

(٦) تسكتون على عمل ما يفضب الله .

(٧) شدة الحر .

(٨) ينهى وينهب .

(٩) شدة البرد .

(١٠) عقول الأطفال جمع حلم .

(١١) جمع حجلة قبة المرأة والعروس .

(١٢) السدم الهم والأسف والقيظ .

(١٣) جروحاً : يئس أنهم آسفوه .

نغب التهام (١) أنفاساً ، وأفسدتم على رأيي بالعصيان والخذلان حتى
لقد قالت قريش : إن ابن أبي طالب رجل شجاع ولكن لا علم له بالحروب ،
لله أبوه (٢) ، وهل أحد منهم أشد لها مراساً وأقدم فيها مقاماً مني ؟ .
لقد نهضت فيها وما بلغت العشرين ، وهأنذا قد خرفت (٣) على الستين
ولكن لا رأي لمن لا يطاع ، لا رأي لمن لا يطاع ، لا رأي لمن لا يطاع (٤) .

تحليل هذه الخطبة :

الجو الذي قبلت فيه :

بايع المسلمون علياً بالخلافة بعد عثمان علدا معاوية الذي كان والي الشام ،
ولما نشبت الحرب بينهما ، كان جيش معاوية ذا طاعة عمياء لا يسأل لماذا
قام ولا لماذا قعد ، وكان جيش علي يناقشه في كل عمل وتبدلو منه اقتراحات
كثيرة ، وكان علي يقترح الرأي الصائب فيعارضه أصحابه ، فإذا أذعن
لجماعة غضبت الأخرى ، ولم يكن ذا حزم وشدة ، ولا ذا دهاء ومكر ،
واستطاع معاوية أن يضم إليه ولايات أخرى فكان ملكه يتسع وملكه على
يضيق حتى لم يبق له إلا العراق ، وأخيراً غزا معاوية العراق وقتل جيشه والي
الأنبار من قبل علي ، وهو حسان البكري ، وفي هذه المناسبة قال علي
هذه الخطبة .

هدف الخطبة :

هدف الخطبة الأساسي هو تحريض أهل الكوفة على الغزو والانتصار
من علوهم .

(١) جمع نغبة كجربة والتهام احم .

(٢) كلمة تعجب .

(٣) زدت على الستين .

(٤) يريد أن الرأي الصائب إذا لم يتفد صار عديم الفائدة وهو ذو رأي ولكن رأيه يخالف .

أجزاء الخطبة :

تشتمل الخطبة على مقدمة وهي بيان فضل الجهاد ، وما له من أثر في عزة المجاهدين ، وما تركه من آثار تجر الذلة والهوان ، وهي مقدمة وثيقة الصلة بموضوع الخطبة .

انتقل من المقدمة إلى توبيخ قومه على تقاعدهم عن الجهاد ، وعدم استجابتهم لدعوته أن يحاربوا ، ثم أخبرهم بنتيجة ذلك وهي قتل حسان ودخول الأنبار ، وتلا ذلك توبيخ آخر واستحثاث على القيام للغزو .
وختم الخطبة بتأكيد أنه ذو رأى وعلم بالحروب ولكنهم يفسدون رأيه بعدم طاعته .

وهذه هي أجزاء الخطبة وأهمها هو الموضوع ، فكيف واجبه وما هي المعاني التي استثار بها الإمام أصحابه ؟ ! .

حمل قبل كل شيء أصحابه مسئولية هذا الحادث لأنه دعاهم لطردهم بكل ما يمكن أن يدعو به قائد فتباطؤوا ، ثم استثار حميتهم بما أهدن به النساء مسلمات وذميات وكيف كانت المرأة تتمهن كرامتها وتسلب حليها فلا تجد رجالاً يحمونها ، وإنما تلجأ إلى طلب الرحمة من ممتنيتها ، وقد غنموا ولم يخسروا شيئاً ، وبين أن هذا يبعث الحزن القاتل ، وهو يريد بها أن يثير حماسهم ويشعرهم بأنهم يحتملون لوماً لا يطبق مثله غيرهم ، ثم أذكى هذه الروح بذكره أن القوم انتصروا على باطلهم وأن قومه خذلوا الحق فتحملوا مسئولية مضاعفة . وبلغت الخطبة قمتها في موضعين : في ذكره أنهم يتقاعدون عن الحرب متعللين بالحر تارة والبرد أخرى ، وبوصفهم أن هم سمات الرجال وعقول النساء والأطفال ثم بتمنييه أنه لم يكن عرفهم .
الخطبة تدرجت تدرجاً منطقياً ، كل مرحلة أسلمت للتي تليها وكل فكرة كانت مقدمة لما بعدها .

الجهاد طاعة وعزة وهم بتقاعدهم سلوا على أنفسهم أبواب الجنة

وجلبوا على أنفسهم الذلة ، قتل واليهم وأهين نساؤهم ، إن الرجل الكريم لا يحتمل هذا الهوان ، فهو لاء إذن ليسوا رجالا . والإمام محارب له تاريخه الحربى ، وما كان يحتمل هذه المزيمة لو كان له جيش مطيع ، ولهذا ندم على تعرفه بهم لأنهم جروا عليه التهم الكاذبة حتى اتهمه أنه ليس محارباً . ثم جاءت خاتمة الخطبة وثيقة الصلة بأولها ، لأنه وبخهم على عدم طاعته ، وفي أولها قال إنه دعاهم مراراً للحرب فلم يطيعوا .

الخطبة كلها مصبوبة في قالب متماسك وألفاظها قوية وجملها قصيرة ذات إيجاء مؤدية غرضها من إثارة الشجاعة والحماس .

٢ - خطبة زياد البستراء

أما بعد، فإن الجهالة الجهلاء (١) ، والضلالة العمياء (٢) ، والغى الموفى بأهله على النار ، ما فيه سفهاؤكم ، ويشتمل عليه حلماتكم (٣) من الأمور العظام بنبت فيها الصغير ، ولا يتحاشى عنها الكبير ، كأنكم لم تقرأوا كتاب الله ، ولم تسمعوا ما أعد الله من الثواب الكريم لأهل طاعته ، والعذاب العظيم لأهل معصيته في الزمن السرمدى (٤) الذى لا يزول . أ تكونون كمن طرفت عينه الدنيا ، وسدت مسامعه الشهوات (٥) ، واختار القانية على الباقية ، ولا تذكرون أنكم أحدثتم في الإسلام الحدث الذى لم تسبقوا إليه من ترككم الضعيف يقهر ويؤخذ ماله ، ما هذه المواخير المنصوبة (٦) ؟ والضعيفة المسلوكة في النار المبصر ، والعدد غير قليل ؟ ألم يكن منكم نهاية تمنع الغواة

(١) الجهالة الشديدة مثل ليلة ليلاء .

(٢) التى تتخطى على غير هدى .

(٣) السفية السوء الخلق وضعيف العقل ، واشتمال الخلفاء عليه يعنى أن الكبار العقلاء لم يتركوه .

(٤) الزمن الدائم .

(٥) يريد شغلت الدنيا بجها حواسهم فلا ينظرون لغيرها ولا يحسون بشيء سوى ما يشتهون .

(٦) جمع ماخور وهو بيت الفحش ويطلق على الخماراة .

عن دلج الليل (١) وغارة النهار ، قربتم القرابة وباعدتم الدين ، تعتزلون بغير العذر ، وتغضون على المختلس (٢) كل امرئ منكم يذب عن سيفه صنيع من لا يخاف عاقبة ولا يرجو معاداً ، ما أنتم بالحلماة ولقد اتبعت السفهاء ، فلم يزل بكم ما ترون من قيامكم دونهم (٣) حتى انتهكوا حرم الإسلام ثم أطرقوا وراءكم كنوساً في مكانس الريب (٤) حرام على الطعام والشراب حتى أسويها بالأرض هلماً وإحراقاً ، إني رأيت هذا الأمر لا يصلح إلا بما يصلح به أوله : لين في غير ضعف وشدة في غير عنف .

وإني أقسم بالله لآخذن الولي بالولي (٥) ، والمقيم بالظاعن ، والمقبل بالمدير ، والمطيع بالعاصي ، والصحيح بالسقيم (٦) حتى يلقي الرجل منكم أخاه فيقول : انج سعد فقد هلك سعيد (٧) أو تستقيم قناتكم (٨) . إن كذبة الأمير بقاء مشهورة ، فإذا تعلقتم على بكذبة فقد حلت لكم معصيتي ، فإذا سمعتموها مني فاغتمزوها (٩) واعلموا أن عندي أمثالها .

من نقب منكم عليه (١٠) فأنا ضامن لما ذهب من ماله ، فإياي ودلج الليل (١١) فإني لا أوتي بمدلج إلا سفكت دمه (١٢) ، وقد أجلتكم في ذلك

-
- (١) دلج الليل السير في ظلمته للتخلص والفتك ، وهو يعني : كان يجب أن يكون بينكم نهاية عنه
 - (٢) المختلس السارق وغض عليه وعنه أغضى وتركه .
 - (٣) دفاعكم عنهم .
 - (٤) أطرقوا وراءكم : استتروا بكم وكنوس جمع كانس وهو الظبي يستتر في كنانه وهو مأواه ومنه الجوارى الكنس ومكانس الريب أماكنها .
 - (٥) أخذ السيد بذنب عبده .
 - (٦) يريد أنه يعاقب لأذى سبب .
 - (٧) مثل يضرب لتتابع الشر وأصله أن أخوين بهذين الاسمين خرجا للصيد فصاد سعد وفقد سعيد .
 - (٨) حتى تستقيموا فالرمح .
 - (٩) علوها على غمزة وموطن عيب .
 - (١٠) من سرق ماله بنقب يته .
 - (١١) يريد إياكم والتخلص ليلاً ولا يستعمل التحذير المتكلم إلا قليلاً .
 - (١٢) أرقته .

بمقدار ما يأتي الخبر الكوفة ويرجع إليكم (١) ، إياي ودعوى الجاهلية (٢) فإني لا أجد أحداً دعا بها إلا قطعت لسانه .

وقد أحدثتم أحداثاً لم تكن ، وقد أحدثنا لكل ذنب عقوبة ، فمن غرق قوماً أغرقناه ، ومن أحرق قوماً أحرقناه ، ومن نقب بيتاً نقبنا عن قلبه ، ومن نبش قبراً دفناه فيه حياً ، فكفوا عني أيديكم وألسنتكم أكشف عنكم يدي ولساني ، ولا تظهر من أحد منكم ريبة بخلاف ما عليه عامتكم إلا ضربت عنقه ، وقد كانت بيني وبين أقوام إحن (٣) فجعلت ذلك دبر أذني (٤) وتحت قدمي ، فمن كان منكم محسناً فليزدد إحساناً ، ومن كان منكم مسيئاً فلينزح عن إساءته ، إني لو علمت لو أن أحدكم قد قتل السل من بغضي لم أكشف له قناعاً ، ولم أهتك له سرّاً حتى يبدي لي صفحته (٥) ، فإذا فعل ذلك لم أناظره (٦) ، فاستأنفوا أموركم وأعينوا على أنفسكم ، فرب مبيتس بقدمونا سيسر ، ومسروور سيبتئس .

أيها الناس ، إنا أصبحنا لكم ساسة وعنكم زادة (٧) نسوسكم بسلطان الله الذي أعطانا ونلود عنكم ببيء (٨) الله الذي حولنا (٩) ، فلنا عليكم السمع والطاعة فيما ولينا ، فاستوجبوا عدلنا وفيأنا بمناصحتكم لنا (١٠) ، واعلموا أني مهما قصرت فلن أقصر عن ثلاث :

(١) لا يمضي على المدالج زمن إلا بقدر ما أعلم به وأخبره .

(٢) التناصر عصبية وجهالة وسفها .

(٣) ضغائن وأحقاد .

(٤) أهلكه ولم أحفل به .

(٥) حتى يكشف هو عن عداوته لي .

(٦) لا أجادله بل أقتله بلا مناقشة .

(٧) مدافعون .

(٨) التواء الخراج ومال الغنيمة - يريد الذي أفاءه الله علينا وجبانابه .

(٩) أعطانا ومنحنا ، يريد يدافع عنكم من هذا المال الذي جعلنا الله قيمين عليه .

(١٠) بصراحتكم ومكاشفتكم ، أي لا تبطنوا لنا غشاً .

لست محتجباً عن طالب حاجة منكم ولو أتاني طارقاً ليلاً ، ولا حابساً عطاء ورزقاً عن إِيَّاهُ (١) ولا جمرأ (٢) لكم بعثاً ، فادعوا الله بالصلاح لا تمتكم فإنهم ساستكم المؤدبون لكم (٣) وكهفكم (٤) الذي إليه تأوون ، ومتى يصلحوا تصلحوا ، ولا تشرّبوا قلوبكم بغضهم فيشتد لذلك غيظكم ويطول له حزنكم ، ولا تدرّكوا (٥) حاجتكم ، مع إنه لو استجيب لكم فيهم لكان شراً لكم ، أسأل الله أن يعين كلا على كل .

وإذا رأيتموني أفئذ فيكم الأمر فافئذوه على أذلاله (٦) ، وأيم الله إن لي فيكم لصرعى كثيرة (٧) ، فليحذر كل امرئ منكم أن يكون من صرعاى .

الجزء الذى قبلت فيه الخطبة

زياد بن أبيه - وستأق ترجمته - كان أحد دهاة العرب ، وكان ذكياً هماماً مجيد الخطابة ، وامتاز بسداد الرأى والكياسة ولكنه كان صارماً عنيفاً ، وكان من أنصار على بن أبى طالب ضد معاوية ، ولما تم الأمر لمعاوية بحد مقتل على استلحق زياداً وقال إنه أخوه ابن أبى سفيان ، وأن أباه كان قد وقع على سمية فى الجاهلية ، وقبل زياد هذا الاستلحاق فانضم للحزب الأموى ، وكان من رجال الدولة الملعودين حتى مات سنة ٥٥٣ . وقد ولاه معاوية البصرة وخراسان ومجستان ، ثم جمع له البحرين والسند

(١) وقته المحدد له .

(٢) تجبير الجيش إيقافه فى أرض العدو ، والبحث ما يبيث مدداً للجيش .

(٣) الساسة جمع سائس يريد تقوم سياستكم والحفاظ عليكم .

(٤) إنكم تحتون بهم كما يحصى الشخص فى بيته أى أنهم يدافعون عنهم ويحمونهم .

(٥) يريد بهذا أن يؤكد لهم ثبات الدولة وأن أعمالهم المدنية وأحقادهم تعود عليهم

مضراتها ، وأردف أنهم خير لهم من غيرهم .

(٦) على طريقته ووجوهه .

(٧) يهدد بأنه سينقم من يخرج عليه .

وعمان ، ثم ضم إليه الكوفة فصار والياً للعراقين وهو أول من جمع له بينهما .

كان العراق من حزب علي ، وأهله يكرهون الشام وبنى أمية ، وكان موقف زياد بينهم والياً لمعاوية شاذاً غريباً ، لأنه كان قبل ذلك يقف ضده بجانب علي ، ولكن زياداً سد باب النقد والاعتراض عليه باستعمال شدته المألوفة وحزمه الصارم ، وخطبته هذه تسمى البتراء لأنه لم يبدأها بالبسملة ولا بحمد الله (وقيل لغير ذلك) . وكان أهل العراق قد أدركوا بعد ثنائهم في نصر علي أنهم ارتكبوا إثماً كبيراً فأظهروا تمرداً على معاوية وارتكبوا أموراً كثيرة منكورة ذكر زياد بعضاً منها في خطبته وحذر منها وبين لهم أن بنى أمية خير لهم من غيرهم . وبكل هذا التهديد استطاع زياد أن يثبت نفسه ويثبت موقفه الحرج .

تحليل الخطبة :

غرض الخطبة الأسامي هو القضاء على ما كان بالعراق من شغب وتهديمه الجو للدولة ، وقد رأى أن يصل إلى مأربه بهذا التهديد الرهيب ونجح فيما أراد ، ولم يستقم العراق بعد عمر بن الخطاب إلا لزياد والحجاج ، ولكن زياداً كان ذا كيامة وحذق فلم يجعل خطبته كلها تهديداً ووعيداً ، بل وعد المستقيمين خيراً وجعل لهم الحق في محاسبته ، وأعلن أنه لن يحتجب عن نوى الحاجات ، ولن يحبس العطاء أو يحجز البعث ، وبهذا كانت له أمنيات بجانب تهديده .

أجزاء الخطبة :

فاجأ زياد سامعيه بأنهم ينغمسون في أمور لا يقرها الإسلام وهو عمل لا يقدم عليه مسلم يؤمن بحساب الآخرة ، وإنما يعمل من أخلط إلى الدنيا ، وأيد حديثه بأنه يحرص على تعاليم الإسلام وهم قد خرجوا عنها وعادوا إلى

عادات الجاهلية ومهلوا للمفسدين طرق الفساد . . وهذه هي مقدمة الخطبة لأنه للآن لم يصل لغرضه وموضوعه .

انتقل من هذه المقدمة إلى التهديد الذى يخضعهم ، ولكنه جعله عملاً إسلامياً فقال إن هذا الأمر — وهو الوقت الذى كان فيه لا يصلح إلا بما صلح به أوله — وهو وقت قيام الإسلام . وبهذا جعل كل ما هدد به من عمل الإسلام ولخدمة الإسلام . وانتقل من هذا إلى ذكر برناجه ، وهو الأخذ بالظنة ومحاسبة الجاني والمقاسب حتى يتمنى الناس السلامة ، ثم أخذ يعدد لهم ما فشا فيهم من سيئات ، وذكر أنه سيعاقب عليها بعنف ، وهذه العقوبات ليست خارجة عن الإسلام فجزاء السيئة سيئة بمثلها ، وفي هذه المساوىء التى ذكرها والعقوبات التى أعدها بلغت الخطبة قتها ، ونحن نتمثل الناس وقد ملئت قلوبهم بالرعب من تهديده ، وفى خلال هذا كله يلوح بين فقرة وأخرى أنه لن يتجنى ولن يظلم حتى أعداءه وخصومه ، وانتهى من هذا إلى أنه حاكم شرعى له عليهم السمع والطاعة .

وختم الخطبة بطلب دعائهم للحكومة بالصلاح وبإخلاصهم لها ولزوم طاعتها لا لأنها فى حاجة إليهم بل لأنهم سيكونون عرضة للهلاك .

الخطبة بكل أجزائها محكمة الربط وتجرى على وتيرة واحدة من الوعد والوعيد ، وتظهر قلرة الخطيب فى أنه أظهرهم مدينين مرتكبين يستحقون العقوبة لخروجهم على تعاليم الإسلام .

أما عبارات الخطبة فجاءت صلبة مناسبة للمقام الذى قيلت فيه ، وصورت ما قد يحل بهم من عقابه تصويراً قوياً مفرعاً . وبطبيعة الحال ليست الخطبة مرتجلة ولكنها أعدت لإعداداً فنياً محكماً . وهذا الإعداد واضح فى معانيها وعباراتها .

٣ - خطبة أبي حمزة الخارجي (الشارح)

يا أهل المدينة قد بلغتني مقاتلكم في أصحائي ، ولولا معرفتي بضعف رأيكم وقلة عقولكم لأحسنتم أدبكم . ويحكم إن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنزل عليه الكتاب وبين له فيه السنن وشرع له فيه الشرائع (١) وبين له فيه ما يأتي ويلز (٢) فلم يكن يتقدم إلا بأمر ولا يحجم إلا عن أمر الله حتى قبضه الله إليه (صلى الله عليه وسلم) . وقد أدى الذي عليه ، لم يدعكم من أمركم في شبه . ثم قام من بعده أبو بكر فأخذ بسنته وقاتل أهل الردة وشمر في أمر الله حتى قبضه الله إليه والأمة عنه راضون (٣) رحمة الله عليه ومغفرته . ثم ولي بعده عمر فأخذ بسنة صاحبيه وجند الأجناد ومصر الأمصار وجبى النوى فقسمه بين أهله (٤) وشمر عن ساقه وحسر عن ذراعه (٥) وضرب في الخمر ثمانين وقام في شهر رمضان (٦) وغزا العدو في بلادهم وفتح المدائن والحصون حتى قبضه الله والأمة عنه راضون ، رحمة الله عليه ورضوانه ومغفرته . ثم ولي بعده عثمان بن عفان فعمل في ست سنين بسنة صاحبيه ، ثم أحدث أحداثاً أبطل آخر منها أولاً ، واضطرب جبل الدين

(١) أحكام الدين الإسلامي ، لا يعني الديانات .

(٢) ما يفعل وما يترك .

(٣) كلمة الأمة مفردة اللفظ ومعناها الجماعة الكبيرة من الناس وقد أعاد عليها ضمير جماعة

الذكور مراعاة لمعناها .

(٤) بين مستحقه .

(٥) يقال شمر عن ساقه إذا اشتد لأمر وجهه فيسيله بقوة وتستعمل الكلمة للأمر الشديدة

كما في قوله تعالى يوم يكشف عن ساق - أي يشتد الأمر ، وحسر يعني كشف أيضاً .

(٦) عمر هو الذي حدد عقوبة الخمر وجعل القيام في رمضان عشرين ركعة وهو الذي وسع

حدود الدولة في بلاد الروم وفارس .

بعدها فطلبها كل امرئ لنفسه ، وأسر كل رجل منهم سريرة أبدائها الله عنه (١) حتى مضوا على ذلك (٢) . ثم ولي على بن أبي طالب ، فلم يبلغ من الحق قصداً ، ولم يرفع له مناراً ومضى . . ثم ولي معاوية بن أبي سفيان لعين رسول الله وابن لعينه (٣) وجلف من الأعراب وبعثه من الأحزاب (٤) مؤلف طليق (٥) فسفك الدم الحرام (٦) ، واتخذ عباد الله خولا (٧) ، ومال الله دولا (٨) ، وبغى دينه عوجاً ودغلاً (٩) ، وأحل الفرج الحرام (١٠) وعمل بما يشبهه حتى مضى لسبيله . فعل الله به وفعل ، ثم ولي بعده ابنه يزيد ، يزيد الخمرور ويزيد الصقور ويزيد الفهود ويزيد القروود (١١) . فخالف القرآن واتبع الكهان ونادم القرد وعمل بما يشبهه حتى مضى على ذلك ، لعنه الله وفعل به وفعل . ثم ولي مروان بن الحكم طريد ولعين رسول الله صلى الله عليه وسلم وآله وابن لعينه (١٢) فاسق في بطنه وفرجه (١٣) فالعنوه والعنوا آباءه . ثم تداولها بنو مروان بعديت اللعنة طرداء رسول الله صلى الله عليه وسلم وآله . وقوم من الطلقاء ليسوا من المهاجرين والأنصار ولا التابعين بإحسان ، فأكلوا مال الله أكلا ولعبوا بدين الله لعباً واتخذوا

(١) كشفها الله . (٢) استمروا عليه وألقوه .

(٣) كانا من أعداء النبي حتى فتح مكة .

(٤) الذين حاربوا رسول الله (ص) يوم الخندق .

(٥) من المؤلفة قلوبهم الطلقاء يوم الفتح .

(٦) قتل الصحابة في صفين ومنهم عمار بن ياسر .

(٧) غلباً أتباعاً (٨) تصرف فيه عل هواه .

(٩) جمع فرجة أي المناظرة المحرمة .

(١٠) حقداً . (١١) يتهم يزيد بالشراب والميل هذه الحيوانات للصيد وغيره .

(١٢) كان رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قد نفي الحكم إلى الطائف، فشفع له عثمان ، فقال له فيما يروى إذا انتهى الأمر إليك فأعده فلما ولي الخلافة أعاده إلى المدينة ومروان هو كاتب عثمان الذي زور عليه كتاباً إلى ابن أبي سرح ، أمره فيه بقتل محمد بن أبي بكر وليناه عدد من الصحابة وهو أهم أسباب الثورة عليه .

(١٣) يريد أن أكله حرام وهو غير عفيف .

عباد الله عبيداً، ويورث ذلك الأكبر منهم الأصغر . فيا لها أمة ما أضيعها وأضيعها ! والحمد لله رب العالمين . ثم مضوا على ذلك من أعمالهم واستخفافهم بكتاب الله تعالى وقد نبذوه وراء ظهورهم لعنهم الله فالعنوهم كما يستحقون وقد ولي عمر بن عبد العزيز فبلغ ولم يكده وعجز عن الذي أظهره حتى مضى لسبيله [ولم يذكره بخير ولا شر] .

ثم ولي يزيد بن عبد الملك ، غلام ضعيف سفيه غير مأمون على شيء من أمور المسلمين ، لم يبلغ أشده ولم يؤنس رشده ، وقد قال الله عز وجل : « فإن أنتم منهم رشداً فادفعوا إليهم أموالهم » (١) فأمر أمة محمد في أحكامها ودمائها أعظم من ذلك كله ، وإن كان ذلك عند الله عظيماً ، مأبون في بطنه وفرجه ، يشرب الحرام ويأكل الحرام ويلبس الحرام ، يلبس بردتين قد حيكتا له وقومتا على أهلها بألف دينار وأكثر وأقل وقد أخذت من غير حلها وصرفت في غير وجهها بعد أن ضربت فيها الأبشار (٢) وحلقت فيها الأشعار (٣) ، واستحل فيها ما لم يحل الله لعبده صالح ولا لنبي مرسل ، ثم يجلس حباة عن يمينه وسلامة عن شماله تغنيانه بمزامر الشيطان ويشرب . واعلموا يا أهل المدينة أننا لم نخرج من ديارنا أشراً ولا بطراً (٤) ولا عبثاً ، ولا للدولة ملك نريد أن نخوض فيه ، ولا لثأر قديم نيل منا ، ولكننا لما رأينا مصاييح الحق قد عطلت وعنف القاتل (٥) بالحق وقتل القائم بالقسط ، ضاقت علينا الأرض بما رحبت وسمعنا داعياً يدعو إلى طاعة الرحمن وحكم القرآن فأجبنا داعي الله (٦) ... « ومن لم يجب داعي الله فليس بمعجز في

(١) كان يزيد ماجناً متلافاً محباً للفناء والشراب ، وله مع حباة وسلامة أحاديث سيئة والاستشهاد بالآية يعني أن مال اليتيم الخاص به لا ينفق إليه إلا إذا أنس منه الرشد ، وهذا لم يؤنس منه ورشد ودفعت إليه الأمة كلها .

(٢) جمع بشرة أي الجلود ، يريد جلده الناس حتى دفعوها .

(٣) من عقوبة الشخص أن يخلق شره .

(٤) تكبراً وإعجاباً .

(٥) أودى .

(٦) يريد إمام الخوارج .

الأرض . فأقبلنا من قبائل شتى (١) ، ونحن قليل مستضعفون ، في الأرض فأوانا (الله) وأيدنا بنصره فأصبحنا بنعمته إخواناً ، ثم لقينا رجالكم (بقديد) (٢) فدعوناهم إلى طاعة الرحمن وحكم القرآن فدعونا إلى طاعة الشيطان وحكم بنى مروان، فشتان لعمر الله ما بين الغي والرشد، ثم أقبلوا يهرعون وقد ضرب الشيطان فيهم بجرانه ، وغلت بدمائهم مراجله (٣) ، وصدق عليهم ظنه ، وأقبل أنصار الله عز وجل عصائب وكتائب بكل مهند ذى رونق ، فدارت رحانا واستلذات رحاهم بضرب يرتاب به المبطلون ، وأنتم يا أهل المدينة إن تنصروا مروان وآل مروان يستحكم الله بعذاب من عنده أو بأيدينا ويشف صدور قوم مؤمنين (٤) .

يا أهل المدينة أولكم خير أول ، وآخركم شر آخر (٥) . يا أهل المدينة .. أخبروني عن ثمانية أسهم فرضها الله عز وجل في كتابه على القوى والضعيف فجاء تاسع له فيها سهم فأخذها لنفسه مكابراً محارباً ربه (٦) .

يشرب الخمر الصراح المحرمة نصاً بعينها (٧) حتى إذا أخذت مأخذها فيه وخالطت روحه ولحمه ودمه ، وغلبت سورتها على عقله مزق حليته ثم التفت إليهما فقال : أتأذنان لى أن أطير ؟ . نعم فطر إلى النار (٨) إلى لعنة الله حيث لا يردك الله . . .

-
- (١) كان الخوارج يتألفون من قبائل متباينة من البدو لا يربطهم إلا ميلوهم .
 - (٢) مكان قريب من المدينة قتل فيه جيش أبي حزة عدداً كبيراً جداً من قريش ، ولشمره في رثاء قتل قريش مرثى كثيرة لكثرتهم في هذا اليوم .
 - (٣) الجران : الكلكل تحت صدر الجمل . والمرجل الإناء الضخم . يريد أن الشيطان استهوهم وغلبهم فيه .
 - (٤) يريد بهذا تهديدهم وحملهم على الطاعة والسكون . ويستحكم : يهلككم .
 - (٥) أولهم إيواء رسول الله صلى الله عليه وسلم وحماية الإسلام وآخرهم طاعة بنى مروان .
 - (٦) هذه الأسهم هى مصارف الزكاة ويريد بالتاسع الحاكم الأموى الذى شارك هؤلاء وهو ليس منهم ومع هذا أخذ معظم المال لنفسه .
 - (٧) يريد الخمر الحقيقية وليس مجرد النبيذ ، والخمر محرمة بنص القرآن .
 - (٨) دعاء عليه .

أصابو إمرة ضائعة(١) وقوماً طغاة جهالا لا يقومون لله بحق ولا يفرقون بين الضلالة والهدى ، ويرون أن بنى أمية أرباب لهم فلكروا الأمر وتسلطوا فيه تسلط ربوبية، بطشهم بطش الجبابة ، يحكمون بالهوى ويقتلون على الغضب(٢) ويأخذون بالظن ويعطلون الحدود بالشفاعات(٣) ويؤمنون الخونة ويقصفون ذوى الأمانة ، يأخذون الصدقة على غير فرضها ، يضعونها في غير موضعها ، فتلك القرقة الحاكمة بغير ما أنزل الله فالعنوهم لعنهم الله .

وأما إخواننا من هذه الشيعة فليسوا إخواننا في الدين ولكن سمعت الله عز وجل قال في كتابه : « ... إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا » . شيعة تظاهرت بكتاب الله وأعلنت الفرية على الله ، لا يرجعون إلى نظر نافذ في القرآن ولا عقل بالغ في الفقه ولا تفتيش عن حقيقة الصواب . قد قللوا أمرهم أهواءهم وجعلوا دينهم عصبية لحزب لزموه وأطاعوه في جميع ما يقوله لهم غياً كان أو رشداً أو ضلالة أو هدًى، ينتظرون الدولة في رجعة الموتى(٤) ، ويؤمنون بالبعث قبل الساعة(٥) ويدعون علم الغيب لمخلوقين لا يعلم أحدهم ما في داخل بيته ، بل لا يعلم ما ينطوى عليه ثوبه أو يحويه جسمه(٦) . ينقمون المعاصي على أهلها ، ويعملون إذا ظهروا بها ، ولا يعرفون المخرج منها جفاة في الدين قليلة عقولهم قد قللوا أهل بيت من العرب دينهم(٧) وزعموا أن مواليتهم لهم تعفيهم من الأعمال الصالحة وتنجيهم من عقاب الأعمال السيئة . قاتلهم الله أنى يؤفكون .

(١) إمارة وملكاً ليس له من يحفظه ويحميه .

(٢) لغضبهم لا للحق .

(٣) لا يسمون بين الجناة . بل ينفون عن يريدون أى يعطلون حدود الله بشفاعة الشافعين .

(٤) يشير إلى منبغ الشيعة في رجعة الإمام المنتظر . وأن هناك أئمة مستترين .

(٥) أى بعث الإمام في هذه الدنيا والموتى لا بعث لهم قبل يوم القيامة .

(٦) ما يصف به الشيعة أنهم من علمهم الغيب - وهم لا يعلمون تنوهر حياتهم .

(٧) تركوا شئون دينهم لآل البيت العلوى .

فأى هؤلاء الفرق يا أهل المدينة تتبعون ؟ . أو بأى مذاهبهم تقتلون ؟ .
يا أهل المدينة . . قد بلغنى أنكم تنتقصون أصحابي ، قلم شباب أحداث
وأعراب جفاة . . وبحكم ! وهل كان أصحاب رسول الله صلى الله عليه
وسلم وآله المذكورون في الخير إلا أحداثاً شباباً ؟ هم شباب والله مكتهلون
في شبابهم ، غضيضة عن الشر أعينهم ، ثقيلة عن الباطل أرجلهم ، أنضاء
عبادة وأطلاح سهر ، قد نظر الله إليهم في جوف الليل منحنية أصلابهم
على أجزاء القرآن ، كلما مر أحدهم بآية بها ذكر الجنة بكى شوقاً إليها ،
وإذا مر بآية بها ذكر النار شق شقة كأن زفير جهنم بين عينيه ، موصول
كلالهم بكلالهم ، كلال الليل بكلال النهار ، مصفرة ألوانهم ناحلة أجسامهم
من طول القيام وكثرة الصيام ، موفون بعهد الله منجزون لوعده ، قد
شروا (١) أنفسهم ، أكلت الأرض ركبهم وأيديهم وأنوفهم وجباههم
واستقلوا ذلك في جنب الله (٢) حتى إذا التقت الكتيتان ورأوا السهام قد
فوقت (٣) والرماح قد أشرعت ، والسيوف قد انتضيت ، ورعدت الكتية
بصواعق الموت وبرقت . . استخفوا بوعيد الكتية لوعيد الله ، ومضى
الشاب منهم قديماً حتى اختلفت رجلاه على عنق فرسه وتخضبت بالدماء
محاسن وجهه وعفر بالثرى جبينه فأسرعت إليه سباع الأرض (٤) وانحطت
عليه طير السماء ، فكم من عين في منقار طير طالما بكى صاحبها في جوف
الليل من خوف الله ، وكم من كف زالت معصمها طالما اعتمد عليها صاحبها
في جوف الليل بالسجود لله . وكم من وجه رقيق وجبين عتيق قد فلق بعمد

(١) باعوها .

- (٢) هذا الوصف ليس مجرد مبالغة فقد كان الخوارج عباداً حقاً شجعاناً حقاً وقد قابلهم ابن عباس في النهروان فرأى لهم جباهها قرحة لطول السجود وأيديا كتفتات الإبل . عليهم قصص مرحضة .
وهم يبرأون من الكذابين ومرتكبي المعاصي وهذا وصف عبادتهم تلاه وصف جهادهم .
(٣) فوق السهم : وضع فيه الفوق وهو الكعب الذي يوضع به في وتر القوس .
(٤) يروى أيضاً تمزقه سباع الأرض وهو يريد بهذا إثارة المواظف نحوهم .

الحديد . آه على فراق الإخوان (١) . رحمة الله على تلك الأبدان ، أدخل
الله أرواحهم الجنان .

لمحة تاريخية :

لكي نلم بالجو العام الذي أحاط بهذه الخطبة ولكي نتعرف على أبي حمزة
الشاري نذكر لمحة تاريخية عابرة توضح - على وجازتها وإجمالها - موقفه
وبدايته وخاتمة مطافه .

والخوارج كما هو معروف فرقة إسلامية لها أثر كبير في الفكر الإسلامي
وفي سياسته وعقائده . . ولم بجانب ذلك أثر كبير أيضاً في الأدب الإسلامي
والبلاغة العربية .

ظهرت هذه الفرقة عندما قبل على بن أبي طالب مبدأ التحكيم عقب
هزيمته معاوية في صفين ولكنها مع طول الزمن انقسمت فرقاً بلغت العشرين .

وسموا الخوارج لخروجهم على علي وصحبه لأنهم كونوا جماعة اختارت
لها أميراً ، ويقال أيضاً إن اسمهم مأخوذ من الآية الكريمة : « ومن يخرج
من بيته مهاجراً إلى الله ورسوله ثم يدركه الموت فقد وقع أجره على الله » .
وسموا أيضاً الشراة ، لأنهم باعوا أنفسهم لله تعالى وفضلوا الموت جهاداً
في سبيله على الحياة مع شريعة منقوصة وهواهم مشتق من شري بمعنى باع
كما في الآية « وشروه بثمن بخس » (٢) وهم ألصق بالآية : « ومن الناس
من يشرى نفسه ابتغاء مرضاة الله » (٣) أي يبيعها . وكان أكثر الذين انضموا
إليهم عرباً بلوا . والبدو أعرف باللغة وأوسع حفظاً للمفرداتها (٤) ، يمتاز

(١) عند هذه الكلمات بكى أبو حمزة على فراق أصحابه .

(٢) سورة يوسف .

(٣) سورة البقرة .

(٤) أفرد ابن عبد ربه في كتابه « العقد الفريد » فصولاً لكلام الأعراب ومواعظهم

فأرجح إليه إن شئت تجد نماذج من البلاغة العربية القوية .

كلامهم بالقوة والدقة ، واشتهر الخوارج بأمرين : قوة حجّتهم وفصاحة خطبهم ، ثم تشدّدهم في العبادة وقوتهم على أنفسهم في سهر الليل تهجداً وصيام النهار نافلة ، وخطبة أبي حمزة توضح ذلك ، وقد استنفدوا جزءاً كبيراً من طاقة علي في حربهم ثم قتلوه وظلّوا بعده شوكة دامية في جانب الدولة الأموية ، واستهلكوا أيضاً جوانب من طاقتها في حروبهم ، وفي أواخر أيامها حين بدا فيها الضعف بدأ الخوارج نشاط جديد .

وفي عهد مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية ، قام عبد الله بن يحيى الحضرمي الذي عرف باسم طالب الحق فأعلن خلع مروان . وولى أبا حمزة واسمه « بلج بن عقبة » من الأزدي فطلع على الناس في موقفهم بعرفة سنة ١٢٩هـ بأعلام وعمائم سود على أسنة الرماح ، ولكنه لم يشن حربه إلا بعد انتهاء الحج ضناً بعبادته وعبادة الناس أن تفسد . وعقب الحج استولى على مكة بدون قتال . وفي سنة ١٣٠هـ دخل المدينة واستولى عليها ولكن لإقامته بها لم تدم إلا نحو ثلاثة أشهر ، ثم خرج لقتال مروان وقال لأهل المدينة : إنا خارجون لقتال مروان فإن نظفر نعدل في إخوانكم ونحملكم على سنة نبيكم ، وإن يكن ما تتمنون - فسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون - وقد انهزم أبو حمزة فرجع إلى المدينة ببقية جيشه فكان من القتل بها وكانت هذه نهايته ولكن لم ينته الخوارج ولا مذهبهم .

جو الخطبة :

لم يكن أهل المدينة راضين عن أبي حمزة ولا عن الخوارج ، بل أذعنوا له كرها وخوفاً . ولأبي حمزة في أهل المدينة أكثر من خطبة تهدف إلى تهديدهم وتثبيت قدم الخوارج بينهم . وكلها تلور حول أفكار خاصة أهمها بيان المساواة التي اتسم بها العهد الأموي . وبيان ما يتسم به الخوارج من صلاح وتقوى وحرص على قوانين الله . والخوارج بوجه عام يقرون خلافة أبي بكر وعمر ويقرون خلافة عثمان في ست السنوات الأولى . منها

فقط : ويقرون خلافة على حتى قبوله التحكيم ، بينما كان أهل المدينة يقبلون خلافة هؤلاء جميعاً بل قبلوا أيضاً خلافة الأمويين ، هذا لأن جمهور أهل المدينة كانوا يرون أنه إذا ولي الخليفة وجبت طاعته ، ولهذا يتهم أبو حمزة بقلة الفهم وضعف العقل ولو كانوا من أهل الرأي الناضج والعقل القوى ما قبلوا خلافة هؤلاء . وكان مما نفر أهل المدينة منه أن أصحابه كانوا من الشبان الناشئين . ومهمة الخطبة قبل كل شيء هي الدفاع عن هؤلاء الشبان بوجه خاص ، ثم تأييد مذهب الخوارج وتثبيته بوجه عام . وقد جاء هذا أيضاً في خطبة أخرى . وهذه الخطبة أطول مما ذكرنا ورواياتها ليست متفقة ولكن ما وصف به أصحابه فيها أوضح مما وصفهم به في غيرها وهي مثل جيد في البلاغة وحسن التصوير .

أجزاء الخطبة :

مهد أبو حمزة لحديثه بمقدمة بينت فضل الإسلام وفضل رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وأنه أخرج الناس من ظلمات الجاهلية إلى نور التوحيد وتركهم على المحجة البيضاء ، وهذه مقدمة لا يجادل فيها أحد من سامعيه ، ثم انتقل إلى الثناء على الخليفين الأولين ولهما بلا ريب مكانتهما في نفوس الناس ، ثم أيد عثمان للسنوات الأولى من خلافته وهي سنوات لم تكن ظهرت له فيها عيوب ولا ترك لبني أمية العنان أن يخرجوا عن حدود السنة ، وذكر خلافة على الصحيحة قبل التحكيم . ثم أنحى على بني أمية باللوم والتجريح فأفاض في هذا إفاضة كبيرة لم نذكرها جميعها ، وهذا من غرض موضوعه لا من مقدماته لأن أبا حمزة جاء في آخر هذه الدولة والنيل منها إنما هو تثبيت للدعوة الخوارج التي تقوم على السنة المحكمة والعدل الإسلامي الصحيح . وقد جاء في حديثه أن هشام بن عبد الملك لما أصابت ثمارهم جائحة وضع الخراج عنهم نهائياً وهذا خطأ لأنه زاد الغنى غنى بتوفير الخراج ! وعطف كذلك على الشيعة فسفه مذهبهم وبهذا قضى على أعدائه . ثم دخل في موضوعه

الأساسى فذكر أن الخوارج لم يثوروا طلباً للملك ولا رغبة فى الانتقام وإنما خرجوا لإقامة العدل وإعلاء حكم الله :

« لما رأينا مصاييح الحق قد عطلت . وعنف القاتل بالحقى وقتل القائم بالقسط ضاقت علينا الأرض بما رحبت » . ثم برر معركته مع جندهم .

إلى هنا برر أبو حمزة كل أعمال الخوارج وزكاها فانتقل إلى النقطة الأخيرة وهى أهم شىء فى الخطبة لأنها الغرض الذى من أجله قيلت : ذلك هو دفاعه عن أصحابه من الشباب . احتج أولاً بأن أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم الذين قامت على أيديهم الدعوة الإسلامية كانوا شباباً .

وإذن فدعوته صلى لدعوة نبي الإسلام، وأصحابه صورة من أصحاب الرسول . ثم أخذ فى وصفهم فأبدع أيما إبداع . وصفهم بالنسك والعبادة وطول التهجذ ، وصيام النهار . والكف عن جميع الرمات . ثم وصف ما أصابهم من بى أمية . هذه الأيدي التى تلمس الأرض فى سجودها والتى لم ترتكب محرماً قط ، تقطع ظلماً، وهذه الأعين التى تبنت باكية من خشية الله ، والتى تغض عن كل محرم تصبح قطعاً فى منابر الطير ، وهذه الأجسام الطاهرة العابدة تصبح طعام الوحوش ، كل هذا والمجرمون منعمون رافهون . هذه كلمات خليقة أن تنفذ إلى قلوب سامعيها، وتحرك عواطفهم، وقد جاءت ختاماً للخطبة كلها وهى إشعار بما هم عليه من التمسك بالسنة النبوية وعمل رسول الله، ثم جعل غرضه الأساسى آخر شىء يسمع فذلك يجعله أبقى فى الأذهان وأعلق بقلوب السامعين .

فهذا مثال للخطبة الجيدة الناجحة ولكن لا يرجع نجاحها إلى هذا الترتيب بقدر ما يرجع إلى قوة تعبيرها وصدق تصويرها وحسن اختيار ألفاظها . وأنت تراه ينجح إلى صيغ التعجب، ويختار آيات قرآنية مناسبة

هو لا يمتلق أهل المدينة ويسترضيهم ، بل يهجم عليهم ويوبخهم : ذلك أن
أدب الحوارج يمتاز بالقوة والعنف والشجاعة المتهورة ، وليس إلى السياسة
والمداينة شأن بنى أمية .

وفي الحديث عن تاريخ الخطابة وأدب الحوارج نشرح ذلك إن شاء الله
ونذكر ترجمة لبعض خطباء الحوارج الآخرين ۞

• • •

أنواع الخطابة

أنواع الخطابة

يعتمد الباحثون في فن الخطابة وتاريخها على تقسيم أرسطاطاليس . باعتباره أقدم باحث في قواعد العلوم وتثنيها ، وهو قد نظر في تقسيمه إلى الزمن ، فجعل من الخطب ما يختص بالماضي ، كالخطب القضائية ، إذ يطلب فيها من الحكيم قضاء في حدث قد وجد بالفعل وانتهى زمنه ويراد منهم الحكم ببراءة المتهم أو عقوبته ، فموضوع الخطبة يدور حول حدث قد انتهى ، ومن الخطب ما يختص بالحاضر كخطب التكريم والدعوة إلى مشروع قائم . فالخطيب يعنيه في المقام الأول أن يثبت في أذهان سامعيه حقيقة واقعة وحادثة في الوقت الذي يتكلم فيه ، وهناك خطب تختص بالأمور المستقبلية كالخطب التي يطلب بها تقرير قانون أو إنشاء شيء جديد ، فالخطيب حينئذ يستحث الناس على عمل لم يحدث بعد ، فالخطب إذن ثلاثة أقسام في نظر أرسطو ، تبعاً لأجزاء الزمن ، لكن هناك تقسيماً آخر للخطبة باعتبار موضوعاتها العامة ، وهذا التقسيم ليس دقيقاً كل الدقة بل يتداخل بعض أقسامه في بعض والنظر والتسمية من جهة الجوانب الغالبة .

وهذه الأقسام هي : الخطبة السياسية ، والخطبة القضائية ، وخطب التكريم ، والخطب الدينية والخطب الاجتماعية . فهي إذن خمسة أقسام ، ووجه تداخلها أن الخطبة الاجتماعية تشمل السياسية والقانونية والخطبة الدينية تشمل كل تلك الأنواع بما فيها الخطبة القضائية لأن القانون من الدين وهكذا لا نجد هذا التقسيم دقيقاً دقة تقسيم أرسطو ولكنه يتناول حقيقة الخطبة لا زمنها ، والتقسيم الزمني ليس بنى فائدة فنية ، ونحن نغنى هنا بالخطبة الدينية لأنها هي النوع الذي نريد التدريب عليه وإجادته ، ولكننا نتحدث عن كل قسم من الأقسام الأخرى بما يوضحه ويملوه في أذهاننا ، وإجادة الخطبة الدينية وجودة التدريب عليها تبعث على الإجابة في الأنواع الأخرى .

الخطبة السياسية

أنواعها

يعنى بالخطبة السياسية الخطبة التي توجه من حكومة الدولة إلى وجنة معينة سواء في علاقاتها الخارجية أو أعمالها الداخلية ، وقد كان هذا هو موضوع هذه الخطبة عند اليونان يستعرضون في خطبهم أحوال الدولة وما يجب أن تعمل للنهوض بأبنائها ورفاهيتهم، وكذا ما يجب أن تنتهجه إزاء إعلان حرب على دولة أخرى أو تخاشي الاشتباك معها أو عقد صلح بين الدولتين أو زيادة عدد جيشها أو إنقاصه وهكذا .. والخطب البرلمانية من أهم الخطب السياسية لأن الخطيب البرلماني من حقه بل ومن وظيفته أن يقترح على حكومته وأن يشرع لها وأن ينقدها فيما تخطيء فيه، وهو لهذا يتمتع بحصانة برلمانية تبيح له الحرية الكافية في أن يقول ما يشاء ، ومن الخطب السياسية خطب الدعايات الانتخابية إذ فيها يوضح العضو المرشح جوانب السياسة التي يريد أن ينفجها ويبين عيوب السياسة التي يعارضها ، ومنها خطب المؤتمرات السياسية فهي بطبيعة الحال خطب رسمية خاصة بسياسة الدولة .

نشاطها
وأثره

هذا النوع من الخطب نال نشاطاً وازدهاراً في عهد الأحزاب السياسية في مصر وانتقل من الخطابة إلى الكتابة الصحفية وكتابة المنشورات . فكان يار الخطابة والكتابة يجريان معاً في طلق واحد ، ولكن مع الصحف اليومية وغير اليومية كانت تعقد المجتمعات الكبيرة لحزب ما أو رئيس حزب أو لعضو بارز فيه ليتحدث عن سياسته وربما استغرقت خطبته ساعة أو أكثر نجد المستمعين خلالها صامتين مصغيين كل الإصغاء قد تعلق أعينهم بالخطيب وتموجت أجسامهم بتموج حركاته . وكانت هذه في الواقع نهضة خطابية عظيمة فضلاً عن أنها أمدت الشباب بروح خطاني وأمدت الشعب أيضاً بثقافة سياسية، وفتحت أذهان الناس لأفكار حية ومبادئ هامة تستحق الدرس والتفكير .

ثقلتها

وفي كل أمة دستورية يتمتع نوابها بحرية كافية ويمنح أبنائها حرية

الإدلاء بأرائهم، ينفج هذا النوع من الخطابة وحسبك أن تطلع على كتاب من الكتب التي تترجم لكبار السياسيين ترى خطبهم المختلفة وما تحوى من آراء توجيهية أو نقد للحزب المعارض . ولعل أوضح الأمثلة فى هذا خطب الزعيم الإنجليزى ونستون تشرشل ، فهى بجانب بلاغتها وقوتها تنسم بالديمقراطية والتزاهة الرائعة، وقد هجم تشرشل على تشمبرلين رئيس الوزراء أول قيام الحرب العالمية الثانية سنة ١٩٤٠ هذا مع أنهما من حزب واحد ، وأروع من هذا أنه عندما تنحى تشمبرلين عن رئاسة الوزارة وتولاها تشرشل كان تشمبرلين من أكبر معاونيه ومشجعيه ، مما دل على أن عملهما كان خالصاً للوطن ، ولا أثر فيه أصلاً للجانب الشخصى . ولم تكن الأحزاب المصرية حين قيامها وتعددها على حط من المثالية بل كانت تعمل لمصالح ذوبها والهجوم على خصومها بكثير من التحامل ، ولكنها خلقت نهضة خطابية على أى حال .

وإذا رجعنا إلى نشأة هذا النوع من الخطابة نجد بدايته عند اليونان فى القرن الخامس قبل الميلاد، فاليونان مهد الديمقراطية، وهى أيضاً منشأ كثير من جوانب الفكر البشرى والثقافات العامة وفى كل هذه الفروع نرجع للبحث عن بدايتها إلى اليونان ، وهى أول بلاد عرفت الديمقراطية السياسية ومنحت شعبها حرية الرأى وإعلانه ؟

ولما جاءت الدولة الرومانية لم تخف هذا النوع من الخطابة ، بل نما وازدهر . حتى عندما كانت الدولة تحكم بقواد عسكريين ، ولعل ما يحفظه التاريخ من محاورات حول موقف يوليوس قيصر ، واتصاله بالملكة المصرية كليوباترة ، وتأييد بعض الخطباء مسلكه وهجوم آخرين عليه مما يوضح مدى قوة الخطابة السياسية وشدتها تأثيرها لدى هؤلاء القوم . وسنعرض لشيء من هذا عند الحديث عن تاريخ الخطابة .

وامتدأت الخطابة فى العصر الوسيط فى البلاد الأوربية بينما كانت تناهضة قوية جداً فى الأمة العربية، ويرجع ذلك إلى الفرق الواسع بين نظام

الحكم هنا وهناك ، وفي العصر الحديث عصر البرلمانات والحياة النيابية
نضجت الخطابة السياسية كثيراً وتهدبت أيضاً . وكانت فرنسا إبان الثورة
الفرنسية أسبق الدول في هذا الميدان ، وما أثر عن خطابها ، أمثال ميرابو
ولامرتين ، وروبسبير ، وكونستانت ، يوضح مدى نجاح الدولة في هذا
النوع . ثم نمت الخطابة السياسية في البلاد الأوربية جميعاً .

ولم تقف دائرة الخطب السياسية عند الأحزاب والبرلمانات ، بل تعدت
ذلك إلى المحيط الدولي ، ذلك أن السياسات الخارجية وعلاقات الدول بعضها
ببعض ، أصبحت أكثر اشتباكاً وأشد تعقيداً ، وقد أنشئت عصبة الأمم
عقب الحرب العالمية الأولى فضمت أنماطاً من الأمم والشعوب في صعيد واحد .
وحلت محلها هيئة الأمم بعد الحرب الثانية ، وفي كلتا الدارين تبودلت خطب
سياسية هي بلا ريب أوسع وأهم من خطب الأحزاب والبرلمانات .
وفي محيطنا العربي أنشئت أيضاً « الوحدة العربية » التي حولت إلى جامعة
الدول العربية ، وكانت بدورها ميداناً للخطب السياسية .

ويرجع فجر هذه الخطب السياسية في مصر إلى الخطب التي كان يلقيها
مصطفى كامل ضد الإنجليز وخصوصاً في فرنسا عقب حادث دنشواي .
ثم كانت خطب سعد زغلول التي تمتاز ببلاغتها وقوة أسلوبها العربي .
وجمع مكرم عبيد خطبه في كتاب سماه « المكرميات » به كثير من التعابير
البليغة القوية ، ولكن خطبه وخطب النحاس كانت أقل كثيراً من خطب
سعد لضعف تكوينها الأدبي وقلة درسهما اللغة العربية ، ثم لحرصهما على
السجع حرصاً هبط بخطبهما في كثير من الأحيان إلى الركاكة والبهافت ،
ثم كان مكرم بالذات غير مهذب الألفاظ ويكثر من العبارات النائية الموقية
بجانب العبارات البليغة الرصينة .

وبعد ذلك هبطت الخطابة البرلمانية والسياسية ، فمن ناحية ذهبت الأحزاب
ومن ناحية أخرى عمر البرلمان بغير المثقفين من العمال والفلاحين الذين
لا يجيدون الخطابة بل ولا يعرفونها ، ثم جنح السياسيون إلى استعمال اللغة
العامة فضاعت الخطابة السياسية نهائياً .

مكونات الخطبة السياسية :

ليس كل خطبة سياسية مما ينال نجاحاً وقبولاً لدى السامعين، وكثيراً ما ينصت السامعون احتراماً للخطيب ، ولكنهم غير مقتنعين برأيه ، ونجاح الخطبة يقوم على الإقناع والاستمالة . وهي بوجه عام تعتمد على عاملين : أساسه
تأييد رأى الخطيب وهدم الآراء المعارضة، ذلك لأن الخطيب إذ يزين رأيه لا يدع مجالاً للرأى الآخر أن يبرز في ذهن سامعيه بل ينفرهم منه ويطرده عنهم وأهم قواعد الجانبين ما يلي :

١ - على الخطيب أن يدرس الموضوع الذى يريد أن يتخذه موضوع خطابه . ويتعمق معانيه يتمكن أن يقدم لمستمعيه شيئاً جديداً مقنعاً . ثم إن هذه الدراسة تمكنه من الرد على معارضيه وتفجؤهم بمبادئ ومعان لم تخطر ببالهم فلا يجدون قدرة على ردها والاعتراض عليها . ويجب أن يعد الخطيب بجانب هذه الدراسة عبارات خطبته التى يوضح بها الأفكار التى درسها .
درس الموضوع

٢ - يجب أن يكون مقتنعاً بالمبدأ الذى يدعو إليه فهذا الإقناع يمنحه حرارة وقوة فى خطابه ويمده أيضاً بمعان جديدة ، ثم عليه أن يقدم للناس نفس الأسباب التى اقنع هو بها ، وأن يجمع فى خطابه شأن الخطابة عامة بين الأسباب المقتنة والأخرى المثيرة للعاطفة ، لأنه بها يستميل مشاعرهم ، ولكن مخاطبة الجماهير التى تحتاج إلى هذه الإثارة لا تستغنى عن المنطق الذى تعتمد عليه . وبغير ذلك يتحسس الناس للخطيب أثناء خطابه ، فإذا انصرفوا من موقفه لا يجدون فى أذهانهم ما يغذى عاطفتهم فتكون الخطبة ضعيفة الأثر .
إخلاصه الخطيب

٣ - عليه أيضاً أن يدرس آراء معارضيه ليفندوها ويضعف تأثيرها ، وهو فى هذا يوازن بين مذهبه ومذهب الآخرين المعارضين، ويبين ما للمذهب من مزايا ومنافع عامة للناس وما للمذهب الآخر من أضرار وقلة جلوى .

ما يجوز
وما لا
يجوز

ويغتفر للخطيب في هذا أن يستعمل سخرية قليلة جارضة أو يرسل نكتة عابرة للثليل من خصومه ، فهذا يكسبه شجاعة في موقفه وإيهام الناس أن المذهب المعارض مفروغ من دحضه وقلة نفعه، ولكن لا يجوز له أن يتناول خصومه من الجوانب الشخصية أو أن يبحث عن مغامر في سلوكهم أو تاريخهم فهذا إسفاف يزرى بالخطيب نفسه وقد ينتج عكس ما يريد .

استعداد
الخطيب
السياسي

٤ — الخطيب السياسي في أكثر مواقفه كالمنظر قلما يسلم من معارضين وقد يفاجأ بمن يقاطعه في حديثه أو يبدى عليه اعتراضاً ، ولهذا يجب أن يكون رابط الجأش ثابت القلب حاضر الذهن فلا يتزعزع لهذه المقاطعة بل يجد إجابة حاضرة عليها ، وقد يستعمل في هذا الموقف شيئاً من السخرية والاستهانة وهي في الغالب تمنحه فرصة من الوقت ليفكر تفكيراً جديداً أو ليستخرج رداً ما على خصمه. والخطيب الشجاع الجريء لا يتزعزع لهذه المقاطعة وربما عدل إلى جانب آخر من الحديث وترك اعتراض صاحبه أو رد عليه رداً غير كاف ليشغل الناس بحديثه الجديد، وبعبارة أخرى يقابل الهجوم عليه بهجوم آخر ، وهذا النوع قد يكنى في الخطابة السياسية ولكنه لا ينجح في الخطب القضائية .

وتختلف الخطبة السياسية عن الكتابة السياسية في أن الخطبة تبادل آراء والكتابة إلقاء آراء، فالكاتب يوضح ما يريد وهو منفرد مستقل يستطيع تفادى بعض الوجهات المعارضة ثم لديه فسحة في إعداد خطبته بدقة ، واختيار الألفاظ الجيدة . وكل ذلك لا يتأتى للخطيب .

حالها

ومن الخطب السياسية الجيدة خطبة لسعد زغلول قالها في موضوع التفاوض مع الإنجليز ، وكان للأحزاب الأخرى مواقف متضاربة، والتزاع بينهم شديد، وهو يؤكد لمستمعيه أنه لن يفرط في شيء من حقوق البلاد . ومنها :
« . . . إن الثقة التي شرفني الأمة بها لا يمكن أن تنعدم — كما قلت لو فدكم بالأمس — إلا في واحدة من حالتين : إحداهما أن تعزل الأمة نفسها عن طلب حريتها واستقلالها وترضى الحماية . وإني أعيدها من هذا الخيال ،

والثانية أن يكون موضع ثقة الأمة قد خالف مبدأها (١) قبلها من أن يسعى للاستقلال سعى في غيره وعمل لسواه ، وفي هذه الحالة لا يصلح أن يكون جزاؤه سحب الثقة منه فقط بل يجب أن تحكم الأمة عليه بالإعدام ، ويكون حكمها من أعدل الأحكام . وإني أبيع دى إذا رأيتم منى انحرافاً عن قصدكم ، أو تسامحاً في حقوقكم ، أو خروجاً عن حدود المهمة التي عاهدتكم على القيام بها ، وما عدلت ولن أعدل عنها — وما دام في عرق ينبض ، أو نفس يتردد . وإني أحارب كل شخص يسير ضد هذه الخطبة . ويضع العقبات في طريقها ، مهما كانت رابطته معنا ، وحاله من الصداقة لنا ، ولقد قاطعت كثيراً من أصدقائي لأسباب شخصية بل غيرة على القضية العامة وحرصاً على التمسك بحقوق الأمة ، فكل من رأيت فيه تهاوناً في السعى ، وتواكلاً في العمل . أو تسامحاً في الحق ، وأعيتني الحيلة في إصلاح شأنه قطعت بيني وبينه كل صلة ولو كانت أقوى الصلات وأمتها أفعل ذلك غير آسف لأن حقوق الأمة لا تقبل مجاملة ولا مسايرة لصاحب . . .

الخطبة تدور حول تأكيد حرصه على مصالح بلاده، وقد قدم الأدلة الكافية من غير أن يجرح أحداً من خصومه . ولكنه وضع أنه يضحي بحياته في سبيل وطنه كما يضحي بكل صديق عزيز عليه لأن حقوق الأمة لا تقبل المجاملة . ووظيفته هي العمل لها لا للأصدقاء .

وخطب سعد بوجه عام كانت قوية الأسلوب قوية التعبير قوية الحجج . وترجع قوة أسلوبه وسلامة لغته إلى نشأته الأزهرية ، وإلى تكوينه الأدبي . في الأزهر ، وقد كانت خطب مصطفى كامل أكثر من خطب سعد حرارة وأملأ بالعاطفة ، ولكنها كانت لينة الأسلوب سهلة العبارة لا تكاد تفرق عن الكلام المألوف .

ومن خطبة له رحمه الله بشجع فيها المصريين ويشد عزائمهم كيلا يياسوا من نيل استقلالهم أو تفر عزائمهم عن المطالبة به :

(١) يعنى بموضع ثقة الأمة هو نفسه . يريد أن الأمة وضمت كل ثقتها فيه فهذا هجوم آخر .

خطبة مصطفى
كامل

... وإن العامل الواثق من النجاح يرى النجاح أمامه كأنه أمر واقع ونحن نرى من الآن هذا الاستقلال المصرى ، ونبتج به وندعو له كأنه حقيقة ثابتة، وسيكون كذلك لا محالة، فهما تعددت الليالى وتعاقبت الأيام وأتى بعد الشروق شروق وبعد الغروب غروب فإننا لا نمل ولا نقف فى الطريق ولا نقول أبداً : لقد طال الانتظار إننا وجهنا قلوبنا ونفوسنا وقوانا وأعمارنا إلى أشرف غاية انجهدت إليها الأمم فى ماضى الأيام وحاضرها ، وأعلى مطلب إليه فى مستقبلها فلا اللصائس تخيفنا ولا التهديدات تقفنا فى طريقنا (١) . ولا الشتام تؤثر فىنا ، ولا الخيانات تزعجنا ، ولا الموت نفسه يحول بيننا وبين هذه الغاية التى تصغر بجانبها كل غاية .

عبد الله
النديم

ولا يفوتنا أن نذكر خطيب الثورة العربية عبد الله النديم، وهو لم يكن واسع الثقافة ولكنه كان حاد الذكاء تواتيه الألفاظ والمعانى بغزارة فتمكنه من إقناع سامعيه واسمائهم إلى ما يدعو إليه ، وكان السيد عبد الله النديم إلى جانب خطابته الفصيحة زجالاً لا يبالي أن يبارى أحد « الأدبانية » لمدة طويلة ، ولا ترجع شهرته إلى بلاغة عباراته وإنما ترجع إلى حضور ذهنه وما أوتيته من بديهة تستجيب لكل موقف ، كان يواجهه الموقف الطارىء . فترجل الخطبة التى تناسبه ولا يحمله ارتجاله على الإيجاز ، بل يمتد به الحديث ويمتد، وكلما تحدث انفسح له مجال القول وتدفق لسانه به ، حتى يكون فى آخره أسهل عليه من أوله، لهذا لقبوه خطيب الثورة، وبالفرا فقالوا خطيب الشرق . وترجع هذه الصفة إلى ما كان له من ثبات الجنان وقلة التهيّب ومواتاة العبارات ، فهو يبدأ الخطبة بقول ما يطرأ على كل ذهن، ولكنه يعمل فكره فى المعانى الأخرى ، فيكون لديه ينبوع من الحديث غير منقطع وبه تطول الخطبة ولا يحتاج إلى تكرار ، ولعل التمهّل فى الإلقاء مما كان يتيح له فرصة التفكير كما أنه يحول دون الإجهاد الذى يكمل الذهن ، ويؤثر عن النديم أنه خطب فى حفل لجمعية المقاصد الخيرية خمس مرات فى يوم واحد وهو يطيل فى كل خطبة ولكنه لا يعيد شيئاً مما قاله من قبل .

طريقته فى
الخطب

(١). القمل وقت الثلاثى متعد بنفسه .

وبذكر ثبات النفس في المواقف المتأزمة الحرجة نعود ثانياً إلى ذكر
ونستون تشرشل ، في أول الحرب العالمية الثانية أحرزت ألمانيا سلسلة من
الانتصارات — جعلت الناس يوقنون لها بالنصر المحتوم وكان تشرشل وزير
بحرية فجاء في خطبة له :

« إن بعض الدول الصغيرة يهولها ما في قوة ألمانيا العسكرية من بطش
من كلام تشرشل ودقة فيبرها هذا البريق اللامع ، وتأخذها الأحداث المؤقتة ، بينما نعلم
عن قوة الشعوب العريقة القوية التي تتصدى لألمانيا ، وعن مقدرتها على
مبالغة الآن وتحمل الأخطاء وخيبة السعي وسوء التدبير ، ولكن في
وسعها أن تجدد قوتها وتمضي في كفايتها إلى غايتها بعزيمة لا تغفلها خسارة
موقف ، بل هي لا غاية لها في مواجهة الصعاب حتى يتحقق لها النصر في
أعظم قضية حاربت الإنسانية في سبيلها .

ومن خطبة لمصطفى كامل بالاسكندرية ١٨٩٧ :

كل اجتماع وطني تذكر فيه مصر ويطالب بحقوقها ، ويعلن أبنائها
إخلاصهم لها هو في الحقيقة مرهم لجراحها ، ودواء لدائها . فاذكروها
ما استطعتم ، فان في ذكرها ذكرى آلامها ، وذكرى الآلام تجرح حتماً إلى
ذكر عوامل الشفاء ، اذكروها كما يذكر الولد الحنون أمه الشقيقة ، وهي
على سرير المرض والعناء ، اذكروها بآلامها ، وإن كان غيركم يذكر
بلادها بمجدها ورفعة شأنها ، اذكروها فإنكم ما دمتم مقدرين لمصائبها عارفين
بحقيقة آلامها فالأمل وطيد في سلامتها . اذكروها فن المستحيل أن يرى
العاقل النار في داره ، والداء في شخص أمه ، ويهمل النار ويهمل الداء ،
ومن المستحيل أن يكون الوطن في خطر ونحن نيام ، وأن يعمل الأجنبي
لامتلاك بلادنا وسلب حياتنا ، بل لاستعبادنا واسترقاقنا ونحن جامدون لا
عمل لنا ولا حراك . .

القوا — أيها السادة — بأنظاركم قليلاً إلى الأمم الحرة تجلوا كل فرد
فيها يدافع عن وطنه ، ويذود عن حوض بلاده أكثر من دفاعه عن أبيه وأمه .

بل هو يرضاهما ضحية للوطن ، ويرضى نفسه قبلهما قرباناً يقدمها لإعلاء شأن بلاده ، ويعد الموت من أجل الوطن حياة دونها حياة البشرية ، ووجوداً دونه كل وجود ، فلم لا يكون المصرى على هذا الطراز ووطنه أجمل الأوطان وأحقها بمثل هذه المحبة الشريفة الطاهرة .

عليك وتقديم

والخطبة - وخطبه الوطنية كلها - على هذا النسق ، تبدو فيها العاطفة كما تبدو فيها قوة المعاني ، وفيها تأثير واضح على السامع والقارئ . ولكنها كما ذكرنا ليست قوية التركيب البلاغى ، ولا دقيقة التعبير ، وفي هذه القطعة التى اخترناها نجد فيها ذلك كله ، تمثيل قوى وإثارة للعواطف ، وترغيب فى التضحية من أجل الوطن ، فإذا بحث ألفاظها وجدتها أسلوباً سهلاً دارجاً ، بل يبدو الهاون فى بعض عباراتها ، فلو أنه قال : اذكروا مصر كما يذكر الولد البار أمه الحنون ، لكان أدق ، لأن الحنان صفة الأم والبر من واجبات الأولاد ، ولو أنه ذكر أن الأجنبى يعمل لاستعبادنا واسترقاقنا ، بل للقضاء علينا وسلب حياتنا لكان أدق ، لأنه ترقى من الاستعباد إلى الإهلاك ، وسعد زغلول أقوى منه تعبيراً ولا ريب .

الخطبة القضائية

الخطبة القضائية هى التى تلقى فى ساحة المحاكم أمام القضاء طلباً للحكم فى أمر ما ، وهى تختلف باختلاف المحاكم التى تلقى بها ، فقد تكون فى أمر جنابة أو أمر مدنى أو حالة من الأحوال الشخصية ، وموقف الخطيب - أى أو وكيل النيابة - يختلف باختلاف القضية التى يتكلم من حيث نوعها وأهميتها والأحداث التى بنيت عليها .

لماذا؟

هذا النوع من الخطابة قديم ترجع قواعده وأهم أصوله إلى اليونان ، ثم إلى الرومان ، وكان موجوداً عند العرب قبل الإسلام ، نجدته فى مجتمعاتهم التى يقررون فيها شئون الديار والقصاص والمغارم ، وقد بين رسول الله صلى الله عليه وسلم أهمية هذا النوع فى قوله لنفر من الأنصار اختصموا

هنا

إليه : « إنما أنا بشر مثلكم وإنكم تختصمون إلى وقد يكون بعضكم ألحن (١) بحجته من الآخر فأحكم له على نحو ما أسمع ، فمن قضيت له بشيء من حق أخيه فلأنما أقطع له قطعة من نار » . وبين هذا الحديث أن المحامي اللبق يستطيع أن يخدع القاضي وأن يلبس الباطل ثوب الحق . والحديث يلجأ إلى إيقاظ الضمائر وتحذير الناس من الحيد عن الحق ، وليس هذا متبعاً الآن ، لأن المحامي يعنيه أن يكسب موقفه وأن يتغلب على خصمه وهو على استعداد للتحدث عن أى من الخصمين يلجأ إليه ، والقضاة الأذكياء يحرصون على ألا يخدعوا ببلاغة الخطيب وأن يبحثوا القضايا التي أمامهم من الوجهة القانونية البحتة ، والخطيب القضائي رغم هذا لا يستغنى عن إثارة عواطف القضاة ، وبعبارة أخرى أمام هذا الخطيب لنجاحه أمران : الأمر الأول والأهم هو البحث القانوني وتطبيق قضيته عليه . الأمر الثاني وهو أمر مساعد هو جذب عواطف القضاة نحو ما يدعو إليه . وهذا الأمر الأخير وإن كان محدود الأثر لا يخلو من أهمية ، لأن القانون ذو مرونة ومرونته متروكة للقضاة ، فثلاً نجد العقوبة في جريمة ما غرامة لا تقل عن خمسين جنهاً وسجن شهر أو إحدى العقوبتين ، فالغرامة قد تؤخذ في أضيق حدودها وقد يكتفي بها وحدها وقد تزيد عن حدها الأدنى ويضم إليها السجن ، ومن هنا نجد أن عاطفة القاضي لها أثر .

وليس من إثارة العاطفة القضائية أن يقول المحامي أن الجاني رجل فقير ويعول أسرة كبيرة ولا كاسب لها غيره . فهذا بعيد عن العدالة التي تحتم أن يلقي جزاءه على عمله مهما كانت حالته ، ولكن الاستعطاف يأتي من ناحية توهين المستند ، والتحذير من عقوبة شخص برىء أو هو أقرب إلى البراءة ، وأن القانون يفضل براءة الجاني أو عشرات الجناة على أن يعاقب شخص برىء بأدنى عقوبة ، ومهمة الخطيب القضائي أن يضع صورة للجريمة التي ينظر القضاء فيها أولاً ، ثم يعرض المواد القانونية التي وضعت لها ، وهنا يختلف الموقف ، فوكيل النيابة يعمل على تثبيت الجريمة ويطلب

(١) أضح وأبين .

بأقصى ما ينص عليه القانون من عقوبة ، أما المحامي المدافع فإنه يعمل على نفي تعدد الجريمة ، ثم يحاول تجريح الشهود ، وأخيراً يلجأ إلى الجوانب القانونية التي تخفف العقوبة، ولا بد لكل من الخطيبين أن يفند آراء خصمه وأن يوهنها بأدلة منطقية وقانونية .

وأهم ما تعتمد عليه الخطبة القضائية :

١ - درس القضية درساً عميقاً شاملاً لا يغيب عن الخطيب أدنى جزئية منها .

٢ - وضعها في الصورة القانونية الملائمة بحيث ينجح طلبه بأقصى ما يستطيع، ويبحث اقتناع القاضي أنه يعتمد على القانون لا على التهريج والإثارة .

٣ - أن تصاغ الخطبة في صورة منطقية متسلسلة تسل كل نقطة إلى تاليها بدون أن يشعر السامع بفجوة أو انقطاع ، فهذا يوهن الخطبة وينبذ عن عجز صاحبها .

٤ - جودة الأسلوب وقوة التعبير مما له أثر كبير في إنجاح الخطبة القضائية، وكبار المحامين يطبعون خطبهم ليقرواها من لم يشهد إلقاءها ويستفيد منها المحامون الآخرون والخطباء .

٥ - قد يجد القاضي أن القانون العام ليس مسعفاً ولا واضح التطبيق في قضيته ، ولهذ يلجأ إلى القوانين الخاصة التي وضعها القانونيون شرحاً للقانون العام، وما لهم فيها من آراء فرعية كما يلجأ المحامي في الأحوال الشخصية إلى أقوال فقهاء من المذاهب الفقهية الكثيرة التي ترد في القانون .

والخطبة القضائية مصدر ثقافة قانونية، وفي قليل من الأحيان نجد المحامي باحثاً عن الحق داعياً إلى طرق العدالة متعاوناً مع القاضي في إحقاق الحق ودفع الظلم، وربما لا يوجد هذا إلا مع محامي الحكومة ، فالحكومة كما يقولون خصم شريف ، أما المحامون المأجورون فإنهم لا يعينهم إلا نجاحهم ولهذا يلجأ الواحد منهم أول ما يلجأ إلى تجريح الشاهد أو التماس فارق بسيط

بين أقوال الشهود ثم يطيل في خطبته لإقناع موكله أنه بذلك جهداً ، ولم
تشرع المحاماة لهذا العمل .

ولا يعني أن نقف طويلاً لدى الخطبة القضائية فلها مدارسها ورجالها
وليست مما يمس أعمال الدعاة إلى درجة كبيرة . وأهميتها أنها خطبة مستحدثة
تمثل روح العصر أكثر مما تمثل التاريخ ، فهي لم توجد في بلادنا بهذه
الصورة المنظمة إلا منذ اتخذت المحاكم المصرية نظاماً أوروبياً ، وهي لم تظهر
في الأدب الأوروبي إلا منذ عصر النهضة ، ولكننا نجد لهذه الخطبة أمثلة في
الأدب العربي القديم ، وقد كان المتخاصمون يقفون أمام القضاة فيدلي
كل برأيه وحجته ثم يناقشهم القاضي قبل أن يصدر حكمه ، كما فعل بعض
الأنصار أمام رسول الله صلى الله عليه وسلم . وهذا يبين مدى تأثير الخطيب
القضائي في بلاغته على القضاة .

ومن الأمثلة العربية في هذا غحاصمة أبي الأسود اللؤلؤى وزوجته أمام أبو الأسود
زياد ابن أبيه في ابن كان لهما وأراد أبو الأسود أن يضمه إليه . فقالت
الزوجة :

« أصلح الله الأمير . . هذا ابني كان بطني وعاءه وحجري فناءه
وثدي سقاءه ، أكلؤه (١) إذا نام وأحفظه إذا قام ، فلم أزل بذلك سبعة
أعوام حتى إذا استوفى فصاله (٢) وكملت خصاله واستوعكت (٣) أوصاله
وأملت نفعه ورجوت دفعه (٤) أراد أن يأخذني كرهاً فأدنى (٥) أياها
الأمير ؟ فقد رام قهري وأراد قسري (٦) .

فقال أبو الأسود : أصلحك الله . . هذا ابني حملته قبل أن نحمله
ووضعت قبل أن تضعه ، وأنا أقوم عليه في أدبه وأنظر في أوده (٧) وأمنحه

(١) أحفظه وأزاعه .

(٢) بلغ حد الوفاة . والفصال الفطام والاستثناء عن الرضاعة .

(٣) اشئت وصلبت . (٤) دفاع عني .

(٥) قولي وأمن من الأهد والأد . أي القوة .

(٦) إجباري وكريه . (٧) اعوجاجه .

وألمه حلمي حتى يكمل عقله ويستحكم (١) فتله .

فقال الزوجة : صدق - أصلحك الله - حمله خفاً وحملته ثقلاً ،
ووضعه شهوة ووضعته كرهاً .

فقال له زياد : اردد على المرأة ولدها فهي أحق به منك ودعني من
سجعتك (٢) .

وكان الورعون من المسلمين يكرهون منصب القضاء خوفاً
أن يحفوا .

ولعل مما يتصل بهذا من قرب وصية عمر بن الخطاب لأبي موسى
الأشعري حين ولاه القضاء ، وهي رسالة مشهورة مذكورة في أكثر كتب
الأدب والتاريخ ، ويجب ألا يغفلها دارس للأدب القضائي سواء كان محامياً
أو قاضياً أو خطيباً ، وتلحق بها رسالة الإمام علي للأشتر النخعي ، وليستا
من الخطب ، ولكننا نذكرهما مدداً للخطيب الإسلامي .

خطب الصلح

يتصل بالخطب القضائية خطب الصلح بين المتخاصمين ، والغرض
الأساسي منها هو إصلاح ذات بينهم وإزالة ما بينهم من إحن وضغائن ،
وهي من الخطب القضائية ، لأن مجلس المصالحة العرفي أو الوسيط بين الخصوم
قد يحكم على أحد الطرفين بدفع غرامة مالية أو عقوبة أدبية . والفرق بين
هذا الموقف وموقف المنافرة أن المتنافرين ليس لأحدهما حق على الآخر
ولكن كل يدعي أنه أرفع منه وأشرف ، وخطبة الصلح في الواقع عمل
قضائي يحاول به الوسيط أو الوسطاء إحلال المودة مكان الخصام ، وهذا
العمل والخطب التي تقال فيه ليس شيئاً مستحدثاً ولكنه معروف منذ العصر
الجاهلي ، ففي أعقاب الحروب يتوسط بعض الكبراء أو يتحملون ديات
القتلى كما فعل هرم بن سنان والحارث بن عوف في حرب داحس والغبراء (٣)

الغرض منها
وتاريخها

(١) تبلغ قوته الجسدية تمامها . والقتل الإحكام .

(٢) ارجع إلى هذه المحاكمة في أمالي القائل ج ١٥/٢ .

(٣) هرم بن سنان بن أبي حارثة المزي ، والحارث بن عوف بن أبي حارثة المزي أيضاً ،

أصلهما بين قبيلتي عيس وذيبيان في حرب داحس والغبراء التي كادت تذهب بالحيين ، وكان من =

واستمرت هذه الخطب في العصر الإسلامي والأموي ، لأن الإسلام يؤثر الصلح على القضاء لما فيه من إزالة الشحنة ، وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم متفائلاً مبهجاً بالحسن بن علي ويقول: إن الله سيصلح به بين فئتين من المسلمين . ومع كل هذا ليس لدينا مآثورات واسعة من خطب الصلح ، والذي وصل إلينا ليس جازياً على شريطة شراح الخطب ومؤرخها من حيث طوله ، فقد ذكر أبو هلال العسكري أن الناس كانوا إذا خطبوا في الصلح بين العشائر أطالوا (١) ولم ترد إلينا خطبة مطولة من هذا النوع . وكان الخطيب في خطب الصلح يخطب واقفاً . بينما يكون جالساً في خطب الأملاك .

ولا نزال في وقتنا الحاضر نحتاج إلى هذا النوع من الخطب ونستعمله وخصوصاً في المنازعات التي تحدث في الريف وبين القبائل في صعيد مصر ، وقد يجعل الواعظ خطبته للإصلاح موضوعاً عاماً لخطبة الجمعة حيث يسمعه الكثيرون ، وقد تعقد لها مجالس خاصة يحضرها بعض الكبراء وبعض رجال الحكومة فيتناول الرأي وتبحث الأحداث أولاً ثم يأتي دور الواعظ ليلقي نصائحه مدعمة بالأدلة الدينية والعقلية .

والاتجاه العام في خطبة الصلح أنها تدعو إلى التسامح والعفو وترغب في الصفح وعدم الانتقام ، كما تنفر من المعارك ومن إراقة الدماء ، وقد يذكر الواعظ في هذا المقام عفو رسول الله صلى الله عليه وسلم عن أساءوا إليه من قومه حتى الذين حاربوه وهموا مراراً بقتله ، وهو يوم الفتح سأل عن عتبة ومعتب ابني أبي لهب الذي كان شليد الإيذاء له . كما يذكر مسامحة ابن حنبل كلا من المعتصم العباسي والوائق بعد ما ناله من تعذيبهما وسجنهما له مدة طويلة ، وقد يذكر أن الشخص حين ينتقم من خصمه يشعر بغبطة وقتية ثم يؤنبه ضميره ويلومه على ما فعل ، ردراسة علم النفس كثيرة النفع في هذه المواقف . كما يذكر أن توريث الحبة والوثام بين

== شجاعة الحرث أنه بحث إلى بني عيس بمائة من الإبل ومعه ابنة ، وقال لهم : أيما أحب إليكم الإبل ، أم قتل ابني مكان قتيلكم . فأخفوا الإبل . انظر الأغاني ، ١٠٨ / ٢٨٨ وما بعدها .
(١) انظر الصنائع ١٩٢ .

الناشئين والذرية البريئة خير من توريث الشحاء والمطالبة بالثارات . وحياة الأمن والدعة خير من حياة الحروب وطول النضال ، ثم لا بد مع هذا من الآيات القرآنية والأحاديث الشريفة .

ونورد في هذا المقام خطبة للأحنف بن قيس قالها بعد فتنة نشبت بين قبائل العرب في البصرة واشتركت فيها تميم ضد الأزد ، والأحنف تميمي فقال في هذا :

« يا معشر الأزد وربيعة . . أنتم إخواننا في الدين وشركاؤنا في الصهر ، وأشقاؤنا في النسب. وجيراننا في الدار ، ويدنا على العدو . والله لأزد البصرة أحب إلينا من تميم الكوفة ، ولأزد الكوفة أحب إلينا من تميم الشام . فإن استشرى شئنا نكم وأبي حسك (١) صلوركم في أموالنا وأحلامنا سعة لكم » .

خطبة
الأحنف
ابن قيس

هذا ما أورده كل من صاحب العقد وصاحب البيان والتبيين من هذه الخطبة ، فإذا كان هذا كل ما قال فقد أرجز جداً ، ولكن تأتبه لموقفه وتلوجه لما يريد من الصلح غاية في الجودة والبلاغة .

وهذه خطبة أخرى لمرثد الخير نوردها أيضاً نموذجاً من دعوات الصلح ، ومرثد قيل من أقبال حمير (٢) ، وقد حدث في عهده أن تنازع سبيع بن الحرث أخوذى جلدن وميثم بن مثوب بن ذى رعين ، شرف قومهما كل يطلب لنفسه سيادة القبيلة فتشاحنا حتى خيف أن يقع الشر بين جيهما ويفنى فيه الجذمان جميعاً فدعاها مرثد ليصلح بينهما وخطبهما خطبة جاء فيها :

خطبة مرثد
الخير

إن التخط (٣) وامتطاء الهجاج (٤) واستحقاب اللجاج (٥) سيففكما (٦)

(١) الحسك الشوك . يريد الحقد .

(٢) القيل الرئيس والملك .

(٣) التخطيط السير على غير هدى أو معرفة بالطريق .

(٤) الامتطاء الركوب والهجاج الاندفاع يكون تفكير .

(٥) استحقب الشيء اصطفيه واللجاج التنادي في الخصومة .

(٦) سيجعلكما تقفان على حافة حفرة .

على شفا هوة في توردها يوار الأصيله (١) وانقطاع الوسيلة، فتلافيا أمركما قبل انتكاث العهد (٢) وانحلال العقد وتشتت الألفة وتباين السهمة به وأنبا في نسجة (٣) رافهة وقدم واطدة (٤) والمودة مثرية والبقيا معرضة (٥) ، فقد عرفتم أنباء من كان قبلكم من العرب من عصي النصيح وخالف الرشيد وأصغى إلى التقاطع . ورأيتم ما آلت إليه عواقب سوء سعيهم وكيف كان صيور (٦) أمورهم . فتلافوا القرحة (٧) قبل تفاقم الثأى (٨) واستفحال الداء وإعواز الدواء . فإنه إذا سفكت الدماء استحكمت الشحنة وإذا استحكمت الشحنة تقبضت عرى الإبقاء وشمل البلاء .

وهذه الخطبة على قصرها كافية في ردع الرجلين عن الشر لأنه حذرهم من سوء العاقبة عليهما معاً ، وبين أنه إذا وقعت حرب وسفكت الدماء فإنه يعز بعد ذلك أن تصفو النفوس أو تنقطع الثارات فيعم البلاء الموجودين ومن سيوجدون . ويبدو أنها أخذت مكانتها من صاحبها إذ ليس فيها — غير اللغة — شيء ذو بال .

الخطبة الاجتماعية

ما هي
الخطبة
الاجتماعية

نعني بالخطبة الاجتماعية تلك الخطبة التي تلي في موضوع يهم المجتمع ويعود عليه ببعض الفوائد ، ومن أمثلة ذلك : أن يدعو خطيب القرية لإنشاء مدرسة أو ناد بها أو يقترح شق ترعة أو إقامة جسر ، أو يدعو شخص في مجتمع ما لإنشاء دار أمومة تساعد المرأة الموظفة أو مدرسة لتربية الحاضنات وتدريبهن ، أو لإنشاء دار لرعاية المسنين أو إنشاء ناد رياضي يشغل وقت الشباب ويربي أجسامهم وغرائزهم . أو تكوين شركة لإنتاج شيء يرى أن مجتمعه في حاجة إليه ، أو لزراعة رقعة من الأرض . .

(١) في وردها والسقوط فيها هلاك الأصل وانقطاع الصلات .

(٢) قبل أن تقطع العلاقات .

(٣) القرابة . (٤) ثابتة . (٥) الإبقاء على الصداقة يمكن .

(٦) مصير وعاقبة . (٧) الجرح . (٨) استشرأ الفساد .

وهكذا . . وهكذا . وكل هذه إصلاحات اجتماعية وهذه الأعمال كثيرة ونشطة جداً في البلاد الراقية ، وقد كان لها أيضاً نشاط في مصر ، ولكن قيدها النظام الاشتراكي الذي وضع كل شيء في يد الحكومة .

ملتها بالدين
وخطيب المشروع الاجتماعي كأي خطيب آخر لابد له من درس موضوعه درساً عميقاً يجعله يدرك غايته وفوائده . ويدرك ما يستدعيه نظامه وقيامه من مشاق ، وهذا يستطيع أن يدفع آراء معارضيه وهذه الخطبة من حيث ما تجلبه من منافع تتصل بالخطبة الدينية .

ولكي ينجح الخطيب في موقفه هذا يتبع هذه الخطوات :

١ - يقدم لمشروعه بمقدمة مناسبة .

٢ - يعرض مزايا مشروعه وفوائده ، وعليه أن يتوسع في هذا الجانب ويستقصيه ليرى أن نفعه يعم الفقراء والأغنياء جميعاً ويرفع مستوى مجتمعه ويسد نقصاً فيه ، فهذا هو موضوع الخطبة الذي هو أهم أجزائها .

٣ - عليه أن يذكر أمثلة لهذا المشروع ونظائره من مشروعات أخرى كانت رغم ما كلفت من مشقة وجهد ذات نفع عظيم تنسى ثمرته كل ما بذل من مشقات .

٤ - إعداد العبارات وتنسيق الأسلوب والاستشهاد بالأحداث والأحاديث وآيات القرآن وآيات الشعر ، مما يثير عواطف السامعين ويهيئهم للإقبال على ما يدعوه له الخطيب ، ولكن في جانب الاستشهاد بالشعر لا يجوز الإسراف والإكثار عكس الآيات القرآنية والأحاديث ، لأن إدخال الموضوع الاجتماعي في الدين يجعل المشارك فيه متطوعاً إلى مثوبة الله وإلى درج نفسه في سلسلة الصالحين ورجال الإصلاح .

٥ - من المفيد جداً أن يستأنس الخطيب بأعمال العظماء والمشهورين في ميدان الإصلاح الاجتماعي وما أنشأوا من مشروعات كانت في بدايتها صغيرة ثم نمت وصارت ذات نفع عظيم . وبقيت تحمل ذكراهم وتذكر الناس بأيادهم .

موضوع الخطبة الاجتماعية لصيق بالخطبة الدينية ، وما يجب أن يهتم به الواعظ الإسلامى ، وهو فى جملته موضوع إنشائى يحتاج إلى البحث عن عناصر جيدة وترتيبها ترتيباً مناسباً يقضى إلى نتائجها ، ومن أمثلة ذلك :

إذا أراد خطيب اجتماعى أن يدعو مستمعيه للتبرع للملجأ أيتام ، فإذا مثال لها يقول وكيف يواجه موضوعه ؟ .

يبدأ أولاً بالحديث عن الملجأ الذى يريد التحدث عنه ، فيصف مبناه ولون التعليم الذى يقدم فيه ، ويصف حال الأطفال الصحية ، والأدب الخلقى والسلوكى الذى هم عليه ، ثم يوازن بينهم وبين الآخرين الذين تجرفهم تيارات الفساد ، ففسوء صحتهم وأخلاقهم . . ثم ينتهى من هذا إلى طلب معاونة الملجأ ، وفى حال المعاونة لابد أن يشعر الخطيب سامعيه بما يعود عليهم من الفوائد العامة والخاصة أيضاً كأن يذكرهم بأن هؤلاء الأيتام ربما كانوا أبناء قوم صالحين وربما كان آبائهم من ميسورى الحال ولكن الزمن أخفى عليهم ، وكل واحد منا عرضة لهذه الحال ولا يضمن أحد مصير أولاده فليساعد هؤلاء ليحفظ الله أولاده ويرعاهم ، وهذه النقطة الأخيرة يمكن التوسع فيها فتكون أكثر مساساً بمشاعر السامعين .

فى مثل هذه المواقف بوجه عام يوجه الخطيب انتباه سامعيه إلى أثر الأعمال التى يقوم بها الأهليون ، ولا تعتمد على معونات الحكومة .

إن الغربيين يبنون حضارتهم وأعمالهم الهامة بأيدي الشعوب بينما يعيش الشرقيون عالة على حكوماتهم ، إن الشعب الحى الناضج يسبق حكومته ويقودها ، أما الشعب المتأخر فإنه يرهق حكومته بتواكله ، ويشغلها بما يطلب منها عن أعمالها الأخرى .

لقد تقدمت مصر فى بعض المواقف ، إذ اعتمدت على جهود الشعب فنجحت نجاحاً كبيراً ولكنها ما لبثت أن تركت عملها للحكومة ، كانت جامعة القاهرة أول جامعة أنشئت فى الشرق الأوسط ، وكانت تسمى الجامعة المصرية ، وقد نشأت جامعة أهلية ، لا علاقة للحكومة بها وأدت رسالة التعليم الجامعى على وجه مشكور ثم سلمت للحكومة ، وقام طلعت

حرب بإنشاء بنك مصر ، وبفروعه العديدة وشركاته القيمة النافعة ثم سلم كل ذلك للحكومة ، فدل ذلك وأمثاله على فقر في عزائمنا وقلوبنا ، وهذا لا يحدث في البلاد الأوروبية ، ولقد أثمرت هذه الجهود الشعبية على أى حال ، ولا يليق بنا أن نراخى أو نتوانى في أعمالنا النافعة أو نستهن بها ، فإن وراء العمل الصغير نفعاً كبيراً . كانت الجمعية الخيرية الإسلامية جمعية متواضعة ثم أنشأت من المدارس النافعة ذات المناهج الإسلامية ما كان مثالا يحتذى . ومنها اشتقت جمعية العروة الوثقى وأقامت عدداً من المدارس وقامت بأعمال ثقافية ودينية نفعها لا يحصى .

خطب المخافل

وهى ما يليق في حفلات التكريم لبعض الأشخاص ، وقد تكون بسبب انتقال موظف كبير من عمل إلى آخر أو من بلد لآخر ، أو بسبب تقاعده ، أو قيامه بعمل خطير أو استقباله قادماً من سفر أو وافداً كضيف ، وهكذا . . . ويدخل في خطب المخافل تكريم الموقى بتأييدهم عند موتهم أو بإحياء ذكراهم ، وفى أدبنا الحديث أمثلة كثيرة من هذا .

ما هى
الخطبة
المخفلية ؟

هذا النوع الخطبى يختلف عن المراثى الشعرية ، لأن قصائد الشعر وطبيعة الشعر تحتمل المبالغة والتجوز ، أما الخطبة فتسقط إذا جنحت إلى المبالغة ويسقط الشاعر أيضاً إذا أسرف في مبالغته .

ومن الأساليب التى رثت وبلت أن يقف الخطيب فيقول : وددت لو أن لى بلاغة صحيان أو أنى أوتيت الحكمة وفصل الخطاب لأوفى فلاناً ما يستحق من التقدير والثناء ، ولو أننى نظمت الكواكب عقوداً وجمعت الورد أكاليل ثناء ، ما أدت قليلاً مما يجب .

ما يعاب
فيها

مثل هذا الأسلوب أصبح ممقوتاً ، وهو مما يشير اشمزاز السامعين ، ولا يعود عليهم بفائدة .

ولكن من المفيد المقبول أن يمر الخطيب سريعاً بصور من حياة المحتفى به — حياً أو ميتاً — لا يعرض تاريخ حياته ولكن ليقف عند أعماله ومواقفه

ما يحمد منها

التي تستحق الذكرى والتمجيد . وإذا كان الخطباء عديدين فإن الخطيب الأول هو الذي يمكن أن يفعل ذلك، أو يذكر تاريخ حياته بإيجاز ، ثم لا يكون هناك مسأغ لإعادة هذا التاريخ .

والخطابة الناجحة في هذا الموقف تتبع طرقة معينة أهمها ما يلي :

١ - أن يتخذ الخطيب من عمل خاص للمحتفى به محوراً لخطبته فيبين أثر هذا العمل ويدعو الناس إلى محاكاته أو إكماله أو ابتداع شيء مثله، فهو بهذا يكرم مبدأ أو عملاً ويحفز السامعين لعمل مثله . وإذا كان للشخص المكرم عدد من الأعمال الجليلة مر بها الخطيب سريعاً أو سردها بإجمال ثم وقف لدى عمل واحد أو اثنين لتحليلهما وبيان آثارهما .

ارجع إلى الجزء الثالث من تاريخ الشيخ محمد عبده وانظر الاتجاهات العديدة التي سلكها من رثوه وقرأ أيضاً قصيدة حافظ إبراهيم وقد حدثناك عن هذا من قبل .

وقف جماعة من الخطباء يرثون المرحوم الشيخ محمود شلتوت فتحدث واحد منهم عن كتابه « الإسلام عقيدة وشريعة » ، وشرح منهجه فيه وطريقة عرضه وفهمه الأحكام الفقهية ، وتحدث آخر عن فتاواه وبين ما له فيها من آراء جديدة وكيف تهدى إلى أدلتها ، وعرض بعضاً منها فقال إنه لا يوافقه على ما استدلل به ، ولا ما انتهى إليه فيها . وهذا لا يضر أبداً ، فلا يعنى تكريم الشخص حياً أو ميتاً أننا نوافقه على كل رأى له ، والثناء على الشخص في هذه الحالة أو تكريمه يرجع إلى ما بذل من جهد وما كان له من ذكاء وصفات علمية ، وتحليل منهج الشخص الفكرى هو نفسه تكريم وإن لم نوافقه عليه .

وذكر ثالث تفسيره ، ورابع درسه الفقه المقارن وهكذا ، وكل ذلك حسن وجميل ، ومنه يخرج السامعون بفائدة وتبقى بسببه لمن يكرم ذكرى . ووقف خطيب وعالم كبير يؤبن ملكاً عربياً فقال :

« إننى أخالف الذين سبقونى بالحديث عن . . . لقد أراقوا الدموع الغزيرة وتوهوا أن الموت يخطيء العظماء . لا . . . إن الموت نتيجة محتومة

لكل حي ، وإنما يبكى على الذين يقطعون عمرهم ولا يتركون وراءهم آثاراً
تخلد ذكراهم ، يبكى على الذين عاشوا لأنفسهم ولم يقدموا لغيرهم شيئاً ،
يبكى على الذين استفادوا من أوطانهم كثيراً ولم يفيدوها كثيراً ولا قليلاً .
أما (فلان) فقد ترك آثاراً وأفاد الناس وأعطى وطنه أكثر مما أخذ »
ثم أخذ يعدد أعماله النافعة وسياسته الموفقة . . وانتهى إلى الدعوة للاقتداء
به ونهب الأعمار قبل أن تفنى فلمثل هذا يعمل العاملون .

هذا المنهج بوجه عام أنجح الطرق وأكثرها ملاءمة وتوفيقاً .

٢ — أن يكون لدى الخطيب معلومات خاصة عن المتفاني به ، ودراية
قيمة له فيكشفها أو يكشف ما يجوز التحدث عنه منها ، فهذا إذ يرفع
قدر المحتفى به ، يوجه الناس إلى محاكاته أيضاً . وربما اشتمل الحديث
على أحداث لم تكن .

وقف خطيب يكرم مدرساً منقولاً ، فقال :

خطبة
تكريم

« إن من الأعمال المينة ما لا يلتفت إليه الناس ويغيب عن خاطرهم ،
وهو إذا التفتوا إليه ذو قدر كبير . .

لقد عاش (فلان) بيننا ما عاش في حياة سليمة رفيقة ، لم ينشب بينه
وبين أي واحد منا مشادة أو خلاف ، ومرد ذلك أنه يعطي أكثر مما يأخذ
ويتنازل عن كثير من حقوقه ولكنه لا يهمل ما عليه من واجبات . وهذا
هو خلق المعلم الذي يرشد إلى الأخلاق الكريمة والذي يفيد بعمله كما يفيد
بلسانه ، ويجعل من سلوكه قنوة ، حسنة للآخرين . »

كثيراً ما خرجت من درسي وأنا مرهق كليلاً أتألم على مقعدى ملتصقاً
شيئاً من الراحة ، ثم أنظر إلى (فلان) بجانبني منهمكاً في تحضير درسه أو
تصحيح كراسات أمامه فيبحث في نفسه نشاطاً وحفزاً على العمل ، وربما
تراخيت عند بدء الدرس لكنني أجده حريصاً على أن يدخل فصله في
الوقت المعين فأستحي أن أكون دونه ... إلخ . »

تري كانت هذه الصفات حقاً أم مبالغة واختلاقاً ؟ .

إن كانت الأولى فقد صادفت الخطبة نجاحاً لأنها دعت إلى مبادئ
قويمة للمعلمين ، وإن كانت الثانية فقد أهان الخطيب نفسه أمام رفاقه
وأمام المدرس المحتفى به ، لأنه قال شيئاً غير الواقع وأشعرهم أنه على
استعداد أن يكذب .

٣ - قد ينجح الخطيب إلى الحديث عن الوظيفة التي شغلها المحتفى به طرق صوغها
وأنه حقق كثيراً منها أو قام بكذا وينتظر من خلفه أن يحقق ما بقي .

٤ - قد يبدأ الخطيب بإلقاء عدد من الأسئلة التهديدية كأن يسأل : لماذا
تحتفي بهذا الشخص ؟ وما هي الأعمال التي جعلته موضع تقدير وإجلال ؟ .
ثم يبدأ فيعرض أعماله .

وفي تأبين الموتي الذين بعد زمن موتهم يلجأ الخطباء إلى تحليل أعمالهم
وتعليل حدوثها والظروف التي لا بد منها ، وكثيراً ما يتقدنون لهم أعمالاً وآراء
ويخالفونهم في اتجاهاتهم . . ولكن هذا لا يناسب في رثاء ميت يوم موته
أو عقب موته بقليل ، فالناس في هذا يذكرون المزايا ولكن لا يبالغون
وستحدث بعد عن خطب الرثاء .

بقي شيء آخر لا بد منه وهو أسلوب هذه الخطابة إنها موقف ألسن
بالأدب ، وفي كثير من الأحيان يقع الخطيب في حرج فلا يتقده إلا
اطلاعه الأدبي وثقافته الخاصة . وهذا التكوين يفيد أيضاً عند المفاجأة
وعندما يكون الخطيب خالي الذهن عن الشخص أو لا يجد له ما يستحق
أن يكرم عليه حياً أو ميتاً .

دخل واعظ قرية أو مجتمعاً فوجد الناس يكرمون أحد النواب البرلمانيين
لنجاحه في الانتخاب وهو ليس لديه معلومات وافية عنه ولا كان في ذهنه
أن يخطب ولكنه وجد اسمه يعلن من البوق والمكان يفسح له فوق منصة
الخطابة فإذا يفعل أو ماذا فعل ؟ .

مما يناسب هذا الموقف على سبيل المثال أن يقول :

إن المنصب النبائي ، وتبوأ أي شخص مقعداً في البرلمان ليس أمراً

هيناً إنه أمر خطير حقاً ، لا ترجع خطورته إلى ما يبذل المرشحون من جهـم وعرق ومال .. لا ، ولا ترجع إلى أنه منصب خطير يعطى صاحبه حق استجواب الوزراء والكبراء ، إنه أمر فوق هذا كله . إنه منصب شرف وتكريم أكثر مما هو موقف مادة أبا كان نوع المادة ، يكفى من ينجح فى هذه الانتخابات أنه أحرز الثقة من أبناء دائرته ، يكفى أنهم رأوه وحده دون الآخرين موضع ثقتهم واثمانهم وأنه الجدير أن يلقوا بين يديه أمانيتهم ومستقبلهم ، لقد وثقوا فى عقله وتفكيره ، كما وثقوا فى أمانته وضميره . وفى جراته ومثابرته وعطفه عليهم ووجه لهم . . هذه الثقة الغالية هى نفسها تكريم وتقدير .

وبقدر ما نولى نوابنا من ثقة نبى عليهم الآمال ، ونقدم لهم بكل مطالبنا ونحن واقفون مطمئنون ، ليس هذا المنصب تكريماً فقط ولكنه أيضاً مسئولية وجهاد وكفاح لصالح الوطن والأمة جميعاً .

سيدى النائب المحترم ، إننا من قبلنا نصيبك قائداً لنا وإماماً ، رفعناك وتواضعنا ، قدمناك وتراجعنا ، بقى أن نطلب منك ما أملنا ، وأعتقد أننا وفقنا فيما اخترنا واهتدينا إلى الحق فى اختيارنا ، ونسأل الله أن يوفقك فى النهوض بما يلقى عليك من أعباء .

بهذا نخلص الخطيب نفسه من مسئولية الثناء على ما لم يعلم وقد تحدث عن المنصب أكثر مما تحدث عن شاغله وكلامه مقبول وخطبته ناجحة .

ووفد واعظ آخر - أو خطيب ما - على بلد أول ما وفد فوجد سرادق عزاء كبير والناس يتناوبون الخطابة وهو لا يعرف عن المتوفى شيئاً . ولكن طلب منه أن يخطب ، فإذا يقول : . . . يمكن أن يقول :

مثال آخر

إن الموت لغز سيظل الناس فى حيرة منه : ما هذا الروح الذى ينسل من جسم الإنسان فإذا هو جثة هامدة لا تفكر ولا تتحرك ولا تعمل شيئاً ، يقف المفكر أو الفيلسوف أو المخترع فيكشف من خبايا الكون وأسرار النفس وغوامض القوى ما يحير العقول ويظل كل يوم يأتى بمجديد ، فإذا دهمه الموت وفارقت روحه جسده ذهب كل هذا التفكير وانمحت كل

تلك القوى ، وما لم نسرع إلى مواراة هذا الجسد تحت التراب أسرع إليه البلى
وهدهد الفناء ، كل هذا بسبب فراقه الروح وهى أمر خفى لا نعرف عنه
شيئاً : « ويسألونك عن الروح قل الروح من أمر ربى وما أوتيتم من
العلم إلا قليلاً » .

ثم ماذا يحدث لو أن الناس لا يموتون ؟ ترى هل تتسع الأرض لكل
هذه الأجيال من عهد آدم إلى اليوم ؟ إن الموت سنة طبيعية والموتى يفسحون
لمن يأتى بعدهم من الأجيال الوافدة التى لا يتقطع سبلها .

سبقنا إلى الدنيا فلو عاش أهلها منعنا بها من جيئة وذهوب

ونحن ننظر إلى مقابر الموتى من حولنا فإذا تراحم مساكن الأحياء .
وهم موتانا الذين لم يمض عليهم إلا زمن محدود فأين ترى قبور آبائنا من
آدم إلى اليوم ؟ ليخيل إلى أنه لا توجد ذرة من تراب الأرض إلا وهى
من رفات أجدادنا وأجسام آبائنا السابقين :

صاح هذى قبورنا تملاً للرحم ، فأين القبور من عهد عاد ؟

وقد نستحي أن نطأ الأرض بأقدامنا ، ونحن نشعر أنها من أجسام الذين
سبقونا ، ولكننا لا نستطيع أن نظير في الجوف فلا أقل من أن نفرق بهؤلاء الأجداد
حين نمشى على رفاتهم :

خفف الوطء ما أظن أديم الـ أرض إلا من هذه الأجساد

طر إن اسطعت فى الهواء رويداً لا اختيلاً على رفات العباد

وقد نرثى للآتية الفخارية التى نستعملها نأكل فيها ونشرب ، وهى
ليست إلا عجينة من أجسامنا ، وترى فى أى بلد عجن هذا التراب ومن كان
صاحبه ؟

لعل إناء منك يصنع مرة فياكل فيه من يشاء ويشرب
وينقل من أرض لأخرى وما درى فواها له بعد البلى يتغرب

هذه حياتنا ، ما أرخصها ، ما أقصرها ، إنها لا تغلو ولا تطول إلا
بالأعمال فأين هم الذين يدركون رخص الحياة وقسوتها وهوانها ؟

وتخلص هذا أيضاً من موقفه ، والفضل في كلتا الحالتين للأدب سواء في ذلك سعة القراءة أو سعة المحفوظات أو سعة التفكير .

وأخيراً إذا فوجئت بموقف خطائي من مواقف التكريم فحذار أن تردى في هوة المبالغة المقيتة ، وأن تضيق على الممدوح كل ما تعرف من صفات المدح والثناء، فهذا يسقطك خطيئاً ويسم الناس بما تقول . تذكر دائماً أن خطبة المدح والثناء مصدر ثقافة وتعليم .

والإلتفات إلى الماضي ومن المفيد للخطيب في هذا الموقف أن يلتفت إلى أحداث التاريخ الماضية في خطب التكريم اذكر ما حيا به رسول الله ﷺ أصحابه في مواقفهم المختلفة وفي حفلات الرثاء تذكر وفاة إبراهيم وما اعترى والده من حزن وكآبة وما تحلى به من صبر جميل ، وفي موقف الزفاف اذكر زفاف فاطمة بعلي . ولا تنف الأحدث عند رسول الله ﷺ فقط ، اذكر ما فعل أبو جعفر حين فقد ابنه ، وما فعل المأمون عندما فقد أخاه يعقوب اذكر زفاف بوران وقطر الندى ومقتل على وعمر وعثمان . وهكذا نجد في أحداث التاريخ مدداً مشوقاً ومفيداً .

وكان الأقدمون من الخطباء والشعراء يفعلون ذلك فارجع إلى القصيدة المشهورة التي قالها أبو العلاء المعري في رثاء فقيه حنفي تجد أنه لم يخصص للميت منها إلا أبياتاً معدودة بينما صرفها كلها لرثاء الإنسانية كلها، وهذا سر خلود هذه القصيدة وولع الناس بها، وقد اقتطفنا منها ونؤثر أن نقدم منها أكثر لما فيها من المعاني العميقة المثيرة وفيها وفيما نذكره بعدها مدد أدبي للخطيب .

قال أبو العلاء المعري :

غير مجد في ملتي واعتقادي نوح بالك ولا ترنم شاد (١)
أبيكت تلکم الحمامة أم غن ست على فرع غصنها الميساد (٢)

(١) لا فائدة وراء بكاء المهزون ، أو بهجة الفرح السعيد .

(٢) المياد : انهتر .

وشبيه صوت البشير إذ قب
إن حزننا في ساعة المو
صاح هذى قبورنا تملأ الرح
خفف الوطء ما أظن أديم الد
وقيح بنا وإن قدم العهد
طر إن اسطعت في الهواء رويدا
رب لحد قد صار لحداً مراراً
ودفين على بقايا دفين
تعب كلها الحياة فما أعـ

س بصوت النعي في كل واد(١)
ت أضعاف سرور في ساعة الميلاد
ب فأين القبور من عهد عاد(٢)
أرض إلامن هذه الأجساد (٣)
مد هوان الآباء والأجداد
لا اختيلا على رفات العباد
ضاحك من تراجيم الأضداد (٤)
في قديم المصور والآباد
حب إلا من راغب في ازدياد

وللمعري قصيدة أخرى مشهورة أيضاً في الرثاء أولها :

أحسن بالواجد من وجده
ومن أنى في الرزء غير الأسى

صبر يعيد النار في زنده (٥)
كان بكاه منتهى جهده (٦)

ومنها :

يا دهر يا منجز إيماده
أى جديد لك لم تبله

ونخلف المأمول من وعده (٧)
وأى أقرانك لم ترده ()

(١) النعي : التاعى .

(٢) الرحب بضم الراء جمع الرحب بفتحها . وسكنت الحاء تخفيفاً وأصلها ضم .

(٣) أديم الأرض وجهها يريد التراب الذى نمش عليه .

(٤) يجتمع في اللحد الواحد صالح وطالح وطفل وعجوز ، ورجل وأنثى، وكأن القبر يعجب لهذا الحشد العجيب .

(٥) الواجد المحزون والزند الذى يضرب به الحجر ليقذف النار يقول إنه الأفضل للواجد المحزون أن يتصبر فالصبر يعيد إليه قوته ونشاطه .

(٦) من أصر على الحزن فإنه لا يعمل شيئاً غير البكاء .

(٧) الإيعاد التهديد والوعيد، والوعد يكون في الخير يقول إن الزمن يمضى وعيده ونخلف وعده

(٨) كل جديد يبل مع الزمن، والأثران جمع قرن وهو الند والخمص المحارب، وأرداه : أهلكه

وقته ، يريد أنه جبار قوى لا يغلـب .

- تستأسر العقبان في جسوها
أرى ذوى الفضل وأضدادهم
تجربة الدنيا وأثقالها
والقلب من أهوائه عابد
لو عرف الإنسان مقداره
أمس الذى مر على قربه
أضحى الذى أجبل في سنه
ولا يبالي الميت في قبره
والواحد المفرد في حقه
وحالة الباكي لآبائه
ما رغبة الحى بأبنائه
تدعو بطول العمر أفواها
يسر إن مد بقاء له
أفضل ما فى النفس يقاتلها
كم صائن عن قبلة خده
وحامل ثقل الثرى جيده
ورب ظمان إلى مورد
- وتنزل الأعصم من فنده (١)
يجمعهم سيلك في مده (٢)
حسب أخا الزهد على زنده
ما يعبد الكافر من بده (٣)
لم يفخر المولى على عبده
يعجز أهل الأرض عن رده
مثل الذى عوجل في مهده (٤)
بنمه شيخ أم حمده
كالخاشد المكثّر من حشده
كحالة الباكي على ولده (٥)
عما جنى الموت على جده (٦)
لمن تنهى القلب فى وده
وكل ما يكسره فى مده (٧)
فستعيذ الله من جنده (٨)
سلطت الأرض على خده
وكان يشكو الضعف من عقه
والموت لو يعلم فى ورده

وجرى المتنبي في هذا المنطلق حين رثى فقد اضطرت به مجالته لسيف الدولة

-
- (١) تستأسر : تتخذ أسيراً ، والعقبان جميع عقاب كغراب ، والأعصم : الوعل يسكن أعالي الجبال فنده : القطعة من الخيل .
(٢) الدهر لا يبق على شريف أو خسيس ، فهم يستوون أمام الموت .
(٣) البه المسم .
(٤) صار الممر كن مات صغيراً .
(٥) أولاده .
(٦) لماذا يرغب بأبنائه عن الموت الذى أتى على أجداده .
(٧) يتمنى طول عمره ، وطول العمر يأتيه بما يكره .
(٨) أفضل ما فيها طول العمر وهو موت .

أن يرى أخته ثم أخته ثم عمته ثم طفلاً له ، ثم غلاماً له . . . ولم يكن بالمتنبى
حزن على أى من هؤلاء ولا هم من ذوى الشهرة . فكان مضطراً أن يلجأ
إلى الموضوع لا إلى الميت، وكان موقفاً فيما فعل، فهو يقول فى رثاء أخت
سيف الدولة :

ولذيد الحياة أنفس فى النفس	وأشهى من أن يعمل وأحلى
وإذا الشيخ قال أف فما مل حياة	ولنما الضعف ملا
آلة العيش صحة وشباب	فلذا وليا عن المرء ولى
أبدأ تسرد ما تهب الدنيا	فيا ليت جودها كان بخلا
وهى معشوقة على النذر لا تح	فقط عهداً ولا تتم وصلاً
شم الغانيات فيها فما أدرى	لذا أنت اسمها الناس أم لا (١)
وفى موقف آخر يتجه هذا الاتجاه الفلسفى فيقول :	
نحن بنو الموتى فما بالنا	نعاف ما لا بد من شربه
تبخل أيدينا بأرواحنا	على زمان هن من كسبه
فهذه الأنفاس من جسوه	وهذه الأجساد من تربه
يموت راعى الضأن فى جهله	ميتة جالينوس فى طبه

وانظر قصائده الأخرى التى أشرنا إليها، وإنك واجد فى الأدب العربى
قديمه وحديثه مثلاً كثيرة من هذا وفيها ما يلهمك ويمدك بالمعاني الغزيرة إذا
فوجئت بموقف يطلب منك أن تتحدث فيه وقد أطلنا فى هذه المقتبسات
الشعرية لأن بها معانى يحسن بالخطيب أن يحاكيها وأن يولد منها .

ولا يقف هذا المدد عند مواقف الرثاء وحدها بل تجد فيه مدداً غزيراً
للمواقف المختلفة تكرماً ورثاء وغيرهما . وقد قدمنا لك نماذج شعرية لسهولة
حفظها وأرجع إلى ما جمعه صاحب العقد الفريد من خطب الخلفاء وغير
الخلفاء، وأدرس ما تستطيع درسه منها لترى كيف اختار هؤلاء الخطباء معانيهم
وألفاظهم وكيف واجهوا المواقف الحرجة واستطاعوا النفاذ من مضيقها .

(١) الدنيا تغدر كما تغدر النساء وربما أنت اسمها لهذا السبب .

وأنت على أى حال كخطيب دينى لا غنى لك عن قراءة ودرس التراث الخطائى الهائل، ولا غنى لك عن اقتناء كتب مثل . جمهرة خطب العرب ، العقد الفريد ، والبيان والبيان . وشرح نهج البلاغة لابن أبى الحديد فضلا عن نهج البلاغة نفسه .

خطب الرثاء

خطب الرثاء تدخل فى خطب المحافل . ولكننا نفردها بحديث موجز مواقف مختلفة للرثاء نبين فيه الفرق بين التأبين وخطب التعزية . والرثاء نوع من التأبين وقد قدمنا أمثلة له ، والفرق بين النوعين أن التأبين يتناول الحديث عن الميت ، والتعزية فيه توجه إلى آله وذويه .

والترتيب العام لخطبة التأبين أن يذكر المتكلم الميت فيصف صفاته الحميدة ومناقبه بين الناس وينقل منها إلى ما خسرته مجتمعه أو العالم كله بفقدته وطلب المغفرة له والرحمة .

ويفرق بين خطبة التأبين التى تلى يوم وفاة الميت أو أثناء أيام العزاء فيه وبين الأخرى التى تلى يوم الأربعين من وفاته كما هى العادة الجارية ، ثم الخطب التى تلى فى مجتمعات العزاء، وعقب وفاة الشخص لا يجوز أن يوجه أى نقد له أو ذكر أى عيب من عيوبه . وتكون هذه الخطب عادة مختصرة لأن الحديث الذى يقتصر على ذكر المأساة إذا طال كان مدعاة للمبالغة والتزيد، وذلك مما يزرى بالخطيب نفسه، وقد ذكرنا لك أن المخلص من هذا هو صرف الحديث إلى الموت نفسه وذكر أنه يأتى على كل شئ لا يفرق بين شخص وآخر أو أنه يختار كرام الناس فيجعل بهم .

وهذا النوع قديم فى الجاهلية وفى الإسلام، ولكنه فى الشعر أكثر وأغلب. وهناك قصائد خاصة اشتهرت فى هذا النوع فإذا رجع الخطيب إليها استفاد من معانيها واستعملها ثراء فترفع قيمة خطبته . وقد ذكروا أن أبا جعفر المنصور الخليفة العباسى مات له ولد فعاد من دفنه حزينا فطلب من ذويه من يحفظ قصيدة أبى ذؤيب الهزلى فى رثاء أبنائه فلما لم يجد من يحفظها قال : لمصيتى

في آلى إذ ليس بينهم من يحفظ هذه القصيدة أشد على من مصيبي في ولدى (١)
وكذلك مريثة لبيد بن ربيعة لأخيه أربد . وفي أمالى القالى أمثلة كثيرة من
هذا ، ومن خطب العزاء الشهيرة ما عرى به وفود العرب سلامة ذا فائش وهو
من أجود العرب وذوى المكانة بينهم ، وكان له ابن يرجو أن يكون خليفته
في سيادة قومه ، كان الولد بادی النجاة واللسن تدل مخايله على أنه أهل لما
يرشحه له أبوه ولكنه صادف أن ركب جواداً أرناً (٢) فوقصه (٣) ونال
الجزع عليه من أبيه حتى امتنع عن الطعام وعن مقابلة الناس وقدمت وفود
العرب ليعزوه فلم يخرج حتى لامة بعض أصدقائه لإفراطه في جزعه فخرج
إليهم وأخذ خطيب كل وفد يلقي بما لديه مما يناسب هذا الموقف، وأورد
صاحب الأمالى خطبتين أولاهما للملبب بن عوف الجعفي والثانية لجماعة
ابن الأفلح بن الحارث وهو جد الجراح بن عبد الله الحكيم صاحب خراسان .
وهاتان الخطبتان (٤) من خطب العزاء وهما :

١ - خطبة الملبب بن عوف

أيها الملك إن الدنيا تجود لتسلب وتعطى لتأخذ وتجمع لتشتت ونحلى
لتمر (٥) وتزرع الأحران في القلوب بما تفجأ به من استرداد الموهوب .
وكل مصيبة تخطئك جلل (٦) ما لم تدن الأجل وتقطع الأمل، وإن حادثاً ألم بك
فاستبد (٧) بأقلك وصفح عن أكثرك لمن أجل النعم عليك وقد تناهت

(١) انظر هذه القصيدة في ديوان الهذليين أول قصيدة به وفي المفضليات وأولها :

أمن المنون وويها تنوجع والدر ليس بمعتب من يجزع

(٢) جموحاً .

(٣) وقص عنقه : كسره .

(٤) انظر الأمالى ج ٢ / ٩٩ وما بعدها .

(٥) تجعل الشيء حلواً ليصير مرا .

(٦) الجلل العظيم والحقير - والمراد بها هنا الغين الحقير .

(٧) استخلص لنفسه .

إليك أنباء من رؤى فصبر وأصيب فأغتر (١) إذ كان شوى (٢) فيما يرتقب ويحذر ، فاستشعر اليأس مما فات إذا كان ارتجاعه ممتنعاً . ومرامه مستصعباً . فلتىء (٣) ما ضربت الأسى ، وفرع أولو الألباب إلى حسن العزاء .

ففي هذه الخطبة الموجزة أربعة عناصر بارزة :

١ - إن طبيعة الدنيا أن تسترد ما جادت به على الناس وبهذا تكون عاقبة الفرح حزناً .

٢ - إن حياته هو وسلامته كنز يغنى عن كل ما ذهب .

٣ - إنه يعلم بحال كثيرين أصيبوا فصبروا وما يتوقع من حدثان الدهر أكبر مما يحدث فعلاً .

٤ - إشعار النفس بأن ما فات لن يرجع مما يسبب الصبر والسلوان .

وإذن إلى رجعت ما قلعتها من الأمثلة وإلى محفوظاتك الأدبية تجد أن الشعراء والخطباء يتداولون هذه المعاني . وفي شعر المتنبي وأبي العلاء الذى سبق معان وأفكار من هذه الخطبة وفي العنصر الثانى يقول أحد الشعراء :

لعمرك ما الرزية فقد مال ولا فرس يموت ولا بعير
ولكن الرزية فقد حر يموت بموته خلق كثير
وهو عكس المعنى الذى جاء به الملبب .

ويقول آخر :

لا تجزعى إن منفساً أهلكته فإذا هلكت فعند ذلك فاجزعى
ويشبهون الولد دائماً برأس المال الذى ينتج عنه العوض عما فات .

(١) تناسخ .

(٢) الشوى : القليل المين .

(٣) لسبب من الأسباب .

٢ - خطبة جمادة بن أفلح

«... أيها الملك :

لا تشعر قلبك الجزع على ما فات فيغفل ذهنك عن الاستعداد لما يأتي .
وناضل (١) عوارض (٢) الحزن بالأنفة عن مضاهاة (٣) أفعال أهل وهي (٤)
العقول . فإن العزاء لحزماء (٥) الرجال والجزع لريبات الحجال . ولو كان
الجزع يرد فائتاً ، أو يجي تالفاً لكان فعلاً دنيئاً . فكيف وهو بجانب لأخلاق
ذوى الألباب ، فارغب بنفسك أيها الملك عما يتهاقت عليه الأرذلون . وعن
قدرك عما يركبه المحسوسون . وكن على ثقة أن طمعك فيما استبدت به
الأيام ضلة (٦) كأحلام النيام » .

دعا جمادة إلى مكافحة الحزن باتجاه أن يرفع المزون عن الظهور
بمظهر الواهن الضعيف ، لأن هذا المظهر يناسب النساء لما فيهن من ضعف
وقله عزيمة ، ومظهر الجزع إذا فرض أنه يفيد لا يناسب كبار الرجال فكيف
وهو لا فائدة وراءه ، لهذا لا يليق برجل عظيم مثل سلامة ذى فائش أن يبدو
في أخلاق النساء .

وواضح أن الخطبة مدروسة أعدت على تمهل وبصيرة وقد استطاع
الخطيب أن ينفذ إلى قلب الرجل لأنه واجهه بما يناسب مكانته وأخلاقه
فهو رجل شجاع كريم ذو شهامة وكبرياء وترباً نفسه عن صفات الأرذلين
الأخساء .

(١) دافع وحارب . (٢) طوارئ .

(٣) مشاكلة ومشابهة . (٤) ضعف .

(٥) ذوى الحزم - يقال حازم وحزيم ، وحزم وحزماء ،

(٦) ضلال وبعد عن الحق .

٣ - تعزية أكم بن صيفي

ومن التعزيات المشهورة أيضاً تعزية أكم بن صيفي لعمر بن هند عن أخيه وفيها : « . . . إن أهل هذه الدار سفر (١) لا يحلون عقد الرجال إلا في غيرها ، وقد أنك ما ليس بمردود عنك وارتحل عنك ما ليس براجع إليك وأقام معك من سيظعن عنك ويدعك .

، واعلم أن الدنيا ثلاثة أيام . فأمس عظة وشاهد عدل فجعك بنفسه وأبقى لك وعليك حكمه ، واليوم غنمة وصديق أنك ولم تأته طالت عليك غيبته وستسرع عنك رحلته ، وغد لا تدرى من أهله وسيأتيك إن وجدك فما أحسن الشكر للمنعم والتسليم للقادر ، وقد مضت لنا أصول نحن فروعها . فما بقاء القروع بعد أصولها واعلم أن أعظم من المصيبة سوء الخلق منها وخير من الخير معطيه وشر من الشر فاعله .

وقد تكون هذه الخطبة مصنوعة نسبت لأكم . ولكن الذي يعيننا هو الناحية الفنية ، وهي تجرى على نسق الخطب السابقة من التهوين من شأن الدنيا والتذكير بأن الناس عنها راحلون ، وبعض عباراتها مذكور في خطب أخرى .

وقد يجيب المعزى بخطبة أيضاً أو يكتفى بجملة أو بعض جمل لا تصل أن تكون خطبة .

٤ - خطبة هند بنت المهلب

ومن الخطب التي أجاب بها من عزوا في أشخاص فقلوهم . هند بنت المهلب ابن أبي صفرة لما قتل أخوها المفضل بن المهلب . دخل عليها والناس حولها ثابت قطنة (٢) وكان من خلصاء أخيها يزيد فعزاها بقصيدة رصينة فقالت :

(١) مسافرون كركب .

(٢) ثابت قطنة شاعر فارس من شعراء الدولة الأموية وخطبائها كان في مصبة يزيد بن

« اجلس يا ثابت ! فقد قضيت الحق وما من الميتة من بدوكم من ميتة ميت أشرف من حياة حي ، وليست المصيبة في قتل من استشهد ذاباً عن دينه مطيعاً لربه ، وإنما المصيبة فيمن قلت نصرته وخل ذكره بعد موته وأرجو ألا يكون المفضل عند الله خاملاً فما كان مقامه في طاعته خاملاً . »
فيقال إنه ما عزى يومئذ بأحسن من كلامها .

ولما مات شبيب بن شيبة جاء صالح المدي في بعض من جاءوا للتعزية فقال :

« رحمة الله على أديب الملوك وجليس الفقراء وأخي المساكين » (٢) فجمع له في هذه الجمل الثلاث أجمل ما يوسم به من الصفات .

أما في خطب التائبين التي تلتى عقب دفن الميت فقد قلنا إنه يقتصر فيها على ذكر مناقبه فإذا كانت حفلة ذكرى لكبير من الكبراء أو شاعر أو زعيم . كان ثم مجال التحليل للميت وبيان مآثره وما يؤخذ عليه ، وقد سبقت أمثلة لذلك ، وقد تكون هذه الخطبة من أحد أولاد الميت أو ذويه . فتبدو فيها عاطفة الحزن عليه والإكبار له ، وفي صدر الإسلام وعصر الدولة الأموية لم يكن الخطباء يبالغون أو يظهرون كثيراً من التفجع على الميت وتباريح الحزن به لكن ذلك ظهر في العصر العباسي واشتد وكثر في العصور الأولى وهذا هو الأمر السائع الذي يجري عليه المثقفون . والفارق بين الحالين هو الأسلوب فهو هناك رصين قوى متساوى الجمل والعبارات بينما هو في هذا العصر من الكلام الجارى الذي لا تكلف فيه .

وينسب للسيدة عائشة أم المؤمنين خطبة أبنت فيها والدها أبا بكر رضى الله تعالى عنه ، ويقال إنها وقفت على قبره بعد دفنه وهو قد دفن في بيتها ، ولكن لا نفلن أن أم المؤمنين ألقها بين جميع المسلمين الذين دفنوا أباه . وربما كان ذلك بين النساء وفي هذه الخطبة :

« المهلب وجليسه ، وكان يولي بعض أعمال الثغور فيحمد كفايته وشجاعته يسمى ثابت قطنة لأن سهما أصاب عينه في حرب الترك فذهب بها فكان يحمل عليها قطنة تسمى بها ، وله أشعار وخطب بليغة .
انظر الأغاني ١٤ / ٢٦٣ ط دار الكتب .

(٢) البيان والتبيين ١ / ١١٢ .

« ... نصر الله يا أبت وجهك وشكر لك صالح سعيك فقد كنت
للدنيا مذلاً بإدبارك عنها، وللآخرة معزاً بإقبالك عليها ، ولئن كان أعظم
المصائب بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم رزؤك وأكبر الأحداث بعده
فقدك ، إن كتاب الله ليعدنا بحسن الصبر عنك حسن العوض منك وأنا
منتجزة من الله وعده فيك بالصبر عنك ، ومستعينة كثرة الاستغفار بك
فسلام الله عليك، توديع غير قالية لحياتك، ولا زارية على قضاء الله فيك .
وأبته على بن أبي طالب إذ وقف ببابه يوم وفاته وقال :

« رحمك الله أبا بكر . . كنت والله أول القوم إسلاماً ، وأخلصهم
إيماناً وأشدهم يقيناً وأعظمهم غنى وأحفظهم على رسول الله صلى الله عليه
وسلم ، وأحبهم على الإسلام ، وأحماهم عن أهله، وأنسبهم برسول الله
خلقاً وفضلاً وهدياً وسمتاً .

فجزاك الله عن الإسلام وعن رسول الله وعن المسلمين خيراً . صدقت
رسول الله حين كذبه الناس، وواسيته حين نبخلوا ، وقت معه حين قتلوا
وسماك الله في كتابه صديقاً فقال : « والذي جاء بالصدق وصدق به » .
كنت والله للإسلام حصناً وللكافرين ناكباً ، لم تضلل حجتك ولم تضعف
بصيرتك ولم تجبن نفسك . . كنت كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ،
ضعيفاً في بدنك قوياً في دينك ، متواضعاً في نفسك عظيماً عند الله جليلاً
في الأرض كبيراً عند المؤمنين ... » .

ورثي الخليفة الصالح عمر بن عبد العزيز ولده فقال :

« رحمك الله يا بني ، فقد كنت برأ بأبيك . والله ما زلت منذ وهبك
الله لي بك مسروراً ، ولا والله ما كنت أشد سروراً بك ، ولا أرجى لحظي
من الله فيك منذ وضعتك في الموضع الذي صبرك الله إليه ! . فغفر الله لك
ذنبك وجازاك بأحسن عمله، وتجاوز عن سيئاتك ورحم الله كل شاهد
يشهد لك بخبره .

ومات ابن الحجاج محمد وأخوه محمد باليمن فوافاه نعي ابنه صباح

اليوم ونعى أخيه مساءه ، وقد فرح أهل العراق وقالوا: هبض جناحه ،
فخرج إلى الناس ثم صعد المنبر فحمد الله وأثنى عليه ثم قال :

« ... أمها الناس محمدان في يوم واحد : أما والله ما كنت أحب أنهما
معى ، في الحياة الدنيا ، لما أرجو لهما من ثواب الآخرة ، وأيم الله ليوشكن
الباقى منى ومنكم أن يموت ، وأن تدال الأرض منا كما أدلنا منها فتأكل من
لحومنا وتشرب من دمائنا كما مشينا على ظهرها وأكلنا من ثمارها ، وشربنا
من ماؤها ثم تكون كما قال الله تعالى : « ونفخ في الصور فإذا هم من الأجداث
إلى ربهم ينسلون » .

ومثل هذا رثا عبد الله بن الزبير أخاه مصعباً ورثا الحسين بن على
وأخوه محمد أخاهما الحسن ، وأمثال هذه كثيرة . . ونجد هذه الخطب كلها
تدور في فلك واحد . وتعمر بمعان مستمدة ومتقاربة . ويحسن بدارس
الخطابة وممارسها أن يرجع إلى الأمثلة الأخرى في مراجعتها .

الخطبة الدينية

الخطبة الدينية هي التي تعتمد على تعاليم الدين أو تلقى لغرض من أغراضه ، فهي تشمل الخطبة المنبرية التي تلقى في الجمع والأعياد ويوم الحج الأكبر وعند صلاة الاستسقاء ... تلك الأمور التي بين الدين أن لها خطبة ، كما تشمل المواعظ والخطب التي تلقى في المجتمعات الدينية أياً كانت ، ففي الجمعيات الدينية وسرادقات العزاء ومجالس الصلح ... وما إليها تلقى خطب تستند في معانيها وأغراضها إلى الدين ، ويستشهد الخطيب لما يطلب فيها بآيات القرآن الكريم والحديث الشريف ، فهذه كلها خطب دينية ، وأهمها جميعاً هي خطبة الجمعة لتكررها ولأنها فرض لا تصح الصلاة إلا بها .

ما هي

والخطبة الدينية أشق أنواع الخطب جميعاً فإذا استهان بها الخطيب وجعلها أمراً تقليدياً هانت وسقطت وأصبحت عديمة الفائدة نهائياً .

مشقتها

ولا تزدهر الخطبة الدينية وتثمر إلا في عصور الحرية شأنها في ذلك شأن الصحافة والخطب الأخرى ، فهمة الخطيب الديني تتوقف على جانبيين بيان حكم الشرع في أمر من الأمور ، هل هو جائز أو ممنوع ، ثم تطبيق هذا الأمر على حياة الناس وأوضاع المجتمع الذي يعيش فيه ، وكلا الجانبين كثيراً ما يكون مضاداً لما يريد الحاكم فيحجم الخطيب عن شرحه أو طلب تطبيقه ، وهذا سبب تأخر الخطابة في عصور الاحتلال الأجنبي والاضطهاد .

ومجال الخطبة الإسلامية أوسع من مجال الخطبة في الديانات الأخرى ، لأن الإسلام دين شامل لكل جوانب الحياة ، وكل عمل صالح أياً كان نوعه مما يدعو له الإسلام ويحث عليه . وكل عمل ضار ينهى عنه الإسلام ويحذر من الوقوع فيه ، وهذا مما وسع موضوعات الخطبة الإسلامية . وفي البلاد الأوروبية يتمتع الخطيب الديني بحرية واسعة جداً ، ولكن الكنائس مع عدم كثرتها كثرة فاشية قلما تمتلئ مقاعدها أو تزدحم بروادها ،

مجالها

وفي لندن يزدحم الناس حول الخطباء في الركن المخصص لهم في حذيفة « هايد بارك » ولكن لا يظفر القسيس إلا بعدد قليل جداً من المستمعين ، ويرجع ذلك إلى أن خطابهم لا تعلق أن تكون أحاديث عن حياة المسيح مأخوذة من الأناجيل ، أو عرض قراءات من أعمال الرسل أو العهد القديم ، وكل ذلك مما هو معروف وسميع مراراً ، فهو لذلك لا يهز مشاعر السامعين ، ورجل الدين - مع هذا - في كل البلاد الأوروبية يظفر بإجلال واحترام لا يظفر به سواه ، والخطيب الإسلامى الموفق في بلادنا الشرقية يظفر بمثل هذا التقدير وأكثر . كل ذلك لأنه لما فطرت عليه النفوس من حب الدين واللجوء إلى الله تعالى في الشدائد ، ولا يخلو إنسان من شدائد ، والفترة الإنسانية تتجه إلى الخير وتحبه وتجل الحق وتكره (١) حتى مرتكبي الذنوب والآثام يجلبون أهل الخير ويقدرونهم ، ويلدركون أنهم أقل رتبة من الأطهار سبب تلوثهم بالمعصية .

ولا يجوز أن يحاطرك أن قراءة حديث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أو شرح آية قرآنية أو ذكر حادث تاريخي ذي مغزى يمر على سامعيه من غير أن يترك في نفوسهم أثراً ما ، ولكن هذا الأثر يختلف بين شخص وآخر .

والخطابة الدينية دائماً ذات مغزى شريف وأغراض سامية نبيلة ، لأنها دائماً تلفت الذهن إلى الجزاء الأخروي وتحذر من الحساب على الأعمال ، وتذكر بالوقوف أمام الله تعالى ، فهي بهذا ترفع الإنسان عن الأغراض المادية وتنسأى به إلى المعنويات . والخطبة السياسية تدور حول أعمال مادية تحت من إنشاء مشروعات مثمرة أو تنمية الزراعة وتنشيط التجارة وما إلى ذلك ، والخطبة القضائية تدور حول تبرئة شخص أو عقوبته ، وقل مثل ذلك في الخطب الأخرى ، فهي جميعاً تدور حول أمور دنيوية ، أما الخطبة الدينية فتشمل ذلك كله ، ولكنها تربطه بجزاء أخروي من الله تعالى

(١) هناك خلافاً وجدل واسع بين الفلاسفة وعلماء الأخلاق حول الفترة الإنسانية - فاربع إليه إن شئت - ولكن الرأى السائد هو أن الفترة الإنسانية خيزة طاهرة والشر والذنس يأتيان من البيئة وسوء التربية .

وهذا ما عبر عنه الشراح بقولهم : الخطبة الدينية تتجه بالإنسان إلى السماء حين تربطه الخطب الأخرى إلى الأرض ، وتسمو به إلى المعنويات حين تهبط به الخطب الأخرى إلى الماديات ، والغرض بين الاتجاهين بعيد وواسع جداً .

ضمفها

ومع نبل الخطبة الدينية وأهميتها نجد أكثر الخطباء الدينيين لا يدركون النجاح المنشود ، ولا تترك خطبهم في نفوس السامعين أثراً عميقاً ، ومستمعو الخطيب الديني يأتون إليه تلقائياً لأنهم مجبورون على أداء الصلاة طاعة لله تعالى . ولكن لضعف الخطبة وقلة الاستفادة منها تجد معظم المصلين لا يحضرون إلى المسجد إلا بعد بداية الخطبة ، والخطيب - وليس المصلون - هو المسئول عن هذا ، ولذلك تجد مساجد معينة بهرع إليها السامعون في وقت مبكر ومن أماكن بعيدة ثم لا يسأمون سماع الخطبة حتى ولو طالّت .

أسباب ضعف الخطبة الدينية

نحمل أسباب ضعف الخطبة المنبرية في هذه الأسباب :

١ - بعد الخطبة عن حياة الناس وواقعهم ، فخطيب المسجد يدور في محيط ضيق هو الحديث عن الجنة والنار ، وقد يحدث الناس عن أشياء بعيدة جداً عن حياتهم ولا يتوقع أن يواجهوها .

بعد الخطبة
عن الحياة

سمعت مرة خطيباً في قرية ريفية يتحدث عن مضار الخمور وعما ينشأ عنها من أمراض وكيف تدرج الإسلام في تحريمها ، هذا وسكان القرية لا خور لديهم ولا يجدون أثمان طعامهم . وكان أولى لو نهى عن التدخين وشرح أضراره ، وخطيب آخر في إحدى قرى الصعيد اختار الحديث الجمعة أخطار الرحلات إلى البلاد الأوروبية وما ينزل في زوارها من فساد وأعمال لا يقرها الإسلام ، وليس بين مستمعيه من يرسل إلى « بندر » المحافظة ، ومن حضر منهم مرة إلى القاهرة يعتبر نفسه رحالة واسع التجول ، والخطبة بهذه الطريقة مضيعة للوقت بغير فائدة ، ولا يجبر الناس على سماعها إلا الواجب الديني .

وسكان الريف تشيع بينهم عادات سيئة جداً ، ولقلة ثقافتهم تفشو بينهم الأحقاد ، وكثيراً ما يسعى الواحد منهم لإفساد زراعة جاره حتى لا يسبقه في ميدانها ، وقد يقتل ماشيته أو يساعد على سرقتها ، وقد يظلمه في نصيبه من ماء الري ، وكل ذلك يصلح أن يكون مجالا لخطبة الجمعة هناك ، ومن الناحية الإيجابية يجد الخطيب أمامه الحث على الزراعة وإجادة العمل والإرشاد عن طرقها ، والدعوة إلى الإخلاص في العمل وإجادة العمل الزراعي سواء كان الزارع أجيراً أو يزرع في أرضه .

وفي المدن يستطيع الخطيب أن يتابع الأحداث العامة ويبين رأى الطين فيها فربط مستمعيه بحاضرهم وواقعهم ، ولكن لا يجوز أن يسرف في ذلك إصرافاً يجعل الخطبة سياسية ، فهذا في الواقع هروب من الخطبة الدينية ، وإنما وظيفة الخطيب الديني أن يكيف الأحداث تكييفاً دينياً ، وأن يوازن بينها وبين ما يشاهدها من أحداث التاريخ الإسلامي وخصوصاً ما كان في حياة رسول الله (صلى الله عليه وسلم) .

تعدد أغراض
الخطبة

٢ - تعدد أغراض الخطبة ، وهذا شائع وفاش في أكثر المساجد تجد الخطيب يتحدث عن صلة الرحم وبر الوالدين والرفق بالضعاف ومساعدة الفقراء وحسن تربية الأطفال، وهكذا تكتظ الخطبة بعدد من الأغراض وقليل من البحث والتحليل ، ومثل هذه الخطبة تذهب من أذهان السامعين فور مغادرتهم المسجد ، وربما شغل السامعين تنقل الخطيب من فكرة إلى أخرى لكنهم لا يحصلون على فائدة ثقافية ، ولا تستقر في ضمائرهم عظة تهدي إلى الخير وتحول دون اعوجاج السلوك ، بعبارة أخرى إن الفائدة المنشودة من الخطبة قد ضاعت هباء .

تكرار
المعاني

٣ - تكرار المعاني والشواهد ، فالخطيب يذكر معاني واحدة معادة يذكرها في كل خطبة ، وأكثرها يدور حول موضوعات معروفة للكثيرين ، وهذا التكرار يذهب بآثر الآيات والأمثال والنصائح ، فلا تمس قلوب السامعين ولا تحرك مشاعرهم ، ولو أن الخطيب يتبع ما ذكرنا من متابعة الأحداث الجارية لوجد جديداً يهز مشاعر السامعين . وأيضاً موالاة القراءة والبحث

في تفسير القرآن والحديث والسيرة النبوية في كتبها المختلفة، وفي كتب التاريخ الإسلامي ما يفتح ذهن الخطيب ويمده بموضوعات كثيرة جديدة فإن لم تمس حياة الناس من طريق مباشر مدتهم بلون جديد من الثقافة .

سوء الإلقاء

٤ - سوء إلقاء الخطبة ، وقد تحدثنا من قبل عن طرق الإلقاء السليمة ، وأنت لا تزال تجد بين خطباء المساجد من يلقون الخطبة بطريقة منغمة ، ومن يلقيها بأسلوب رتيب يستوى فيه صيغ الاستفهام والتعجب والإخبار . . فهذا مما يصرف ذهن السامع عن متابعة الخطيب ويضعف تأثير العظة في نفسه ، وبوجه عام لا تزال خطبة المسجد تنهج منهجاً تقليدياً ، ولا يزال خطيب المسجد بحاجة إلى استنارة واسعة ، والخطبة الدينية في غير المسجد قد تكون أنجح وأفيد ، فبين الجماعات الدينية تحررت الخطبة من المنهج التقليدي وواجهت موضوعات أشد مساساً بحياة الناس . وتناولت معاني موحية ، وفتحت الأذهان على أفكار جديدة .

وسائل النهوض بخطبة المسجد :

خطيب المسجد الحديث مطالب بإحياء الخطبة الدينية ، ويوجد الآن فراغ واسع في هذا الميدان، وتعطش كبير إلى سماع العظات والإرشادات الدينية ، ولكي يسد الخطيب الحديث هذا الفراغ ، عليه قبل كل شيء أن يتخلص من العيوب التي ذكرنا ، فيحصر خطبته في موضوع واحد ، ولا يقصر حديثه على الدار الآخرة وما بها من ثواب وعقاب ، بل لابد أن يزاوج بين جزأي الدنيا والآخرة ، فنفوس الناس تتعلق بالنفع العاجل وتخشى كوارث هذه الحياة ، وهناك آيات وأحاديث تتوعد العصاة بعقوبات دينية. وفي قصص الأنبياء والجزء الذي نال مخالفهم ما يرهب النفوس ويردها عن المعاصي . كما في قوله تعالى حكاية عن هؤلاء : « فكلنا أخذنا بذنبه فمنهم من أرسلنا عليه حاصبا ومنهم من أخذته الصيحة ومنهم من خسفنا به الأرض ومنهم من أغرقنا وما كان الله ليظلمهم ولكن كانوا أنفسهم يظلمون » .

تحتاج
الأخطاء
السابقة

المزاوية
بين جزأي
الدنيا

وكقوله سبحانه : « وكأين من قرية عتت عن أمر ربها ورسله فحاسبناها

حساباً شديداً وعذبناها عذاباً نكراً ، فذاقت وبال أمرها وكان عاقبة أمرها خسرأ ، أعد الله لهم عذاباً شديداً فاتقوا الله يا أولى الألباب .

«ولو أن أهل القرى آمنوا واتقوا لفتحنا عليهم بركات من السماء والأرض ، ولكن كذبوا فأخذناهم بما كان يكسبون .»

ولا تكون الخطبة كلها دائرة على النفع والضرر الدنيوي ، فهي بهذا تكون أقرب إلى المادية وإنما تربط الأعمال دائماً بطاعة الله وحسب القرى إليه حتى تأخذ صورة العبادة .

والثقافة الحديثة خصوصاً درس علم النفس مما يحتاج إليه الخطيب الحديث لتجديد خطبته وجعلها ذات مساس بقلوب سامعيه .

والذي نلاحظه في خطباء المساجد بوجه عام هو فقرهم البين في درس السيرة النبوية والتاريخ الإسلامي ، وعجزهم عن شرح النصوص القرآنية والأحاديث عجزاً يصمهم بالنقص الفاضح . وفي استطاعة الخطيب أن يتخذ من الآية الواحدة موضوعاً لخطبة طويلة شائقة مؤثرة ، لكنه لا يستطيع هذا إلا بثقافته ودرسه الواسع واطلاعه على كتب التفسير ومعرفته بأحداث التاريخ ... وهكذا .

والخطيب البادئ يحتاج إلى مجهود كبير في هذا الإعداد ولكنه لا يتم تكوينه خطيباً إلا بهذا المسلك ، وبعض الخطباء يرون أنفسهم قد نجحوا غير مرة في خطبهم فيعتمدون على شهرتهم ويقصرون في إعداد خطبهم فيسقطون وينصرف عنهم السامعون .

وليلاحظ الخطيب أن مجهوده في بناء نفسه أول أمره مهما شق أسهل من مجهوده في إعادة بنائه إذا سقط ، ومعنى هذا أنه يجب أن يكون حذراً من السقوط مهما كانت شهرته .

إن خطيب المسجد لابد أن يتعرف على نفسيات جمهوره حتى يقف منهم موقف العلم الحاذق يعرف كيف يوجههم إلى عمل أو يرددهم عن آخره .
تسمية السامع
تعاله من كياسة ودراية بتربية القرائر ومعالجة الميول الجالحة .

وهو لابد أن يكون دائماً على القراءة وأن يقرأ تفسير القرآن مثلاً في أكثر من كتاب وأكثر من مذهب تفسيري ، وأن يطلع على الكتب الدينية الحديثة والمقالات الصحفية التي تتعرض للشئون الدينية . . . وهكذا ، وبغير هذا الاطلاع يصير الخطيب كالماء الآجن يعيد نفسه ويمل الناس سماعه ، وأخطباء الآخرون السياسيون والمحامون وخطباء المحافل . . . تتجدد موضوعاتهم تلقائياً ، أما خطيب المسجد فهو المسئول عن اختيار موضوعه كما هو مسئول عن طريقة إعداده ومعالجته ، وككل خطيب آخر لا ينهض خطيب المسجد بدون غذاء أدبي ومدد من المحفوظات يستعين به في تفكيره وتعبيره جميعاً .

هذا ولا نزال نرى بيننا خطباء مساجد يؤمهم مستمعون كثيرون جداً ولكنهم لم ينجحوا في بث ثقافة دينية في نفوس مستمعهم ، ذلك لأن خطبهم تقوم على الإثارة والنقد الهدام . دون أن تقدم غذاء علمياً وفكرياً ، ودون أن تقدم منهجاً بناء من السنة النبوية وقوانين الإسلام .

وبعد — فليعلم خطباء المساجد أن حياتنا العامة تواجه فراغاً روحياً واسعاً . وأن هناك تطلعاً وظمناً كبيراً نحو المعلومات الدينية ، وقد بدأ الناس يسأمون أكثر فأكثر تيارات الفكر المادى ، وعلى رجال الدين — وفي مقدمتهم خطباء المساجد — أن يقدموا من الغذاء الروحي ما يشبع هذا النهج ، ويسد هذا الفراغ ، وقد نشط في هذا الميدان رجال الأديان الأخرى مع أن الإسلام أغنى وأقنع وأفيد .

خطب الاملاك

من أنواع الخطب ما يقال عند عقود القران وهو نوع لا يزال مستعملاً في أيامنا وأكثر ما نستعمله نحن الآن بعد أن يتم عقد القران ليكون تهنئة للزوجين ولأمرتهما، وكانوا قديماً يستعملونه قبل إجراء العقد يجعلونه إعلاناً من الزوج وآله ، ورغبة في الإصهار إلى آل الزوجة ، وكان هذا الموقف متأثراً بعاداتهم من وصف الزوجة بالتمتع وعدم الرغبة في الزواج على نحو ما نجد في قصائدهم الغزلية ، ولهذا كانت العادة الجارية أن يطيل الخطيب

هو يقصر المجيب من آل الزوجة ، والحاظب أو من يتوب عنه هو الذى يبدأ ثم يجيب آل الخطيبة أو لا يجيبون ، وخطبة النكاح فى أيامنا هذه لا مشقة فيها ولا تفرق عن أى خطبة من خطب المناسبات الأخرى ، وقد جاء عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه أنه قال : « ما يتصدقنى كلام كما تتصدقنى (١) خطبة النكاح » . وسئل عبد الله بن المقفع عن هذا القول فقال : « ما أعرفه إلا أن يكون أراد قرب الخلق من أجواف الخداق » (٢) . ولأنه إذا كان جالساً معهم كانوا كأنهم نظراء وأكفاء فإذا علا المنبر صاروا كأنهم سوقة ورعية . قال الجاحظ : « وقد ذهب ذاهبون إلى أن تأويل قول عمر يرجع إلى أن الخطيب لا يجد بداً من تزكية الجاحظ ، فلعلة كره أن يمدحه بما ليس فيه فيكون قد قال زوراً وعر القوم من صاحبه » . ولم يرض الجاحظ هذا التعليل لأن عمر وأمثاله لم يكونوا ليمتدحوا شخصاً إلا بما هو فيه ، ولم يكونوا ليتكلموا ذلك . وبهذا يكون الجاحظ قد قبل قول ابن المقفع ، ولكن عمر وأمثاله أيضاً لم يكن يرفعهم نظر الخلق من أجواف الخداق ، ولا الخطبة من جلوس فيمن يساويهم .

ومن المعروف لدى العرب أنه يعرض للخطيب فى خطب الاملاك من الحصر ما لا يعرض لصاحب المنبر .

ومدح أحد الشعراء خطيباً برجز جاء فيه :

لله در عامر إذا نطسق فى حفل املاك وفى تلك الخلق (٣)
ليس كقوم يعرفون بالسرقة (٤) من خطب الناس وما فى الورق
يلغقون القول تلفيق الخلق (٥) من كل نصاح الدفارى (٦) بالعرف
إذا رمت الخطباء بالحق

(١) تشق حل ، انظر البيان والتبيين ص ٢١٧ - ٢٢٤ - ٢٣٤ .

(٢) قرب أعين الخطيب من أعين الناظرين إليه . والخلق والحق يراد بها الأعيان .

(٣) حلقات الخطبة الحافلة بالناس .

(٤) السرقة . (٥) الثياب البالية .

(٦) الدفارى ما وراء أذن اليسر ، ولكل يمين ذفريان وأراد بالدفارى هنا أجزاء بدن =

وكانت خطبة الأملاك تلى من جلوس ، فتشبه المحادثة والكلام المعتاد ولعل ذلك مما يقال نشاط المتحدث وانفعاله ولا يجعله يستعمل الإشارة والحركة فيقلل ذلك نشاطه ويفتر همه ، وربما كان ذلك من أسباب صعوبتها . أما في الوقت الحاضر فإنها تلى من وقوف ولا تفرق عن الخطب الأخرى .

طريقتها

وأمنح طريق للخطيب في عقود القران أن يمنح كثيراً إلى الحديث عن الزواج وأثره في الربط بين أسرة وأخرى ، وفي إنجاب النسل الصالح وتشابه الفروع بالأصول وما إلى ذلك . وقد خطب عبد الله بن الزبير مرة أمام عثمان بن عفان في جمع فأعجبه فقال : « أيها الناس أنكحوا النساء على آبائهن وأخواتهن ، فإنني لم أر لأبي بكر الصديق ولداً أشبه بن من هذا (١) » : يريد أن عبد الله شبيه بجده أبي بكر ، وأن نسب الزبير لأبي بكر أنجب له عبد الله في هذه الفصاحة .

ومن خطب الأملاك المشهورة خطبة أبي طالب عم رسول الله صلى الله عليه وسلم ، عند زواج رسول الله صلى الله عليه وسلم من السيدة خديجة رضي الله عنها ، وفيها يقول :

أصلها

خطبة
أبي طالب

« الحمد لله الذي جعلنا من ذرية إبراهيم وزرع (٢) إسماعيل ، وجعل لنا بلداً حراماً وبيتاً محجوجاً ، وجعلنا الحكام على الناس ، ثم إن محمد ابن عبد الله ابن أخي من لا يوازن به فتي من قريش إلا رجح عليه برأ وفضلاً وكبرماً وعقلاً ومجداً ونبلاً (٣) ، وإن كان في المال قل فإنما المال ظل زائل وعارية (٤) مسترجعة ، وله في خديجة بنت خويلد رغبة ولها فيه مثل ذلك ، وما أحببتم من الصداق فعلى » .

ومن المعروف أن اتفاق الزوجين . . رسول الله وأول أم للمؤمنين

= الخطيب ، ييب الخلقاء الذين تأخذهم الرهبة فيسيل العرق من جسمهم ، والخلق جمع حلقة أي لا يتهيب إذا حلق الناس فيه بأعينهم .

(٢) يريد من سلالته .

(١) البيان والتبيين ٤٠٦/١ .

(٤) بتشديد الياء الشيء المعاو .

(٣) ذكاه ونجابه .

كان قد سبق ، وكان معروفاً لنبيهما . وقد قال فيه والد خديجة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ذلك الفضل لا يجمع أنفه » (١) يريد أنه خطيب لا يرفض . وقد زكاه أبو طالب وأثنى عليه بما لا ينكره عليه أحد .

شبيب
وسوار

وأكثر ما انتهى إلينا من خطب الزواج كان موجزاً قصيراً وقليل منه كان مطولاً . ومن طريف ما جاء في هذا أن شبيب بن شيبه الخطيب الخارجي المعروف زوج ابنة بنت سوار القاضي — وهو خطيب معروف أيضاً — فقال القوم : اليوم يعب عباب الخطابة ، فلما اكتمل الجمع قام شبيب فحمد الله تعالى وأثنى عليه وصلى على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ثم قال : « ... أما بعد فإن المعرفة منا ومنكم ، بنا وبكم ، تمنعنا من الإكثار ، وإن فلاناً ذكر فلانة » .

ولم يزد على ذلك فانتحل سبياً وجهاً لإيجازه .

وكان الحسن البصري ينجح على نحو ما ذكرنا إلى الحديث عن الزواج وكان يقول بعد حمد الله والثناء عليه :

الحسن
البصري

« أما بعد .. فإن الله جمع بهذا النكاح الأرحام المنقطعة والأنساب المتفرقة . وجعل ذلك في سنة من دينه ومنهاج واضح من أمره ، وقد خطب إليكم فلان وعليه من الله نعمة وهو يبذل من الصداق كذا ، فاستخبروا الله . وردوا خيراً يرحمكم الله » .

وحين يتكلم آل الخطيبة قد يذكرون أن الزوج كفء وأنهم لهذا زوجه . وقد يوصونه بالزوجة ويطلبون إليه أن يبرها .

ومن أمثلة النوع الأول أن محمد بن الوليد بن عقبة بن أبي سفيان ، أمثلة آخر خطب إلى عمر بن عبد العزيز أخته فألقى خطبة أطالها ، فلما أجابه عمر قال : « الحمد لله ذى الكبرياء وصلى الله على محمد خاتم الأنبياء . . . »

(٢) إذا أراد الفضل أن ينزو على أمثاله وهم يريدون دفعه عنها خريوه على أنفه فيسكنه ويرجع . والمراد هنا أنه صلى الله عليه وسلم لا ترد خطبته بل يرحب به .

أما بعد : : فإن الرغبة منك دعتك إلينا ، والرغبة فيك أجابتك منا ،
وقد أحسن بك ظناً من أودعك كريمته واختارك ولم يحتر عليك ، وقد
زوجتكها على كتاب الله ، إمسك بمعروف أو تسريح بإحسان » (١) .

ومن أمثلة النوع الثاني أن عثمان بن عتبة بن أبي سفيان خطب إلى عمه
عتبة بن أبي سفيان ابنته وكان عثمان حديثاً فأجلسه عتبة على فخذه وقال :

« ... أقرب قريب خطب أحب حبيب . لا أستطيع له رداً ولا أجده
من إسعافه بدأ ، وقد زوجتكها وأنت أعز على منها وهى ألصق بقلبي منك ،
فأكرمها يعذب على لساني ذكرك ، ولا تنهها فيصغر عندي . قلوك . » وقد
قربتك مع قريبك فلا تبعد قلبي من قلبك . » ..

وهذه الخطبة أقوى . وأجمل من سابقتها . فهى تعبر عن حقيقة ما
يشيع فيها من العاطفة وروح المودة . أما خطبة عمر فقد شوهاها بذكره .
التسريح ، فإن هذا لا يجمل فى مثل هذا الموقف ..

فكاهات فى خطب الزواج :

تذكر كتب الأدب فكاهات حدثت فى خطب الاملاك قد يكون
منشؤها العي والحصر . وقد يكون منشؤها المبالغة أو الميل إلى الدعابة
وإشاعة السرور ، ويختلف ذلك بين موقف وآخر ، فهذه الدعابات كثيراً
ما تكون فى الحفلات التى يحضرها كبار الناس ..

١ - من ذلك ما روي أنه أن خطيباً حضر عقد قران فاستفتح خطبته .
بحمد الله والصلاة على نبيه . ثم ذكر بدء الخليقة وخلق السموات والأرض ،
ومضى يسرد أخبار القرون الماضية والأهم البائدة حتى ضجر الناس وهو

(١) هذه رواية العقد القريب ج ٦ / ٢٣٤ وفى البياض والخبين ١ / ٤٠٤ : أما بعد فقد
أحسن بك ظناً ... وقد زوجتكها على ما فى كتاب الله ..

لا يشعر ، فلما فرغ من خطبته أراد أن يذكر اسم الخاطب فسأله عنه فأجاب : قد والله نسيت اسمي من طول خطبتك ، وهي والله طالت إن تزوجتها بهذه الخطبة .

فضحك القوم وهياؤا مجلساً آخر ليعقلوا له فيه بغير هذه الخطبة (١) ،

٢ - ومن ذلك ما ذكروا أن عبداً لخالد بن صفوان طلب أن يزوجه من أمة له فأجابه . فقال له العبد : لو دعوت الناس وخطبت ! . قال خالد ادعهم أنت ، وكان خالد خطيباً . فلما تكامل الجمع قال :

« إن الله أعظم وأجل من أن يذكر في نكاح هذين الكلبيين ، وأنا أشهدكم أني زوجت هذه الزانية من هذا . . ابن الزانية » (٢) .

٣ - ومن الخطب المضحكة في حفلات الزواج خطبة مصعب بن حبان ، فقد تهاى لإلقاء خطبة فحصر ولم يجد شيئاً يقوله فقال : « لقنوا موتاكم قول لا إله إلا الله » فقالت له أم الفتاة : عجل الله موتك، لهذا دعوناك؟ (٣) .

٤ - ومن ذلك أن شاباً طلب من أحد الشيوخ أن يخطب له بنت صديق له . . فقال له الرجل : إذا كنت في مجلسهم غداً فأت إلينا . فلما رآه الشاب معهم اتجه إليهم فقال الشيخ : انظروا إلى هذا الشاب القادم ، ما أحسن والله ما مشى لا أسرع ولا أبطأ . فلما جاء وسلم عليهم قال : ما أحسن والله ما سلم لا أطال ولا اختصر . ثم جلس فقال الرجل : ما أحسن والله ما جلس لا دنا ولا أبعد . ثم تكلم فقال : ما أحسن والله ما نطق لا أرفع صوته ولا خفضه . ثم شرط فقال الرجل : ما أحسن والله ما شرط لا أغنها ولا أرنها . فضحك القوم وقالوا : حسبك والله لو سلح لزوجناه .

(٢) المقد الفريد ٤/ ٢٣٥ .

(١) زهر الآداب ٢/ ١٤٤ .

(٣) البيان والتبيين ٢/ ٢٥٠ .

• — وأهدت أعراية ابنتها إلى زوجها فقالت لها (١) :

« اقلعى زج رجمه ، فإن أقر فاقلى سنانه (٢) ، فإن أقر فاكسرى
العظام بسيفه ، فإن أقر فاقطعى اللحم على ترمسه ، فإن أقر فضعى الإكاف
على ظهره فإنما هو حمار » .

• • •

(١) عيون الأخبار ٤-٧٧ ، وزج الرمح كعبه والحديدة أسفله ، وسنانه الحديدة المدببة
أعلىه ، وهى المالقة ، وبقية الوصية تعنى أنها تستعمل أدوات حربه أدوات للمنزل .

(٢) تريد سنان رجمه — وسن الرمح عاليته ، وهى الطرف المدد الذى يوضع فى أهل
الرمح للطنن به ، وزج الرمح كعبه قطعة من الحديد توضع فى أسفله ، وكسر العظام
بالسيف أو قطع اللحم على الترس مما يهين الشخص لأن هذه آلات حرب ، فإذا قبل ذلك
فهو جبان .

مواقف خطابية أخرى

الخطبة القصيرة - العى والحصر

الخطبة القصيرة

المناسبات - الجدل البرلماني

قلنا إن الخطبة لا تستكمل كل أجزائها في جميع مواقفها ، لأن الموضوع المعلوم للسامعين لا يحتاج إلى مقدمة ، وفي المواقف الضيقة والمفاجآت الطارئة يعرض الخطيب لموضوعه مباشرة ، ويختصر خطبته اضطراراً لمجاراة الموقف .

والخطبة القصيرة تحتاج إلى درس للموضوع كي يركز الخطيب كلامه على الجوانب الهامة وحلها ، ويحتاج في هذا لوضوح أكثر ولاختصار عبارات أشد تأثيراً وأكثر دقة .

وقد يكون المجلس للشورى ، يتبادل المجتمعون فيه الرأي لإقرار أمر من الأمور أو رفضه ، أو التهدي لطريق يسلكونه ، ويكون هذا في المجتمعات العامة في الجمعيات وفي مجالس الأحزاب والجامعات ونحوها ، وفي هذه الحالات قد يقاطع الخطيب فجأة ، وقد يحاول معارضوه التغلب عليه برفع الصوت ، أو عدم السماح له بالاستمرار في حديثه ، وإكمال حججه .

وواجب الخطيب حينئذ أن ينقطع عن الكلام ، وألا يبدأ كلامه من جديد إلا بعد استيثاق من عدم المقاطعة ، وقد يحدث هذا في المحاكم الصغيرة ، والأي الذي يقاطع يطلب الحماية من المحكمة ، أو يهدد بالانسحاب ، حتى يقهر خصمه على عدم مقاطعته . أما في المحاكم الكبيرة ، فإن كل محام يأخذ دوره حتى يفرغ نهائياً من كلامه ، ثم يتكلم الطرف الآخر . فإذا

أراد المتكلم الأول أن يتكلم ثانياً استأذن الكلمة في الرد على ما أثاره خصمه أو في تدارك ما فاتته أن يقوله ، وقد يطلب القاضي من كل منهما أن يكتب دفاعه في مذكرة خاصة ويقدمه للمحكمة في زمن معين .

وفي كل هذه الحالات يجب على الخطيب أن يستوفى موضوعه درساً حتى لا يلدغ لخصمه شيئاً يتداركه عليه .

والجدل البرلماني لا يدخل فيه شيء من هذا ، لأن الخطيب يطلب الكلمة ولا يسمح له بالكلام حتى يأتي دوره ، ولهذا قد يرد على شخص تكلم قبله مدة طويلة ، وتحدث بينهما عدد من الخطباء ، ولا يستطيع الخطيب الأول أن يرد عليه مباشرة ، بل يطلب هو الكلمة من جديد ، وقد لا يعطى حتى الكلام مرة ثانية . وهذا يحتم على المتكلم استيفاء موضوعه من كل جوانبه .

أما المناظرات فمنها ما سبق ، ومنها ما يكون منظماً بحيث يتكلم كل مناظر مرة واحدة ، وهذه الأخيرة لا يراد منها إلا تدريب الناشئين على الكلام ، وتعويدهم على درس الموضوعات درساً مستوفى ، وحسن الدفاع عن الآراء التي يتبنونها .

وفي مجال الخطب القصيرة نذكر بخطب رسول الله صلى الله عليه وسلم وخطب بعض أصحابه ، ونرجى المحاورات من الأدب الإسلامي ونكتفي هنا ببعض الأمثلة .

١ - خطبة معاوية بن أبي سفيان

خطب معاوية خطبة الجمعة في يوم صائف شديد الحر ، فحمد الله وأثنى عليه ، وصلى على رسوله صلى الله عليه وسلم ، ثم قال :

« إن الله عز وجل خلقكم فلم ينسكم ، ووعظكم فلم يهملكم ، فقال : يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله حتى تقاته ، ولا تموتن إلا وأنتم مسلمون » .
قوموا إلى صلاتكم .

هذه خطبة قصيرة جداً ، وهي كافية من الوجهة الشرعية لتؤدي بها

صلاة الجمعة ، وبعض المذاهب الفقهية يرى أن الخطبة تكون مجزية إذا « شتمت على أمر ونهى ، نحو « اتقوا الله فيما أمر ، وانتهوا عما نهى وزجر » . فإذا قالها وجلس ثم وقف فأعادها أجزأ ذلك في خطبتي الجمعة . ولكن الأداء الشرعى المجرد ، أو العمل الرسمى أيّاً كان ، يتخذ صورة الشكلية ولا يؤدي الغرض المطلوب ، فالمفروض أن الخطبة تقال لغرض إفادة السامعين وتوجيههم ، وإيقاظ مشاعرهم الدينية وعواطفهم النبيلة ، فإذا قصرت إلى هذا الحد ، أدت الجانب الشكلى ولم تؤد الجانب الروحى وهو الجانب الأهم ، ولكن الظروف قد تدعو إلى مثل هذا الإيجاز .

٢ - خطبة معاوية بن يزيد

معاوية هذا حفيد معاوية بن أبى سفيان ، استخلف فى شهر ربيع الأول سنة ٦٤ هـ بعد أبيه يزيد ، وكان حدثاً ، قيل كان فى الحادية والعشرين من عمره ، وقيل كان دون ذلك (١) . وكان تقياً ورعاً ، ولكن مدة حكمه كانت قصيرة جداً . قيل كانت ثلاثة أشهر ، وقيل كانت أربعين يوماً ، وهذه الخطبة أول خطبه وآخرها .

هذه
الخطبة

أمر فنودى فى أهل دمشق : الصلاة جامعة . فلما تكامل جمعهم صعد المنبر ، فحمد الله وأثنى عليه ثم قال :

« أما بعد : فإنى قد نظرت فيما صار إلى من أمركم ، وقلدته من ولايتكم فوجدت ذلك لا يسعنى فيما بينى وبين ربى أن أتقدم على قوم فيهم من هو خير منى ، وأحقهم بذلك وأقوى على ما قلدته ، فاختراراً منى إحدى خصلتين : إما أن أخرج منها وأستخلف عليكم من أراه لكم رضى ومقنعاً ، ولكم الله على لا ألوكم نصيحاً فى الدين والدنيا ، وإما أن تختاروا لأنفسكم وتخرجونى منها » .

فأنف الناس من ذلك ، وخشى الأمويون إفلات الخلافة من أيديهم

(١) قال ابن قتيبة كان ابن ثلاث عشرة سنة وهو رأى غير وجهه . لأن خالداً أخاه كان بالمصر منه وكان يطلع إلى الخلافة . وقيل كان ابن ثمانى عشرة سنة . وانظر مروج الذهب ج ٣ / ٣٧

فقالوا : أمهلنا ، فلم يلبثوا إلا أياماً حتى طعن ، فقالوا له : استخلف من تراه
رضى . فقال : عند الموت تريدون ذلك ؟ لا والله لا أتزودها ، ما سعدت
بحلارتها فكيف أشقى بمرارتها .

وهذه الرواية التي ذكرناها هي رواية ابن قتيبة — وهي في نظرنا موازنة بصفة
رواياتها
مرجوحة — وقد جاءت الخطبة في الطبري ومروج الذهب والفخري بما
يخالف ذلك ، وهي ليست بالنص نفسه فيها جميعاً ، وفي بعض رواياتها
كما يلي :

فإني قد نظرت في أمركم فضعت عنه ، فابتغيت لكم رجلاً مثل عمر
ابن الخطاب رحمة الله عليه حين فرغ إليه أبو بكر فلم أجده ، فابتغيت لكم
سنة في الشورى مثل ستة عمر فلم أجده ، فأنتم أولى بأمركم فاخترأوا له من .
أحييتم ، فإني كنت لأتزودها ميتاً ، وما استمتعت بها حياً .

وفي بعض الروايات : ما ذقت حلوة خلافتكم فكيف أتقصد وزرأ ؟
تنتحلون أنتم حلواتها وأتعجل أنا مرارتها ، اللهم إني برئ منها متخل عنها :
وندع اختلاف الروايات في هذه الخطبة وفي تحقيق نصها ، وقد
ذكرناها مثلاً للخطبة القصيرة ، وقد أدت معنى هاماً وغرضاً قيماً ، وهو
انخلاعه من الخلافة . وفي أي من الروايات أعلن سبب تخليه ، وسبب
عدم استخلافه ، فهو في بعض روايات الخطبة أضعف من أن يحمل عبثاً ،
وفي بعض آخر يرى من الإثم أن يتقلدها وهناك من هو أقلر منه عليها
وأجلر بها ، ثم اعتذاره عن تقليدها غيره مخافة أن يضل هذا الخليفة فيحمل
هو وزرأ استخلافه ، وهو بهذا عدل عن طريقة أبيه وجده في الاستخلاف ،
ويقال إنه دس له السم ، ولعل ذلك أقرب من أنه طعن .

٣ — خطبة لعبد الملك بن مروان

لعبد الملك بن مروان عدد من الخطب القصيرة ، كان في معظمها يريد
تهديد الناس ، فيجئح إلى إيجاز الكلام حتى لا يفتح باب المناقشة والجدل
من ناحية ، وحتى يشعر الناس أنه جاد فيما هدد به فلا يظنوا أنه يكثر من

«الوعيد كى يطيعوه ، وليس ثمة عقوبة وراء تهديده . وهذه سياسة ينجح إليها الحكام فى مواقف الصرامة وبث الهيبة فى نفوس الرعية ، على نحو ما مر بنا من خطبة أبى جعفر المنصور حين قتل أبى مسلم الخراسانى . وهذه خطبة له أخرى :

حمد الله وأثنى عليه ثم قال :

« أيها الناس : إن الله حد حدوداً ، وفرض فروضاً ، فإزلم تزدادون فى الذنب ، وتزدادون فى العقوبة ، حتى اجتمعنا نحن وأنتم عند السيف » . خطبة موجزة جداً وواضحة جداً . إنهم خرجوا عن حدود الله وبالغوا فى الخروج فلم يكن بد من قتالهم ، فهم المسئولون عما عسى أن ينزل بهم من عقابه .

خطبة له بمكة :

قال بعد أن حمد الله وأثنى عليه وصلى على نبيه :

« أيها الناس : والله ما أنا بالخليفة المستضعف ، ولا بالخليفة المداهن ، ولا بالخليفة المأفون ، فن قال برأسه كذا قلنا له بسيفنا كذا » .

كان عبد الملك يعرف جيداً أن أهل الحجاز لا يحبون بنى أمية ، ولا يرى أنه يمكن أن يتملقهم أو يستميلهم بالكلام ، فجئح إلى تهديدهم ، وأشار إلى ضعف عثمان ، ومداهنة معاوية وحمق يزيد ابنه ، ونفى كل ذلك عن نفسه ، وصرح بأنه معه سيفه لمن تبدو منه إشارة عابرة .

٤ - خطبة أعراى

وردت هذه الخطبة عن بعض الأعراب :

حمد الله تعالى وصلى على نبيه وجميع الأنبياء ، ثم قال :

« ما أتحب بمثل أن ينهى عن أمر ويرتكبه ، ويأمر بشئ ويحجته ، وقد قال الأول :

فدع ما لمت صاحبه عليه فذم أن يلومك من تلوم
ألهنا الله وإياكم تقواه ، والعمل برضاه .

من أقصر هذه الخطب خطبة عبد الله بن الزبير لما بلغه أن عبد الملك بن
هروان قتل عمرو بن سعيد الأشدق ، وهى بعد حمد الله والثناء عليه :
« إن أبا ذبان قتل لطيم الشيطان » . « وكذلك نولى بعض الظالمين بعضاً
بما كانوا يكسبون » .

وأبو ذبان لقب عبد الملك لأنه كان أنجر يموت الذباب حين يدنو من
فمه . وقيل : كان فى لثته فساد يجعلها تدمى فيقع عليها الذباب بكثرة ؛
وفيه يقول الشاعر إذ يتوعد الوليد ابنه :

لعلى إن مالت بنى الريح ميلة على ابن أبى ذبان أن يتنلما
ولطيم الشيطان هو عمرو بن سعيد ، كان فى فمه ميل ، فسمى بذلك ، وقيل
إنما سمى الأشدق لتشادقه فى الكلام . وكان معاوية قد دعا به فى غلطة من
قريش فاستنطقه فأعجبه كلامه ، فقال : أن ابن سعيد لأشدق (١) .

(١) انظر البيان والتبيين ١/٣١٥ .

العى والحصر

عصريف

العى : العجز والضعف عن الشيء ، ويقال لمن لا يحسن إبانة الكلام :
وشرح ما يريد عبي . والحصر : الحبس ، ويقال حصر الرجل - كفرح -
فهو حصر ، إذ عى عن الكلام وضاق به ، ومنه الآية الكريمة : « أو
جاءوكم حصرت صدورهم أن يقاتلوكم أو يقاتلوا قومهم » أى ضاقت
صدورهم عن احتمال أى من العملين . فالعى والحصر متقاربا المعنى .

حبب الحصر

وقد يعرض للخطيب أو المتحدث أن يعجز عن الكلام إما لأنه لا يستطيع
شرح ما فى صدره ، أو لا يجد فى ذهنه شيئاً يقوله . وقد يرجع ذلك إلى
نقص مادة الكلام أو نقص المعلومات ، وقد يرجع إلى الهيبة والخوف من
موقف الخطابة أو الكلام ، والشخص فقير المادة قد يستعين بشد لحيته وعقد
أصابعه أو إظهار التأفف أو نحو ذلك . ومثل هذا يضجر السامعين ، وخير له
أن يقطع كلامه ، وألا يواجه هذا الموقف حتى يتبأ له ويعد ما يقدمه
لسامعيه . ولكن من الخطباء الذين يجيدون الخطابة ولم دراية بمواجهة
الجماهير من ينقطع عن الخطبة ويرتج عليه فلا يجد ما يقول .

وأمثال هؤلاء كثرون ، ويرجع انقطاعهم والإرتاج عليهم إلى حالات
نفسية تعترضهم قد تكون هيبة طارئة ، وقد تكون كلالاً جسمياً ، وقد تكون
شغل الذهن بأشياء أخرى . والذى ينبغى أن يفعله الشخص فى هذه الحالة
هو أن يصرف الكلام إلى جهة أخرى ، كأن يقرأ أى آية قرآنية تمر بذهنه
أو يذكر حديثاً فيقول إنه يعرضه على سبيل التبرك ، ثم يعد أنه سيتكلم فى
موقف آخر إذا كان سيظل بين من يتحدث إليهم . أما إذا كان زائراً ،
فإنه يبين أن الكلام لا داعى له ، أو يتواضع فيذكر أنه ليس أعلم منهم ،
وليس ذلك إلا عملاً بخفى ارتباكهم ويسر موقفه .

وفى التاريخ خطباء كثرون أرتج عليهم وتخلصوا بطرق مختلفة ، ومن
أمثلة هذه المواقف ما يلى :

١ - عبد الله بن عامر (١)

ولاه عثمان - رضى الله عنه - البصرة ، فوقف بخطب يوم عيد الضحية ، فأرتج عليه ، فكث ساعة لا يتكلم ثم قال : لا أجمع عليكم حياً ولزوماً ، من أخذ شاة من السوق فهي له وثمنها على .

٢ - خالد بن عبد الله القسرى

كان من الفصحاء ، وكان إذا تكلم ظن الناس أنه يعد كلامه ، ووقف مرة بخطب فسقطت جرادة على ثوبه فقال : « سبحان من الجردة من خلقه ، أدمج قوائمه ، وطوقها جناحها ، وسلطها على ما هو أعظم منها » فأعجب الناس ارتجاله . ولكنه وقف مرة أخرى على المنبر فأرتج عليه ووقف مدة فوق المنبر لا يتكلم ، ثم تهيأت له مندوحة فقال :

« ... إن الكلام يخيء أحياناً ، ويعزب أحياناً ، فيسح عند مجيئه سببه (٢) ويعز عند عزوبه طلبه ، ولربما كوبر فأنى ، وعولج فنأى . فالتأنى لمجيئه خير من التعاطى لأبيه ، وتركه عند تنكره (٣) أفضل من طلبه عند تعذره ،

(١) هو عبد الله بن عامر بن كريز . جده الأعلى عبد شمس بن عبد مناف ، وهو ابن خال عثمان بن عفان ، لأن أم عثمان هي أروى بنت كريز ، أحضر لرسول الله (صلى الله عليه وسلم) ولداً ، فقال : هذا شبيها ، وعوده فابتلع ريق رسول الله (صلى الله عليه وسلم) . كان عبد الله شجاعاً ميموناً جواداً ، ولاه عثمان البصرة سنة ٢٩ هـ . ثم ضم إليه فارس فافتتح خراسان كلها وأطراف فارس وسجستان وكرمان وغيرها ، وفي إمارته قتل يزيدجرد آخر ملوك فارس ، وهو أول من اتخذ الحياض بركة وأجرى إليها العين ، قتل عثمان وهو بالبصرة ، فسار بما كان معه من الأموال إلى مكة وشهد موقعة الجمل مع طلحة والزبير ، ولم يحضر صفين ، وولاه معاوية البصرة ثلاث سنين بعد اجتماع الناس عليه ، ثم صرفه عنها فأقام بالمدينة ، ومات سنة ٥٩ هـ - (الإصابة ٦١٧٨) .

(٢) فيضه وكثرته .

(٣) غيابه وعدم طواعيته .

وقد يرتج على البليغ لسانه ، ويختلج من الجريء جنانه وسأعود فأقول
إن شاء الله (١) .

هذا الاعتذار الذى ذكره من أصدق وأبلغ ما يعتذر به ، ولهذا قالوا :
ما رأتى حصر أبلغ منه ، وحديثه يتم عن تجربة لأن الكلام يتبع حالات
الشخص النفسية والجسدية ، شأنه شأن كثير من حالات الشخص كالضحك
والمزاح وانقباض النفس وانبساطها .

٣ - معاوية بن أبى سفيان

لما ولى معاوية صعد المنبر ليخطب فحصر ، فقال :

« أيها الناس : . إني كنت أعددت مقالا أقوم به فحجبت عنه ، فإن
الله يحول بين المرء وقلبه ، كما قال في كتابه ، وأنتم إلى إمام عدل أحوج
منكم إلى إمام خطيب ، وإني آمركم بما أمر الله به ورسوله ، وأنهاكم عما نهى
الله عنه ورسوله ، وأستغفر الله لى ولكم » .

والذى أنقذ معاوية فى موقفه هذا هو صراحته ، وإعلانه الناس بحقيقة
أمره . كما أسعفه ذكر الآية القرآنية ، وإذا كان أهم ما يحصر به الخطيب
هو الهيبة ، فإن ما أنقذ معاوية هو شجاعته الطبيعية ، فليس كل شخص
ذا جرأة ليعان حقيقة نفسه كما فعل ، وكان معاوية ذا جرأة كبيرة ، ولكنه
كان يشعر فى قرارة نفسه أنه دون الخلافة ، ولعل هذا ما حصر من أجله .

٤ - عثمان بن عفان

أرتج على هذا الخليفة فى أول خطبة خطبها عقب استخلافه ، فقال :
« أيها الناس إن أول كل مركب صعب ، وإن أعش تأتكم الخطب
على وجهها ، وسيجعل الله بعد عسر يسراً إن شاء الله » .

وهذا أيضاً اعتذار صادق ، وقد كان عثمان رضى الله عنه حياً

(١) هذه رواية المقد الفريد فى أمالى القائل : يجرى أحياناً فيصيب سيبه ، ويعزب أحياناً
فيغز مطلبه ، وربما طول تأني وكوير فعسى ، وأثنائ لمجيئه أصوب من التعاطي لأبيه ، ثم نزل .

ذاضعف. لهذا تهيب أول خطبة. وخطبته بوصفه خليفة ذات معنى غير خطبته بوصف آخر ، ولهذا عزب عنه له وارتبك . وفي رواية أخرى للخطبة : إن أبا بكر وعمر كانا يعدان لهذا المقام مقالا ، وأنتم إلى إمام عادل أحوج منكم إلى إمام خطيب . وستأتيكم الخطب على وجهها وتعلمون إن شاء الله « (١) .

٥ - يزيد بن أبي سفيان

ولى أبو بكر - رضى الله عنه - يزيد بن أبي سفيان الشام ، فلما وقف يخطب الناس أول خطبة له حمد الله تعالى ، فأرتج عليه . فسكت ثم عاد إلى الحمد فأرتج عليه ثم عاد إلى الحمد . . فلما طال الموقف قال :

يا أهل الشام ! عسى الله أن يجعل بعد عسر يسراً ، وبعد عى بياناً ، وأنتم إلى إمام فعال أحوج منكم إلى إمام قوال (٢) . ثم نزل . وبلغ ذلك عمرو بن العاص فاستحسنه وقال : هن خرجا من الشام ، يريد خطب الأمويين البليغة .

٦ - ثابت قطنية

صعد ثابت قطنية منبر سجستان فقال : الحمد لله ، ثم أرتج عليه ، فنزل وهو يقول :

فإن لا أكن فيهم خطيباً فإننى بسيفي إذا جدد الوغى لخطيب
فقليل له : لو قلها وأنت فوق المنبر لكنت أخطب الناس (٣) .

(١) الرواية من المقد وانظر البيان والتبيين ١/٣٤٥ .

(٢) رواية المقد : إمام فاعل . خطيب قائل .

(٣) تقدمت ترجمة ثابت .

٧ - أشادت بمن أرتج عليهم

وقف رجل على المنبر يوم الجمعة فر في خطبته إلى « أما بعد » فأخذ بعيدها ولا يجد ما يقوله ، ثم قال : أشهدكم أن امرأتى طالت ثلاثاً . لم أكن أريد أن أجمع اليوم ففتحتى (١) .

وخطب آخر فلما بلغ « أما بعد » هت وظل ساكناً . ونظر فإذا شخص ينظر إليه ، فقال : لعنك الله ، ترى ما أنا فيه وتلمحنى ببصرك أيضاً .

وأرتج على معن بن زائدة ، فضرب المنبر برجله وقال : فتى حروب لا فتى منابر .

وكان عبد ربه الشكري عاملاً لعيسى بن موسى على المدائن ، فأرتج عليه يوم جمعة فسكت طويلاً ثم قال : والله إنى لأكون في بيتي على لسان ألف كلمة ، فإذا قت مقامى هذا جاء الشيطان فحأها من صدرى . لقد كان يوم الجمعة أحب الأيام إلى ، فصرت وما في الأيام يوم أبغض إلى منه ، وما ذاك إلا لخطبتكم هذه .

مقاطعة الخطيب

ذكرنا من صفات الخطيب أن يكون رابط الجأش ، فلذلك لا ينهر ولا ينقطع إذا فاجأه بعض السامعين بما يقطع كلامه ، أو وجه إليه كلمة نابية ، أو عارضه في رأيه الذى يذكره ، فإنه إذا انهر وتلعثم خسر موقفه وضاعت خطبته ، والخطباء الذين مرنوا على هذه المواقف يسلكون طرقاً عديدة للتخلص من مثل هذه المخرجات ، فأحياناً يستمر الخطيب في حديثه كأن لم يوجه إليه أحد كلاماً ، وأحياناً يوجه إليه إشارة استهانة وبخربة وأحياناً يزجره ، وأحياناً يجيبه إجابة صريحة مستفيضة ، وهذا يكون مفيداً جداً إذا كان في هذه الإجابة ما يزيد الموضوع الذى يتناوله الخطيب شرحاً وإبانة .

كيف يواجه
الخطيب
المقاطعة

وهذه المقاطعة قلما تحدث في خطب الجمع والأعياد لمقام الدين في

(١) لم يكن يريد صلاة الجمعة ففتته زوجه بما أراد .

النفوس ، ولكنها تحدث في خطب الجمعيات والأندية ، وتحدث أكثر في الخطب الاجتماعية ، وربما تحولت الخطبة إلى مناقشة أو ما هو قريب من المناقشة ، وعلى الخطيب أن يكون دائماً مستعداً ، وموطناً نفسه على مثل هذه المقاطعات كيلا يدهش أو يحار إذا فوجئ بها .

وبعض هذه المقاطعات يدخل في باب المحاوره ، وذلك حين لا يريد من يقاطع الخطيب أن يعترض عليه ، ولكن يريد مزيداً من التوضيح أو سؤالاً عن شيء غامض ، وعندما خطب رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : « إن الله كتب عليكم الحج فحجوا » . قام رجل فقال : أكل عام يا رسول الله ؟ . وقصة هذا الحوار معروفة . وقد أسرف السائل حتى أغضب رسول الله صلى الله عليه وسلم (١) ، واعترض رجل عمر وهو فوق المنبر لأنه يلبس قيصين وقد أعطى كلا من الآخرين قيصاً واحداً ، فلما تبين له أن ابنه عبد الله أعطاه قيصه ، قال لعمر : الآن قل نسمع ، وخطب على بن أبي طالب فقال : انظروا إلى هذه الحكومة ، فمن دعا إليها فاقتلوه وإن كان تحت عمامتي هذه ! فقال له عدى بن حاتم : قلت لنا أمس : من أبي عنها فاقتلوه ، وتقول لنا اليوم : من دعا إليها فاقتلوه ، والله ما نقرى ما نصنع بك . وقام إليه رجل من أهل العراق فقال : أمرت بها أمس ونهى عنها اليوم فأنت كما قال الأول : آكلك وأنا أعلم ما أنت . فقال على : ألى يقال هذا؟ أما والله لو أتى حين أمرتكم بما أمرتكم به ، ونهيتكم عما نهيتكم عنه ، حملتكم على المكروه الذي جعل الله عاقبته خيراً لكانت الوثني (٢) التي لا تقلع ولكن بمن وإلى من ؟ . أريد أن أداوى وأنتم دأى !! .

وخاطر (٣) رجل أن يقوم إلى عمرو بن العاص وهو في الخطبة فيسأله

(١) راجع تفسير الآية : « يأها الذين آمنوا لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم تسؤلهم ، في تفسير الطبري أو أي تفسير طويل .
(٢) القوة المتهمة ، أي لكانت الحالة الحسنة .
(٣) راجع .

عن أمه . فقام إليه وقال : أيها الأمير من أمك ؟ ففطن عمرو إلى أنها مراهنه فقال له : هي النابتة بنت عبد الله ، أصابها رماح العرب فبيعت بعكاظ ، اشتراها عبد الله بن جدعان فوهبها للعاص بن وائل ، فولدت فأنجبت ، فإن كانوا جعلوا لك شيئاً فخذله .

ومثل هذا ما حدث لآخر إذ قام عن مخاطرة (رهان) ، فوضع يده على عجيذة معاوية وهو ساجد . فقال : ما أشبه عجيذتك بعجيذة أمك هند ؟ ففطن معاوية إلى أنها مخاطرة أيضاً . فلما سلم من صلاته قال له : يا ابن أخي إن أبا سفيان كان إلى ذلك أميل ، فخذ ما جعلوا لك . وأغرى حلم معاوية هذا الرجل فخاطر ثانية على أن يسأل زياد ابن أبيه ، فقال له وهو فوق المنبر : أيها الأمير من أبوك ؟ .

قال زياد - وأشار إلى صاحب الشرطة - : هذا يخبرك ، فقدمه فضرب عنقه . فلما بلغ ذلك معاوية قال : ما قتله غيري ، لو أدبته على الأولى ما عاد إلى الثانية .

والذين كانوا يحلمون على مقاطعهم ، كانوا بين اثنين : « رجل دين يعنيه أن يشرح موقفه ويعلم الناس ، ورجل سياسة يدرك غاية السائل ويرغب بحلمه عنه أن يكسب لنفسه سمعة حسنة ، والكثيرون كانوا يضيقون بمن يقاطمهم ، وكان الحكام يعاقبونهم ، أو يهددون من يفعل مثلاً ، والذي يعيننا من هذا كله ألا يرتج على الخطيب أو يتلثم ويرتبك » .

وقد خطب أبو جعفر المنصور مرة ، فقال بعد افتتاح خطبته : أيها الناس اتقوا الله ، فقاطعه أحد مستمعيه قائلاً : أذكرك الله الذي ذكرتنا به يا أمير المؤمنين .

فأجابه أبو جعفر : سمعاً لمن ذكر بالله ، وأعوذ بالله أن أذكر به وأنساه فتأخلفني العزة بالإثم ، لقد ضللت لذن وما أنا من المهتدين ، وأما أنت فوالله ما أردت بها وجه الله ، ولكن ليقال : قال فعوقب فصر ، وأهون بها

لو كانت (١) . وأنا أحذركم أيها الناس أحبها . فإن الموعدة علينا نزلت ،
ومنا أخذت (٢) ، ثم رجع إلى موضعه من خطبته .

وجلس الوليد بن عبد الملك على المنبر يوم الجمعة - وكان يخطب
جالساً (٣) - فأطال حتى اصفرت الشمس ، فقام إليه رجل فقال :
يا أمير المؤمنين إن الوقت لا ينتظر ، وإن الرب لا يعذر ! . قال : صدقت .
ومن قال مثل مقالتي فلا ينبغي له أن يقوم مثل مقامك ، من ههنا من
الحرس يضرب عنقه (٤) .

وخطب الحجاج مرة فشكا سوء الطاعة من أهل العراق ، فقام إليه
جامع الحاربي فقال : أما أنهم لو أحبوك لأطاعوك ، على أنهم ما شئتوك
لنسبك ولا لبلدك ولا لذات نفسك ، فدع ما يباعدكم منك إلى ما يقربهم
إليك ، والتس العافية فيمن دونك تعطيها من فوقك ، وليكن إيقاعك (٥)
بعد وعيدك ، ووعيدك بعد وعدك . فقال الحجاج : والله ما أراى أرد
بني اللكية (٦) إلى طاعتي إلا بالسيف . فقال : أيها الأمير : إن السيف
إذا لاقى السيف ذهب الخيار . قال الحجاج : الخيار يومئذ لله . قال : أجل .
ولكنك لا تدري لمن يجعله الله . فقال : ياهناه (٧) إنك من محارب .
فقال جامع :

وللحرب سمينا وكنا محاربا إذا ما القنا أمسى من الطعن أحرا

(١) لو عاقبتك وقيل هذا ماشق ذلك على ، لأنك تستحق العقوبة .

(٢) يريد أنه من آل البيت الذين يظنون ويعلمون .

(٣) هو أول من سن ذلك ، وكان آخرون من بني أمية يخطبون جلوسا ، لأن معاوية
أول من اتخذ منبرا عاليا ، فكان ارتفاع المنبر يعني عن الوقوف .

(٤) ينسب هذا الحادث للحجاج أيضا وهو به أليق .

(٥) إنزال العقوبة .

(٦) اللكية الأمة اللثيمة . ويقال للرجل الذي والأحق لكع ولكيع والكع .

(٧) كلمة يكنى بها عن اسم الإنسان - والأصل أن يقال ياهن لمن لا يعرف اسمه . فإذا
زيد الألف والهاء - بنى على ضم الهاء . وقد تكرر لالتقاء الساكنين .

فقال الحجاج : والله لقد هممت أن أخلع لسانك فأضرب به وجهك :
فقال له : يا حجاج : إن صدقتك أغضبتك ، وإن كذبتك أغضبتنا الله ،
فغضب الأمير أهون علينا من غضب الله (١) :

وخطب عبيد الله بن زياد بعد مقتل الحسين فلحن على بن أبي طالب ،
فقام إليه رجل يدعى عبد الله بن عفيف فقال : الملعون أنت ومن ولاك :
وأبوك ومن لاه ، تقتلون أبناء النبيين وتقومون مقام الصديقين :

(١) ميون الأخبار ٢١٢/٥ - وهي في المقد الفريد وكثير من كتب الأدب مع اختلاف

تاريخ الخطابة قبل العرب

الخطابة عبر العصور

الخطابة العربية هي التي تعيننا في المقام الأول من هذا الحديث ، ولكن لا يكمل الحديث عنها إلا بالإلمام بفكرة عابرة عن الخطابة لدى الأمتين القديمتين ، أمة اليونان ، وأمة الرومان . ذلك أن الثقافة الأدبية لهاتين الأمتين كانت هي الأساس الذي قامت عليه النهضة الحديثة في أوروبا ، وشاعت عناصرها في ثقافات البلاد الأوروبية كلها ، وانبثت في برامج جامعاتها : إنجليزية وفرنسية وألمانية وإيطالية وغيرها ، ثم قبض لها أن تترك آثاراً كبيرة في الشرق .

أما الثقافة اليونانية فكانت ولا تزال أساس الفكر الإنساني في مختلف جوانبه ، وقد بلغت ذروتها في القرن الخامس قبل الميلاد ، وظلت الثقافات كلها تتفرع منها بالامتداد والتوليد والمعارضة ، حتى إن البحوث الذرية المستحدثة تجد لها جذوراً في الفكر اليوناني . وأما العهد الروماني فكان امتداداً وتقليداً للعهد اليوناني ، والتجديد فيه قليل جداً ، وكانت اللغة اليونانية تستعمل لغة رسمية في كثير من البلاد في العهد الروماني ، ذلك أن الإسكندر المقدوني حين مد فتوحاته في الشرق نشر معها فكر اليونان ولغتهم ، وكان يصحبه أستاذه أرسطو يلقي محاضراته ويمليها على طلابه ، وأنشأ الإسكندر عدداً من المدن تحمل اسمه رتنسب إليه ، بقيت منها اسكندرية مصر . فلما حلت روما محل اليونان لم يكن من الهين عليها ولا في اتجاهها أن تمحو اللغة اليونانية أو تزيل ثقافتها ، بل إن الفكر الروماني لم يكن إلا صورة من الفكر اليوناني . ولكن حكم الرومان شمل مساحات من الأرض أوسع بكثير مما شمل حكم اليونان ، وامتد أيضاً إلى زمن أطول ، وظهر فيه فلاسفة وكتاب وخطباء وساسة لا تزال أسماءهم بارزة ولامعة في التاريخ الإنساني العام ، وكان في ذلك كله مد للفكر اليوناني .

لهذا يعنى دارسو الأدب بدرس الفكر اليونانى والرومانى ، ونحن نعرض هنا معلومات عامة عارضة لاستكمال الحديث عن الخطابة :

الخطابة عند اليونان

توطئة :

بداية
اليونانيين

قضت البلاد اليونانية ردها طويلا من الزمن وهى قبائل مفككة تكاد كل قبيلة أو جماعة منها تكون مستقلة عن الأخرى ، وبينها تنافس وسباق على أسباب العيش ووسائل الحياة ، ولم تكن هذه القبائل ترجع إلى أصل واحد ، ولكنها أجناس شتى نزحت إلى هذه الجزر ولم يربط بينها إلا المجاورة واشترائك الأعمال . وخلال عدد من القرون ظلت هذه القبائل تتقارب وتتحد على نحو ما تصف إلياذة هوميروس . والإلياذة على ما يكسوها من خيال وتصورات وتعبيرات شعرية ، هى كتاب اليونان المقدس ، وكما يقوم العهد القديم بتسجيل تاريخ الإسرائيليين ، تقوم الإلياذة بتسجيل تاريخ اليونان .

تنقل الزعامة
بين البلاد

ومن أحداث تاريخهم البارزة قيام التنافس بين أثينا وإسبرطة ، وقد اشتد هذا التنافس حتى أدى إلى حروب لم تنته إلا سنة ٤٠٤ ق.م . وكانت نهايتها هى استسلام أثينا وزعامة إسبرطة على البلاد اليونانية كلها . ولكنها لم تعمر طويلا فقامت مدينة طيبة مقامها سنة ٣٧١ ق.م ، وهذه أيضاً لم تعمر طويلا فانتهت سنة ٣٦٢ ق.م . وكان ذلك بظهور فيليب المقدونى والد الإسكندر الأكبر ، فقد شن حرباً على كل من طيبة وأثينا رهنهما ، فانتقلت الزعامة إلى مقدونيا ، ولكنه مات سنة ٣٣٦ ق.م حين كان يستعد لغزو الفرس ، فقام ابنه الإسكندر بتحقيق كل ما كان لأبيه من آمال .

الإسكندر
الأكبر

جال الإسكندر الأكبر فى أطراف الشرق الأوسط ما بين مصر وحدود الهند ، ثم مات فى بابل عام ٣٢٣ ق.م ، وكان عمره ٣٣ عاماً ، أى أنه حقق كل هذه الفتوحات فى نحو ثلاث عشرة سنة ، إذ هو تولى الحكم وعمره عشرون سنة .

من هذا نجد أمرين ظاهرين فى حياة اليونان ، أولهما : أن هذه البلاد

وهي مهد العبقريات ومشرق الفلسفات ومنبت الفكر الإنساني في أنحاء العالم كله ، فشلت في جانب سياسي عظيم ، وهو توحيد بلادها وجمع ولاياتها تحت تاج واحد . وثانيهما : أنها تبعاً لهذا الفشل قضت نحو ستة قرون في حروب محلية بين قبائلها المتلفة ، ولم تحقق في هذا المدى الطويل ما حققه الإسكندر في زمن قصير .

دوام
الخطابة عندهم

والخطابة تنضج وتقوى عادة في أيام الحروب والمشادات . وقد اعتمدت الحروب اليونانية في شتى مواقفها على الخطابة ، ولهذا ظهر هناك خطباء لن ينساهم التاريخ . من هؤلاء « سولون » الأثيني ، وهو شريف وتاجر ثري ، ظهرت مهارته الخطابية في حرب قامت بين « أثينا » و « مجارا » بسبب تنازعهما على امتلاك « سلاميس » ، فقام هذا الرجل يستنفر قومه بالخطابة وبالشعر ، فاستولى على قلوبهم وأثار حميتهم ، وقد أحبه الشعب وأسلم له القيادة ، وكان يمثل الديمقراطية بأجلى معانيها ، وهو إلى جانب خطابته الحرية مشرع وصاحب منهج لإصلاح ، وقد توج أعماله بتنازله عن سلطاته الحكومية عندما تمت مشروعاته الإصلاحية ، ولا تزال صور من خطبه محفوظة في الآثار اليونانية ، وهي تمتاز ببلاغتها وقوة تعبيرها وعمق معانيها .

والا قام فيليب المقدوني بحركته السياسية ، كان يريد أن يتحالف مع الأثينيين وأن يربط له بهم صداقة ، ولكن الخطيب الشهير « ديموستينس » كان ضد هذا الرأي ، وضد فيليب ، فشن بخطبه عليه حروباً لم تكن أقل من حرب الجيوش المسلحة ، وخطبه هذه في نظر المؤرخين من أبلى ما خلف الإغريق من خطب ، كما أنها اتخذت نماذج يحتذى بها الخطباء .

وإذا نحن رجعنا إلى الإلياذة نجد الخطابة اتخذت فيها مكانة قوية ، فهي مزنة من ميزات أبطالها ، وهي التي أبرزت مشاعرهم وصورت أحاسيسهم ، كما نجد الفلاسفة والمؤرخين اعتمدوا عليها في إقناع الجماهير ، مما يدل على أن الخطابة كانت ذات مكانة في حياة اليونانيين وأخلاقهم .

تشاط
الخطابة
والسوفسطائية

وعندما سادت الديمقراطية بلاد اليونان ، وشاعت الحرية السياسية ، وأصبح لكل فرد أن يعلن رأيه ويدافع عنه ، وأن يقترح على الحكومة ما يشاء

نشطت الخطابة وشعر الأفراد بحاجتهم إليها ، ونشأ بينهم معلومون يعلمون الخطابة والجدل ويدربون على حسن الحديث ومحاولة كسب الجولة في تأييد رأيه ، وظهرت طائفة السوفسطائيين يدربون على الجدل والمغالطة ، وكان لعملهم لونان مختلفان ، أولهما : إفساد المنطق والجنوح إلى إقناع الناس والحكام بأدلة كثيراً ما تكون مضللة ولكنها تستهوى السامعين . وثاني اللونين لعملهم أنهم شجعوا الخطابة وأشاعوها وجعلوها فناً مستقلاً له قواعده وأصوله ، وكان سقراط — والد الفلاسفة — أول أمره واحداً من السوفسطائيين ولكنه أنف من طريقهم وأبغضها فأخذ على عاتقه أن يعلم الشباب المنطق وأن يربط بين النتائج والمقدمات . واعتمد سقراط في عمله على الحوار الهادئ وإلقاء الأسئلة الساذجة ، ثم اعترضه على الإجابة ، حتى يهتدى الذي يحاوره إلى الإجابة السليمة ، وكان هذا الحوار نوعاً آخر من الخطابة ، أثارها بين أتباعه وأتباع السوفسطائيين .

عمل سقراط

وخلال مائة عام أو من نحو سنة ٤٢٠ إلى سنة ٣٢٠ ق.م كانت الخطابة اليونانية في قمة ازدهارها رواجاً وسمواً وإتقاناً . وتميزت بوضوح الأقسام الثلاثة التي سبقت وهي خطب المحافل ، وأشهر أصحابها هو « جورجياس » الذي برع في عدد من أنواعها ، والخطب القضائية ، وكان على محترفيها أن يجيدوا إعدادها وأن يلقنوها أصحابها من المتقاضين ، فكان هذا تعليماً وإتقاناً للخطابة ، وأشهر القائمين بهذا العمل هو « لوسياس » الذي سنذكر ترجمة له .

ازدهارها

وازدهرت الخطابة السياسية ازدهاراً أوسع إبان الصراع بين أثينا ومقدونيا ، إذ انقسم الأثينيون على أنفسهم قسمين ، قسماً يؤيد قيام فيليب واعتباره يونانياً ، وقسماً يعارض استسلام أثينا لحكومته .

وهكذا جعلت الخطابة اليونانية صور الحياة في اليونان واتجاههم الفكري كما جعلت بلاغتهم وسمو أساليبهم .

أسباب رقى الخطابة اليونانية :

نجمل أسباب رقى الخطابة وتقدمها عند اليونان في الأسباب الآتية :

١ - بما ذكرناه من اتصال الحروب والمناوشات ، وهى حالات الحروب تدعو إلى تأييد رأى وتفنيد رأى ، وتشجيع المحاربين وإثارة الجماهير ... وهكذا فهى مواقف تقوم على الخطابة وتعتمد عليها ، وكل ذلك يدعو إلى تجويد الخطابة وظهور الخطباء .

٢ - فى الوقت الذى كانت أثينا فيه تعد نفسها إعداداً عسكرياً محتاً ، كانت إسبرطة مركزاً فنياً عاماً ، نشطت فيه التمثيليات والفنون والخطابة ^{عمل اسبرطة} والأدب . والتمثيليات والمسارح ليست إلا منابر للخطابة ، فكان فى كلتا المدينتين نهضة خطابية وتدريب على حسن الإلقاء .

٣ - كان نظام اليونان السياسى مشجعاً أيضاً على الخطابة . فكانوا إذا ^{الديمقراطية} عرض أمامهم رأى من الآراء قام صاحبه أو مؤيدوه بتقديم حججهم ، وتوضيح الأسباب التى تدعو إلى تشريعه أو رفضه ، فإذا انتهى الخطباء المؤيدون والمعارضون من خطبهم طلب من الحاضرين أن يعلنوا رأيهم ، والجماهير عادة تتأثر ببلاغة الخطيب ريبانه أكثر مما تتأثر بحججه المنطقية ، فكان الخطباء يتبارون فى تنميق عباراتهم واختيار أساليبهم المجازية ، وألفاظهم المؤثرة الجذابة كى يجتذبوا مشاعر الجماهير ويستميلوهم إليهم .

٤ - كان النظام القضائى يؤدى مثل ذلك أيضاً ، فقد كان مجلس القضاء يتكون من عدد من القضاة يزيدون على المائة ، وبلغ أيضاً عند الرومان نحو أربعمائة ، وهذا العدد الكبير يجعل القضاة جمهوراً ، ويجعل المحامين يسلكون سبيل التأثير فى عواطف القضاة ، ويهتمون ببلاغة الخطبة أكثر من روحها القانونية ، فكان ذلك مدعاة إلى نهضة الخطابة ، لأنها هى التى تحقق للمتقاضين ما يريدون .

يضاف إلى ذلك أن القضاة كانوا حكاماً ومشرعين ، وليسوا فقط مطبقين للقانون الموضوع ، فإذا استألم المحامى باسم العدالة العامة والشفقة إلى

شيء يخالف القانون عدلوا عن نص القانون ، ووضعوا تشريعاً جديداً ،
أو سبياً عاماً للحكم الذي يريدون .

هـ - كان النظام اليوناني يقضي أن يدافع كل شخص عن نفسه ، ولم
يكن لديهم نظام توكيل عام بمهمة المرافعة ، وقد اضطر هذا النظام جمهور
الشعب أن يتعلم الخطابة ويتدرب عليها ، وكان هناك معلمون يعلمون الناس
الخطابة وطرق التأثير في عواطف السامعين والاستيلاء على مشاعرهم ، وكان
الشباب يتعلمون الخطابة ويتدربون عليها استعداداً لما عسى أن يواجههم من
مواقف السياسة والقضاء ، ونشأ عن هذا جماعة السوفسطائية الذين برعوا
في تغيير حقائق الأشياء ، وتحويل أذهان الناس إلى ما يريدون لا إلى
ما تتطلب الحقائق ، وهؤلاء هم الذين حاربهم سقراط ، وعمل على تعليم
الشباب المنطق والبحث عن حقائق الأشياء من أجلهم .

هذا النظام كما هو واضح نظام سيء في جانبيه السياسي والقضائي ،
ولكنه شجع على تعلم الخطابة ورواجها ، ومن خطباء اليونان الخالدين
« سولون » الذي ذكرناه من قبل ، ثم « بريكليس » ، « ديموستينيس » ،
ونذكر كلمة عن كل منهما .

بريكليس Pericles

ولد « بريكليس » في أثينا سنة ٤٩٠ ق.م ، أو نحوها ، من أب سياسي
مشهور له مواقف وطنية مشرفة ، وتلقى ثقافته على مشهورى عصره ، علمه
« زينون » البلاغة ودربه على قوة الجدل وإدارة الحوار والتغلب على مناظريه ،
كما تلقى الفلسفة عن الفيلسوف الكبير « أناكسا جوراس » ، كما أخذ بحظ
كبير من الموسيقى والفنون الجميلة . ونشأ « بريكليس » هادئ الطبع ميالاً
إلى التفكير العميق محباً للديمقراطية ، وذلك فيما يبدو من أثر درسه الفلسفة .

وقد شهد في صباه ذلك الصراع العنيف بين أثينا وإسبرطة ، كل تريد
انزاع زعامة البلاد لنفسها ، وبرز في أثينا اتجاهان متضاربان ، أحدهما

يدعو إلى مسالة البلدين وتجنب الخصام ، وتزعم الدعوة لهذا الرأى خطيب سياسى يدعى « سيمون » Cimon أو « كيمون » ، وفريق آخر اعتنق الاتجاه المضاد ، وهو احتفاظ أثينا بالزعامة ولو أدى ذلك إلى إعلان الحرب والانغماس فيها ، وكان على رأس هذا الحزب « تموستوكليس » . وفى عام ٤٧١ ق.م هزم هذا الزعيم ، واقتضت هزيمته أن يبعد عن أثينا ، وقام مقامه « بريكليس » ، وأخذ يدعو إلى مبادئ حزبه - الحزب الديمقراطى - فبهز الناس بخطابته ، وشعر « سيمون » رئيس الحزب الأرستوقراطى أنه أمام خصم أقوى من سابقه ، وما زال « بريكليس » يترقى فى حزبه حتى آلت إليه زعامته ، والتف الجمهور الأثينى حوله ، فصمد لخصمه عشرة أعوام أبعد « كيمون » بعدها عن أثينا أيضاً .

امتدت زعامة بريكليس نحو ثلاثين عاماً من ٤٦٠ - ٤٣٠ ق.م ، وتعتبر هذه المدة من العصور الزاهية الجميلة فى أثينا ، لأن « بريكليس » متعها بنظم ديمقراطية مبتكرة كما أنهض الفنون الجميلة وبنى الأبنية الفخمة ، ومنها مبنى الأكروبوليس الذى لا يزال له آثار باقية إلى الآن ، وهو معبد البارثينون الذى زينه الفنان « فيدياس » برسومه الرائعة ، والمعبد على رأس جبل يؤمه آلاف السياح الآن ، وقد أقاموا خارجه تمثالاً للآلهة أثينا وضعوه على ارتفاع سبعين قدماً ، وعلى مقربة من الأكروبوليس بنى مسرح كبير يسع ثلاثين ألف مشاهد ، وفيه مثلت الروايات التى أبدعها مشهورو الشعراء اليونان مثل « أحييلوس » ، « وسوفوكليس » ، « وأريستوفان » وغيرهم ممن لا يزال الأدب العالمى يحفل بأعمالهم . وهو مسرح « ديونيسيوس » أو الأورديون .

كان عصر « بريكليس » عصر فن وديمقراطية ، وكانت أسبرطة إذ ذاك تعد نفسها إعداداً عسكرياً ، فلما مات « بريكليس » انفجرت مسافة الحلف بين البلدين وجئت أثينا تحت أقدام خصومها . وكانت حياته بسبب قوته الشخصية والتفاف الناس حوله ستاراً يحنى حقيقة أثينا ، وكان له اهتمام

البحرية ، وكان أسطوله الكبير يتجول في بحر إيجه فيهرس سكان الجزر
ويزيدهم تعلقاً به ، ولكن يبدو أن أعماله البحرية كانت أيضاً من نوع الفن
والجمال ، دربت الشباب على السباحة والأعمال البحرية ، ولكن لم تكتسب
مجداً حرياً .

ومهما يكن الأمر فقد كانت بلاغة « بريكيليس » وقوته الخطابية من
أهم أسباب نجاحه ، وقد أدت ديمقراطيته إلى ظهور خصوم منائين له ،
فكانوا يطعنون جهاراً في سياسته ويتهمون به بتبديد أموال الأمة ، وكان هو
بدوره يبادلهم الحجج ويناطحهم بالخطب الطنانة التي كان يلقيها ، فيسحر
بها سامعيه ويستهوئ قلوبهم .

وتوجد الآن باللغة الإنجليزية مجموعة من خطب « بريكيليس » ، ولا بد
أن يكون في اللغات الأخرى صور منها ، أو مجموعات غيرها ، وهي في
ترجمتها لا يمكن أن تنقل روح البلاغة الأصلية التي كتبت بها ، ولكنها
تعكس جدلاً منطقياً وروحاً فلسفية تعتمد على المنطق وإقامة الدليل .

ومات « بريكيليس » سنة ٤٢٩ ق.م في طاعون تفشى في البلاد ،
وذهب بعدد كبير من سكانها ، وذهب فيمن ذهب أخت لبريكليس وابناه ،
ثم قضى عليه أيضاً . وأحدث موته فراغاً واسعاً في سياسة أثينا ، وانحطت
درجة الخطابة بعده ، وقام مقامه عدد من صغار الخطباء والسياسيين أثبتت
الأحداث فشلهم وضعفهم الفكري والخطابي والسياسي .

ديموستينيس Demosthenes

ولد هذا الزعيم العظيم في أثينا سنة ٣٨٤ ق.م ، ومات سنة ٣٢٢ ق.م .
وهو من رجال السياسة والكفاح من أجل أثينا ، وساعده في كل أعماله ما له
من مقبرة خطابية ، وما امتاز به من لسان وبلاغة .

نشأته

نشأ « ديموستينيس » يتيماً ، ولكن يظهر أن يتمه ومعاناته منذ صغره ،

ووقوعه تحت ظلم أقاربه مما أنضج عوده ، ودربه على الاعتماد على نفسه أولاً ثم حبه للكفاح والمعارك ثانياً ، وقد ترك له أبوه ثروة كبيرة اغتال أوصياؤه جانباً منها ، فلما شب وأدرك قاضي هؤلاء الأوصياء ليسترد حقوقه المغصوبة ، وظهرت براعته في ميدان المحاماة كما ظهرت في الميادين الأخرى .

مالت نفسه منذ صباه إلى الخطابة ، فأخذ يعد نفسه لها رغم ما كان به من عيب خلقى يحول دون نبوغه فيها ، فقد كان ألغ ثقيل اللسان لا يكاد يبين حروفه ، وكان الناس يضحكون منه ويسخرون من خطابته ولكنه بذل جهداً كبيراً جداً في تعويد لسانه على النطق والإبانة ، ومن محاولاته أنه كان يحبس نفسه الأيام والساعات الطويلة ، وهو يقرأ بصوت جهير ولهجة خطابية تصحبها الإشارات والانفعالات كأنه يخاطب جمهوراً ، ونجا في هذا منحنى العرب ، فقد كان من يعززم حفظ القرآن مثلاً يقيد نفسه بالحديد ويعتزل الناس ، وكان « ديموستيس » يخلق نصف رأسه فلا يستطيع أن يبرز للناس في هذه الحالة ، ومن محاولاته أيضاً أنه كان يذهب إلى البحر ويضع في فيه حصاة ، ثم يقف ليخطب محاولاً إبراز حروفه وتجويد كلماتها رغم وجود الحصاة في فيه ، وبهذا قاوم ما به من عيب خلقى ، وكان يتخيل الأمواج جموعاً حاشدة تستمع إليه ، فيظل يخاطبها ويهيب بها أن تفعل كذا أو كذا ، وكل هذه المحاولات خلقت منه خطيباً كبيراً .

وهو في فاتحة حياته درس القانون ودرس الخطابة ، واتخذ منهما معاً عوناً له في مقاضاة خصومه ، والدعوة إلى مذهبه السياسي .

وكان مذهبه السياسي يقوم على الدعوة أن تكون أثينا زعيمة البلاد اليونانية ، وأن تقوم زعامتها على العمل لنفع اليونانيين جميعاً ، ومرجع هذه النزعة لديه ولدى من سلكوا هذا المسلك قبله ترجع إلى التعصب للعنصر الأيوني الذي ينتمي إليه أهل أثينا ، بينما ينتمى أهل إسبرطة إلى الدورين ،

وكانت أثينا بحق مهداً للديمقراطية بينما كانت إسبرطة تقسم بالارستقراطية، أما سائر البلاد والجزر فكان سكانها من جنسيات أخرى ، وكانوا في أغلب الأوقات مستقلين ، وأحياناً ينضمون إلى إحدى المدينتين الكبيرتين ، ولكن لم يستهؤم أحد ما استهؤم ديموستينيس .

عاصر « ديموستينيس » قيام فيليب المقدوني والد الإسكندر ، وقد قلنا أن فيليب كان يريد تحاشي الحروب ، لكن ديموستينيس كان يرى أنه حاكم مستبد وأنه يريد فرض سلطانه على اليونانيين ، كما يرى أن حكم المقدونيين حكم عنيف بعيد عن الديمقراطية والعدالة ، وأن حكم اليونان هو الحكم الإنساني العادل ، وقد اعتمد كل من الرجلين فيما اعتمد على الخطابة ، وكانت خطبهما أشبه بالنقائض ، كل يدعو لفكرة ضد فكرة صاحبه ، وكل يدعم رأيه بالأدلة ويلخص رأى صاحبه ، وكان « ديموستينيس » يحرض على فيليب ويحذر من وقوع أثينا تحت يده ، وتنازعا معاً مدينة ثيبة كل يسعى لضمها إليه ، فلما ذهب إليها ديموستينيس وجد أعوان فيليب قد سبقوه إليها ولفتوا أذهان الناس إليهم بخطبهم ، ولكنه أظهر مهارة خطابية رائعة ردت سكان ثيبة إليه ، ونجح في مسعا إذ انضمت المدينة إلى أثينا ، وأيد نصره الخطابي نصر آخر حربي هزم فيه فيليب وجيشه .

معارضة
فيليب

وخطبه في كل هذه المحاولات تعرف باسم الخطب الفيليبية .

ولما تولى الإسكندر الأكبر مركز أبيه لم يثبت اليونان أمامه ، فاختر ثمانية من الخطباء لقتلهم كان ديموستينيس أحدهم . وأظهر الإسكندر نبلا عظيما إذ عفا عنهم جميعاً ، لكن ديموستينيس ظل على رأيه في عداة الحكم المقدوني ، فلما مات الإسكندر قام هذا يدعو من جديد إلى معاداة المقدونيين ولكن سياسته فشلت ، وفقد مكانته فحكم عليه بالإعدام ، ورأى هو أن يفلت من هذه العقوبة فتجرع السم ومات سنة ٣٢٢ ق.م. ، ولكن خلده آثاره الخطابية .

موقف
الاسكندر

يعتبر «ديموستينيس» خطيب اليونان ، كما يعتبر «هوميروس» شاعرها
وشخصية هوميروس غير مقطوع بوجودها ، ولكن ديموستينيس مقطوع
بوجوده ، وأعماله حقائق تاريخية .

كان خطيباً سياسياً واجتماعياً ، وخطيباً قضائياً ومعلم خطابة ، وكان
لخطبه ميزة خاصة هي فخامة الأسلوب واختيار الألفاظ مع بساطة
الموضوعات والفكرة ، ولا تزال له آثار باقية ، وتعتبر خطبه نماذج يحتذىها
من يريدون إجادة الخطابة .

نهاية ديموستينيس :

كان ديموستينيس شديد الاعتداد بوطنه ، شديد الفسك بوطنته ،
وعقب موت الإسكندر ، قام يحث المدن الإغريقية على الاتحاد والتماصك ،
ثم حرب الفيلبيين للتخلص من حكمهم ، واستطاع أن يثير شعور مواطنيه
وهو في غربته ، ولما عاد إلى أثينا استقبل استقبالاً رائعاً ، وحفه موكب
كبير من الميناء إلى المدينة ، وقامت بذلك حرب تعرف بالحرب
اللامية ، فلاقى نجاحاً أول أمرها ولكن القائد الفيلبي انتيپاتن
Antipaten أباد القوات الإغريقية في موقعة كرانون Cranon
وصلى أمر بقتل ديموستينيس . ولكنه هرب إلى معبد بوسيدون Posidon
في بعض الجزر ، وتابعه رسول من انتيپاتن ليرده ، فأخذ الرسول وكان
من الممثلين المسرحيين ، فأخذ يغريه ويمنيه ، لكن ديموستينيس قال له :
« إن وعودك لا يوثق بها » فعاد يهدده ، فأصر ديموستينيس على موقفه لأنه
يلتزم عقابة استسلامه أسيراً لأعدائه ، فطلب من الرسول أن يمهله حتى
يكتب بضعة سطور ، ثم غافله وامتص سماً كان في طرف قلمه ، وأراح
رأسه على يديه كما لو كان يفكر ، ولما استحثه الرسول على النهوض معه
قال له : لقد آن وقتك لتلعب دور كريون Creon لثرى بجسدى دون أن
تدفنه ، ثم أخذ مخاطباً بوسيدون :

« أيها المعبود بوسيديون . أترك معبدك وأنا على قيد الحياة ولكن انتيانتن
واتباعه المقدونيين لم يتركوا حتى معبدك بدون تدنيس » ثم نهض ليقوم فسقط
جثة هامدة على سلم المذبح ، وهكذا كانت الخطابة آخر ما فعل .

آثاره الخطابية :

ذهبت معظم آثاره الخطابية . ولم يبق منها إلا أقل مما كان ينتظر ،
وقد تضاربت الآراء في مكانته الخطابية بين معاصريه ، وكان له معاصرون
ينافسونه ويتفوقون عليه في بعض الجوانب ، ويقاربون مكانته الخطابية العامة ،
من أشهرهم فوكيون وأمفينييس ، وكان لكل ميزته كما أن ديونوسيوس
كانت له كتابات أشد نقاء وأبلغ تعبيراً من كتابات ديموستينيس ، وكان
فوكيون أكثر تأثيراً ولكن تأثيره يرجع إلى شخصيته ومهافته . وله قدرة على
الإيجاز والتعبير عن المعنى الواحد بطرق مختلفة عديدة ، وكان ديماسيس
يرتجل خطبه ويؤدي بها تأثيراً أكثر منه ، وعلى أي حال حكم السابقون بأنه
أمر الخطابة اليونانية ، وأثنى عليه الخطيب الروماني شيشرون . وكل هؤلاء
رأوا من آثاره الخطابية أصح وأكثر مما وصلنا .

معارضوه

هذا من ناحية مكانته ، أما من ناحية أمثلتها فهناك مثالا لإحدى خطبه
المحرضة على فيليب ، وقد قالها في موقف حرج كان الأثينيون فيه قد يئسوا
من الحرب وركنوا إلى مسالمة هذا الممارب العنيف ومنها (١) :

« سادتي ، يجب علينا بادية ذى بدء ألا نياس من حالة شئوننا الحالية ،
ولو أنها في خطر ، لأن عظم ضعفنا في الماضي سيكون قوتنا في المستقبل .

نحلة له

ماذا أعنى ؟

أعني أنكم الآن في متاعب ، لأنكم لم تظهروا عزيمة لعمل واجبكم ،
وإذا ظلت الأمور كما هي — رغم ما يجب عليكم القيام به من مجهود شاق

(١) ملخص من كتاب خطباء اليونان ترجمة د . أمين سلامة .

فلا أمل في التحسن ، أود أن تفكروا في القوة التي كانت لإسبرطة منذ
أمد بعيد ، والتي يتذكرها بعضكم ويسمع عنها بعضكم الآخر ، ومع ذلك
فقد قمم في وجه تلك القوة بشرف ونبل ، ولم تحطوا من قدر مجد وطنكم ،
فواجهتم الحرب غير هيايين ولا مترددين . لعدالة غرضكم . . .

لو ظن أحدكم أن فيليب لا يقهر ، ناظرأ إلى ضخامة القوات التي تحت
نصره ، وإلى أن مدينتنا قد فقدت كل الأماكن لكان محقاً في ظنه ، وكان
اعتقاده يستند إلى أساس ، ولكن لينظر ذلك الشخص إلى أننا في وقت ما كنا
نملك « بودنا وميثوني و . . . » وسائر تلك المقاطعة ، وأن كثيراً من القبائل
الخاضعة له الآن كانت حرة مستقلة ، وكانت تفضل أن تكون تابعة لنا
لا إلى مقدونيا .

لو أن فيليب كان قد شعر كما تشعرون . . أن محاربة أثينا أمر جليل ،
لأنها تملك كثيراً من الحصون التي تشرف على مملكته ، عندها لم يكن له
حلفاء ، لما فاز بأى انتصار ، ولما وصل إلى تلك القوة العظيمة التي ترتجفون
منها الآن ، ولكنه رأى بوضوح أن هذه الأماكن ما هي إلا جوائز الحرب
التي تمنح في مسابقة حرة ، وأن أملاك من يتغيب عن سوق الوغى تذهب
طبيعياً لمن يتقدم إلى الحرب طالباً أن يحصل عليها ، وأن من يرغب في العمل
بجد وفي المجازفة قد يحل محل من يهمل الفرص .

لا تظنوا أن فيليب إله آمن في ممتلكاته إلى الأبد ، إن هناك رجالا
يغضبونه ويخافونه ويحسدونه ، حتى بين أقرب خاصته ، وإنهم ليخفون هذا
الشعور الآن لأنهم لا يملكون منفذا في تباطئكم وإهمالكم ، فاخلعوا عنكم
هذه العادة . إذا ما سألت متى تهبون من سباتكم وتقومون بواجبكم ،
تقولون : سيكون ذلك عندما يحين وقت الضرورة ! ، وماذا تظنون في
الأزمة الحالية ؟ أعتقد أن أمة حرة لن تكون في أعظم من الوقت الذي
يكون سلوكها فيه مخجلاً وعاراً عليها .

خبروئى يا سادة . . . أتريدون أن تمضوا وقتكم فى ذرع الطريق يسأل بعضكم بعضاً : هل هناك خبر جديد اليوم ؟ وأى خبر أخطر من أن أخذ المقلونيين يسحق أثينا الآن ، وعلى سياسته على اليونانيين ، يقول أحدكم : فيليب ميت ، ويقول آخر : بل هو مريض ، وما الفرق بين الحالتين لكل ؟ إنه لو مات فيليب فإنكم سرعان ما تطلبون وجود فيليب آخر . . . ليت قوته هى التى رفعتة بقدر ما رفعه جمودكم .

هذا النموذج من خطب ديموستينيس يعكس مظهر حماسه وغيرته الوطنية ، ومن ناحية الصوغ الفنى للخطبة نجده قد بدأ يدعو قومه إلى عدم اليأس من إصلاح ما تعانيه البلاد من سوء . وهو بهذه البداية شجعهم واستألمهم إلى الاستماع إليه ، ثم انتقل فذكر الحال السيئة التى يعانونها ، ولم يشأ أن يطيل فى تصويرها لأنهم يحسونها ، وغرضه الأساسى من الخطبة هو إثارتهم وتشجيعهم على حرب فيليب ، وقد استبد هذا العنصر بالخطبة وسلك له عدة مسالك .

ذكرهم بما كان تحت أيديهم من مدن اليونان وقراها ، حملهم مسئولية ما حل ببلادهم ، وذكر أن تواكلهم وتوانهم هو الذى هيا لفيليب تقدمه ، ولبعث الأمل فى نفوسهم ذكرهم بانتصاراتهم على إسبرطة ، وهذا يعنى أنهم إذا هبوا فى وجه فيليب فإنهم سينالون هذا الانتصار ، ثم وازن بين إقدامه وتراخى اليونانيين ، وأنه لو كان على مثل شعورهم لتوانى وناله الكسل ، ولكن تكاسلهم شجعه فكانت هذه الممتلكات التى تحت يده جوائز شجاعته ، ثم نحا منحى آخر فأشعرهم أنه يعانى محاربة الأعداء وانقسام الأتباع ، مما يسهل مهمتهم ، ولكنهم لن يحققوا شيئاً وهم متخاذلون . إن تقاعسهم هو الذى أسلم بلادهم لفيليب ، ولو لم يكن فيليب هو الذى امتلكهم لظهر شخص آخر مكانه لأن الأرض التى لا حاشى لها يطمع فيها كل مالك .

والخطبة مليئة بتوبيخ الأثينيين ولكنها أيضاً مليئة بصور التشجيع والإغراء .

لوسياس Lysias :

في بداية القرن الرابع قبل الميلاد كانت الخطابة اليونانية قد بلغت حد النضج، ومهر خطباؤها — بفضل تعاليم السوفسطائية — إلى درجة بالغة في التأثير ، ومقلدة رائعة على تصوير الحق في صورة الباطل وإظهار الباطل في صورة الحق ، وقصة كوراكس مع تلميذه تبسياس مما يعطى صورة واضحة عن هذه السفسطة .

كان إيسوكرانيس قد كون لنفسه شهرة خطابية ، وأخذ التلاميذ يلجأون إليه يتعلمون منه ، والمتقاضون يطلبون منه إعداد خطب لهم ، بينما كان اندوكيس يؤلف أيضاً خطباً لمن يطلب ، ولتبقى لاستعمالها في الوقت المناسب ، وكان إيسوس Isaeus قد حبا إلى الشهرة ، وكان صغار الخطباء يتعلمون ممن فوقهم ويعلمون من دونهم ، لهذا كانت سوق الخطابة أروج سوق وأنفعه .

في هذا الجو نشأ لوسياس ، وتاريخ ميلاده بالضبط غير متفق عليه ، ولكن اشتهر أنه ولد سنة ٤٥٩ ق م ، وعمر أكثر من ثمانين عاما . ولد في أثينا ولكنه من أصل سيراكوزي ، وانتقل أبوه بإغراء بريكليس إلى أثينا .

ونشأة لوسياس في هذا العهد حبيت إليه الديمقراطية ، وقد درس الخطابة والبلادة على تسياس — أحد البلغاء البارزين — فتفوق فيما تعلمه ثم استعمل لسانه وخطبه في نصر الديمقراطية ، وقد عانى في سبيل مبادئه كثيراً . حتى حكم عليه بالإعدام لكنه هرب ، وفي منفاه عمل على تشجيع رفاقه دعاة الديمقراطية ، وعاش فترة طويلة يعد الخطب وأحياناً يلقيها ، فكان سياسياً وأديباً ، ولكن معظم خطبه بها فتور عظيم لأنها كانت تكتب ولم تكن ملقاة .

طريقته
في الخطبة

كانت خطبته بسيطة الأسلوب والتركيب، وأكثرها تمثلاً في عناصر أربعة : المقدمة والعرض والبرهان والخاتمة ، وكما رأينا من قبل كان العرض والبرهان لديه يندمجان حتى يعسر أحياناً أن نفصل بينهما . لأن عرضه القضية لم يكن مجرد سرد ، بل كان يحوى تعليقات توضيحية قد تغنى عن الأدلة .

مقدمة

أما مقدمته فكانت عبارات موجزة تمت بصلة قوية إلى موضوعه ، وكان الخطباء في عصره يستعملون جملاً خاصة لافتتاح الخطب ربما كررت في العديد من خطبهم، لكن لوسياس لم يكن كذلك ، فقد أثر عنه نحو مائتي خطبة ليس فيها مقدمة مكررة، وكذلك كان شأنه في ختام خطبه، يلخص موضوعه ولا يعيد شيئاً من ألفاظه مما يبرز مقدرة الكلامية ، وينسب إليه أربعمائة وخمس وعشرون خطبة ، ولكنها ليس مقطوعاً بأنها كلها من عمله. ولكنها تدل على أنه من أثرى خطباء اليونان خطباً .

أسلوبه

أما أسلوبه الخطابي فكان بسيطاً مرناً كثير التلون، أحياناً يستعمل عبارات مسجوعة وجملاً متوازنة ، وأحياناً يستعمل كلاماً مرسلاً ، وربما أكثر من ذكر الجمل المعترضة ، كل ذلك حسب الموضوعات التي يتعرض لها والجزئيات التي تعالجها خطبته ، ونظراً لأن مدار المرافعة في هذا الوقت كان يتوقف على استمالة القضاة والتأثير في مشاعرهم ، كان الأسلوب ذا أثر كبير في نجاح الخطبة .

وقد ترك لوسياس خطباً متنوعة توضح أسلوبه ومرونته ، وطرق مواجهته المواقف المتباينة ، ففي مرافعة أعدها للدفاع عن شاب أثيني عريق النسب حسن التربية ، يعترف بطموحه وبأنه ذو عاطفة مهذبة ، نجد لوسياس ينجح إلى جوانب فرعية ربما ليست وثيقة الصلة بموضوعه ، وهي حديثه عن أسرة الشاب وما لها من مآثر على الوطن العزيز ، ومنها :

نموذج من
الخطبة

فمن مثل هذه البيانات يجب لإنصاف الرجل الطموح في حد الاعتدال في حياته العامة ، فلا ينبغي أن تمتدوا رجلاً لأنه يصف شعره على طراز

حديث ، هذه عادات شخصية بحتة لا تؤذى أى فرد ، ولا تسبب أى ضرر للمجتمع ، كما أنكم تستفيدون ممن يواجهون أعداءكم بمحض إرادتهم ، إنه ليس من العدل فى شىء أن تحبوا أو تكرهوا شخصاً ما بسبب مظهره الخارجية ، وإنما يحكم عليه بأعماله ، فكم من أشخاص قليلي الكلام كانوا مصلين متاعب وأضرار ، بينما كانت هناك فئات أخرى على عكس تلك السجاياء قامت بخدمات جليلة للمجتمع .

كذلك هناك من حقنوا على لآنى تجرأت على الحديث أمام الجمهور ، كنت فى نظرهم لا أزال غص الإهاب ، ولكننى أجبرت على الكلام عن أمور تخصنى ، وفوق ذلك فإنى بفطرتى طموح للدرجة كبيرة .

إن أجدادى لم يكفوا أبداً عن خدمة الدولة - وصراحة أرى مثل هؤلاء وحدهم يجب أن يكونوا موضع تقديركم ، وطالما كانت هذه عقيدتكم فمن الذى يجرؤ على الدفاع عن الدولة بالقول والعمل ؟ ولم تغضبن على من يعمل ذلك ، وليس لأحد سواكم أن يحكم عليهم ، فأنتم وحدكم تملكون هذا الحق .

ومن خطب لوسياس الشهيرة خطبة أعدها للدفاع عن شاب مقعد كان يحصل على معونة من الحكومة ثم اتهم بأنه كان يدعى ادعاءات كاذبة للحصول على هذه المعونة . وفى هذه الخطبة تلبو روح السخرية والتهكم . ومنها :

« . . . شكرًا للمدعى على تقديمي لهذه المحاكمة ، لم أكن حتى هذه الساعة أجد سبباً به أتحدث عن حياتى ، وقد أتاح المدعى لى هذا السبب ، وسأبين فى حديثى مدى خطئه وكذب تهمة ، وأوضح لكم بالأدلة القاطعة أن حياتى تستحق كل عطف وثناء وإعجاب بدلاً من الغيرة والأحقاد ، لا أعتقد أن هناك سبباً دفعه إلى تقديمي للمحاكمة إلا هذا السبب . سبب الحقد والحسد ، فما ظنكم بالجبنية والحقارة التى نهوى إليها من بحسد شخصاً يشفق عليه ويرثى لحاله الناس جميعاً .

طبيعى أنه لم يَقم بالتبليغ عني ليجئ من وراء ذلك أموالا ، وهو أيضاً لا يقصد معاقبة عدو يريد أن ينتقم منه ، وإنما دفعه إلى ذلك سوء خلقه ، إذ لم يسبق لى أية معاملة معه .

واضح لكم من هذا أيها السادة أنه يغار منى ، فإني على الرغم من عاهتي هذه ، مواطن شريف أحسن منه ، إن المرء المنكوب المصاب يعمل دائماً كي يعوض عن نكباته الجسدية بسجايا عقلية حميدة ، ولو أبديت عقلية تتناسب رجسدى المنكوب الحظ . وصغت حياتي تبعاً لذلك لكنت شخصاً سيئاً مثله . [وقد اتخذ من ركوب ذريعة لانهاى] .

وليس لدى كثير أقوله عن ركوبى الذى تجرأ على ذكره غير متخوف من الدهر ولا محترم لكم ، فإني أعلم أن الذين يعملون تحت أى ضغط أو يتحملون أعمالاً فوق طاقتهم يضطرون لتلمس لحظات للاستجمام . ويتخيرون أحسن سبل التمتع بالراحة من عناء ما يتحملون ، إننى واحد من هؤلاء ، وقد وجدت فى الركوب لأى مسافة شيئاً من الراحة ، ولو كنت ميسور الحال لنشلت راحتي فى ركوب بغل بدلاً من استعارة جواد . ولكن ما حيلتى وليس لدى ما أشتري به دابة ؟ فأنا مضطر دائماً إلى استعارة جواد .

إنى لأعجب من هذا الاتهام . يرانى أستعمل عصوين وغيرى من العرج والأصحاء بمشى ويده عصاً واحدة . فلا يرئى لى ولكن يتهمنى بالترف والإسراف ، لأن الأغنياء وحدهم هم الذين يستطيعون شراء عصوين ! وهكذا تمضى الخطبة تستعرض الهم واحدة بعد أخرى لتفئناها وتردها . وتطلعنا هذه الخطبة على جانب من أخلاق الشعب الأثينى ، ونوع القضايا التى كانت تقدم لهيئات التحكيم .

مثال ثالث . وهنالك مثال آخر من خطبه يبلو فيه الأسلوب القصصى . وهو حديث عن مقتل شخص . وفيه يتحدث زوج عن تصرفات لزوجته :

وهكذا أيها السادة سارت الأمور حتى رجعت يوماً من الريف على غير انتظار ، وبعد تناولى غذائى كان الطفل يصرخ ويتلجلج ، وكان الخادم يعاكسه قصداً كي يصرخ ويصيح لأن - إيراتوستينس Eratosthenes كان بالمنزل ، ولم أعرف كل ذلك إلا فيما بعد - وقد طلبت من زوجتى - إذ ذاك - أن تذهب إلى الطفل لتطعمه وتمنعه من البكاء ، ولكنها تباطأت متعللة باغتيابها بعودتى بعد غياب طويل ، ولما انتهت ثانياً محمياً أن تقوم لمراعاة الطفل قالت : نعم . سأذهب ، وسأدعك أنت والخادم وحدكما . لأننى أذكر ما حدث منك ذات ليلة وأنت سكران ! فضحكت .

وقامت زوجتى وهى تتظاهر بالمزاح فى إغلاقها الباب ، ثم أوصدته من الخارج .

لم أفكر فى شيء . ولم تدر أى شكوك تخاطرى ، بل وذهبت إلى مضجعى ناشداً للراحة بعد العمل المضنى فى الريف طوال ذلك اليوم .

وفى الصباح الباكر عادت وفتحت الباب ، ولما سألتها عن سبب إصاهاها الأبواب طوال الليل أجابت بأن المصباح المجاور لسرير الطفل انطفأ . فخرجت تبحث عن مصباح عند جارتها .

لم أجادلها لأننى كنت أظن كلامها عن الحقيقة ، ولكنى أتذكر جيداً أن وجهها كان عليه مساحيق رغم موت أخيها منذ من أقل من شهر . لم أسألها عن ذلك أيضاً ، ثم غادرت المنزل واتجهت إلى عملى .

وهذه الخطبة ترينا جوانب من حياة اليونان فى ذلك الوقت ، وعن شيء من زينة المرأة ومتى يجوز ذلك ومتى لا يجوز .

الخطابة في العهد الروماني

شحة تاريخية :

ترتبط حال الخطابة الرومانية بحال الحكم في تلك البلاد . وقد نشأت الحكومة الرومانية في روما ملكية مطلقة تستمد سلطانها من السماء ، ومنذ سنة ٥٠٠ ق م تحولت إلى جمهورية ، ولكن لم يكن لها إمبراطور واحد ، بل كان الشعب يختار حاكمين معاً ، يحمل كل واحد منهما اسم القنصل . ومدة حكمهما لا تتجاوز العام الواحد ، وكان يعاونهما مجلس من النبلاء والأشراف ذوى المناصب العالية في الدولة ، ويبلغ عدد هؤلاء نحو السبعين ، ثم سمح بوجود ممثلين من الشعب أطلق على الواحد منهم اسم ترييون *trileunc* ولكن هؤلاء لم يزيلوا على عشرة أشخاص . ولما بدأت روما تتوسع في فتوحاتها وتغزو المستلكات اليونانية برز قائد كبير هو بومبي . الذى قضى على قراصنة البحر الأبيض المتوسط الذين كانوا يهددون تجارة روما ، فاختره الشعب ليكون الرئيس على البحر المتوسط ، وحيث أثبت نجاحاً وكفاية اختير رئيساً على آسيا الصغرى ، فد فتوحاته إلى الفرات شرقاً . واستولى على سوريا فأخضع القيسيس الأكبر في القدس إلى سلطان روما . وكان ذلك نصراً عظيماً جداً . فاختره الشعب رئيساً على روما كلها وسمى الرئيس الأعظم .

تطور الحكم
والروماني

بومبي

وفي هذه الأيام ظهر ثرى موهوب هو يوليوس قيصر ، كان ماهراً في قيادة الجيش والحروب محباً للعدالة . له مقدرة على الخطابة قلما تتمتع بها شخص آخر . وسرعان ما أصبح الحاكم المطلق في الجهة التى هو بها . وكسب لإيطاليا مجداً جديداً . ومع كثرة الأعمال التى قام بها ، وجد متسعاً من الوقت ليكتب قائمة بأعماله المشرفة ، وقدمها إلى مجلس النبلاء في روما .

يوليوس
قيصر

فدل بهذا العمل على أنه كاتب بقلو ما هو خطيب ، ومعنى مذكراته « التفسيرات » وهى لا تزال إلى الآن من الكتب المشهورة فى أنحاء العالم . ويمتاز أسلوبها بالوضوح والبساطة ، ويقرأها الآن البادئون فى اللغة اللاتينية لتعلم هذه اللغة . كما يقرأها المثقفون للدرس والسياسة والتاريخ . وعندما انتهت مدته طلب بومبي وقواد آخرون منه أن يسرح جيشه ، ولكنه رفض ، واتجه إلى روما فخافه بومبي وفر إلى اليونان ثم إلى مصر حيث قتل غيلة بها . ولكن يوليوس قيصر فى هذه المطاردة قابل الملكة كليوباترا ملكة مصر — فوقع فى غرامها وتزوجها ، وذهبت معه إلى روما سنة ٤٥ ق م حيث أقيم لها استقبال رائع عظيم ، وأنجب منها ابنه قيصر .

ومع هذا المجد الباذخ نمت أيضاً عداوات وأحقاد ضد القيصر ، وعاكف وأتهم اتهامات كثيرة وكان صديقه بروتس Brutus وكاسيوس Cussius هما اللذان قادا المكيدة ضده ، وعقدوا له مجلس محاكمة رهيباً ظل الخطباء يذكرون أخطائه ومظالمه حتى أثاروا عليه الناس فقتلوه ، ودهش القيصر للطعنة القاتلة من يد بروتوس ، فالتفت وقال : حتى أنت يا بروتس ؟

كان من أصدقاء القيصر وقواده . أنطونيوس Mark Antony وأوكتافيوس octavian ، فغضبوا لمصرعه ووقف أنطونيوس عند تشييع جثمانه فألقى خطاباً مشيراً رهيباً استفز به السامعين وأثار غضبتهم على قتلة القيصر — ثم طارد هو وأوكتافيوس بروتس وكاسيوس إلى بلاد اليونان حيث ماتا منتحرين .

أصبحت السلطة الآن فى يد أنطونيوس وأوكتافيوس ، ومع بقاء الدولة الواسعة الأطراف فى وحدتها كان أوكتافيوس هو المختص بالأقاليم الغربية ، وكان أنطونيوس هو المشرف على الشرق ، ولكنه أيضاً كقيصر وقع فى حب كليوباترا وكان زوجاً لأخت أوكتاف ، فقامت بينهما معارك انتهت بنصر أوكتاف ودخول مصر فى قبضة الدولة الرومانية .

وفي وقت هذا النزاع ظهرت المسيحية ، وتسلك ببطء إلى أعماق الدولة الرومانية الكبيرة . ولم يعأ بها أباطرة الرومان أول الأمر ، لكنهم فيما بعد لمسوا فيها خطراً يهدد ملكهم ويزلزل عظمته ، فصبوا جام غضبهم على المسيحيين وأذاقوهم ألوان العذاب ، لكن الوثنية كانت قد فقدت سلطانها على نفوس الناس ، وشمو ما ديتها الفارغة . فأقبلوا على المسيحية رغم ألوان التعذيب التي انتابتهم ، ولما جاء الإمبراطور قسطنطين وجد المسيحية توشك أن تهز عرشه فقررها دين الدولة الرسمي ، ثم أخذ يكره الناس عليها ، وانعكست آيات التعذيب ، فعذب الوثنيون وأعنى المسيحيون ، لكن المسيحيون ما لبثوا أن انقمسوا ، واختلفت آراؤهم في المسيح فسيبوا لأنفسهم عذاباً آخر جديداً ، وظلوا كذلك حتى ظهر الإسلام في الشرق واستولى على أطراف الإمبراطورية الرومانية فخلص رعاياها من هذا العذاب ، إذ أباح لكل طائفة مسيحية أن تتبع المنهج الذي تريد ، ولكل فرد أن ينتمي إلى أي فرقة .

هذه لمحة عابرة تبرز بعض الخطوط العريضة من تاريخ هذه الدولة ، لم نر بدا من ذكرها قبل الحديث عن الخطابة في هذا العهد .

الخطابة الرومانية

قلنا من قبل إن الخطابة لا تنمو إلا تحت شمس الحرية ، ولم تكن حياة الرومان ممتعة بحرية كافية ، ولكن ظهر فيها بين حين وآخر خطباء وبرزت مواقف خطابية عظيمة كالتى أشرنا إليها من مواقف بروتوس وأنطونيوس ، ذلك أن الشدائد وأزمات الحياة تدعو إلى الخطابة وتظهر الخطباء — واتخذ الكتاب والشعراء فيما بعد من موقف بروتوس من يوليوس قيصر ثم من موقف أنطونيوس من بروتوس مجالاً لتمثيل سحر البيان وأثر الخطابة في نفوس السامعين ، ولعل تمثيلية شكسبير الخالدة من أبرع ما يمثل هذا الموقف العجيب الذي تجوجت فيه عواطف السامعين وحماساتهم ، مرة يغضبون عليه وأخرى

يرضون عنه ويهجمون على قاتليه ، ولا تزال مرثية أنطونيو من الآثار الأدبية الرائعة ، وأشهر خطباء الرومان على الإطلاق هو شيشرون الذى نفرد له ترجمة وجيزة .

فى العهد المسيحى ظهرت خطب دينية ، وكان الموقف خليقاً أن يخرج خطباء ممتازين كباراً ، ولكن المسيحية ظلت — كما ذكرنا — مكبوتة ، فلما صارت ديانة رسمية انشقت على نفسها ، واعتنقت الحكومة المذهب الكاثولىكى ، ولما ظهر هرقل بمذهبه الذى قام على وحدة الإرادة ، والذى أراد به أن يوفق بين المذاهب المتضاربة كان قصاره أنه زاد هذه المذاهب مذهباً آخر ، وكان بطشه وظلمه مما قتل الخطابة وكمم أفواه الخطباء .

شيشرون Ciceron :

هو ماركوس ثيولوس ، عاش قرب نهاية الإمبراطورية ، وشارك فى الحياة السياسية وظل نجماً لامعاً فى سماء الخطابة والسياسة والقضاء حتى قتل فى سنة ٤٣ ق م .

ولد شيشرون سنة ١٠٦ ق م . من أسرة ذات مال وثقافة ومحبّة للفنون ، ودرس فى روما القانون والبلاغة والفلسفة والأدب اليونانى ، وله فضل كبير على اللاتينية ، ذلك أنه استعملها — دون اليونانية — فى كتابته ومرافعاته القضائية فأكبره الناس وقدروه وقلدوه .

كان محامياً قديراً ، وكاتباً أدبياً ، وسياسياً لبناً ماهراً .

فقامت شهرته على عمليتين أدبيين ، هما رسائله ، ومرافعاته القضائية .

كان له عدد من الأصدقاء خارج روما ، فكان يكتب لهم رسائل مطولة تصف جميع أخبار روما وما يحدث بها ، وكان يحشوها أحياناً بالنكت والسخريات ، كما تصف حياة الناس الأدبية والكتب التى تظهر ، وما يدور فى المجتمعات من أحاديث ، وهذه الرسائل وإن لم تكن محل درس لمن يؤرخون الخطابة ، تعكس مقدرة الكاتب البلاغية ، ومدى ما كان يتصف

به من ذكاء ودقة حس ، وهى جميعاً من مكوناته خطيباً ، وهذه الرسائل لا تزال محفوظة إلى الآن تعطى صورة حية عن حياة روما فى ذلك العهد .

خطبه

أما خطبه القضائية فهى سبب شهرته ، وهى التى هيات له أن يكون قنصلاً فتولى هذا المنصب سنة ٦٣ ق م . وأول خطبة لفتت الأنظار إليه كانت خطبة قضائية ضد رجل من ذوى النفوذ ، سوغ له شرهه المادى أن يلصق تهمة بأحد الأثرياء ليحكم عليه بالسجن ، ومن ثم استولى على ممتلكاته بشمن زهيد يكاد يكون اسماً فقط ، وتولى شيشرون الدفاع عنه ، وكان يومئذ شاباً لم يتجاوز السادسة والعشرين من عمره . فأبدى حماساً رائعاً وبلاغة قوية وحججاً واضحة ، مما أدهش السامعين والقضاة ، فبرئ المتهم وأعيدت إليه ثروته .

بعض مواقفه

وله موقف آخر شبيه بهذا حين كان فى الثلاثين من عمره ، ذلك أن والى صقلية من قبل روما وكان يدعى فيريس Verres أسرف فى ظلم السكان ونهب أموالهم ، فاخترأوا شيشرون كى يدافع عنهم ، فأخذ يصور حال السكان وما يعانونه من ظلم الحكام الرومانيين واستهانتهم بهم مما رقق القلوب وهاج عواطف الرحمة لؤلؤ المحكومين المساكين ، كما أبرز حكام الرومان فى حالة من الخجل من سوء تصرفاتهم ، وقد أغضبت خطبه هذه معارضيها من الأحزاب الأخرى ، ولكنها رغم غضبهم ارتقت به ليكون قنصلاً ، ولقب قنصل هو أرق المناصب الرومانية ، وكان لقب الإمبراطور يطلق على قواد الجيش ، ولم يتخذ لقباً للحاكم الأعلى إلا منذ عهد أركتاف (أغسطس)

درسه

وبعد مصرع القيصر قام شيشرون بخطب كثيرة ضد انطونيوس وأوكتافيوس ، فأثار عداوتهما ضده . فلما آل إليهما الحكم قررا إعدامه فقتل سنة ٤٣ ق م . كان شيشرون فيلسوفاً ، ومحياً للعلم والاستزادة منه . فكان أثناء خلو حزيه من الحكم يعكف على القراءة والكتابة ويستزيد من درس الفلسفة ، وقد غادر روما مرة لمدة عامين طاف خلالها بآسيا الصغرى وأثينا وبعض

الجزر . وعق دراسته الفلسفية في أثينا . وله مقالات فلسفية كثيرة ، منها مقالات في الشيخوخة ، والصدقة ، والواجب ، ورسالة في طبيعة الآلهة ، وأخرى في « النهاية الحقة للإنسان » .

وترجمت آثاره إلى كثير من اللغات ، أما خطبه القضائية ضد فيريس فلا تزال إلى الآن مثالا يحتذى من حيث جودة الأسلوب ، ورصانة التعبير وقوة الحججة وترتيب الأفكار .

أعظم من
فرجيل

وإذا كان فرجيل أعظم شاعر أنجبته « روما » في هذا العهد ، وشيشرون أعظم خطيب ، فإننا نرجح كفة شيشرون لسبب واضح جداً ، وهو أن فرجيل كان صدى لوميروس ، وملحمته الكبيرة « الإنياد » ليست إلا صورة من ملحمة هوميروس « الإلياذة » ولا يبقى له إلا تعبيره وبلغته . أما شيشرون فيبدو نسيجاً وحده كما يبدو اعتماداً على ثقافته وتفكيره الخاص . وهو في نظر المؤرخين خطيب وأديب وكاتب أكبر منه سياسياً ، وصفة الخطابة على أى حال سياسية أو قضائية هي أبرز صفاته .

الرومان
واليونان

ومما يفرق به بين اليونان والرومان ، أن اليونان أمة فلسفة وأدب وفنون ، أما الرومان فكانوا دولة سياسة وقوانين ، وكانوا يعتمدون على التراث اليوناني في الفلسفة والآداب ، ولهذا يقول المؤرخون : إن اليونانيين غزوا الرومان فكرياً حين غزاهم الرومان عسكرياً . وأجمل مواقف الخطابة الرومانية هو ذلك الموقف الذي نشأ بعد مقتل يوليوس قيصر ، وقد ألمنا بصورة منه .

خطبة لهانيال

أيها الجنود، إنى لا أدرى إذا كان الحظ لكم أو لمن فى أيديكم من الأكرى ، فقد شد بكم الوثاق ، وحثم الحاجات ، فغن اليمن وعن الشمال بحران يكتشفانكم، وليست لديكم سفينة واحدة تهرعون إليها ، ومن بين أيديكم نهر يو ، وهو أعرض وأسرع جرياناً من الرون ، ومن خلفكم جبال الألب ، تلك الجبال التى لم تستطيعوا اقتحامها إلا بشق الأنفس حتى فى أيام وفرة عددكم ، فهيا أيها الجيوش ، فليس أمامكم إلا الفناء والنصر على الأعداء يوم لقائكم لهم .

لا تياسوا فإن تلك القدرة الإلهية التى ألقت بكم فى هذا المازق الحرج الذى يرغمكم على القتال ، هى عينها التى أعدت لكم على مرأى منكم نعيماً عظيماً ليكون لكم أجراً على انتصاركم ، وجزاء لا يرجو أعظم منه إنسان من الله الباقي .

إننا إن لم نستطع بياسكم وحميتكم إلا أن نعيد إلى حوزتنا صقلية وسردنية اللتين سلبهما العدو من آبائكم سلباً كان ذلك جزاء وفاقاً لا يستهان به ، ولكن أين هاتان مما لكم من ثروة رومة الطائلة ، وأمواها المكلسة وغنائمها التى سلبتها من الأمم الأخرى ؟ كل هذه ستكون فى حوزتكم .

إنى أربأ بكم أيها القوم ، أن تتصوروا أن الانتصار صعب المنال ، أو تعتقدوا كما يعتقد الناس أن إعلان حرب على رومة أمر عظيم له وقع فى النفوس ، فلتعلموا أنه كثيراً ما تغلب جيش مستصغر على عدو مستعظم ، وصمد له فى معارك أريقت فيها الدماء ، وحصدت فيها الرعوس ، وكم ثلت عروش فخمة وأفنيت أمم عريقة فى المجد على أيدي جيوش قليلة العدد .

ولكنكم لو جردتم رومة من اسمها الفخم البراق ، وصيتها الذائع ، فما الذى يبقى لديهم مما تستطيع أن تقف به أمامكم وتنافسكم فى قوتكم وبأسكم .

الخطابة عند العرب

الخطابة العربية أهم ما يعنينا في هذا الحديث ، والخطابة الإسلامية أهم ما يعنينا من الخطابة العربية ، ذلك لأننا نريد بكل هذه الدراسة أن نتدرب حتى نكون خطباء إسلاميين ، وقد قدمنا فيما سبق أن الخطابة تقوى في المواقف الجادة ، مثل مواقف الحروب ، وقضايا الجرائم الكبرى ، والمعارضات البرلمانية ، وهي في كل مواقفها تحتاج إلى الحرية التي تسمح للخطيب أن يفضى بذات نفسه ويعلن كل ما في صدره ، فإذا كبنت الحرية ضعفت الخطابة .

ونستعرض هنا مواقف الخطابة من أقدم عصورها لتبين خصائصها في كل عصر ، وليكون لنا من درسها عون على ما نريد من تكوين ملكة خطابية ، ومقدرة فنية لدى الدارسين .

الخطابة في العصر الجاهلي

مما لا جدال فيه أن العرب الجاهلين كانت لهم خطبة قوية ، وأنهم اعتمدوا عليها في مواقفهم الهامة ، واستعملوها في مجتمعاتهم ودعواتهم للحرب أو السلم ، وقد ذهب الكثير جداً من هذه الخطب مع الزمن ، وحفظ لنا التاريخ قليلاً جداً منها ، كما حفظ أسماء خطباء كانوا مشهورين لم يبق من خطبهم شيء ، ذلك لفشو الأمية وبعد الزمن ، وقد كانت أسباب الخطابة متوافرة لعرب الجاهلية ، فهم ممتعون بحرية قلما توفرت لغيرهم ، ولهم مقدرة قوية على الحديث وتشويق الكلام ، واللغة العربية ذات نغم يثير المتكلم والسامع ، ويبعث الخطيب على الاستمرار في حديثه ، ولهذا كانت لهم مقدرة على الارتجال ومواجهة الموضوع الذي يطرأ من غير أن يكونوا قد أعدوا له حديثاً ، ومع ذلك تأتى على لسانهم العبارات البليغة والحكم الصائبة . قال الجاحظ : فما هو إلا أن يصرف (العربي) همه إلى جملة المذهب وإلى العمود الذي يقصد فتأتيه المعاني أرسالا ، وتنتال عليه الألفاظ انشبالاً (١) . ولا يعنى هذا أن كل خطيب كان مرتجلاً .

ضياح
الخطب
الجاهلية

توافر أسبابها

وللخطابة الجاهلية مواقف كثيرة ، أهمها ما ذكرنا من اجتماع القوم للتشاور في أمر من أمورهم كالقيام بحرب ، أو الإصلاح بين متنازعين ، ويأتى في هذه المواقف خطب ومحاورات ، ويتبع ذلك الوصايا التي يقدمها رئيس القوم أو حكيهم لقومه ، أو لأولاده . وفي أسواقهم كانت تقوم بينهم المنافرات والمفاخرات ، ويتعالى كل شخص أو قبيلة على الآخر ، وكانت هذه تتناول كل شيء حتى إن النساء وهن بنت عتبة تنافرتا في المصائب ، وكل ادعت أنها أصيبت أكثر من الأخرى . وهذه المواقف

مواقفها

(١) البيان والتبيين ٢٨/٣ . وأرسالا أى جماعات . وتنتال أى تسيل وتترال .

تظهر قوة البديهة العربية ، والقدرة البالغة على الأرنبال . وأكثر ما نجد في هذه الخطب أو الوصايا اتسامها بقصر الجمل ، وسرد الحكم ، حتى تكاد تنقطع الصلة بين جملة وأخرى ، وهى فى جملتها خلاصة تجاربهم وخبرتهم بشئون الناس ، وأحداث الحياة ، وليس فى حكمهم معان فلسفية عميقة ، لقلة ثقافتهم وعدم دراستهم ، ولكن لهم نظرات صائبة وآراء حكيمة لا تزال نحتاج إليها ونستعين بها فيما يطرأ لنا من أحداث ومواقف تشبه ما طرأ لهم . وكثيراً ما يأتي السجع فى عباراتهم عفواً ، فإن لم تكن العبارة مسجوعة ، كانت الجمل مقسمة متوازنة ، وخطب الأعراب وأدعيبتهم من أبلغ وأجمل ما فى أساليب اللغة العربية .

خصائصها

وخطب الجاهليين وأدعيبتهم ومحاوراتهم روصاياتهم ، كلها مما يستعين به الخطيب الحديث ، ويجد فيها مدداً واسعاً بالرأى والفكر ، وبالتعبير والبلاغة . ونورد بعضاً منها للدرس والاستشهاد ، وعلى الراغبين أن يرجعوا إلى المصادر الأخرى ليجدوا مدداً أوسع ، وغذاء أوفى وأدسم .

حاجتنا إليها

صفات الخطيب وعادة الخطباء العرب

كان للخطباء فى الجاهلية سمات وعادات استمرت إلى ما بعد ظهور الإسلام ، ولا يزال الكثير منها موجوداً إلى الآن . ذلك أن أغراض الخطابة ، والوسائل المؤدية إلى الإقناع لا تتغير إلا قليلاً .

وقد كان من عادات الخطباء أن يقفوا على شئ مرتفع أو نشز من الوقوف على الأرض ، ليشرف الخطيب على مستمعيه ، فيروا شخصه حين يسمعون شئ مرتفع كلامه ، وليستطيع الخطيب أن يضم إلى كلامه الخطبان إشارات اليد وانفعالات الوجه وحركات الجسم ، فيكون ذلك أعون على التأثير والاستمالة ، وفى المواقف الحاشدة ، والمجامع الكبيرة يخطبون على ظهور رواحلهم ، وقد خطب رسول الله صلى الله عليه وسلم فى حجة الوداع بعرفة وهو راكب

ناقته القصواء ، وكان تحت عنقها ربيعة بن أمية بن خلف يعيد قول رسول الله صلى الله عليه وسلم ويصرخ به لكثرة المشاهدين وبعد الذين في أطراف الجمع عنه صلى الله عليه وسلم . وفي الحالات العادية يكون الخطيب واقفاً ، إلا في خطب الإمام فإنه يتحدث وهو جالس ، ذلك لعدم كثرة السامعين ولأن المراد من الخطبة هو الإخبار بالزواج وتزويجه ، وليس ثم موضع للإقناع والاستمالة ، كذلك كان يلوث (١) عمامته ، ولا تكون سوداء اللون إلا في حالات المطالبة بالنار ، وقد خرج امرؤ القيس إلى وفد أسد الذين قلموا عليه بعد مقتل أبيه ، وهو يعم بعمامة سوداء ، وكان فيهم عبيد بن الأبرص ، وقبيصة بن نعيم ، كذلك كان الخطيب يعتمد على شيء في يده ، عصاً أو مخضرة أو قنطرة (٢) . وقد يستعمل ما يعتمد عليه منها للإشارة والإيحاء وقوة التأثير في السامعين ، واستعمال العصا ونحوها مستحب أيضاً في الخطبة الإسلامية ، وهو كذلك مما يستأنس به الخطيب ويحول بينه وبين العبث بيده .

ويستحسن في الخطيب أيضاً أن يكون نظيف الثوب حسن البزّة ، جهر الصوت ، هادئاً في عباراته ، وقد مدحوا سعة الفم ، وذموا صغره ، وجعلوا من الجمال رجب الشدق ، وبعد الصوت ، وربما فضلوا أن يكون كريم الأصل ، شريف النفس ؛ لأن ذلك يجعله أكثر تأثيراً ، ويجعل السامعين أكثر قبولاً لكلامه ، كما آثروا أن يكون مقتنعاً بكلامه عاملاً به ، ومعظم هذه الصفات مما أيده الإسلام ، وقد قال علي بن أبي طالب : من نصب نفسه للناس إماماً فليبدأ بتعليم نفسه قبل تعليم غيره ، وليكن تعليمه بسيرته قبل تعليمه بلسانه . ووقف زياد ابن أبيه يخطب فأعجب الناس حتى قال عمرو بن العاص : « لله در هذا الفتى ، لو كان من قریش لساق الناس بعصاه » فهو لم يحط منه إلا خسة نسبه ولو كان كريم الأصل لساق الناس .

(١) يلف ويكور .

(٢) المخضرة : السوط . والقنطرة الرمح .

وكانوا يمدحون في الخطيب أن يكون ثابت الجنان هادئ المظهر قليل التلفت قليل التنحج أو العيب بلحيته ، أو مس جبينه ، فهم يعدون ذلك من أسباب غياب الكلام والعجز عن متابعة الخطبة ، كما عابوا التلعثم والارتباك ، وقطع الجمل قبل تمامها ، وإسكان الكلمات في غير مواضع الوقف .

أما تعبيراتهم فقد تكون مسجوعة ، وقد تكون مرساة متوازنة الجمل ، وكانوا يقدرون الخطابية وطواعية اللغة لهم يأتيهم السجع عفوا .

ومن أقدم الخطباء المشهورين كعب بن لؤى ، الجلد السابع لرسول الله أشهر خطباء الجاهليين صلى الله عليه وسلم . وقد كان يخطب العرب في الشئون المختلفة ، ويحث كنانة على البر وأعمال الخير ، وكان مهيباً مسموع الكلمة ، ولما مات أكبروا موته وأرخوا به وظلوا يتخذونه تاريخاً حتى عام الفيل ، فأرخوا به حتى كانت الهجرة النبوية ، فاتخذها عمر بن الخطاب مبدأ لتاريخ المسلمين .

ومن مشهورهم بعد ذلك قيس بن خازجة بن سنان ، خطيب داحس والغبراء (١) ، وفي هذه الموقعة أشهر خويلد بن عمرو الغطفاني يخطبه في حرب الفجار (٢) ، وقس بن ساعدة الإيادي (٣) ، خطيب عكاظ ،

(١) داحس والغبراء فرسان لقيس بن زهير سيد عيس ، راهنهما حذيفة بن بدر ليسابق فرسيه الخطار والحنفاء ، وقد سبق الغبراء فردها كين كانت فزاره قد أعدته ، فتخلفت ، وقامت بذلك حرب بين عيس وفزاره ، ثم امتدت إلى حرب بين عيس وذبيان ، وقصص هذا الحادث طويل يحسن أن ترجع إليه في كتب الأدب .

(٢) حرب نشبت بين قريش وهوازن - سميت بذلك لأنهم تفاجروا فيها ، وكانت في الأشهر الحرم ، وقد شهدها رسول الله (صلى الله عليه وسلم) - وكان ينبل على أعمامه فيها ، أي يقدم لهم النبل .

(٣) أشهر خطباء العرب الجاهليين على الإطلاق ، كان يدين بالتوحيد ويؤمن بالبعث ، ويدعو إلى تبة عبادة الأوثان ، يقال إنه أول من قال : « أما بعد » ، وأول من اتكأ على عصا أو نحوها ، وكان حسن الألفاظ واضح العبارة ، وكان الناس يتعاكرون إليه ويرضون حكمته ، وهو القائل : « البيعة على من ادعى ، وإيمان على من أنكر » تلك العبارة التي رضيها الإسلام وأقرها .

قس
بن ساعدة

وأَكْثَمُ بن صَيْقِي (١) ، والحارث بن عباد (٢) ، وقيس بن مسعود (٣) .

خطبة المأمون الحارثي (٤)

قعد المأمون الحارثي في نادى قومه ، فنظر إلى السماء والنجوم وفكر طويلاً ثم قال :

« أرعوني أسماعكم ، واصغوا إلى بقلوبكم ، يبلغ الوعظ منكم حيث أريد : طمع (٥) بالأهواء الأشر (٦) ، وران على القلوب الكدر (٧) . . إن فيما نرى لمعتبراً لمن اعتبر ، أرض موضوعة ، وسبباء مرفوعة ، ورشمس تطلع وتغرب ، ونجوم تسرى فتعزب ، وقر تطلعه النحور (٨) ، وتمحقه أدبار الشهور (٩) ، وعاجز مثر ، وحول (١٠) مكد ، وشاب مختصر (١١) »

(١) من الخطباء البلقاء المولعين بسرد الحكم وضرب الأمثال ، أوفده النعمان بن المنذر رئيساً على وفد من الخطباء إلى كسرى ، فأعجب به ، وقال له : لو لم يكن للعرب غيرك لكان ذلك كافياً . لهم ، وخطبته أمام كسرى مليئة بالحكم والأمثال .

(٢) من الخطباء البلقاء له مواقف محمودة في حرب داحس والغبراء ، وله فيها شعر جيد أيضاً وهو من قبيلة بكر .

(٣) قيس بن مسعود بكري أيضاً ، من الخطباء ومن الأجواد الكرماء ، كانت العرب جميعاً تقدر له بالفضل والسيادة ، كان له حظيرة بها مائة من الإبل مخصصة للأضياف تقيد واحدة منها للنحر ، فإذا نحرمت قيدت أخرى - وهؤلاء جميعاً شرفاء كرماء تدل مواقفهم على أن العرب كانت تتأثر بمكانة الخطيب الاجتماعية .

(٤) يروى المأمون الحارثي بالراء أيضاً .

(٥) طمع ذهب ، والطماع ككتاب ، النشوز والجسوح .

(٦) الكبر والبطر ، أى أن الكبرياء ضللت الناس .

(٧) ران : غطى ، والكدر النهم والكدرية .

(٨) نحر النهار والشهر أوله ، يريد قمر تطلعه أوائل الشهور .

(٩) تمحوه أو آخر الشهور ، فيتحل ثم يخفى .

(١٠) الحول : الشديد الاحتياج أى الذى يحاول محاولات كثيرة ، يقال حول بالشديد

ويفتح الواو كصرد ، وحولة - كهمة يسكون الواو وفتحها : فقير لا مال معه .

(١١) مختصر بالحاء حضرته الوفاة ، وبالخاء المعجبة : ميت في فتوته ، يقال اختصر

الشخص . إذا مات في شبابه .

أَكْثَمُ

الحارث
بن عباد

قيس
بن مسعود

ويُفَن قَدْ غَبِر (١) ، وراحلون لا يؤوبون ، وموقوفون لا يفثرون ، ومطر يرسل بقدر ، فيحيي البشر ، ويورق الشجر ، ويطلع الثمر ، وينبت الزهر ، وماء يتفجر من الصخر الأير (٢) ، فيصدع المدر عن أفنان الخضر ، فيحيي الأنعام ، ويشيع السوام (٣) ، وينمي الأنعام ، إن في ذلك لأوضح الدلائل على المدبر المقدر ، البارئ المصور .

يا أيها العقول النافرة (٤) ، والقلوب النائرة (٥) ، أتى تؤفكون (٦) ، وعن أى سبيل تعمهون (٧) ، وفي أى حيرة تهيمون ، وإلى أى غاية توفضون (٨) ، لو كشفت الأغطية عن القلوب ، وتجلت الغشاوة عن العيون ، لصرح الشك عن اليقين (٩) ، وأفاق من نشوة الجهالة من استولت عليه الضلالة .

خطبة قس بن ساعدة (١٠)

لقس بن ساعدة خطبة مشهورة سمعها منه رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو يخطبها في سوق عكاظ ، وأعادها أمامه رجل من إباد ، فاكتسبت بذلك شهرة ، وهي أيضاً من الخطب المبشرة بظهور الإسلام .

(١) اليفن : الشيخ المسن . . وغبر عاش وبق . يقال غبر بمعنى مات وعاش . والغابر الماضي والمقبل .

(٢) الصلب الشديد ، والمدر : الأرض التي تزرع .

(٣) الماشية التي تسام وترعى .

(٤) الجماعة التي لا تريد أن تأنس وتفكر .

(٥) أي ذات النائرة . والنائرة العداوة أو هو وصف بالمصدر مثل زيد عدل .

(٦) إلى أى اتجاه ينصرفون . من أفك يأفك .

(٧) من عمه بمعنى تحير . يجب كيف يتحيرون في البحث عن الطريق الحق وهو واضح أمامهم .

(٨) تسرعون من أوفض .

(٩) صرح عنه . تكشف عنه . أى لو فكرتم لانكشف الشك وتجل اليقين .

(١٠) تقدمت ترجمة له .

قَدِم وفد إِيَاد على رسول الله صلى الله عليه وسلم عام الوفود ، فسألهم عن قس فقالوا : مات . فقال كأنى أنظر إليه بسوق عكاظ في جمل له أورك (١) ، وهو يتكلم بكلام عليه حلاوة ما أجدنى أحفظه . فقال رجل من الوفود : أنا أحفظه . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : كيف سمعته يقول ؟ قال سمعته يقول :

« أيها الناس : اسمعوا وعوا ، من عاش مات ، ومن مات فات (٢) ، وكل ما هو آت آت (٣) ، ليل داج (٤) ، ونهار ساج (٥) ، وسما ذات أبراج (٦) ، ونجوم تزهـر (٧) ، وبحار تزخر (٨) ، وجبال مرساة ، وأرض مدعاة (٩) ، وأنهار مجرة ، إن في السماء لخبراً (١٠) ، وإن في الأرض لعلباً (١١) ، ما بال الناس يذهبون ولا يرجعون ، أرضوا فأقاموا ، أم تركوا فناموا ، يقسم قس بالله قسماً لا إثم فيه ، إن لله ديناً هو أرضى لكم وأفضل من دينكم الذى أنتم عليه ، إنكم لتأتون من الأمر منكرا . ثم أنشأ يقول :

في الزاهبين الأوليـ ن من القرون لنا بصائر
لما رأيت مواردا للموت ليس لها مصادر

-
- (١) أبيض في سمرة - رمادى أثون .
(٢) ذهب ولا يعود . (٣) ما هو مقدر لا مفر منه .
(٤) مظلم . (٥) ساكن منتشر .
(٦) البرج : صورة من مجموعة كواكب تشبه صورة حيوان أو غيره . ويسمى الفلكيون بأسماء أشكالها . فيقولون برج الجدى والثور والحوت والدلو ... والأبراج اثنا عشر برجاً تقابلها الشمس على طول السنة . ويظهر أن قساً يتحدث عن النجوم بوجه عام .
(٧) تضيء .
(٨) مليحة بالماء تطلو به وترتفع .
(٩) مبسوطة والقفل ثلاثى واسم المفعول منه مدحو . وجاءت الكلمة مدحاة لشاكلة أخواتها .
(١٠) دليلاً على خالق عظيم .
(١١) عظات وخبرات .

ورأيت قومي نحوها تمضي الأكابر والأصاغر
لا يرجع الماضي إلى ولا من الباقي غابر (١)
أيقنت أني لا عسا لة حيث صار القوم صائر

وقد جاءت هذه الخطبة بروايات تزيد وتنقص ، والذي ذكرناه هو ما جاء في صبح الأعشى . وفي رواية الأغاني (٢) - بعد « ونجوم تزهو ! » وضوء وظلام ، وبر وآثام ، ومطعم ومشرب ، وملبس ومركب - مالى أرى الناس يذهبون ولا يرجعون ... وإله قس ما على وجه الأرض دين أفضل من دين قد أظلكم زمانه ، وأدرككم أوانه ، فطوبى لمن أدركه فاتبعه ، وويل لمن خالفه .

ثم أورد الشعر الذى سبق .

ترى ما مدى هذه الخطبة من الصحة (٣) ؟ . لسنأ بصدد التحقيق فيما أورده بعض الباحثين المحدثين من وضع كل هذه الخطب الجاهلية موضع الإنكار ، وليس فقط مجرد الشك ، فإن لم تكن هذه الخطبة صحيحة ، فإننا لا يغيب عنا أنه في أواخر العصر الجاهلي كان الناس قد سئموا عبادة الأوثان ، وكرهوا الاحتفاء بها ، وقد اجتمعت مرة تحتى بالآلهة العزى بنخلة ، فأنحاز منهم زيد بن عمرو ، وعثمان بن الحويرث ، وعبيد الله بن جحش ، وورقة ابن نوفل ، فقالوا : « تعلموا - والله - ما قومكم على شيء ولا هم لنى ضلال ، فما حجر نظيف به لا يسمع ولا يبصر ولا يضر ولا ينفع . التمسوا لكم ديناً غير هذا الدين الذى أنتم عليه . »

(١) مقيم يريد أن الناس يذهبون للموت ولا يرجعون .

(٢) أنظر صبح الأعشى ، ج ١ ، ص ٢١١ . والآله المصنوعة ، ج ١ ، ص ٩٥ .
ونختار الأغاني ، ج ٦ ، ص ٢٢٣ . وله أقاصيص أخرى طريقة ، وقال عنه رسول الله صل الله عليه وسلم بعد سماعه هذه الخطبة : « يرحم الله قساً ، إني لأرجو أن يبعث يوم القيامة أمة وحده . »

(٣) نكرها الكثيرون . وقد جاء أن الذين ستلوا عن قس هم وفد عبد القيس . فهذا يحمل السؤال غريباً . إذ هم ربيعون لا إياديون ، ويقال إنه كان في نجران .

ونميل النفس إلى أن هذه الخطبة وخطبة المأمون الحارثي ، والخطبة التي تنسب لكعب بن لؤي . . كلها من الخطب التي وضعت في العصر الإسلامي تأييداً للدعوة الإسلامية ، وعلى فرض انتحال كل هذه الخطب نجد فيها سمات الخطب الجاهلية ، لأن واضعها نحى جهده أن يجعلها مشابهة لطريقتهم حتى تجوز على الناس ، واختلاف روايات الخطب دليل على أنها زيد فيها ، وليست الخطبة الواحدة من صنع شخص واحد .

وخطبة كعب بن لؤي تجرى على نسق الخطبتين السابقتين ، وهي :

« اسمعوا وعوا ، وتعلموا تعلموا ، وتفهموا تفهموا ، ليل ساج ، ونهار ضاج (١) ، الأرض مهاد ، والجبال أوتاد ، والأولون كالآخرين ، كل ذلك إلى بلاء ، فصلوا أرحامكم وأصلحوا أموالكم ، فهل رأيتم من هلك رجع ؟ أو ميتاً نشر ؟ . الدار أمامكم ، والظن خلاف ما تقولون ، زينوا حرمكم وعظموه ، وتمسكوا به ولا تفارقوه ، فسيأتي له نبأ عظيم ، وسيخرج منه نبي كريم » .

خطبة كعب
ابن لؤي

ثم قال أربعة آيات من الشعر منها :

تهاويل ليل واختلاف حوادث سواء علينا حلوها وميرها
على غفلة يأتي النبي محمد فيخبر أخباراً صدوقاً خيرها
وهي ظاهرة الوضع ، ولا تحتاج إلى تفنيد .

من خطبة أكم بن صيفي أمام كسرى

« إن أفضل الأشياء أعاليها ، وأعلى الرجال ملوكهم ، وأفضل الملوك أعمها نفعاً ، وخير الأزمنة أخصبها ، وأفضل الخطباء أصدقها ، الصدق منجاة ، والكذب مهواة (٢) ، والشر لجاجة (٣) » . والحزم مركب

(١) ضاج بالجيم مخفف ساج - اسم فاعل من ضج . أي نهار ملء بالعمل والحركة .

(٢) سبب للسقوط والقتل .

(٣) يريد أصل الشر هي اللجاجة . وهي تماحك الخصمين وتماديهما .

صعب (١) والعجز مركب وطلّى . آفة الرأي الهوى ، والعجز مفتاح الفقر (٢) ،
 وخير الأمور الصبر ، وحسن الظن ورطة ، وسوء الظن عصمة ، إصلاح فساد
 الرعية خير من إصلاح فساد الراعي (٣) ، من فسدت بطانته (٤) كان
 كالغاص بالماء (٥) ، شر البلاد بلاد لا أمير بها ، شر الملوك من خافه
 البريء ، المرء يعجز لا المحالة (٦) ، أفضل الأولاد البررة ، خير الأعوان
 من لم يراء بالنصيحة ، أحق الجنود بالنصر من حسنت سريره ، يكفيك
 من الزاد ما بلغك (٧) ، حسبك من شر سماعه (٨) ، الصمت حكم (٩)
 وقليل فاعله ، البلاغة الإيجاز ، من شدد نقر (١٠) ومن تراخي (١١)
 تألف .

ومن خطبه المشهورة خطبة له يدعو بها قومه إلى الإسلام ، وينصحهم
 باتباع نبيه ، وذلك أنه لما ظهرت دعوة الإسلام بعث أكرم ابناً له يدعى
 حبيشاً فأثابه بخبره وموقف قومه منه وما يدعوهم إليه ، فدعا أكرم قومه في
 جمع ثم دعاهم إلى اتباع دعوة الإسلام ، ولكن مع هذا لم يقطع الرواة
 بإسلامه . ومما قاله لقومه في هذا الموقف :

-
- (١) الأخذ بالجزم والحكمة أمر صعب لا يتأتى لكل شخص .
 - (٢) يريد بالعجز عدم الاحتياج .
 - (٣) الراعي الصالح لا يستطيع إصلاح الرعية الفاسدة . ولكن الرعية الصالحة تحمل الحاكم
 على الصلاح . وهذا رأى أكرم . ويؤخذ على إجماله . وربما يريد أنه أسهل .
 - (٤) حاشيته وغالطوه .
 - (٥) كمن يشرق بالماء . والنصبة : وقوف الطعام في الحلق . ومن غص بشيء أزال غصته
 بالماء . ومن غص بالماء كان أمره عسيراً .
 - (٦) المحالة الخيلة والمحاولة .
 - (٧) ما يكفيك في سفرك حتى تصل إلى موطنك - ينصح بالقناعة .
 - (٨) الإنصاف إلى الشر شر . وهو قدر كاف ، فلا يجوز المشاركة بالعمل .
 - (٩) حكمة .
 - (١٠) من تشدد نقر الناس منه .
 - (١١) تهاون وتبسط .

« يا بني تميم : لا تحضروني سفيهاً (١) ، فإنه من يسمع بخل (٢) ، إن السفيه يوهن من فوقه ، ويثبط من دونه ، لا خير فيمن لا عقل له ، كبرت سني ودخلتني ذلة (٣) ، فإذا رأيتم مني حسناً فاقبلوه ، وإن رأيتم غير ذلك فقوموني استقم . إن ابني شافه هذا الرجل وأتاني بخبره ، وكتابه يأمر فيه بالمعروف ، وينهى عن المنكر ، ويأخذ فيه بمحاسن الأخلاق ، ويدعو إلى توحيد الله تعالى ، وخلع الأوثان ، وترك الخلف بالنيران ، وقد عرف ذوو الرأي منكم أن الفضل فيما يدعو إليه ، وأن الرأي ترك ما ينهى عنه ، إن أحق الناس بمعونة محمد صلى الله عليه وسلم ومساعدته على أمره أنتم ، فإن يكن الذي يدعو إليه حقاً فهو لكم دون الناس ، وإن يكن باطلا كنتم أحق الناس بالكف عنه وبالستر عليه ، وقد كان أسقف نجران يحدث بصفته ، وكان سفيان بن مجاشع يحدث به قبل ، وسمى ابنه محمداً ، فكونوا في أمره أولاً ، ولا تكونوا آخراً ، اتتوا طائعين قبل أن تأتوا كارهين ، إن الذي يدعو إليه محمد صلى الله عليه وسلم لو لم يكن ديناً كان في أخلاق الناس حسناً ، أطيعوني واتبعوا أمرى . أسأل لكم أشياء لا تنزع منكم أبداً ، وأصحبتم أعز حى في العرب ، وأكثرهم عدداً ، وأوسعهم داراً . فلإني أرى أمراً لا يجتنبه عزيز إلا ذل ، ولا يلزمه ذليل إلا عز ، إن الأول لم يدع للآخر شيئاً ، وهذا أمر له ما بعده ، من سبق إليه غمر المعالي واقتدى به التالى ، العزيمة حزم والاختلاف عجز » .

فقال مالك بن نويرة : قد خرف شيخكم .

فقال أكرم : ويل للشجى من الخلى ، والهقى على أمر لم أشهده ولم يسبقنى .

وموقف مالك معروف في الإسلام .

وهذه الخطبة مما تطمئن النفس على صحتها .

(١) السفيه ضعيف العقل والتفكير .

(٢) من يسمع كلام السفيه يظنه حقاً . (٣) وهن وضعف .

ثانياً: الخطابة في صدر الإسلام

الحاجة
للخطابة دون
الشعر

قلنا من قبل إن الخطابة دون الشعر يعتمد عليها في المواقف الجادة ، لأن الشعر ترف وإثارة عواطف. والانقلابات الكبيرة في التاريخ كما رأينا في الأمة اليونانية والأمة الرومانية ، تعتمد على الخطباء اللسن ذوى المقاول البصارمة والكلام القوى المؤثر . والخطباء دون الشعراء هم الذين يستطيعون أن يشرحوا المبادئ التي يدعون إليها ، ويقىمون عليها الأدلة حتى يقنعوا الناس بها ، وميدان الخطابة واسع يشارك فيه كل مستمع ، ويحاور الخطيب . أما الشعر فله أشخاص معينون رزقوا موهبة الشعر ، وقد يهيج الشعراء مستمعهم لأمر ما من غير أن يكون لديهم أى تفكير أو بحث عميق فيما أثروا من أجله .

ثورة
الإسلام

/ وقد كان ظهور الإسلام والدعوة لمبادئه أمراً خطيراً في حياة العرب لم يقف أثره عند ترك عبادة الأوثان ، وإخلاص العبادة لله وحده ، بل غير عاداتهم ونظام حياتهم ، بما فرض عليهم من سلوك معين ، وبما حرم عليهم من عادات ألفوها ومرنوا عليها سنين طويلة . فهو قد محا الفوارق بين الناس ، وسوى بينهم جميعاً في الحقوق العامة ، وكان هذا أمراً خطيراً لدى العرب ، كما حرم عليهم الخمر والزنى ، ولم يكن ذلك أمراً هيناً بينهم ، حتى أن الأعشى الشاعر لم يصدده عن الإسلام إلا تحريمه الخمر (١) . وبنو هذيل حين أسلموا طلبوا من رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يبيع لهم الزنى ، وحرم الإسلام الهجاء ونهش الأعراس ، ولم يقبل الملاح المسرف

(١) كان الأعشى قد اعتزم الإسلام وأعد مدحة لرسول الله صلى الله عليه وسلم ، ثم جاء ليعلم إسلامه . فقابلته القرشيون وأخذوا يصلونه عن الإسلام فلم يعبأ بهم ، حتى ذكروا له تحريمه الخمر ، وأعطوه مائة من الإبل فرجع ، فوقع من فوق دابته فأت .

المبالغ فيه ، وقد كانت هذه كلها أغراضاً للشعر الجاهل ، لذلك هذا صوت الشعر وقل نشاطه بظهور الإسلام ، وقامت الخطابة بعبء تبليغ الرسالة وشرح مبادئ الإسلام ، وكان ذلك سبباً في نهضة الخطابة وظهور عدد كبير من الخطباء ذوي اللسن ، الذين أثروا اللغة العربية بخطبهم وما أثر عنهم من كلام بليغ ، ومحاورات مقنعة ، وحكم قاطعة ، وأمثال سائرة .

مواقف
الخطبة
الإسلامية

جعل الإسلام الخطبة فرضاً في صلاة الجمعة ، وهذا يعني أن المسلم يسمع خطبة مرة في كل أسبوع على الأقل ، وأن يكون في كل مسجد خطيب يلقي خطبة في كل أسبوع ، والخطبة سلاح الداعية الإسلامي في كل مناسبة يدعو إلى الإسلام فيها ، وهي مشروعة في العيدين ويوم الحج الأكبر ، وفي الدعوة إلى الحرب أو السلم ، ثم هي كذلك في حفلات الزواج والإعراس وتولية الحكومات وولايات العهد ، وكان مبلغو دعوة الإسلام ، والمعلمون الموفدون إلى أطراف الجزيرة أو الجهات النائية عن مقام الرسول يعتمدون عليها في شرح فكرة الإسلام ونحيب الناس فيه ، واستعملها رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو بمكة لإعلان قومه برسائله ، وواجه بها القبائل في مواسم الحج ، وهكذا كانت الخطابة أول سلاح استعمله الإسلام لإعلان مبادئه والدعوة إليها .

وكان الذين يدخلون الإسلام يدخلونه عن اقتناع ورغبة ومحبة وعاطفة ، وكان حبهم الإسلام وتقديرهم نعمة الله عليهم به ، يحملهم تلقائياً على الدعوة إليه ، ويستعينون على ذلك بالخطابة ، فكان المحيط الإسلامي كله مدرسة خطابية ، قويت فيها الخطابة وكثر الخطباء .

الخطابة بعد
النبي

وكان عصر الرسول كله عصر جهاد ودعوة ، فلما انتقل إلى الرفيق الأعلى ، بدأ موقف خطبائي عظيم فيمن يتولى الخلافة بعده . وقد ذكرنا صورة موجزة منه فيما سبق ، ثم ارتد معظم العرب ومنعوا الزكاة ، وقام بين المرتدين خطباء يدعون إلى الثبات على الإسلام ، كما فعل سهيل بن عمرو

في مكة ، وعثمان بن أبي العاص في الطائف ، ونجد لأبي بكر مجالس شورى يتناوب فيها هو والصحابة الرأي ، من ذلك جمعه الصحابة واستشارتهم فيما يفعل إزاء المرتدين ، وبعد انتهاء هذه الحروب جمعهم أيضاً ليستشيرهم في غزو الروم ، وهي مواقف شبيهة بمواقف رسول الله صلى الله عليه وسلم واستشارته الصحابة يوم بدر ، ثم استشارته لإياهم فيما يفعل بالأسرى بعد نهاية المعركة ، وكذلك استشارتهم يوم أحد ، وهذه المواقف الاستشارية من مواقف الديمقراطية ، ومظهر من مظاهر حرية الرأي التي تنشط فيها الخطابة وتقوى .

وكان عهد عمر في جملته استمراراً لعهد أبي بكر ، وقد مات أبو بكر وهو يأسف أن لم يكن أرسل عمر بن الخطاب غازياً في الشام إذ أرسل خالد بن الوليد غازياً في العراق فيكون قد بسط يديه كليهما في سبيل الله . أما عمر فقد جاء وقد مهدت السبيل للغزو ، فاستطاع أن يبسط يديه كليهما في سبيل الله ، ولم يجد في عهده ما يزيد الخطابة نشاطاً ، وظل الأمر كذلك في السنوات الأولى من خلافة عثمان ، وبدءاً من السنة السابعة من حكمه ، بدأ الناس ينقلونه جهاراً ، ثم كانت الفتنة الكبرى بمقتله ، ثم انقسام المسلمين بعدبيعة على بن أبي طالب ، وخروج بني أمية عليه بقيادة معاوية ، وبعد موقعة صفين وحادث التحكيم انقسم المسلمون إلى شيعة يناصرون علياً ، وأبرزهم أهل العراق ، وإلى أمويين يناصرون معاوية ، وأبرزهم أهل الشام ، ثم إلى خوارج ، وأكثرهم بدو وعرب خلص . وهؤلاء اشتهروا بقوة إيمانهم وشجاعتهم النادرة ، وتميزت خطبهم بميزات القوة والبلاغة ، وظلوا شوكة دامية في جانب بني أمية طول ما حكمت ، واستنفدوا جهداً كبيراً من طاقة المهلب بن أبي صفرة . فلما جاءت الدولة العباسية صادفهم ، وقد فلت قواهم فاستطاعت القضاء عليهم .

وفي عهد الدولة الأموية ظهر عدد من المناوئين للخلفاء ، فبعد مقتل علي ظهر ابنه الحسن ثم الحسين ، ثم أبناؤهما ، كما ظهر عبد الله بن الزبير

وكان خصماً قوياً خليقاً أن يقوض العرش الأموي ويقضي عليه ، لولا ضلته بالمال وقصور سياسته عن استئلاف الناس به . وكان خطيباً مفوهاً ، وكان مصعب أخوه خطيباً أيضاً . ثم ظهر المختار الثقفي ، والأشعث الكندي ، ثم دعاة الدولة العباسية أمثال أبي سلمة الخلال ، وأبي مسلم الخراساني ، وأئمة الدعوة ، وكل أولئك كانوا خطباء أقوياء ، وبجانب أولئك جميعاً نجد الولاة أمثال زياد وابنه والحجاج وقتيبة بن مسلم وخالد بن عبد الله القسري ، ويوسف بن عمر الفهري ، ونصر بن سيار ، وكلهم خطباء بلغاء — وكذلك كان خلفاء بني أمية — معاوية ويزيد وعبد الملك وابنه سليمان وهشام ... وهكذا نجد العهد الأموي كله عهد خطابة ، لكن هذا العهد أنهض الشعر أيضاً بما أباح للشعراء من أغراض الشعر التي كانت محرمة عليهم ، وبسخاء الأمويين لهم بالمال والعطايا .

واستمرت في هذا العصر أنواع الخطابة الأخرى من المناظرات والمحاورات والوصايا . ونشط القصص ، ووعظ النساك ، ووعظ الأعراب ، وهذا النوع لم يكن رائجاً من قبل ، لأن البدو أسلموا بآخرة من الناس ولم يكن لهم ما للحضرين من حظ التفقه في الإسلام ، فلما استكملوا حظهم منه صاغوا عظاتهم في عبارات حكيمة ، وجمل بليغة رائعة ساعدتهم عليها فصاحة ألسنتهم ، وفطرتهم على البلاغة وإجادة التعبير .

مميزات الخطابة في هذا العهد

امتازت الخطابة في أول العهد الإسلامي بنبل مقاصدها وسمو أغراضها ونزوها عن الأغراض الشخصية ، فهي كانت دائماً قائمة على الدعوة إلى الإسلام واتباع مبادئه ، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، وتطهير النفوس من الأحقاد والاتجاه بالأعمال إلى الله وحده ، فلما كان العهد الأموي وانقسام المسلمين ظهر في الخطابة عنصر السياسة ، وتفضيل فريق من طلاب الحكم على الآخرين ، ولكنها مع هذا ظلت تكتسي برود

ظهور عناصر
جديدة

الإسلام ، فكل يحتاج الآخر باسم الإسلام ويستشهد بأي القرآن ، وبرز غرض الجهاد والتحريض عليه أكثر من أى غرض آخر ، وخصوصاً في معارك على ومعاوية ، ثم ظل نعمة مستمرة على ألسنة الخوارج بمختلف فرقهم . ولعل الخطبة الداعية إلى الجهاد لم تبلغ في موقف من المواقف ما بلغته خطب الخوارج ، وخصوصاً في إثارتها النفوس وترغيبها في ثواب الله وتزوينها الجنة وما بها من نعيم ، وتخويفها من جهنم وما بها من عذاب أليم ، وهذا العنصر من أهم ما ميز الخطبة الإسلامية عن الخطبة الجاهلية ، فالخطبة الجاهلية تدعو للقتال حمية وحفاظاً على القبيلة وسمعة أبنائها ، وهذه تدعو للحرب حفاظاً على مبادئ الإسلام وترغيباً في ثواب الله ، والفرق بين المقصدين بعيد في دلالته ومغزاه .

أما من ناحية الأسلوب فقد تطورت الخطبة أيضاً . أصبح لها منذ عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم بداية خاصة هي حمد الله تعالى والثناء عليه ، وذكر الشهادتين . وقد مر بك أن خطبة زياد التي لم يبدأها بالحمد سميت البراء ، وسموا الخطبة التي لا تذكر فيها الشهادة جذماء ، والتي لا تزين بالصلاة على النبي شوهاء (١) . ولكن يظهر أن هذه التسميات لم تكن شائعة ولا قاعدة عامة ، وإنما وصفت بها بعض الخطب ، وقال ابن قتيبة : تتبع خطب رسول الله صلى الله عليه وسلم فوجدت أوائل أكثرها

« الحمد لله نحمده ونستعينه ، ونؤمن به ونتوكل عليه ، ونستغفره ونتوب إليه ، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا ، من يهده الله فلا مضل له ، ومن يضلل فلا هادي له ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له » .

ووجدت في بعضها : « أوصيكم عباد الله بتقوى الله وأحكم على طاعته » ثم قال : ووجدت كل خطبة مفتاحها الحمد إلا خطبة العيد ، فإن مفتاحها التكبير ، وتكبير الإمام قبل أن ينزل عن المنبر أربع عشرة تكبيرة (٢) .

(٢) ميوون الأعبيار : ٢٣١ .

(١) انظر المقصد : ٣٤/٦ .

وَأَتَّخَذْتُ الْخُطْبَةَ كُنْكَافاً إِسْلَامِيّاً يَعْرِفُ بِهِ أَنَّهَا قَدْ أَتَتْ ، وَهَذَا الْخَتَامُ كَانَ مَعْرُوفاً عِنْدَ خُطْبَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ إِذْ كَانَ الْخُطِيبُ يَكْرُرُ الْجُمْلَةَ الْآخِرَةَ أَوْ جُمْلَةً مَعِينَةً خَاصَّةً بِهِ فَيَعْرِفُ السَّامِعُونَ أَنَّ الْخُطْبَةَ قَدْ أَتَتْ . أَمَّا هَذَا الْخَتَامُ الْإِسْلَامِيُّ فَهُوَ ذِكْرُ عِبَارَةٍ مِمَّا جَاءَ بِهِ الدِّينُ ، كَأَن يَقُولُ الْخُطِيبُ : أَقُولُ قَوْلِي هَذَا وَاسْتَغْفِرُ اللَّهَ لِي وَلَكُمْ . أَوْ قَوْمُوا إِلَى صَلَاتِكُمْ يَرْحَمُكُمُ اللَّهُ ، أَوْ يَذْكُرُ دَعَاءً مِنْ أَدْعِيَةِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَمَأْثُورَاتِهِ ، أَوْ يَذْكُرُ آيَةً قُرْآنِيَّةً . فَهَذِهِ كُلُّهَا مِنْ مَظَاهِرِ الْخَتَامِ الْإِسْلَامِيِّ .

وَكَانَ أَبُو بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، يَخْتِمُ خُطْبَةَ الْجُمُعَةِ بِقَوْلِهِ : اللَّهُمَّ اجْعَلْ خَيْرَ زَمَانِي آخِرَهُ ، وَخَيْرَ عَمَلِي خَوَاتِمَهُ ، وَخَيْرَ أَيَّامِي يَوْمَ لِقَائِكَ . وَكَانَ عُمَرُ يَكْثُرُ أَنْ يَقُولَ فِي خَتَامِ خُطْبَتِهِ : « اللَّهُمَّ لَا تَدْعُنِي فِي غَمْرَةٍ ، وَلَا تَأْخُذْنِي عَلَى غَمْرَةٍ ، وَلَا تَجْعَلْنِي مِنَ الْغَافِلِينَ (١) » . وَكَانَ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ يَقُولُ فِي آخِرِ خُطْبَتِهِ : « اللَّهُمَّ إِنْ ذُنُوبِي قَدْ عَظُمَتْ وَجَلَّتْ أَنْ تُحْصِيَ ، وَهِيَ صَغِيرَةٌ فِي جَنْبِ عَفْوِكَ فَاعْفُ عَنِّي » . وَأَكْثَرُ الْخُطْبَاءِ يَقُولُونَ : أَقُولُ قَوْلِي هَذَا وَاسْتَغْفِرُ اللَّهَ لِي وَلَكُمْ . أَوْ يَقُولُونَ : قَوْمُوا إِلَى صَلَاتِكُمْ يَرْحَمُكُمُ اللَّهُ ، وَكُلُّهَا كَلِمَاتُ إِسْلَامِيَّةٍ .

وَمَعَ أَنَّ كَثِيرًا مِنْ خُطَبِ النَّبِيِّ وَالْخُلَفَاءِ بَعْدَهُ لَمْ تَشْتَمِلْ عَلَى آيَاتٍ قُرْآنِيَّةٍ كَانَتِ النَّاسُ فِي الْعَهْدِ الْأُمَوِيِّ يَعْتَبِرُونَ الْخُطْبَةَ الْحَالِيَةَ مِنْ آيَاتِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ نَاقِصَةً . وَقَدْ خُطِبَ عُمَرَانُ بْنُ حِطَّانٍ - وَهُوَ مِنْ خُطْبَاءِ الْخَوَارِجِ وَشُعْرَاهُمْ - عِنْدَ زِيَادِ خُطْبَةٍ أَتَقْنَاهُ جَهْدُهُ وَأَجَادَهَا ، ثُمَّ مَرَّ بِقَوْمٍ فَلَمَّا بَيْنَهُمْ شَيْخٌ يَقُولُ : « هَذَا الْفَتَى أَخْطَبَ الْعَرَبَ لَوْ كَانَ فِي خُطْبَتِهِ شَيْءٌ مِنَ الْقُرْآنِ » (٢) . وَلَمْ يَكُنْ تَضْمِينُ الْآيَاتِ الْقُرْآنِيَّةِ وَالِاسْتِشْهَادِ بِهَا خَاصّاً بِالْخُطْبِ الدِّينِيِّ كَخُطْبِ الْحُجَّ

(١) المقدس : ١٥١/٤ .

(٢) البيسان والتبيين .

والجمعة والعيدين . . بل كانت خطب المحافل والحروب ، وما إليها كلها تحوى آيات قرآنية .

أما الاستشهاد بأبيات الشعر فكان شائعاً ، وخطبة الحجاج بالكوفة مليئة بأبيات الشعر وبالربز ، ولكن لم يكن ذلك كثيراً في خطب الخلفاء والولاة ، إذ نجد أكثرها خالياً من الشعر .

لبن العبارة
وسببه

وفما عدا هذه الصور التقليدية لان أسلوب الخطبة ، ولم تعد تشتمل على الألفاظ الشديدة الكثيرة ، وسر ذلك فيما يبدو أن الخطب أصبحت غالباً بلغة قريش ، ومن كلام الحضريين ، وفي العصر الجاهلي كانت خطب قريش غير كثة ولا شديدة ، وإنما كان ذلك في كلام الأعراب النائيين ، واستفادت الخطبة الإسلامية من أسلوب القرآن والحديث النبوي ، وكانت تحوى غالباً آيات من القرآن للاستشهاد بها أو لإكساب الكلام زينة ورونقاً ، وخصوصاً الخطب التي تلى في عقود الزواج وأيام الحفل الجامعة، فإن ذلك - كما يقول الجاحظ - « مما يكسب الكلام البهاء والوقار والركة وسلس الموقع » (١) . وفي هذا المقام تقدم الحضريون الذين يحفظون القرآن على الأعراب الذين لا يحفظونه .

ولم تنبت الخطبة الإسلامية نهائياً عن الخطبة الجاهلية ، فبقى بها كثير من خصائصها من جزالة الألفاظ ، وإن قل غريبها ، ومن الاستشهاد بأبيات الشعر ، وظلت الخطبة قصيرة إلا ما اقتضاه المقام من الطول . وقد جاء هذا في الخطبة الجاهلية والإسلامية ، ففي الجاهلية يذكرون خطبة لقيس بن خارجة (٢) بن سنان قالها في حرب داحس والغبراء ، ضرب بها الجاحظ المثل في الطول (٢) ، وقيل لقيس ما عندك ؟ فاجاب : عندي قرى كل نازل ، ورضا كل ساخط ، وخطبة من لدن تطلع الشمس إلى أن تغرب ،

(١) انظر اليسان والتبيين : ١١٨/١ .

(٢) انظر الحيران : ١١٦/٦ ، والأغاني : ١٤٢/٧ . والمعقد الفريد : ٣١٣/٣ .

أمر فيها بالتواصل ، وأنهى فيها عن التقاطع . قالوا : فخطب يوماً إلى الليل فما أعاد فيها كلمة ولا معنى . وسئل بعض البلغاء لم لم يكتف بالأمر بالتواصل عن النهي عن التقاطع ، إذ الأمر بالصلة نهى عن القطعية . فقال : إن الكناية والتعريض لا يعملان في العقول عمل الإفصاح والكشف (١) . وفي الإسلام روى أن سحبان بن وائل خطب أمام معاوية من صلاة الظهر إلى أن حانت صلاة العصر ، ما تنحنح ولا سعل ، ولا توقف ولا تلكأ ولا ابتدأ في معنى ، وخرج منه وقد بقي منه شيء ، حتى دهش الحاضرون .

هذا الطول الطارئ لم يكن متبعاً دائماً ، وإنما كانت تقتضيه ظروف خاصة ، وخطب النبي صلى الله عليه وسلم وخلفائه وأيضاً من بعدهم ليست بهذا الطول ولا تعد طويلة ، وخطب على والخوارج ذات طول نسبي ولكنها ليست طويلة ، سوى خطب معينة للإمام ينتابها كثير من الشك .

وكانوا يستحسنون في الخطبة أن تكون قصيرة كيلا تنسى ، وأوصى أبو بكر يزيد بن أبي سفيان حين أرسله إلى الشام فقال : وإذا وعظت فأوجز فإن كثير الكلام ينسى بعضه بعضاً . ونورد أمثلة للخطبة الإسلامية وعلى رأسها خطب رسول الله صلى الله عليه وسلم .

خطبة النبي ﷺ في حجة الوداع (٢)

الحمد لله نحمله ونستعينه ، ونستغفره ونتوب إليه ، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا ، من يهده الله فلا مضل له ، ومن يضلل فلا هادي له . وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، وأشهد أن محمداً عبد ورسوله .

(١) انظر البيان والتبيين : ١١٧/١ .

(٢) هذه الخطبة جاءت في مصادر كثيرة . واختلفت بعض الاختلاف في فقرات كثيرة

منها ، وانظرها في الطبري ١٦٨/٣ . وابن أبي الحديد : ٣١/١ . والمقد الفريد وكتب الصيرة .

أوصيكم عباد الله بتقوى الله ، وأحثكم على طاعته ، واستفتح بالذي

مقدمة

هو خير . . أما بعد :

أيها الناس استمعوا مني أين لكم . . فلاني لا أدري لعل لا ألقاكم بعد عامي
هذا في موافى هذا . أيها الناس إن دماءكم وأموالكم حرام عليكم (١) إلى أن الموضوع
تلقوا ربكم ، كحرمة يومكم هذا في شهركم هذا في بلدكم هذا (٢) .
ألا هل بلغت اللهم فاشهد .

فمن كانت عنده أمانة فليؤدها إلى الذي ائتمنه عليها ، وإن ربا الجاهلية
موضوع ، وإن أول ربا أبداً به ربا عمي العباس بن عبد المطلب ، وإن دماء
الجاهلية موضوعة ، وإن أول دم أبداً به دم عامر بن ربيعة بن الحارث
ابن عبد المطلب (٣) ، وإن مآثر الجاهلية موضوعة ، غير السدانة والسقاية ،
والعمد قود ، وشبه العمد ما قتل بالعصا والحجر ، وفيه مائة بعر ، فمن
زاد فهو من أهل الجاهلية .

أيها الناس : إن الشيطان قد يئس أن يعبد في أرضكم هذه ، ولكنه قد
رضى أن يطاع فيما سوى ذلك مما تحقرون من أعمالكم .

أيها الناس : إنما النسيء (٤) زيادة في الكفر يضل به الذين كفروا
يحلونه عاماً ويحرمونه عاماً ليواطئوا عدة ما حرم الله ، فيحلوا ما حرم الله .

-
- (١) حرام عليكم سفك الدماء ، واغتصاب الأموال ، وكان ذلك يفعل في الجاهلية .
(٢) تأكيد الحرمة ، لأنهم كانوا في يوم برفة ، وهو يوم حرام ، وفي بلد حرام ،
وفي شهر ذي الحجة ، وكذلك جملة : ألا هل بلغت اللهم فاشهد من زيادة التوكيد .
(٣) كان مسترضعاً في بني ليث ، وقتله هذيل ، وقد أسقط رسول الله صلى الله عليه وسلم
ثارات الجاهلية ، وأسقط المطالبة بثأر عامر ، ومعنى وضع الربا أو الدم أنه لا يطالب به .
(٤) كان العرب إذا دخل الشهر الحرام الذي لا يجوز فيه القتال ، وهم في حرب لا يقطعون
حربهم ، بل يحلون الشهر ويستمررون في حربهم ثم يحرمون شهراً آخر بعده ، فهذا هو النسيء
وقد ترتب عليه اضطراب الشهور ، ووقوعها في غير مواقعها الحقيقية .

إن الزمان قد استدار كهيئته يوم خلق الله السموات والأرض (١) ، وإن علة
الشهور عند الله اثنا عشر شهراً في كتاب الله يوم خلق السموات والأرض
منها أربعة حرم . ثلاثة متواليات وواحد فرد ، ذو القعدة وذو الحجة
والحرم ، ورجب مضر بين جمادى وشعبان .
ألا هل بلغت اللهم فاشهد .

أيها الناس : إن لنسائكم عليكم حقاً ، ولكم عليهن حق ، لكم عليهن
ألا يوطئن فرشكم غيركم ، ولا يدخلن أحداً تكرهونه بيوتكم إلا بإذنكم ،
ولا يأتين بفاحشة مبينة ، فإن فعلن فإن الله قد أذن لكم أن تعضلوهن ،
وتهجروهن في المضاجع ، وتضربوهن ضرباً غير مبرح (٢) ، فإن انتهين
وأطعنكم فعليكم رزقهن وكسوتهن بالمعروف (٣) . وإنما النساء عندكم
عوان (٤) لا يملكن لأنفسهن شيئاً ، أخذتموهن بأمانة الله ، واستحللتم
فروجهن بكلمة الله ، فاتقوا الله في النساء ، واستوصوا بهن خيراً .
ألا هل بلغت ؟ اللهم فاشهد .

أيها الناس : إنما المؤمنون إخوة ، ولا يحل لامرئ مسلم مال أخيه
إلا عن طيب نفس منه (٥) .
ألا هل بلغت اللهم فاشهد .

فلا ترجعن بعدى كفاراً يضرب بعضكم رقاب بعض ، فإني قد تركت
فيكم ما إن أخذتم به لن تضلوا بعده ، كتاب الله وسنتي .

(١) أصبحت الشهور في وضعها الحقيقي ، فلا يجوز تغييرها .

(٢) عقوبات أبيحت للزوج طبقاً للخطأ الذي ترتكبه الزوجة .

(٣) من غير إرهاب لكم ومشقة عليكم .

(٤) جمع عانية بمعنى أسيرة . المرأة بخضوعها لزوجها وإمارته على البيت تشبه الأسيرة .

فلو صلى رسول الله صلى الله عليه وسلم أن ترقق بها .

(٥) تأكيد على ما نهي عنه من عادات الجاهلية التي كان الرجل القوي يستبيح الاستيلاء

على مال الضعيف بغير حق . وهذا كما في قوله تعالى : « لا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل » .

ألا هل بلغت ؟ اللهم فاشهد .

أيها الناس : إن ربكم واحد ، وإن أباكم واحد ، كلكم لآدم وآدم من تراب ، إن أكرمكم عند الله أتقاكم ، إن الله عليم خبير . وليس لعربي على عجمي فضل إلا بالتقوى .

ألا هل بلغت ؟ اللهم فاشهد .

فليبلغ الشاهد منكم الغائب .

أيها الناس : إن الله قد قسم لكل وارث نصيبه من الميراث ، فلا يجوز لو ارث وصية ، ولا تجوز وصية في أكثر من الثلث ، والولد للفراش وللعاهر الحجر (١) ، من ادعى لغير أبيه ، أو تولى غير مواله ، فعليه لعنة الله والملائكة والناس أجمعين ، لا يقبل منه صرف ولا عدل (٢) .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

هذه الخطبة من الخطب الجامعة لأنها حوت تعاليم كثيرة هامة ، وهي آخر خطبة جامعة لرسول الله صلى الله عليه وسلم ، وتبدو صرامتها في أنه صلى الله عليه وسلم طبقها على ذويه قبل أن يطبقها على الآخرين ، فبدأ بوضع ربا العباس عمه ، وقد ضاع بهذا على العباس مال كثير ولكن حسبه أن كان له رأس ماله ، كما وضع دم ابن عمه عامر بين ريعة بن الحرث — والحرث أكبر أبناء عبد المطلب — وكان له بلاء مشهود يوم بدر ، وكانت الطريقة الجارية أن يؤخذ بثأره ممن قتله ، لكن الإسلام يجب ما قبله ، لهذا ترك رسول الله هذا الثأر .

وقد آخى رسول الله صلى الله عليه وسلم بين المسلمين ، وجعل دماءهم

(١) إذا ثبت الزنا على امرأة فالولد لزوجها — ويقام عليها الحد — فإن كان الزوج منكراً فالولد لآمن من أمه . والمان معروف .

(٢) لا يجوز له ذلك أصلاً . وأصل العدل : القصاص وقتل شخص بشخص ، والعدل أن يأخذ دية تتبادل ما أصابه .

متكافئة ، ونهيم في هذا إلى أن أصلهم واحد هو آدم ، وإنما يتفاضلون بالتقوى لا بالأجناس ، فאלله جعلهم شعباً وقبائل ليتعارفوا ، ولم تغفل الخطبة شأن المرأة ومالها من حقوق ، وما عليها من واجبات .

في الخطبة مقدمة ليست هي مجرد الحمد والشهادة ، ولكنها الوصية بالتقوى والعمل الصالح ، فهذه أمر بشيء جامع عام ، كل ما بيته الخطبة بعد ذلك فهو من التقوى والعمل الصالح ، ثم كان موضوع الخطبة هو التعاليم التي ألقيت ، ولم يحتج أكثرها إلى دليل وبرهان ، لأنها تعاليم النبي المعصوم الذي لا ينطق عن الهوى ، ولكن بعضها ذكر له تعليل عابر لبيان توجيهِه ، ولماذا كان على هذا النحو .

والخطبة ليست طويلة وليست أيضاً قصيرة إزاء ما جاء بها من تعاليم شرعية ، وقد اختلفت روايتها في كتب التاريخ والسير ، ولكنها على أطول رواية جاءت بها ليست ذات طول ، وإنما هي ذات توسط وأدنى إلى القصر ، وهي نموذج من البلاغة النبوية ، ونموذج من الإصلاح الاجتماعي الشامل ، ونموذج من إصلاح الإسلام ، لأنها تعكس بوضوح جوانب من العادات العربية السيئة التي كانت شائعة قبل الإسلام !! .

خطب رسول الله ﷺ

نورد بعض الأمثلة لخطب رسول الله صلى الله عليه وسلم للاستفتاح والتبرك . ومع أنه صلى الله عليه وسلم استقى بلاغته من معين القرآن والوحي الإلهي ، وكلامه مما تزين به الخطب ، وتستشرف إليه كل نفس ، وكل خطيب يتطلع إلى بلاغته العليا . مع هذا كله كانت معظم خطبه قصاراً ، ولم يكن يطيل خطبه إلا للمناسبات الداعية إلى الإطالة . ولقد أثبتنا خطبة الوداع ، وتعتبر من الخطب الطويلة . وجاء عنه صلى الله عليه وسلم أيضاً أنه خطب مرة بعد العصر ، ولم يزل يخطب حتى لم يبق من الشمس إلا حمرة على أطراف السعف ، فقال : « إنه لم يبق من الدنيا فيما مضى إلا كما بقي من يومكم هذا فيما مضى » .

وقد أورد الباقلاني هذه الخطبة في كتابه إعجاز القرآن ، ولكن لم يذكر منها إلا كلمات قليلة هي :

« ألا إن الدنيا خضرة حلوة ، ألا وإن الله مستخلفكم فيها فأنظروا كيف تعملون ، فاتقوا الدنيا ، واتقوا النساء ، ألا لا يمنعن رجلاً غفافة الناس أن يقول الحق إذا علمه ... » .

ومن أمثلة خطبه القصيرة :

١ - أول خطبة دعا بها قومه بمكة

حمد الله وأثنى عليه ثم قال :

« إن الرائد لا يكذب أهله ، والله لو كذبت الناس جميعاً ما كذبتكم ، ولو غررت الناس جميعاً ما غررتكم ، والله الذي لا إله إلا هو إني لرسول الله إليكم خاصة ، وإلى الناس كافة ، والله ليموتن كما تنامون ، ولتبعن كما

تستيقظون ، ولتحاسن بما تعملون ، ولتجزون بالإحسان إحساناً وبالسوء سوءاً ، ولإنها للجنة أبداً ، أو النار أبداً » .

فانظر إلى هذه الكلمات الوجيزة كيف رتبت واتصلت حلقاتها حتى انتهت إلى الغرض الذى تريد ، وليس بها تكرار ولا حشو . بدأت بأن الرائد — أيا كان — لا يكذب ، وهو نفسه معروف بالصدق والأمانة ، فقد اجتمع له ما يزيد صدقه تأكيداً ، ثم أكد ذلك ثانياً بأنه لو جاز أن يكذب فإنه لا يجوز له أن يكذب عليهم ، لأنهم أهله وعشيرته ، ثم زاد ذلك كله ليصدقوه أنه مرسل من الله ، وهو مرسل لهم خاصة لأنهم أهله بحمونه ويشرفون برسالاته ، ورسول إلى الناس جميعاً ، فهى رسالة عامة . ثم حدثهم عن البعث بعد الموت والحساب على الأعمال — وهذا مفتاح الرسالة الإسلامية — فمن آمن بذلك سعى لمعرفة ما ينجيه ويرفع درجته .

٢ — خطبة أخرى له (صلى الله عليه وسلم)

« أيها الناس : إن لكم معالم فانتبها إلى معالمكم (١) ، وإن لكم نهاية فانتبها إلى نهايتكم (٢) ، إن المسلم بين مخافتين : بين أجل قد مضى لا يدرى ما الله فاعل فيه ، وأجل قد بقى لا يدرى ما الله قاض فيه . فليأخذ العبد من نفسه لنفسه ، ومن دنياه لآخرته ، ومن الشيبية قبل الكبر ، ومن الحياة قبل الموت . فوالذى نفس محمد بيده ما بعد الموت من مستعجب (٣) ، وما بعد الدنيا من دار إلا الجنة أو النار » .

(١) جمع معل ، ما يستدل به كالعلامة .

(٢) تذكروا أنكم ستموتون .

(٣) عتاب . مصدر ميجى .

٣ - خطبة أخرى

« أيها الناس : كأن الموت على غيرنا قد كتب ، وكأن الحق فيها على غيرنا قد وجب ، وكأن الذي نشيع من الأموات سفر (١) عما قليل إلينا راجعون ، نبوئهم أجداً لهم (٢) ، ونأكل تراثهم ، كأنا نخلدون بعدهم ، ونسينا كل واعظة ، وأما كل جائحة ، طوبى لمن شغله عييه عن عيوب الناس ، طوبى لمن أنفق مالا اكتسبه من غير معصية ، وجالس أهل الفقه والحكمة ، وخالط أهل الدل والمسكنة ، طوبى لمن زكت (٣) وحسنت خليفته ، وطابت سيرته ، وعزل عن الناس شره ، طوبى لمن أنفق الفضل من ماله ، وأمسك الفضل من قوله ، ووسعته السنة ، ولم تسهوه البدعة » .

٤ - وأول خطبة له ﷺ بالمدينة

أما بعد أيها الناس فقدموا لأنفسكم ، تعلمن (٤) والله ليصعقن أحدكم ثم ليدعن غنمه ليس لها راع ، ثم ليقولن له ربه وليس له ترجمان ولا حاجب يحجبه دونه : ألم يأتك رسولى فبلغك ؟ . وآتيتك مالا ، وأفضلت عليك ؟ فما قدمت لنفسك ؟ . فليظرن يمناً وشمالاً فلا يرى شيئاً ، ثم لينظرن قدماه فلا يرى غير جهنم ، فمن استطاع أن يقي وجهه من النار ولو بشق تمره فليفعل ، ومن لم يجد فبكلمة طيبة ، فلإنها تجزى (٥) ، الحسنة بعشرة أمثالها إلى سبعمائة ضعف (٦) ، والسلام عليكم وعلى رسول الله ورحمته وبركاته :

(١) كثر ب وركب بمعنى مسافرون .

(٢) جمع جدث وهو القبر .

(٣) طهرت .

(٤) بفتح العين وتشديد اللام بمعنى تعلموا واعلموا .

(٥) بالياء للمفعول .

(٦) الضم المثل ، ويقولون أيضاً : لك ضعف هذا أى لك مثله .

٥ - خطبته ﷺ في الاستسقاء

جاء أعرابي إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم وآله في عام جدد فوقف أمامه وقال : أتيناك يا رسول الله ، ولم يبق لنا صبي يرتضع ولا شارف (١) تجتر ، ثم أنشد :

أتيناك والعنراء يدي لبنها وقد شغلت أم الرضيع عن الطفل (٢)
وأتى بكفيه الفتى لاستكانة من الجوع حتى ما يمر ولا يحلى (٣)
ولا شيء مما يأكل الناس عندنا سوى الحنظل العام والعلهز الغسل (٤)
وليس لنا إلا إليك فرارنا وأين فرار الناس إلا إلى الرسل

فقام النبي صلى الله عليه وسلم يمر رداءه حتى صعد المنبر ، فحمد الله وأثنى عليه ثم قال : اللهم اسقنا غيثاً مغيثاً مريئاً (٥) هنيئاً مريئاً (٦) سحاً سجالاً (٧) غداً (٨) طبقاً (٩) ديماً (١٠) درراً (١١) ، تحي به الأرض وتنبث

(١) الشارف الذاقة المسنة الهرمة ، ويقال شارقة ، والجلتلان كناية عن الجوع والأنعام تجتر ما في بطنها ، فإذا خلا بطنها فلا اجترار .

(٢) اللبن - بفتح اللام الصدر - وهو يدي لأن الصبية امتنت بالعمل لعدم قدرتها على استئجار خادم . فهي كناية عن الفاقة والفقر . وشغل أم الرضيع عنه من هذا لأنها تعمل ولا تستطيع التفريغ له .

(٣) أتى بكفيه أى استسلم وعجز عجزاً تاماً ، وما يمر ولا يحلى . أى لا يستطيع أن يعمل ما يضر أو ينفع .

(٤) العامى الذى أقى عليه عام ، والحنظل مر المزاق ، والعلهز طعام من الدم والوبر كانوا يأكلونه في المجاهلية أيام المجاعة وقد أكلته قريش حين دعا عليهم رسول الله أن يجلسوا سنين كسئ يوسف ، والنسل الرديء .

(٥) المغيث المنقذ ، والمرىء : السائق . (٦) خصباً ، أى يكسب الأرض خصوبة .

(٧) السجل النصيب والدلو المملوءة العظيمة . فالسجال العظيم والتداول الذى ينال كل بلد منه نصيب ، كما يقال حرب سجال أى ينال كل من صاحبه مرة وهزم أخرى .

(٨) الغزير الكثير . (٩) يطبق الأرض ويملؤها .

(١٠) أى يديم حتى يروى .

(١١) جمع درة بكسر الدال ، من در السحاب . ودرته انصبابه وانفقاؤه .

به الزرع ، وتلد به الضرع ، واجعله سقياً نافعة ، عاجلاً غير راث (١) :
 فما رد رسول الله صلى الله عليه وسلم يده إلى نحره حتى ألقت السماء
 أرواقها (٢) ، وجاء الناس يضحون : الفرق الفرق يا رسول الله.. فقال :
 « اللهم حوالينا ولا علينا » . فانجاب (٣) السحاب عن المدينة حتى استدلوا
 حولها كالإكليل . فضحك رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى بدت
 نواجذ (٤) .

قبس من البلاغة النبوية

بجانب ما ذكرنا من خطبه صلى الله عليه وسلم القصيرة ، نذكر بعضاً
 من أحاديثه البليغة الموجزة ، ففيها بجانب التبرك بكلامه مدد للخطيب ،
 ونماذج بلاغية تحتذى ، وبعض هذه الأحاديث يمكن أن يكون وحده
 موضوع خطبة ، وليحاول دارسو الخطابة أن يتخللوا بعضاً منها موضوعاً
 للتدرب ، ومحاولة لإنشاء خطبة محورها بعض هذه الأحاديث .

١ - قال صلى الله عليه وسلم للأتصار :

« إنكم لتكثرون عند الفزع وتقلون عند الطمع » .
 يريد أنهم كانوا يأتون كثيراً عند النداء للحرب ، وحين اشتداد المعركة
 ولكنهم عند توزيع الغنائم كانوا يبدون العفة فلا يحضر إلا القليل . فالمراد
 بالفزع حالة الحرب ، والفزع في الأصل الخوف والرهبة .

٢ - وقال عليه الصلاة والسلام :

« خير المال سكة مأبورة ، وفرس مأمورة » .
 ومعناه أفضل ما يملك الشخص نخيل مشمر وفرس نتوج ، فكلاهما
 يأتي بالخير الكثير على الجهد القليل . ولا يشغل وقت صاحبه ، والسكة هي

(٢) صبت مطرها غزيراً .

(٤) النواجذ أقصى الأضراس

(١) غير مبطل .

(٢) تكشف وترشح .

الصف الممتد من النخل ، والمأبور الملقح بطلع الذكر . يقولون أهر النخل وأهره ، والمراد النخيل الصالح للإثمار ، والفرس المأمورة الكثيرة النتاج من أمر الله مال الرجل وأمره بمعنى نماء وزاد فيه .

٣ - وقريب من هذا الحديث قوله (صلى الله عليه وسلم) :

« نعمت العمة لكم النخلة تنفوس في أرض خوار ، وتشرب من حين خوار » .

فالنخل من أوفر الأشجار ثمراً ، وهو شجر صحراوي تمتد جنوره في الأرض ويمتص الماء من بعد ويصبر عليه ، والأرض الخوار الرخوة السهلة ، والعن الحرارة التي يجرى ماؤها أو ينطف ، والجملتان للدلالة على أنها لا تكلف جهداً . وسميت النخلة عمة لأنها ذات فضل تستحق به أن تكرم . وجاء فيها أيضاً : أكرموا عمتكم النخلة .

وفي حديث عبد الله بن عمر :

« إن من الشجر شجرة تشبه المؤمن وإنها لا يسقط منها أبلمة » :

والأبلمة الورقة - خاصة النخلة . أي أنها كثيرة النفع لا يذهب منها شيء بغير فائدة . ينتفع بجذعها وسعفها وخصفها وعذقها وبلحها . وقال عن النخيل أيضاً : المطاعم في الحبل الراسخات في الوحل .

أي أن يلح النخيل يصلح طعاماً وغذاء ، في أوقات الجذب ، وقلة الطعام ، ومع ذلك تمتد جنوره في التراب لا يكلف صاحبه إصلاح أرض ولا إمداداً بماء .

٤ - وقال صلى الله عليه وسلم :

« نهيتمكم عن عقوق الأمهات ، وواد البنات ، ومنع وهات » .
ويروى الحديث أيضاً : إن الله كره لكم عقوق الأمهات ، والمنع يراد به منع ما يعطى عادة من الصدقة والمساعدة ، وكلمة « هات » تعني

الطلب ، أى كره لكم أن تمنعوا عونكم وتطلبوا عون الآخرين ، فهذا مناف للمروءة .

٥ - ومن ذلك قوله صلى الله عليه وسلم :

« لو أن لابن آدم واديين من ذهب لمتى الثالث ، ولا يملأ عين ابن آدم إلا التراب » .

وهو تصوير لشره الناس على جمع المال ، حتى لو كان للشخص واديان مليئان بالذهب ما قنع ولا اكتفى ، ولا تزال عينه تتطلع إلى مزيد حتى يموت ويدفن . ويروى أيضاً : ولا يملأ جوف ابن آدم إلا التراب .

٦ - وقال عليه الصلاة والسلام :

« ما قل وكفى خير مما كثر وألغى » .

وهو تأديب وتربية للفرائز البشرية ، فالمال القليل الذى يكفى حاجة الإنسان ولا يبطره خير من الكثير الذى يفسده واجبه نحو الله .

٧ - وقال عليه الصلاة والسلام :

« يحمل هذا العلم من كل خلف عدوله ، يتقون عنه تحريف الغالين وانتحال المبطلين ، وتأويل الجاهلين » .

والمراد بالعلم هنا علم الدين والسنة ، يقوم عليه فى كل جيل قوم ذوو عدل وفهم وخشية من الله . فيوضحون معانيه الحقيقية ، ويبعدون تأويل المتأولين . والخلاف - بفتح اللام - الجيل والقوم يأتون بعد سابقهم - يسكون اللام - يكون للجيل السيء الفاسد - كما فى قوله تعالى : « فخلف من بعدهم خلف أضاعوا الصلاة واتبعوا الشهوات فسوف يلقون غياً » .

وفى كل عصر تجد مشاكل وتظهر تيارات فكرية كثيراً ما يلجأ الناس إلى تأويل الآيات القرآنية والأحاديث النبوية لتتسع لها . كما نجد فى وقتنا

كثيرين يحلون فائدة الأموال التي بالبثوك أو صناديق التوفير أو التأمين على الحياة ، ويتأولون لذلك عللا كثيرة ، إما غلوا منهم أو جهلا أو تعمداً لعمل الباطل ، ولكن توجد قلة تصمد للدفاع عن الحق .

٨ - وقال صلى الله عليه وسلم :

« لا يوردن مجرب على مصحح » .

والمجرب صاحب الإبل الجربى ، يقولون أجرب فلان أى ظهر الجرب فى إبله ، والمصحح ذو الإبل الصحيحة ، أى لا يخطئ لإبله الجربى بالأخرى فتعديها ، ومثله من الحديث أيضاً : إذا نزل الوباء بأرض فلا تدخلوه ، وإذا كان أحدكم به فلا يخرج إلى غيره . وهذا من نصائح صلى الله عليه وسلم فى اتقاء العلوى .

٩ - وقال عليه الصلاة والسلام :

« الناس كالإبل المائة لا تجد فيها راحلة » .

ويروى الحديث كالإبل مائة لا تجد فيها راحلة ، ويروى كإبل مائة لا تجد فيها راحلة . أى أن خيار الناس قليلون ، وأراذلهم هم الكثرة الفاشية . والراحلة من الإبل البعير النجيب التام الخلق الجلد القوى على الأسفار ، و « أل » فى الإبل للجنس ، فما بعدها صفة — أى هم كالإبل التى بهذه الصفة .

١٠ - وقال عليه الصلاة والسلام :

« إياكم والمشاركة فإنها تميم الفرقة ، وتحبى العرة » .

والمشاركة : المخاصمة والمجادلة ، والفرقة المنقبة والصفات الحسنة ، والعرّة المثلبة التى تجلب العار ، فمخاصمة الشخصين تدعو كل واحد منهما أن يذكر معائب صاحبه ، ويغفل ماله من مأثرة ، فأحرى بعقلاء الناس ألا يشاروا ، ولا يخاصموا ، ولما دخل السائب بن صيفى على رسول الله

صلى الله عليه وسلم قال : أتعرفني ؟ . قال صلى الله عليه وسلم : كيف لا أعرف شريكي الذي كان لا يشاريني ولا يماريني ؟ (١) .

١١ - وقال صلى الله عليه وسلم :

« دب إليكم داء الأمم من قبلكم : الحسد والبغضاء ، والبغضاء هي الحالقة ، حالقة الدين لا أقول حالقة الشعر ، والذي نفس محمد بيده لا تؤمنون حتى تحابوا ، ألا أنبئكم بأمر إذا فعلتموه تحاببتم ؟ أفشوا السلام وصلوا الأرحام » .
والحسد أن يستكثر الشخص نعمة أنعمها الله على غيره ، فتود نفسه لو أنها زالت عنه ، وهي تسبب الكراهية . وهذا الخلق يعارض تعاليم الدين ويبحثها من نفس صاحبه ، كما تخلق الآلة الشعر ، وهو داء قضى على الأمم السابقة ، ومعنى دب فيكم يوشك أن يدب بينكم ، كما في قوله تعالى : أتى أمر الله .

١٢ - وقال عليه الصلاة والسلام :

« لو تكاشفتم ما تدافتم » .

ويفسر بوجهين ، قيل لو كشفتم ما تكتُمونه في أنفسكم ، وأبديتم سرايركم ما استطعتم بعد ذلك أن تخفوا سرراً وتدفنوه . فهو نهى عن إفشاء الأسرار وإذاعتها ، وقيل : لو علم بعضكم ما يكنه له الآخر وما تخفى سريره له ، لثقل عليه أن يشيع جنازته ، وأن يوسده قبره . ومعنى هذا أننا لا ينبغي أن نكلف الناس شيئاً فوق طاقاتهم ، ولا أن نحاول التعرف على ما يكونون لنا ، بل نصحبهم على علائهم .

١٣ - وقال عليه الصلاة والسلام :

« إني لأعطي رجلاً وأدع من هو أحب إلى منهم لا أعطيه شيئاً مخافة أن يكبوا في النار على وجوههم » .

(١) كان السائب شريك رسول الله (صلى الله عليه وسلم) في الجاهلية . ولا يشارى -

أي لا يشارر ويأتى بشر ولا يمارى لا يخاص ويبادل .

ولهذا بين مدى حرصه صلى الله عليه وسلم على هداية أمته ونجاتها من النار ، فهو يعطى ضعيف الإيمان يتألف قلبه حتى يتمكن الإيمان من نفسه ، ويمنع غيره وهو أحب إليه لأنه وكله إلى إيمانه ودينه ، ولو منع ضعيف الإيمان لأبعد عن الإسلام ومات كافراً فيكبه الله في النار . يقال كبه بمعنى ألقاه في النار ، فأكب هو ، أى هوى وسقط .

١٤ - وقال عليه الصلاة والسلام :

« إني لم أبعث لعاناً ، وإنما بعثت رحمة » .

قيل لرسول الله صلى الله عليه وسلم : ادع على المشركين . وقيل : قيل له : ادع على بنى عامر ؛ لأنهم آذوه ، وكانوا مشركين ، فذكر هذا الحديث . هذا تأديب منه صلى الله عليه وسلم ، لا يشتم أعداءه الذين آذوه . ولهذا جاء في الحديث أيضاً : لا ينبغي للمؤمن أن يكون لعاناً . وجاء : ليس المؤمن بالطعان ولا اللعان ولا الفاحش ولا البذيء .

« إن الله لا ينزع العلم انتزاعاً ينتزعه من الصدور ، ولكن ينزع العلم بنزع العلماء ، حتى إذا لم يبق عالم اتخذ الناس علماء جهالا ، فستلوا فأفتوا بغير علم فضلوا ، وأضلوا » .

وهذا حديث ذو أهمية للداعية الإسلامى ، لأنه يحتم عليه التثبت من علمه والاستزادة منه .

١٥ - وقال عليه الصلاة والسلام :

« الإيمان قيد الفتك ، لا يفتك مؤمن » . . .

والمراد بالفتك الاعتداء والخيانة ، والإسلام يقيد المسلم أن يفتك بغيره ، فهو مانع منه كما يمنع الدابة أن تذهب أو ترح في مرعى غيرها ، ولا « يفتك » برفع الفعل المضارع - أى إن شأن المؤمن أنه لا يفعل ذلك .

ومن قوله (ﷺ) عن جواد سابق : ما هو إلا بحر ، وقيل إنه قال :
 إن وجدناه لبحرا ، أى هو يمج في جريه بسهولة كما يندفع ماء البحر ،
 وقد كان رسول الله (ﷺ) يحب الخيل فجاء فرس له سابقاً ، فقال هذا
 الحديث ، وفيه قال عمر بن الخطاب : كذب الخطأب : كذب الخطيئة حيث يقول :
 وإن جياذ الخيل لا تستغزنا ولا جاعلات العاج فوق المعاصم (١)
 وقال بعض العلماء لم يستغز رسول الله (ﷺ) سبق فرسه ، ولكنه أراد
 إظهار حب الخيل وتعظيم شأنها .

(١) لا يرهبنا المخاربون ولا تستيلنا حان النساء .

من المحاورات في هذا العهد

كثرت المحاورات في العهدين الإسلامي والأموي، وذلك لكثرة المواقف الداعية لتبادل الآراء، أو لاختلافها، أو لمطالبة فئة من الناس بحق أو عمل لا ترضى عنه فئة أخرى، ومن هنا ينشأ الحوار ويشند الجدل كل يدل برأى ويستند إلى حجة، وقد كانت هذه المواقف موجودة في العصر الجاهلي، ولكن الأحداث لم تكن سريعة متلاحقة كما هي في هذه الحقبة. واتخذت المحاورات لذلك ألواناً كثيرة، فأحياناً تكون هادئة رزينة لا يراد منها إلا التهدي إلى جانب الحق والصواب، وأحياناً تكون حادة عنيفة، ينتشبت كل جانب برأيه ويعنيه قبل كل شيء أن يسقط الجانب الآخر، ولك أن ترجع إلى الحوار الذي دار بين رسول الله (ﷺ) وأصحابه قبل غزوة بدر في استشارتهم فيما ينبغي أن يفعل، وأيضاً بعد هذه الغزوة فيما ينبغي أن يفعل بالأسرى، فتجد حواراً هادئاً، لا شدة فيه ولا لجب، ولا مغالطة ولا انفعال، وقس على ذلك مشاورته لإياهم في الخروج إلى الحرب يوم أحد. ولكن إذا رجعنا إلى الحوار الذي دار بين المهاجرين والأنصار يوم السقيفة وإلى أنواع الحوار الكثيرة التي كانت تنشأ بين بني أمية وأعيانهم من جانب، وبين بني هاشم أعوان على من جانب آخر، وجدت شدة في القول وتقريعاً وعنفاً. وفي كل النوعين نجد جهداً في البحث عن الأدلة كما نجد بلاغة في القول وجمالاً في صوغ العبارات، هذا مع أن أكثرها عبارات مرتجلة ومواقف فوجيء بها المتحدث دون ما استعداد.

ونختار من هذا موقف السقيفة لأنه ذو أهمية كبيرة في التاريخ ولا بد للداعية الإسلامي من الإلمام به، ثم نذكر بعض المواقف الأخرى تحاشياً للإطالة.

وهاك صورة ناطقة من هذا اليوم المشهود.

يوم السقيفة (١)

يوم السقيفة من المواقف التي نجد بها أمثلة جيدة للخطبة القصيرة والحوار أو الجدل والمناظرة ، وأود أن أنقل صورة منه نقلاً عن تاريخ الطبري مع تصرف ضئيل واختيار لبعض الروايات ، وإبراده كاملاً بيدي صورة حية لهذه الأمثلة التي ذكرت .

صورة
الموقف

غداة توفي رسول الله (ﷺ) ماج الناس واضطربوا ، وذهبت الدهشة بلب الكثيرين منهم حتى أن عمر بن الخطاب خيل إليه أنه (ﷺ) سيعود ثانياً ، وكان قد سبق إلى ذهنه أن قوله : « وكذلك جعلناكم أمة وسطاً لتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيداً » يؤذن ببقائه (ﷺ) إلى نهاية الدنيا ، فلما جاء أبو بكر وثبت الناس ، وتلا عليهم قول الله تعالى : « إنك ميت وإنهم ميتون » وقوله : « وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل أفإن مات أو قتل انقلبتم على أعقابكم » . هداً عمر وهذا الناس ، وعاد أبو بكر مرة ثانية إلى بيت رسول الله (ﷺ) مع أقاربه لتجهيزه ودفنه ، وظل عمر وظل المسلمون بالمسجد ما بين باك ومحزون ينتظرون ما عسى أن يفعلوه توديعاً لرسول الله هذا الوداع الذي لا لقاء بعده .

ولكن عمر بن الخطاب بعد أن هداً ، وبعد أن أقنعه حديث أبي بكر ، بدر إلى ذهنه التفكير فيمن يلي أمر المسلمين بعد رسول الله (ﷺ) ، وكان أول من فكر في هذا من المهاجرين ، وكان حوله عدد من كبار الصحابة منهم أبو عبيدة بن الجراح فدار بخلد عمر أن هذا الرجل يصلح لإمارة المسلمين ، وكان هذا عجيباً من عمر ، ولئن كان هذا التفكير من جانب

(١) السقيفة كسقية هي الصفة والمظلة أو السقف غير الكامل . وكانت سقيفة بني ساعدة في المكان الذي به الآن حديقة صغيرة عند ملتقى شارع المناخة .

عمر اهتماماً واعياً بشأن الإسلام وشئون المسلمين عامة والدولة الناشئة التي لم تستكمل نضجها بعد ، إنه لم يكن أول من فكر فيه على الإطلاق ، لقد سبقه الأنصار إلى هذا التفكير وودوا لو بقي هذا الأمر لهم دون سائر العرب ، ورأوا أنهم قد بذلوا لحماية الإسلام ما بذلوا ، وأن الإسلام لم ينهض ولم يترعرع إلا في بلدهم وتحت سيوفهم ، ولو ظل حيساً بمكة كما كان قبل الهجرة ، ما نال هذا النجاح ولا علت كلمة الله ودعوة الحق على كلمة المشركين عباد الأوثان . لذلك اجتمعوا — والمهاجرون لا يعلمون — في مقيقة بني ساعدة يتداولون الرأي ، ويتخذون العدة للاستيلاء على الخلافة قبل أن يسبقهم إليها المهاجرون .

وإذن فقد كان هناك جمعان وإن شئت ثلاثة جموع ، الأنصار في سقيفتهم مشغولون بأمر الخلافة ، وعلى وأبو بكر وعدد من بني هاشم في بيت رسول الله لا يشغلهم إلا تجهيز النبي (ﷺ) ودفنه ، وجمع ثالث من الصحابة بالمسجد ينتظرون ما يفعلون لتشجيع هذا الجثمان الكريم ، ولكل منهم شأن يشغله عدا عمر الذي سبقهم إلى التفكير في شأن خلافة رسول الله على المسلمين ، وقد فكر واطمأنت نفسه إلى أبي عبيدة ، دنا إليه وحادثه في هذا الشأن ثم قال له : انبسط يدك فلا يابحك ، فأنت أمين هذه الأمة على لسان رسول الله . ! ولكن أبا عبيدة لم يمدد يده ، بل نظر إلى عمر نظرة الدهش المتعجب ثم قال له : ما رأيت لك فهة قبلها منذ أسلمت ، أتبايعني وفيكم الصديق ، وهو ثاني اثنين إذ هما في الغار ؟

أبو عبيدة
في نظر
عمر

ويدل على هذا ما كان لأبي بكر من مكانة في نفوس الصحابة لا ندرى كيف غابت عن عمر في هذا الوقت ، وقد أبدى عمر بعد ذلك تقديراً لأبي بكر وأحقته بالخلافة ، ولكنه بعد استخلافه هو ظل يرى أن أبا عبيدة أصلح الناس لها ، وفي عام الوفاء حين كان أبو عبيدة بالشام أراد عمر أن يستدعيه ليبايعه بالخلافة ، ولكن أبا عبيدة رفض ثم ذهب به الطاعون في العام نفسه ، وحين طعن عمر ، وبحث عن يلى الخلافة من بعده قال : لو كان أبو عبيدة حياً لوليته إياها .

ولكنه في هذا الموقف تراجع ورأى أن أبا بكر أحق بها وأولى :

بينما عمر وأبو عبيدة في حديثهم والصحابة الآخرون في شئونهم جاءهم النبا بأن الأنصار في سقيفة بني ساعدة يوشك أن يبايعوا سعد بن عبادَةَ سيد الخزرج خليفة على المسلمين ، حينئذ أرسل عمر لأبي بكر أن اخرج إلينا فلم يجبه وقال : إني في شغل ، فأعاد عمر الرسول إليه يخبره أنه قد حدث أمر لا بد أن يشهده ، هنالك خرج أبو بكر دهشاً إلى عمر فلما أخبره بما يجري في السقيفة رأى أن لا مناص من الذهاب إليها لإقناع الأنصار بالعلول عما شرعوا فيه .

هذا هو الجو الذي أقيمت فيه الخطب والمحاورات التي نريد أن نضعها نماذج لخطب قصيرة ، ومحاورات في حدث يعتبر من أهم الأحداث الإسلامية خطراً .

انطلق أبو بكر وعمر وأبو عبيدة وبعض من الصحابة تجاه السقيفة وأنت تعلم أنها ليست بمبعدة من الحرم ، ولا بد أن كل واحد من هؤلاء الكبار قد فكر وهيا في نفسه ما يواجهه المؤمنون ويقتنعهم به ، فهذا موقف لا يكنى فيه الارتجال ولا يهجم عليه بدون تفكير ، وإنهم لى طريقهم إذ قابلهم بعض من الأنصار منهم عويم بن ساعدة (١) ومعن بن عدي (٢) ، وقد وصفا في هذا الحادث بأنهما رجلا ن صالحان ، فقالا : أين تريدون يا معاشر

(١) عويم بن شهلوا بدرأ . وله حديث في تفسير المطهرين الذين ذكروا في الآية « فيه رجال يحبون أن يتطهروا ... » وفيه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « نعم المرء منهم عويم بن ساعدة » .

(٢) معن بن عدي ، هو أخو عاصم بن عدي ، وهو صاحب هذا الموقف . وليس عاصم كما ظن بعض الكتاب المحدثين ، وهو من يلى حليف للأنصار ، ذكره ابن إسحاق فبين شهد أسداً ، وكان عاقلاً ، لما قال الناس يوم وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم : ودنا أنا من قبله ، إنا نخشى أن نفتن بعده . قال هو : والله ما أحب أني مت قبله حتى أصنعه ميتاً كما صنعه حياً . واستشهد يوم البصرة في حرب سيلة .

المهاجرين ؟ وذكرنا ما تمثالاً عليه القوم ، وقالوا : لا تأتوهم فإنه لا يكو ما تريدون ، ثم قالوا : لا عليكم ألا تقربوهم بامعاشر المهاجرين واقضوا أمركم : ، وفي رواية : لا تأتوهم واقضوا أمركم .

وكان رأى هذين الرجلين الصالحين أن يقضى المهاجرون عن الأنصار وأن يختاروا خليفة من بينهم ، لكنه رأى فطير ، فقد يقضى هذا العمل إلى اختيار خليفتين في وقت واحد ، فهذا تفريق للمسلمين ، وإثارة للشجناء بينهم لهذا أصر المهاجرون على الذهاب إلى السقيفة .

ما دار في السقيفة قبل حضور المهاجرين

كان سعد بن عبادة سيد الخرج (١) وجعاً في هذا اليوم لا يقوى على الوقوف للخطابة بل ولا على الجلوس ، ولا يقوى صوته على إسماع الناس ، لهذا جاءوا به مزملاً ، فأضجعوه ، ووقف بجانبه ابن له أو بعض أقاربه ليسمع الناس ما يقول ، وكان الحباب بن المنذر الخرجي (٢) ، من أشد الناس مملأة لسعد ، وتمسكا أن تكون له الخلافة دون غيره .

خطب سعد في قومه على الطريقة التي ذكرنا فكان مما قاله :

(١) سعد بن عبادة من السابقين إلى الإسلام من الأنصار ، شهد بيعة العقبة وكان أحد النقباء ، وهو وأبوه وابنه من الأجواد . وكان يحمل راية الأنصار بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقد مات في السنة الخامسة عشرة أو السادسة عشرة ، ودفن بقرية قرب غزوة فشق . ولم يبايع أباه بكر بالخلافة ، وكان يحج وحده ، ولم ير أبو بكر حربه لأنه فرده ، ولأن له فضلاً سابقاً في الإسلام وحسن محبة لرسول الله صلى الله عليه وسلم ، ولأن حربه أو قتله يؤدي شعور الأنصار ، ويفرق كلمة المسلمين ، ولم يبايع عمر أيضاً ، ولكنه لم ينقطع عن الجهاد .

(٢) الحبيب بن المنذر بن الجموح ، خزرجي سلمى ، شهد المشاهد كلها ، وهو صاحب المشورة يوم بدر ، وقد أطاعه رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال له : « قد أشرت بالرأى » .
وكان من ذوى الرأي والقناعة حقاً ، ومات في خلافة عمر بن الخطاب وفي حديثه هناك ما يبين مدى احتشاده بنفسه .

يا معشر الأنصار : إن لكم سابقة في هذا الدين ، وفضيلة في الإسلام ^{خطبة سعد}
ليست لقييلة من العرب ، إن محمداً - صلى الله عليه وسلم - لبث بضع عشرة
سنة في قومه يدعوهم إلى عبادة الرحمن وخلع الأنداد والأوثان ، فما آمن به
من قومه إلا رجال قليل ، وما كانوا يقدرّون على أن ينعنوا رسول الله
(ﷺ) ولا أن يعزوا دينه ، ولا أن يدفعوا عن أنفسهم ضياعاً عموماً به (١) .
حتى إذا أراد بكم الفضيلة ساق إليكم الكرامة وخصكم بالنعمة ، فرزقكم
الله الإيمان به ، وبرسوله ، والمنع له ولأصحابه والإعزاز له ولدينه ، والجهاد
لأعدائه ، فكنتم أشد الناس على عدوه منكم ، وأثقله على عدوه من غيركم (٢) ،
حتى استقامت العرب لأمر الله طوعاً وكرهاً ، وأعطى البعيد المقادة صاغراً
داخراً (٣) ، وحتى أئتمن (٤) الله - عز وجل - لرسوله بكم الأرض ،
ودانت بأسيا فكم له العرب ، وتوفاه الله وهو عنكم راض ، وبكم قدير
عين ، فاستبدوا بهذا الأمر دون الناس فإنه لكم دون الناس .

فأجابوه بأجمعهم أن « قد وفقت في الرأي ، وأصبحت القول ولن
نعدو ما رأيت ، نوليك هذا الأمر فانك فينا مقنع ، ولصالح المؤمنين رضاً » .

تحليل الموقف والخطبة :

سعد كما ترى قوى الحجة جداً ، أبدى وجهة نظر سليمة ، إنه لولا
الأنصار والمهجرة إليهم لقصت قريش على الإسلام والمسلمين ، فالذين
استجابوا لدعوته بمكة من الضعاف الذين لا يحمون أنفسهم فضلاً عن حماية

(١) الضم هو الذل ، هوأ به عهم جميعاً وشملهم .

(٢) من عاداه من بينكم كنتم أشد عليه من قريش ، وما عاداه من غيركم كانت وطأتكم
عليه أثقل من وطأتهم .

(٣) دخر كنع وفرح : دغورا ، ودغرا ذل وعنا .

(٤) أئتمن : أئى أوهن . ومنه حتى إذا أئتمنتموه ، والإئتمن كثرة التبرج وأئتمن له
الأرض ذلها وأوهمها .

غيرهم ، فالأنصار لهم حقاً الفضل في تثبيت الدين ثم نصره ونشره ، ومع هذا ظل رسول الله (ﷺ) راضياً عنهم حتى مات ، لماذا إذن لا تكون لهم الخلافة ؟

أثر الخطبة ولقد وافقه القوم ورضوا رأيه ورضوه خليفة ، لكن لم يتقدم أحد لبيعه ، وهناك أمران خارجان عن نطاق الخطبة ، ألمعت إلى أحدهما وتركت الآخر ، هذان الأمران هما موقف المهاجرين أولاً ، ثم موقف الأوس من الخزرج ثانياً ، والخطبة لم تذكر المهاجرين بالاسم ، ولكن حديثها كله يدور على أن الأنصار أولى منهم ، وإذا لم يقبل الناس بعد قبولهم رأى سعد على بيعته قال قائل منهم : فإن أبت مهاجرة قريش فقالوا : نحن المهاجرون ، وصحابة رسول الله الأولون ، ونحن عشيرته وأولياؤه ، فعلام تنازعونا هذا الأمر ، من بعده ؟

يدل هذا القول على أن القوم لم تكن غائبة عنهم حجة قريش ، وأنهم لم يجلدوا الشجاعة على الإقدام لمبايعة سعد ، وقال آخرون رداً على هذا : فإننا نقول : « منا أمير ومنكم أمير ، ولن نرضى بكون هذا الأمر أبداً » ! وقال سعد حينئذ : هذا أول الوهن .

وكان الذين اقترحوا هذه الشركة من الأوس لا من الخزرج ، والوهن يأتي من تسليم نصف الخلافة ، ومن انقسام الأنصار .

حضور المهاجرين :

حضر أبو بكر وعمر وأبو عبيدة ومن معهم والقوم في هذا الموقف ، فأمسك الأنصار عن الكلام ، حتى جلس الوافدون ، وأمرهم أبو بكر وصاحبه ، وأراد عمر الكلام فتنعه أبو بكر تحاشياً لشدة ، وسكت عمر لأنه لم ير من الصواب أن يخالفه مرتين في يوم واحد . فلما الحوار على هذا النحو .

أبو بكر : حمد الله وأثنى عليه ثم قال فيما قال :
 . . . إن الله بعث محمداً (ﷺ) رسولاً إلى خلقه وشييداً على أمته ،
 ليعبدوا الله ويوحده ، وهم يعبدون دونه آلهة شتى ، ويزعون أنها لهم
 عنده شافعة ، ولهم نافعة ، وإنما هي من حجر منحوت ، وخشب منجور ،
 يعبدون من دون الله ما لا يضرهم ولا ينفعهم ، ويقولون ما نعبدهم إلا
 ليقرّبونا إلى الله زلفى ، فعظم على العرب أن يتركوا دين آبائهم ، فخص
 الله المهاجرين الأولين من قومه بتصديقه ، والإيمان به والمواساة له ، والصبر
 معه على شدة أذى قومهم لهم وتكذيبهم لإياهم (١) وكل الناس مخالف لهم
 زار عليهم ، فلم يستوحشوا لقلة عددهم (٢) وشنف (٣) الناس لهم ، وإجماع
 قومهم عليهم ، فهم أول من عبدوا الله في الأرض ، وآمنوا بالله وبالرسول ،
 وهم أولياؤه (٤) وعشيرته ، وأحق الناس بهذا الأمر من بعده ، ولا ينازعهم
 ذلك إلا ظالم .

وأنتم يامعاشر الأنصار ، من لا ينكر فضلهم في الدين ، ولا سابقتهم
 العظيمة في الإسلام ، رضيكم الله أنصاراً لدينه ورسوله ، وجعل إليكم
 هجرته ، وفيكم جلة أزواجه وأصحابه ، فليس بعد المهاجرين الأولين عندنا
 بمنزلتكم ، فنحن الأمراء وأنتم الوزراء ، لا تفتاتون بمشورة ، ولا تقضى
 دونكم الأمور .

أحد الأنصار (٥) : حمد الله وأثنى عليه ثم قال :

أما بعد فنحن أنصار الله وكتيبة الإسلام ، وأنتم يامعاشر المهاجرين

-
- (١) يريد صبروا قبل الهجرة على المذاب الشديد . والتكذيب فحفظوا جرثومة الدين .
 - (٢) لم يرهبوا الأعداء ويتركوا الدين بسبب قلةهم .
 - (٣) عداوتهم وبغضهم .
 - (٤) أحباؤه وذووه .
 - (٥) لم يذكر اسمه ، ولعله الحباب بن المنذر ، وجاءت هذه القالة أيضاً قبل كلام أبي بكر .

ومط منا ، وقد دفت دافة (١) من قومكم ، وإذا هم يريدون أن يحتزلونا (٢)
من أصلنا ويغصبون الأمر منا

أبو بكر - (لانيا) :

أيها الناس نحن - المهاجرين (٣) - أول الناس إسلاماً ، وأكرمهم أحساباً ،
وأوسطهم داراً ، وأحسنهم وجوهاً ، وأكثر الناس ولادة في العرب ، وأمسهم
رحماً برسول الله . أسلمنا قبلكم ، وقدمنا القرآن عليكم ، فقال تبارك وتعالى :
« والسابقون الأولون من المهاجرين والأنصار ، والذين اتبعوهم بإحسان »
فنحن المهاجرون وأنتم الأنصار ، إخواننا في الدين وشركاؤنا في النية (٤) ،
وأنصارنا على العدو ، أويتم وواسيتم ، فجزاكم الله خيراً .

أما ما ذكرتم فيكم من خير فأنتم له أهل ، وأنتم أجدر بالثناء من أهل
الأرض جميعاً . فأما العرب فلا تعرف (٥) هذا الأمر إلا لهذا الحى من قريش
فنا الأمراء ومنكم الوزراء ، (٦) فلا تنفسوا (٧) على إخوانكم المهاجرين
ما منحهم الله من فضله .

الحباب بن المنذر بن الجموح - (من الخزرج) .

. . . يامعشر الأنصار : املكوا عليكم أمركم فإن الناس في فيثكم (٨) ،

(١) الجماعة تأتي من البادية ، والجماعة تسير برفق .

(٢) يقتطعوننا ، ويروى يحتازونا ، أى يستولوا علينا .

(٣) آثرنا هذه الرواية ، رواية نصب المهاجرين على الاختصاص ، وهى أقوى من
رواية الرفح ، التى تجعل الميثاق خيراً بعد خير .

(٤) الغنائم .

(٥) فى أكثر الروايات : لا تدن العرب إلا لهذا الحى من قريش . يريد أن العرب
ألفوا أن تكون هذه الأعمال الدينية لقريش ، فإذا ولي منكم الخليفة تفبكت العرب .

(٦) يروى فتنن .

(٧) لا تصلبوهم .

(٨) فى ظلكم وتحت حمايتكم .

وفى ظلكم ولن يجترى مجترى على خلافكم ، ولن يصدر الناس إلا عن رأيكم ، أنتم أهل العز والثروة ، وأولوا العدد والمنعة والتجربة ، وذوو البأس والنجدة ، وإنما ينظر الناس إلى ما تصنعون ، فلا تختلفوا فيفسد عليكم رأيكم ، وينتقض عليكم رأيكم ، أبى هؤلاء إلا ما سمعتم ، فإنا أمير ومهم أمير .

عمرو بن الخطاب (وكان أمسك عن الكلام) :

... هيات هيات لا يجتمع اثنان في قرن (١) ، والله لا ترضى العرب أن يؤمروكم ونبيها من غيركم ، ولكن العرب لا تمنع أن تولى أمرها من كانت النبوة فيهم ، وولى أمورهم منهم ، ولنا بذلك على من أبى من العرب الحجة الظاهرة والسلطان المبين ، منلنا ينازعنا سلطان محمد وإمارته — ونحن أولياؤه وعشيرته — إلا مدل بباطل ، أو متجانف (٢) لإثم ، أو متورط في هلكة .

الحباب ...

... يامعاشر الأنصار ، أملكوا على أيديكم ، ولا تسمعوا مقالة هذا وأصحابه فيذهبوا بنصيبكم من هذا الأمر ، فإن أبوا عليكم ما سألتوه فأجلوهم عن هذه البلاد ، وتولوا عليهم هذه الأمور ، فأنتم والله أحق بهذا الأمر منهم ، فإنه بأسيا فكم دان لهذا الدين من دان ممن لم يكن يدين ، أنا جذيلها المحكك (٣) وعذيقها المرجب (٤) ، أما والله إن شتمت لتعيدنها جذعة (٥) .

(١) في جبل : يريد لا يصلح للخلافة اثنان .

(٢) مائل له .

(٣) الجذيل : مصفر جفل ، وهو عود تحتك به الإبل لتستريح ، ويضرب مثلا للرجل ذي الرأي الشاق .

(٤) العذيق مصفر علق ، يراد به النخلة نفسها ، والمرجب الذى يسند بالحجارة والدعم — يكئى به عن الرجل الشريف ، يعنى به قومه .

(٥) يريد نيمت الحرب ، والجنحة الناقة الشابة .

همو بن الخطاب :

إذن يقتلك الله .

الحباب : بل إياك يقتل .

(انتفى الحباب سيفه ، فضرب عمر على يده فسقط السيف ، فأخذه عمر وهم أن يضرب سعد بن عباد) .

أبو عبيدة بن الجراح :

يا معشر الأنصار : كنتم أول من نصر وآزر ، فلا تكونوا أول من بدل وغير .

بشير بن سعد : (١) (خزرجي) .

« إنا والله وإن كنا أولى فضيلة في جهاد المشركين وسابقة في هذا الدين ، ما أردنا إلا رضا ربنا ، وطاعة نبينا ، والكبح لأنفسنا ، فما ينبغي لنا أن نستطيل على الناس بذلك ، ولا نبغى من الدنيا عرضاً ، فإن الله ولي النعمة علينا بذلك ، ألا إن محمداً (ﷺ) من قريش ، وقومه أحق به وأولى ، وأيم الله لا يراني الله أنازعهم في هذا الأمر أبداً . فاتقوا الله ولا تحالفوهم ولا تنازعوهم » .

أبو بكر :

... هذا عمر ، وهذا أبو عبيدة ، فأيهما شئتم فبايعوا :

(١) ابن ثعلبة جلاس : بدرى ، وهو والد النعمان . استشهد بعين النمر مع خالد بن الوليد سنة ١٢ هـ ، وبشئ النبي صلى الله عليه وسلم في سرية إلى فدك ، وإلى وادى القرى . واستعمله على المدينة في عمرة القضاء ، وكان يكتب بالعربية في الجاهلية . تهذيب التهذيب ١/ ٦٣ ، الإصابة ١/ ١٦٣ .

عمر : (وهو بمد يده ليأبى بكر) .

أبسط يديك يا أبا بكر . . ألم يأمر النبي بأن تصلي أنت يا أبا بكر بالمسلمين
فأنت خليفة رسول الله ، فنحن نبأبع خير من أحب رسول الله منا جميعاً .

أبو بكر : أنت أقوى مني يا عمر .

عمر : أنت أقوى .

أبو بكر : ولكنك أقوى .

عمر : لك قوتي مع تقواك .

أبو عبيدة : إنك أفضل المهاجرين ، وثاني اثنين إذ هما في الغار ،
وخليفة رسول الله على الصلاة أفضل دين المسلمين ، فمن ذا ينبغي له أن
يتقدمك أو يتولى هذا الأمر عليك ؟

(. عمر وأبو عبيدة يبايعان)

(بشير بن سعد يبايع أيضاً)

الحباب بن المنذر :

عققت يا بشير بن سعد ، عققت ، ما أحوجك إلى ما صنعت ؟ أنفست
الإمارة على ابن عمك ؟ (يريد سعد بن عباد ، وكلاهما خزرجي) .

بشير بن سعد :

لا والله ، ولكنني كرهت أن أنازع قوماً حقاً جعله الله لهم .

أسيد بن حضير (١) (زعيم الأوس) : يبايع ثم يتجه إلى قومه مخاطبهم :

(١) أسيد بن بني عبد الأشهل ، كان أبوه رئيس الأوس وفارسهم يوم بعاث ، وهو من
السابقين إلى الإسلام ، وأحد النقباء أئمة العقبة ، وكان بين الأنصار ثلاثة لا يجارون فضلاً ،
كلهم من بني عبد الأشهل ، عباد بن بشير ، وسعد بن معاذ ، وأسيد . وهو أسلم قبل سعد بن
معاذ ، مات ستة عشرين في خلافة عمر . والأشهل الذي يقل سواد عينه حتى تميل إلى الحمرة .
وبنو عبد الأشهل ينتصون إلى من كان لهم هذا الاسم .

والله لئن وليتها الخرج عليكم مرة لا زالت لهم عليكم بذلك الفضيلة ولا جعلوا لكم معهم فيها نصيباً أبداً ، قوموا فبايعوا أبا بكر .

وتكاثروا الحاضرون على أبي بكر يبايعونه ، وكادوا يطأون سعد بن عبادَةَ :

عمر : (مشيراً إلى سعد) :

أقتلوه قتله الله . . .

أبو بكر : الرقى هنا يا عمر أبلغ .

سعد : أما والله قبل أن أرميكم بما في كنانتي من نبل ، وأخضب سنان رعي ، وأضربكم بسيفي وما ملكته يدي ، وأقاتلكم بأهل بيتي ومن أطاعني من قومي فلا أفعل .

عمر : لا تدعه يا أبا بكر حتى يبايع .

بشير بن سعد :

لا لأنه قد لجج وأبى ، وليس بمبايعكم حتى يقتل ، وليس بمقتول حتى يقتل ولده وأهل بيته وطائفة من عشيرته فاتركوه ، فليس تركه بضاركم ، إنما هو رجل واحد

— وتمت البيعة لأبي بكر —

نظرة في هذا الموقف

آثرت أن أنقل صورة من هذا الموقف أدنى إلى الحقيقة ، وفي كتب التاريخ والسير روايات أخرى ، وزيادات كثيرة أعرضنا عنها ، لأن هذه الصورة كافية في إعطاء صورة واضحة ولا حاجة بنا إلى البحث أو الموازنة بين الروايات العديدة . ونحن في مقام التحدث عن الخطابة القصيرة ، والمحاورات الخطابية نؤثر أن نضع أمام الداعية الإسلامي هذه الصورة ، وفي مضابط البرلمان صور عديدة من المحاورات السياسية والخطب القصيرة ، ولكن صورتنا هذه تعكس منظرًا إسلاميًا تاريخيًا ، وبلغه عربة سليمة .

وتلذع القارئ بعد هذا أن يحلل مواقف الأشخاص ، ما بين متحمس يدنو حماسه من الثورة كعمر والحباب ، وبين مترو يحرص على صيانة الوحدة بين المسلمين ، وجمع شملهم مثل أبي بكر وبشير بن سعد وأسيد بن حضير ، ولكن يعيننا أن نبحث طريقة كل فريق في دعوته لرأيه ، وتأثيره لجذب الناس حوله ، فهذا ما يحتاج إليه الخطيب في دعوته الناس إلى مبدأ ما ، وقد نظرنا في خطبة سعد .

سلك
أبي بكر
في خطبه

أما أبو بكر ، فبدأ ببيان ما كان عليه العرب من وثنية ومدى تمسكهم بها وحرصهم عليها ، وقد سبب هذا للمسلمين الأولين في مكة متاعب كثيرة وشاقة ، ومع كل ذلك صمدوا وصبروا على ما أودوا به ، ومعنى هذا أنهم وإن لم يستطيعوا نشر الدين وشهره ، لهم فضل إحياء مبادئه ثلاثة عشر عاماً ، ولولاهم لوثد هذا الدين طفلاً - وبهذا أثبت للمهاجرين الفضل الأول ، بل أكبر فضل في حماية هذا الدين ولينا ، ثم كان من لباقة وذكائه أنه لم يهمل جانب الأنصار ، بل أثبت لهم فضل إيواء المهاجرين ونصر النبي (ﷺ) - وبهذا انتهى إلى أن المهاجرين هم الأمراء والحكام ، والأنصار وزراؤهم ، لا يقضى أمر حتى يستشاروا فيه .

وحكمة أبي بكر في هذا الموقف تستحق كل تقدير ، وأنت ترى أن خطبته مع تدوران على محور واحد ، ولكن الخطبة الثانية جاءت بأدلة جديدة ، وألمعت إلى تخويف الأنصار لا من قوة المهاجرين ، بل من انفلات العرب منهم ، فالعرب لم يألفوا الأنصار زعماء دين ولا حماة بيت الله ، وإنما ذلك أمر ثابت لقريش ، وكان ذلك رداً قوياً على المتحمسين من الأنصار ، ولا شك أنه ترك في نفوس السامعين أثراً عميقاً ، لهذا لم يقدم أحد على مبايعة سعد ، بل تكاثروا على مبايعة أبي بكر .

وأما كلام عمر ، فقد دار أخيراً على ما دار عليه كلام أبي بكر ، وتكاد
الحجة تكون واحدة ، أو أن عمر أشق حجباً من كلام أبي بكر .

وجاء في كتب التاريخ قول عمر : إني كنت زورت (١) كلاماً في
نفسى ، فلما هممت بالكلام منعنى أبو بكر ، فلما تكلم لم يدع شيئاً كنت
أعدته إلا ذكره . ونفهم من هذا أن كلا الرجلين في لحظات قصيرة أعدا
في نفسهما حديثاً ، وكانت أفكارهما متحدة أو متقاربة ، ولكن عمر يواجه
الموقف في ثورة لم يكن يتوقع لها أن تأتى بما يريد ، بينما كان أبو بكر في
هدوئه ورزاقته أدنى إلى النجاح .

من هذا تجد أن الإقناع والاستمالة معاً يتوقفان على طريقة الإلقاء وعلى
حال الخطيب ، ومقدرته على النفاذ إلى قلوب سامعيه .

خطب أبي بكر وعمر

١ - خطب أبي بكر :

خطب أبي بكر كما وردت إلينا شديدة الإيجاز شديدة التركيز على
الجانب الدينى ، ومعظمها بدون مقدمات طويلة ، ولكن هناك له خطب
قليلة - وكل ما وصلنا من خطبه قليل - أطال فيها الحمد والتشيد والثناء
على الله ورسوله حتى كان ذلك عدلاً في الطول لما جاء بعده ، وهذه المقدمة
كانت أيضاً دعوة للعبادة والطاعة .

وأشهر خطبة - بعد خطبة يوم السقيفة - خطبته أول ما ولى الخلافة ،
وهي أول خطبة يخطبها زعيم المسلمين بعد رسول الله ، وقد وضع فيها
منهجه في الحكم ، ووعد بالتزام سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ووفى
في الواقع بما وعد به خير وفاء ، وهي :

الخطبة الأولى للخلافة :

حمد الله وأثنى عليه ثم قال : أما بعد ...

(١) أهدت وزيت .

أَيُّهَا النَّاسُ : فَإِنِّي قَدْ وَلَّيْتُ عَلَيْكُمْ ، وَلَسْتُ بِخَيْرِكُمْ ، فَإِن أَحْسَنْتُمْ فَأَعِينُونِي ، وَإِن أَسَأْتُمْ فَقُومُونِي ، الصَّدَقُ أَمَانَةٌ وَالْكَذِبُ خِيَانَةٌ ، وَالضَّعِيفُ فِيكُمْ قَوِيٌّ عِنْدِي حَتَّى أَرِيحَ عَلَيْهِ حَقَّهُ إِن شَاءَ اللَّهُ ، وَالْقَوِيُّ مِنْكُمْ الضَّعِيفُ حَتَّى أَخْذَ الْحَقُّ مِنْهُ إِن شَاءَ اللَّهُ . لَا يَدْعُ أَحَدٌ مِنْكُمْ الْجِهَادَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ، فَإِنَّهُ لَا يَدْعُهُ قَوْمٌ إِلَّا ضَرَبَهُمُ اللَّهُ بِالذَّلِّ ، وَلَا تُشِيعُ الْفَاحِشَةُ فِي قَوْمٍ إِلَّا عَمَّهُمُ اللَّهُ بِالْبَلَاءِ ، أَطِيعُونِي مَا أَطَعْتَ اللَّهُ وَرَسُولَهُ ، فَإِذَا عَصَيْتَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَلَا طَاعَةَ لِي عَلَيْكُمْ « (١) » .

وَمِنْ خُطْبِهِ :

الحمد لله ، أحمده وأستعينه وأستغفره وأؤمن به وأتوكل عليه ، واستهدى الله بالهدى ، وأعوذ به من الضلالة والردى ، ومن الشك والعمى . من يهد الله فهو المهتدى ، ومن يضلل فلن تجد له ولياً مرشداً .
وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، له الملك وله الحمد ، يحيي ويميت وهو حي لا يموت ، يعز من يشاء ويذل من يشاء ، بيده الخير وهو على كل شيء قدير .

وأشهد أن محمداً عبده ورسوله ، أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون—إلى الناس كافة ، رحمة لهم وحنّة عليهم ، والناس يومئذ على شر حال في ظلمات الجاهلية ، دينهم بدعة ، ودعوتهم فرية ، فأعز الله الدين بمحمد صلى الله عليه وسلم ، وألف بين قلوبكم أيها المؤمنون ، فأصبحتم بنعمته إخواناً ، وكنتم على شفا حفرة من النار فأنقذكم منها ، كذلك يبين الله لكم آياته لعلكم تهتدون ، فأطيعوا الله ورسوله فإنه قال عز وجل : « من يطع الرسول فقد أطاع الله ، ومن تولى فما أرسلناك عليهم حفيظاً » .

(١) هذه رواية الطبري ، وتروى الخطبة بغير ذلك .

أما بعد أيها الناس : إني أوصيكم بتقوى الله العظيم في كل أمر وعلى كل حال ، ولزوم الحق فيما أحببتم وكرهتم ، فإنه ليس فيما دون الصدق من الحديث خير ، من يكذب يفجر ، ومن يفجر يهلك . وإياكم والفخر وما فخر من خلق من تراب وإلى التراب يعود ؟ . هو اليوم حى وعدلاً ميت ! . فاعملوا وعدلوا أنفسكم في الموقى ، وما أشكل عليكم فردوا علمه إلى الله ، وقدموا لأنفسكم خيراً تجلوه محضراً ، فإنه قال عز وجل : « يوم تجد كل نفس ما عملت من خير محضراً ، وما عملت من سوء تود لو أن بينها وبينه أمداً بعيداً ، ويحذركم الله نفسه ، والله رءوف بالعباد » .

فاتقوا الله عباد الله وراقبوه ، واعتبروا بمن مضى قبلكم ، واعلموا أنه لا بد من لقاء ربكم والجزاء بأعمالكم — صغيرها وكبيرها — إلا ما غفر الله ، إنه غفور رحيم ، فأنفسكم أنفسكم والمستعان الله ، ولا حول ولا قوة إلا بالله ، « إن الله وملائكته يصلون على النبي ، يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليماً » .

اللهم صل على محمد عبدك ورسولك أفضل ما صليت على أحد من خلقك ، وزكنا بالصلاة عليه وألحقنا به ، واحشزنا في زمرة ، وأوردنا جوضه . . اللهم أعنا على طاعتك ، وانصرنا على عدوك .

٢ - خطب عمر :

وفي هذه الخطبة بعض الإطالة في المقدمة ، وموضوعها هو الأمر بالتقوى . ولا تخرج خطب عمر رضى الله عنه عن هذا المنهج ، ونختار له هاتين الخطبتين . . .

خطبته أول ما تولى الخلافة :

صعد المنبر فحمد الله وأثنى عليه ، ثم قال :
« أيها الناس ، إني داع فأمنوا . . اللهم إني غليظ فليتي لأهل طاعتك

نموافقة الحق ابتغاء ونجھك والدار الآخرة ، وارزقني الغلظة والشدة على أعدائك وأهل الدعارة والتفاح ، من غير ظلم مني لهم ولا اعتداء عليهم . اللهم إني شحيح فسخني في نوائب المعروف قصداً من غير سرف ولا تبذير ، ولا رياء ولا سمعة ، واجعلني أبتغي بذلك وجهك والدار الآخرة . اللهم ارزقني خفض الجناح ولين الجانب للمؤمنين ، اللهم إني كثير الغفلة والنسيان فألهمني ذكرك على كل حال ، وذكر الموت في كل حين ، اللهم إني ضعيف عن العمل بطاعتك ، فارزقني النشاط فيها والقوة عليها بالنية الحسنة التي لا تكون إلا بعونك وتوفيقك ، اللهم ثبتني باليقين والبر والتقوى وذكر المقام بين يديك والحياء منك ، وارزقني الخشوع فيما يرضيك عني ، والمحاسبة لنفسي ، وإصلاح الساعات والخذر من المشبهات ، اللهم ارزقني التفكير والتدبر لما يتلوه لساني من كتابك ، والفهم له والمعرفة بمعانيه ، والنظر في عجائبه ، والعمل بذلك ما بقيت ، إنك على كل شيء قدير .

خطبته عام الرمادة :

حمد الله وأثنى عليه ، وصلى على نبيه ثم قال :

« أيها الناس استغفروا ربكم إنه كان غفاراً :

اللهم إني استغفرك وأتوب إليك ، اللهم إنا نتقرب إليك بعم نبيك وبقية آبائه وكبار رجاله فإنك تقول وقولك الحق : وأما الجدار فكان لغلامين يتيمين في المدينة ، وكان تحته كنز لهما ، وكان أبوهما صالحاً ، فحفظتهما لصلاح أبيهما ، فاحفظ اللهم نبيك في عمه ، اللهم اغفر لنا إنك كنت غفاراً .

اللهم أنت الراعي لا تهمل الضالة ولا تدع الكسيرة بمضيعة ، اللهم قد ضرع (١) الصغير ورق الكبير (٢) وارفعت الشكوى ، وأنت تعلم السر

(١) هزل وضعف .

(٢) ومن .

وأخى ، اللهم أغنهم بغياثك قبل أن يقنطوا فيهلكوا (١) ، فإنه لا يئس من روح الله إلا القوم الكافرون .

فما برحوا حتى علقوا الحذاء ، وقلصوا المآزر (٢) ، وطفق (٣) الناس بالعباس يقولون : هنيئاً لك ياساقى الحرمين .

وهذه الخطب تمثل ما كانت الخطبة عليه في عهد هذين الخليفين ، وكانت كذلك عهد عثمان ، ثم طرأ عليها تغير واسع بعد مقتله .

وهي أيضاً غاية في الصراحة وتصوير شخصيتهما ، فأبو بكر رضى الله عنه كان صادقاً كل الصدق في هذا المستور الذى رسمه في خطبته الأولى ، ودلت الأحداث على أنه أحرص الصحابة والناس جميعاً على اقتفاء سنة رسول الله ، وأنه كان حقاً ناصراً للمظلوم الضعيف مذلاً للظالم القوى .

وعمر في خطبته الأولى أعطى صورة عن الرجل الذى يخشى حساب ربه ، وهو لا يبعد عن أبى بكر فيما وعد ، غير أن أباً بكر قطعه على نفسه عهداً ، وعمر ضرع إلى الله أن يجعله كذلك ، وهو شديد الاحتياط في كل دعاء ، يطلب أن يكون سخيّاً ولكن في غير إسراف ، لينأى لأهل الطاعة على ألا يجاوز الحق ، غليظاً على أهل النفاق على ألا يظلمهم ، وفي كل ذلك يسأل الله أن يكون حسن النية يعمل عمله لله وحده .

وخطبته الثانية دعاء وتوسل ، والضراعة والذلة لله تعالى فيه بادية .

-
- (١) حتى لا يدرهم اليأس من رحمتك فيهلكوا بسبب قنوطهم من رحمة خالقهم .
(٢) كناية عن كثرة المطر حتى وحلت الطرق فخلعوا أحذيتهم وشمروا عن سيقانهم .
(٣) أطافوا به .

خصائص الخطابة في هذا العصر

استمرت للخطابة أغراضها التي كانت لها في الجاهلية عدا خطب المنافرات التي حرمها الإسلام ، وقد رأينا قبل أنها بقيت منها صورة بوجه ما ، وحلت محلها المناظرات ، وهي في جملتها محاجات لأمر ما ، أو دفع لآتهام ، وفي هذا قد يقف شخص ما ليقاطع الخطيب ويحاوره ، واكتسبت خطب الحرب والحض عليه صورة الجهاد المقدس لأجل الدين ، وجدت أيضاً خطب ولايات العهد ولايات الأقاليم ، والاستخلاف ، واتسمت خطب الزواج أيضاً بسمات إسلامية ، وشاركت الكتابة في بعض هذه الأغراض ، وليس من هنا أن نستقصى كل أنواع الخطبة ، ويكفي أن نقدم منها ما يمكن أن يكون فيه عون الداعية في رسالته ومرشده إلى ما ينبغي أن يعمل ، وأهم ذلك كله الخطب الدينية .

الخطب الدينية وسيادتها

كانت الخطبة الدينية من أهم أغراض الخطابة في هذا العهد ، وهي أيضاً من أهم ما يعنى الداعية الإسلامى ، ونعنى بالخطبة الدينية هنا ، كل خطبة تدعو إلى عمل دينى محت ، كالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، والدعوة إلى إقامة ركن من أركان الدين ، كالصلاة أو الحج أو قراءة القرآن ، أو التعريف بحكم شرعى ، أو الإصلاح بين متخاصمين أو التذكير بالموت والدار الآخرة ، وهكذا . وحقيقة الخطبة الدينية أنها تشمل كل شئون الحياة ، لأن الدين الإسلامى ، يقوم على العقيدة ، والعبادة ، والمعاملة ، وبه قانون شامل لكل ما يقابل الناس في حياتهم من زراعة وصناعة ، وبيع وإيجار وشركات وهكذا . ولكن لأننا أفردنا للشئون الأخرى أبواباً خاصة ، فنقتصر في هذا الباب على الشئون الدينية الخالصة .

هذا النوع من الخطابة لم يكن موجوداً في العصر الجاهلي فيما نَقدر ، وخطبة المأمون الخارثي التي سبقت ، وخطبة قس بن ساعدة ، مما ترجح أنه من الأدب المصنوع ، ونحن نجد الأدب الجاهلي خالياً من العنصر الديني عدا ما كان من شعراء اليهود والنصرانية ، وكان أمية بن أبي الصلت ممن عرفوا النصرانية ، وكان يرجو ويطمع أن يكون النبي العربي المنتظر ، وجاء في شعره أحاديث عن الدار الآخرة والأنبياء السابقين . أما الشعراء الوثنيون فلا نجدهم يتحدثون عن آلهتهم أو يذكرون شيئاً عن أصنامهم وكل ما جاء في شعرهم ، لمحات تذكر بالموت ، أو بأن الناس سيحاسبون على أعمالهم وكان ذلك قليلاً جداً ، كما في قول طرفة :

لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتي لكالطول المرخي وثنياه باليد (١)
متى ما يشأ يوماً يقده لحنفه ومن بك في حبل المنية ينقد (٢)
وكقول زهير :

فلا تكنن الله ما في نفوسكم ليخفي ومهما يكتم الله يعلم
يؤخر فيوضع في كتاب فيدخر ليوم حساب أو يعجل فينقم

وخلو الشعر الجاهلي على كثرته ونشئت أغراضه من الحديث الديني يؤذن أيضاً بخلو الخطابة منه، والخطبتان اللتان سبقتا على فرض صحتهما، لا يتحدثان عن تعاليم دينية ، وإنما تنفردان بفساد عبادة الأوثان ، وتوجهان إلى عبادة الخالق القادر ، وأن نبيا سيظهر . وينسب لكعب بن لؤي الجد الثامن لرسول الله صلى الله عليه وسلم خطب من هذا النوع .

وخطب النبي صلى الله عليه وسلم هي المثل الذي يحتذيه الخطيب الديني الموفق ، وهي في جملتها تهون من شأن الدنيا ، وتذكر بالآخرة ، وتحث على مكارم الأخلاق وحسن المعاملة ، وهي خليقة أن تكون دستور المسلمين

(١) الطول : الجبل ، وثنياه طرفاه .

(٢) الحنف : الموت .

وقانونهم الذى لا يخالف أى شىء منه ، وهى فى واقعها بناء للأمة وسعادة لها ورفع شأن لأبنائها ، ولا يزال علماء الأخلاق وزعماء الإصلاح يجدون فيها مدداً لهم ، ويتخذون منها هادياً ومرشداً . وقد كان لرسول الله صلى الله عليه وسلم خطب فى الشئون الأخرى ، وكلها تنقسم بأنها عمل لله تعالى وقرى إليه . وللخلفاء الراشدين والخلفاء والحكام بعدهم خطب دينية ومواعظ من هذا النوع ، وكثير منها مما يصل أعماق القلوب ، ويترك أثراً عميقاً فى النفوس ، فيستقيم به السلوك المعوج ، وتأنس القرائر الجاحمة ، ويعدل العصاة عن ارتكاب الذنوب ، وتكون هذه الخطب أبلغ فى النفس إذا كان صاحبها مقتنعاً بها ذا رغبة فى نشرها وإذاعتها بين الآخرين ، وقد قالوا : ما خرج من القلب وصل إلى القلب ، وما كان من اللسان لا يجاوز الآذان» (١) وهو كلام حق لا جدال فيه .

والعنصر العام الفعال فى هذه الخطب المؤثرة هو التذكير بالموت وأنه حتم على كل حى ، وأن متاع الدنيا زخرف موقوت ، وعرض زائل وأنه من يفعل خيراً يجز به خيراً ، ومن يفعل الشر يلقى عقوبته فى الدنيا والآخرة .

وقد كانت الخطب فى هذا العصر مجملة وقصيرة ، ويستطيع الواعظ الحديث أن يولد منها خطباً مطولة بما يدخل عليها من الشرح والتحليل ، وأمثلة هذه الخطب كثيرة جداً تجدها فيما جمعه ابن قتيبة فى « عيون الأخبار » وأورده الجاحظ فى « البيان والتبيين » ، وابن عبد ربه فى « العقد الفريد » وقد سبق أمثلة لذلك من خطب رسول الله صلى الله عليه وسلم .

(١) البيان والتبيين ٨٣/١ .

تطور الخطبة منذ مقتل عثمان

لكي نلم بتطور الخطبة وتطورها في عهد الخليفتين عثمان وعلى ، وفي العهد الأموي بعد ذلك ، نلقى نظرة عاجلة على أهم الأحداث السياسية التي فجرت الخطابة وانقسم المسلمون بسببها أقساماً كل له رأيه ومذهبه الذي يدافع عنه ، وكل يتخذ من الدين له عضداً وساعداً .

لمحة تاريخية . ونرجع بهذا إلى نهاية الخليفة عمر بن الخطاب ، فإنه وهو على فراش موته نظر في الستة الذين رشحهم للخلافة ، فوجد في كل واحد منهم صفة تحول دون اختياره خليفة وإيثاره بها على الآخرين ، ولكن ما أخذه على علي بن أبي طالب ، كان أهون مما أخذ على أصحابه ، فقد قال له : ما يمنعني منك يا علي إلا حرصك عليها ، وإنك أحرى القوم إذا وليتها أن تقيم على الحق المبين والصراط المستقيم (١) ، بينما أخذ على الآخرين صفات شخصية ، فمسعد بن أبي وقاص رجل حرب فيه شدة وغلظة ، والزبير بن العوام مؤمن الرضا كافر الغضب - يعني أنه لا يملك نفسه في وقت غضبه - وعثمان بن عفان ذو عصبية ، وهو يحب قومه وأهله . ثم قال وهو يغالب سكرات الموت : لقد قومت لكم الطريق فلا تعرجوه ، ثم قال لعلي : لعل الناس يعرفون لك حقلك وشرفك وقرابتك من رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وما آتاك الله من العلم والفقه والدين . . . فإن وليت هذا الأمر فأتق الله فيه ولا تحمل أحداً من بني هاشم على رقاب الناس ، ثم التفت إلى عثمان وقال : لعل هؤلاء القوم يعرفون لك كذا وكذا ، فإن وليت هذا الأمر فلا تحمل أحداً من بني أمية على رقاب الناس ، وأوصي ألا يغير أحد من ولاته على الأقاليم قبل أربعة أعوام .

(١) الإمامة والسياسة ، ص ٤٢ وما بعدها ، وتقيم على الحق : لا تنحرف عنه .

وآلت الخلافة إلى عثمان ، فأنس الناس إلى ما فيه من لين ودعة لم يكن شيء منهما في عهد عمر ، وشهدت السنوات الأولى من حكمه رخاء نعم به الناس وفرحوا ، وأبقى عثمان ولاية عمر أربعة أعوام ثم استبدلهم بآخرين كانوا أقل كفاية ، وبدأت أصابع بني أمية تلعب في السياسة العامة ، وبدأت محاباة عثمان لهم تسفر عن وجهها ، وظهر على الناس منذ السنة السابعة تذمر واستنكار ، ولم يكن لهذا الخليفة الحبي من الشدة ما يكبح به هذا التذمر ، ولا من القوة الشخصية ما يرد به بني أمية عن الطريق الذي انحدروا فيه ، بل كان بينهم من هو أحصف منه رأياً ، وأبقى على سمعته ، فقد كان عمر بن الخطاب صادر أموالاً لأبي سفيان بن حرب ، فأراد عثمان أن يردها إليه ، فلم يقبل ، وأشفق عليه من مخالفة عمر ورده عملاً به (١) ، ذلك لما يعلمه أبو سفيان من اطمئنان الناس إلى عدل عمر ، ثم استفحل الأمر بالخطاب الذي كتبه مروان بن الحكم ، وفيه الأمر بقتل محمد بن أبي بكر ، وكان الأمر يقضى أن يعاقب عقوبة تطفىء ثورة الثائرين ، لكن عثمان لم يفعل . وانتهت الثورة بقتله قتلة شنعاء ، والمصحف بين يديه .

بايع الناس بعده علي بن أبي طالب بالخلافة ، وامتنع معاوية عن بيعته ، وقال حتى يسلم قتلة عثمان . ووقف أهل الشام وراء معاوية ، ووقف أهل العراق وراء علي ، فلما التقى الجمعان في صفين وهزم جيش معاوية الذي كان يقوده عمرو ، وبه معاوية أيضاً ، رفعوا المصاحف على أطراف الرماح وقالوا : نحكم كتاب الله ، وطلبوا التحكيم . فانشق جيش علي قسمين ، قسماً قبله وآخر رفضه ، والذين رفضوا هم الخوارج ، ثم انتهى التحكيم إلى ما آل إليه من الخدعة الشنعاء ، فإذا الأمة الإسلامية قد تقسمت إلى خوارج وشيعة وأمويين ، ورأى آخرون أن يعتزلوا هذه الفتنة . ودبر الخوارج مقتل معاوية وعمرو وعلي ولم يصب القتل إلا علياً ، ونصب ابنه الحسن

(١) المقد الفريد ، ج ١ ، ص ٤٠ ، ٤١ . ونجد هذا قد حدث غير مرة .

خليفة ، فتنازل سنة ٨٤١ عن الخلافة معاوية على شروط لم يرع معاوية منها شيئاً .

وبعد استقرار الأمر لمعاوية بايع ابنه يزيد ، لم يكن في نظر الأكثرين يصلح للخلافة ، فقام الحسين بن علي يطالب بحقه في الخلافة ، ولما قتل بكر بلاء ، كان مقتله مثيراً لمشاعر الشيعة ومغضباً لجمهور المسلمين ، وقام بعده عبد الله بن الزبير يطلب الخلافة ، وكادت تتم له بيعة عامة ، ثم قام بعده المختار الثقفي واتخذ من الشيعة عوناً له ، وفي أواخر القرن الأول الهجري قام محمد بن عبد الرحمن بن الأشعث فانضم إليه عدد كبير من الأنصار الساخطين على بني أمية ، ثم قام يزيد بن المهلب بن أبي صفرة بثورة أخرى ، كل هذا والخوارج منذ موقعة صفين يجاهدون في سبيل مبدئهم .

وفي أواخر العهد الأموي تولى خلافة المسلمين خلفاء لم يقدروا موقفهم في الحكم ولا جلال الخلافة ، مما هيا للخراسانيين والأعاجم بوجه عام أن يجهروا بدعوتهم السرية فظهر أبو مسلم الخراساني سنة ١٢٩ هـ ، ثم قضى على الدولة الأموية نهائياً سنة ١٣٢ هـ .

بهذا نجد أن الدولة الإسلامية منذ مقتل عثمان كانت أتونا من الحروب التي لم تكن تهدأ إلا لتقوم ، وكانت تشب قبل كل شيء بوقود الخطابة ، فأثرى هذا العهد حفل الخطابة ثراء لم يظفر التاريخ الإسلامي بمثله ، واتخذت فيه الخطابة مظهراً لم يكن لها من قبل .

ونضيف إلى هذا أن الفتوحات التي امتدت شرقاً وغرباً كانت تعتمد أيضاً على الخطابة ، ولكننا ان نقف لديها طويلاً .
ونستعرض بإيجاز مواقف الأحزاب وآثارها الخطابية .

الحزب الأموي وبنو هاشم

هذا هو الحزب الحاكم ، والأحزاب الأخرى جميعاً خصوم له ، ولكن أقوى حزب كان يعارض الأمويين هو حزب الشيعة أنصار علي ، وهو الذي قوض أخيراً عرش بني أمية وقضى عليهم ، ولا ترجع هذه الخصومة إلى بداية النزاع على الخلافة بين علي ومعاوية ، ولكن جذورها ترجع إلى أعماق بعيدة في التاريخ .

ففي ألفاف الماضي قبل الإسلام نجد عنصرين أساسيين لهذا النزاع ، أولهما ما كان من التنافس بين عبد المطلب ، وبين حرب بن أمية ، هذا التنافس الذي انتهى إلى نفي حرب إلى الشام ، فاستطاع أن يكون له هناك أتباعه . وثاني الأمرين ما كان من التنافر بين العراق والشام ، وهذا بدوره يرجع أصلاً إلى العداء بين الفرس والروم ، وكان بنو المنذر أتباعاً للفرس ، وكان الفسائيون أتباعاً للروم ، وكان هذان الجذمان العربيان بعضهم لبعض عدو ، وقد غضب النعمان بن المنذر على التابعة الذيباني لأنه رحل إلى الفسانيين ومدحهم ، ثم ظل العراق الفارسي والشام الرومي على عداء أيضاً ، ولما انتقل على إلى الكوفة كانت الحرب واضحة جداً بين الشام والعراق ، وقد جاء في خطاب معاوية إلى علي هذا البيت :

أرى الشام تكره ملك العراق وأهل العراق له كارهيناً

وبسبب التنافس القديم بين بني هاشم وبني أمية كان وقوف أبي سفيان ضد النبي محمد صلى الله عليه وسلم ومحاربه دعوته ، وقال مرة : تنازعنا الشرف وبني هاشم ، أطعموا فأطعمنا ، وسقوا فسقينا حتى إذا صرنا كركبتين البعير قالوا ، منا نبي يوحى إليه . وهو كلام صريح فيما كانوا يرغبون فيه من إزالة هذا السبب الذي رفع بني هاشم عليهم ، بل نجد معاوية يقول :

بنو هاشم أشرف واحداً ، ونحن أشرف عدداً ، فما كان إلا كلا ولا حتى جاءوا بواحدة بذت الأولين والآخرين (١) .

ولم يتطلع بنو أمية للخلافة بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم مع شرفهم في قريش لأنهم لا سابقة لهم في الإسلام ، ولكنهم كانوا يرقبون أحداثها عن كسب ، لم يذكر لهم شيء يوم السقيفة ، فلما أوصى أبو بكر بالخلافة إلى عمر قال أبو سفيان : فما فعل المستضعفان ؟ . يريد علياً والعباس . ولما اختير عثمان من الستة الذين عينهم عمر قال علي : والله ما هذا أول يوم تأمرتم علينا فيه . وقال أبو سفيان لبني أمية : تلقفوها تلقف الكرة ولا تدعوها تفلت من أيديكم (٢) ، فهم بهذا ظفروا بشيء كانوا يتطلعون إليه من زمن بعيد .

وقد حانى عثمان أقاربه محابة طمست في أذهان الناس ما كان له من فضل وتضحية في سبيل الإسلام حتى نجد كبار الصحابة يجابهونه بخطئه . قال له عمرو بن العاص : إنك ركبت بالناس نهابير (٣) من الأمر ، فقب يتوبوا . وقام رجل من الأنصار فأنكر عليه إعطائه المال لمن لم يغزوا ، فاستغفر الله ، قال فما بال هذا الشارب لا تقيم عليه الحد - وهو يشير إلى الوليد بن عتبة بن أبي معيط - وكان قد صلى الصبح بالناس وهو سكران ، فصلاه أربع ركعات ثم التفت إلى الناس وقال : إن شئتم زدتك . فقال عثمان لعلي : دونك ابن عمك فأقم عليه الحد ، فجلده عبد الله بن جعفر أربعين ، وأمسك ، وقال : جلد رسول الله وأبو بكر أربعين ، وكلها عمر ثمانين ، وكل سنة . كذلك نجد طلحة يجابهه وهو محاصر ممنوع من الماء ، فيقول له : أنت غيرت وبدلت .

موقف
الأمويين
من الخلافة

ما أخذ
هل عثمان

- (١) انظر العقد الفريد ٢٦٢/٣ . وأراد بالواحد عبد المطلب بن هاشم ، وبالواحدة ناتي بذت رسول الله صلى الله عليه وسلم .
(٢) كان في بيت عثمان ، وقد ذهبت عيناه كلتاها فسأل بني أمية حوله : أنيكم أحد من غيركم قالوا : لا . قال يا بني أمية تلقفوها تلقف الكرة ، فوالذي يخلف به أبو سفيان ما زلت أرجوها لكم ولتصيرن إلى صبيانكم وراثة . (مروج الذهب ٢٥٣/٢) .
(٣) مهالك : المفرد نهرة ونهيرة . والنهابر جهنم .

ولعثمان في شدته وحصاره محاورات وخطب نذكر شيئاً منها :

١ - محاوره على بن أبي طالب

كان عثمان قد جمع عدداً من ولاته وفيهم معاوية وعبد الله بن سعد ابن أبي سرح ، وسعيد بن العاص ، وعمرو بن العاص . ليشاورهم في أمره ، وما بلغه عنهم ، وقال لهم :

« إن لكل امرئ وزراء ونصحاء ، وإنكم وزرائي ونصحاؤي وأهل قتي ، وقد صنع الناس ما قد رأيتم وطلبوا إلى أن أعزل عمالي ، وأن أرجع عن جميع ما يكرهون إلى ما يحبون ، فاجتهدوا رأيكم وأشيروا علي ، فأشار كل برأيه ، ولكن لم ير واحد منهم أن يعزل هو أو غيره ، ولكن عمرو بن العاص قال له : « أرى أنك قد ركبت (١) الناس بما يكرهون » ، فاعتزم أن تعدل ، فإن أبييت فاعتزم أن تعزل ، فإن أبييت فاعتزم عزماً وأمض قدماً » - ولم يكن عمرو من ولاته بعد أن عزله عن مصر وولى مكانه عبد الله ابن أبي سرح . ورد عثمان عماله إلى أعمالهم ولم يعد الاجتماع بفائدة .

ولما كانت سنة ٣٤ هـ قدم الناس وكثروا على عثمان ونالوا منه أقبح ما نيل من أحد والصحابة لا ينكرون عليهم شيئاً إلا أفراداً معدودين منهم زيد ابن ثابت ، وحسان بن ثابت ، فاجتمع الناس حول علي بن أبي طالب يكلّمونه ، فدخل على عثمان فقال :

« الناس ورائي وقد كلموني فيك ، والله ما أدري ما أقول لك ، وما أعرف شيئاً تجهله ، ولا أدلك على أمر لا تعرفه ، إنك لنعلم ما نعلم . ما سبقناك إلى شيء فتخبرك عنه ، ولا خلونا بشيء (٣) فنبلاغك ، وما خصصنا بأمر دونك ، وقد رأيت وسمعت وصحبت رسول الله (ﷺ) ، ونلت صهره ،

(١) سلط عليهم وقهرتهم .

(٢) ما علمنا شيئاً قبل أن تعلمه .

(٣) علمناه على أفراد .

وما ابن أبي قحافة بأولى بعمل الحق منك ، ولا ابن الخطاب بأولى بشيء من الخير منك . . .

فأله الله نفسك ، فإنك والله ما تبصر من عمى ، ولا تعلم من جهل ، وإن الطريق أوضح بين ، وإن أعلام الدين لقائمة .

تعلم يا عثمان أن أفضل عباد الله إمام عادل ، هدى وهدى ، فأقام سنة معلومة وأمات بدعة متروكة . . . وإن شر الناس عند الله إمام جائر ضل وضل ، فأمات سنة معلومة ، وأحيا بدعة متروكة ، وإنى سمعت رسول الله (ﷺ) يقول : يؤتى يوم القيامة بالإمام الجائر ، وليس معه ناصر ولا عاذل (١) ، فيلقى في جهنم فيدور فيها كما تدور الرحى ثم يرتطم في غمرة جهنم ، وإنى أحذرك الله ، وأحذرك سطوته ونقماته ، فإن عذاب الله شديد وأليم ، وأحذرك أن تكون إمام هذه الأمة المقتول ، فإنه يقال : يقتل في هذه الأمة إمام فيفتح عليها القتل والقتال إلى يوم القيامة ، وتلبس أمورها عليها ويتركهم شيعاً ، فلا يبصرون الحق لعلو الباطل ، يمجون فيها موجاً ، ويمرحون فيها مرجاً .

دفاع عثمان عن نفسه فقال عثمان : « قد علمت والله ليقولن الذى قلت ، أما والله لو كنت مكانى ما عفتك ولا أسلمتك ولا عبت عليك : والله ما جئت منكراً أن وصلت رحماً ، وسددت خلة ، وآويت ضائعاً ، ووليت شبيهاً بمن كان عمر يولى ، أنشدك الله يا على هل تعلم أن المغيرة بن شعبة ليس هناك ، وتعلم أن عمر ولاء ؟ »

قال على : نعم .

قال : فلم تلومني أبى وليت ابن عامر فى رحمه وقرايته ؟

قال على : سأخبرك ، أن عمر بن الخطاب كان كل من ولى فلانما

(١) ليس هناك من يلومه أو يدافع عنه .

بطأ على صباه (١) ، إن بلغه عنه حرف جلبه (٢) ثم بلغ به أقصى الغاية ، أنت لا تفعل ! ضعفت ورفقت على أقربائك .

قال عثمان : هم أقرباؤك أيضاً .

قال علي : لعمرى إن رحى منهم لقريبة ، ولكن الفضل في غيرها .

قال عثمان : هل تعلم أن عمرو ولي معاوية خلافته كلها ، ؟ فقد وليته .

فقال علي : أنشدك الله هل تعلم أن معاوية كان أخوف من عمر من «يرفا» غلام عمر منه (٣) .

قال عثمان : نعم .

قال علي : فإن معاوية يقطع الأمور دونك وأنت تعلمها ، فيقول الناس : هذا أمر عثمان ، فيبلغك ولا تغير على معاوية .

ثم خرج علي .

تحليل
الموقف

في هذا الحوار نجد أن عليا يتغلب على عثمان ، ويبدو الخليفة وهو يحاول أو يروغ فيقول له : إن أقاربى أقاربك ، كما يخفق في التسوية بينه وبين عمر :

أما ما جبه به عمرو بن العاص حين اجتماعه بعملائه ، فلا تبدو فيه النصيحة بقدر ما يبدو فيه الدعاء ، وقد اعتذر عمرو بعد خروج الولاة عنراً عجباً إذ قال إنه إنما قال هذا ليبلغ كلامه الناس فيشقوا به ، فيفقد لعثمان خيراً ، أو يدفع عنه به شراً ، وعمرو رجل جريء لا يبالي أن يقول ما يقول : وهو موتور لعزاه عن مصر .

(١) الصباغ : الأذن ، كني بها عن الرأس . يريد أنه يخضه لأمره .

(٢) صبه من وظيفته أو استخضره إليه .

(٣) كان يخاف عمر أكثر مما يخاف منه هذا الخادم .

٧ - خطبة عثمان بالمسجد

خرج عثمان عقب هذا الحوار إلى المسجد فألقى في الناس خطبة جاء فيها :
 « أما بعد . . . فإن لكل شيء آفة ، ولكل أمر عاهة ، وإن آفة هذه الأمة
 وعاهة هذه النعمة عيابون طعانون ، يرونكم ما تحبون ، ويسرون ما تكرهون .
 يقولون لكم ويقولون ، أمثال النعام يتبعون أول ناعق . أحب مواردنا إليها
 البعيد (١) ، لا يشربون إلا نغصاً (٢) ، ولا يردون إلا عكراً ، لا يقوم لهم
 رائد ، وقد أعييتهم الأمور ، وتعذرت عليهم المكاسب .

ألا فقد عيتم على بما أقررتم لابن الخطاب بمثله ، ولكنه وطئكم برجله ،
 وضربكم بيده ، وقمعكم بلسانه ، فدنتم له على ما أحبيتم أو كرهتم ، ولنت لكم
 وأوطأت لكم كنفى ، وكففت يدي ولساني عنكم فاجترأتم على .

أما والله لأنا أعز نفرأ ، وأقرب ناصراً وأكثر عدداً (٣) ، وأقمن (٤)
 إن قلت لم أتى إلى ، ولقد أعددت لكم أقرانكم وأفضلت عليكم فضولاً ،
 وكشرت لكم عن نائي وأخرجتم مني خلقاً لم أكن أحسنه ، ومنطقاً لم أنطق
 به فكفوا عليكم ألسنتكم وطعنكم وعيبكم على ولاتكم (٥) ، فإني قد
 كففت عنكم من لو كان هو الذي يكلمكم لرضيت من بلون منطقي هذا .

ألا فما تفعلون من حقكم ، والله ما قصرت في بلوغ ما كان يبلغ
 من كان قبلي ومن لم تكونوا تختلفون عليه ، فضل فضل من مال ، فإلى لا
 أصنع في الفضل ما أريد ؟ فلم كنت إماماً ؟

(١) النعام تترك الماء القريب لتشرب من آخر بعيد ، يريد أنهم يكرهونه ويحبون غيره .

(٢) عسكراً .

(٣) يريد أن قومه وأنصاره أقوى من أنصار عمر .

(٤) أقن بمعنى أخرى وأحق ، إذا دعوت لنصرة أثنائي الكثيرون .

(٥) يريد ولاته في الأقاليم ، وكل إقليم عاب مواليه .

فقام مروان بن الحكم فقال : إن شئتم حكمنا — والله بيننا وبينكم السيف
نحن والله وأنتم كما قال الشاعر :

فرشنا لكم أعراضنا فنبت بكم معارسكم تبنون في دمن الثرى (١)
فقال له عثمان : اسكت لا سكنت (٢) دعني وأصحابي ، ما منطلقك
في هذا ؟ ألم أتقدم إليك ألا تنطق ؟ فسكت مروان ونزل عثمان .

وهذه الخطبة القصيرة على حظ كبير من المنطق والسداد ، وهي مقسمة
إلى عناصر مميزة :

بين أولاً أن هناك أعداء له ، يعيرون أعماله ويطعنونه من خلف ، ويمنون
الناس بما لا يحققونه لهم ، — وهو بهذا يردهم عن اتباع هؤلاء العيابين
ويؤنسهم مما يعدونهم به ، يريد بهذا أن يرد جماح الثائرين ، وأن يجعلهم
يصمون آذانهم عن دعاة الثورة . وأشار إلى أن هؤلاء يخدعون أنفسهم أيضاً
إذ يتوقعون فيمن بعده خيراً مما عنده ، وشبههم بالنعام الأحمق .

وفي العنصر الثاني بين لينة ورفقه بهم بجانب شدة عمر عليهم ، ثم هدد
في غير شدة بما لأمرته من قوة لم تكن لأمره عمر ، وذكر أنهم إن أثاروا
حرباً ضده أو خرجوا على طاعته ، فإن لديه جنوداً على استعداد لحربهم ،
 واعتذر عن ذلك بأنه لا يريده وليس هذا في طبعه ولكنهم هم الذين حملوه
على هذه الشدة ، وكان لبقاً جداً إذ قرن هذا التهديد بأنه أعطاهم أعطيائهم
ولم ينقصهم شيئاً ، وأنه لم يقصر في حقهم . وكان عثمان — رضي الله عنه —
صادقاً كل الصدق فيما وصف به نفسه من حب الرفق وأن الانتقام والشدة
ولإراقة الدماء ليست من خلقه . فعثمان حقاً حي أقرب إلى الضعف ، ومع

(١) معارسكم مفعول به مقدم ، أي تبنون معارسكم في دمن الثرى . والمعارس جمع
معرس ما يترك فيه المسافر . أي أيّيم الفراش الذين ولن يكون لكم منه إلا الحسن .
(٢) لا سكنت ، لا سمح لك صوت حتى تسكت . يدعو عليه بالموت .

قوة أتباعه وقومه لم ينجح إلى استعمال القوة ، ولم يقبل حتى الخروج إلى الشام ، ومن ميله إلى اللين والرفق أنه انتهر مروان وأسكته .

كان عثمان يحابي أقاربه بالوظائف وغير الوظائف ، وحين أمر عبد الله ابن سعد بن أبي سرح أن يفتح لإفريقية ، جعل له خمس الخمس من الغنيمة ، وعملاً بالآية القرآنية - تقسم خمسة أقسام ، أربعة للغزاة ، وخمساً لبيت المال ، فأعطاه عثمان خمسة ، ثم قسم الأربعة الأخرى التي أرسلت إليه بين بني الحكم ، وقيل بين بني مروان ، وقد أثار هذا عليه الناس مع الأسباب الأخرى ، وهو يعتذر بأنه مال زائد عن الحاجة ومن حق الخليفة أن يتصرف فيه .

وضاعت خطبة عثمان هباءً لأن الثورة كانت قد أخذت تشب ، وكان هناك عوامل أخرى أكبر من أن تطفئها خطبة ، والخطبة في بداية تطورها لأنها أصبحت سياسية ، وليست دينية بحجة كخطبته التي سبقت .

ومنذ ذلك الوقت تفجر النزاع بين علي ومعاوية ، حتى أدى إلى الحرب المسلحة ، ثم كانت خدعة عمرو ، ثم انقسام الأمة إلى شيعة وأمويين وخوارج . ثم نشأ حزب ابن الزبير . . . وكل أولئك اعتمدوا على الخطابة ، فأصبح لها سوق رائجة ونهضت نهضة لم تكن لها في عصر آخر .

ثالثاً: الخطابة في العصر الأموي

هذا العصر من أزهى عصور الإسلام خطابة ومحاورات ، ولم يكن حظ الخطبة من الرواج والتقاء في أى عصر من عصور الأدب العربي كله مثل ما كان في هذا العصر ، خصوصاً في أول قيام الدولة ، وأثناء بذل جهودها العديدة في تثبيت أقدامها ودحض خصومها .

سبب هذا الرواج أن دواعي كثيرة للخطابة كانت متوفرة ، الحرية مكفولة ، واللغة حية سليمة ، والطبيعة موفورة للمتكلمين ، وظروف السياسة العامة تدعو إلى كثرة الخطب وتثير الحماس في نفوس الخطباء ، والأحزاب المتنافسة تعتمد على الخطبة قبل كل شيء .

تعددت الأحزاب وظلت تتعدد لمدة طويلة ، وجد في أول الأمر حزبان كبيران - حزب معاوية وحزب علي ، ثم سرعان ما ظهر الخوارج وبرزت أيضاً فجأة موقعة الجمل ، ثم ظهر حزب الشيعة بعد مقتل الحسين ، كما ظهر حزب الزبيريين ، ثم حزب ابن الأشعث ثم المختار الثقفي ، واعتمدت كلها على الخطابة ، ومع ما كان يلجأ إليه كل حزب من التحالف الدين والتستر بوشاحه ، كان كل حزب ينتقص خصومه ويذكر معائبهم ، وقامت لذلك محاورات ومناظرات كثيرة وعنيفة ، وهى في جملتها لم تخرج عن منهج الخطابة ، ولم يقف هؤلاء جميعاً ضد الحزب الأموي فقط ، فقد كان الإمام علي يحارب في جهات متعددة ، ثم استقر الأمر لابن الزبير ، كان يحارب العلويين كما يحارب الأمويين ، وقد عاقب منهم من عاقب ، وناظر من ناظر ، وله مع ابن عباس وابن الحنفية مواقف معلومة ، كل هذه الخصومات والثورات اعتمدت على الخطابة واتخذتها وسيلة دعاية يدافع بها كل عن نفسه ويشهر بخصومه .

ساعد على هذا أيضاً أن المستمعين كانوا لا يزالون عرباً خالصاً ،
يفهمون اللغة ويقدرّون الكلام الجيد البليغ ، وكان ذلك مما يشجع الخطيب
ويبعث فيه الهمة والنشاط على تجييد الخطبة وتجويد عباراتها .

وقد كثر فيها الاقتباس من القرآن رغبة في جعل الدعوة دينية ودفاعاً عن
مبادئ الإسلام .

ولما هدأت كل هذه الخصومات واستقر الأمر لبني مروان انبعث في
الشعر نشاط قلل من نشاط الخطابة وأهميتها ، ولكنها لم تنقطع ، وقد كان
الخوارج حتى آخر النحلة مسعراً للخطابة ، وسنذكر موقف يزيد بن الوليد
من ابن عمه الوليد بن يزيد وخطبته التي قالها بعد قتله .

وهناك خطب دينية بحجة ليس فيها شيء من السياسة فمن خطبة لمعاوية :

أيها الناس : سافروا بأبصاركم في كر الجديدين (١) ، ثم ارجعوا
كليلة عن بلوغ الأمل (٢) ، فإن الماضي عظة للباقي ، ولا تجعلوا الغرور
سبيل العجز عن الجهد ، فتقطع حجتكم في موقف الله سائلكم فيه ومحاسبكم
عليه فيما أسلفتم .

أيها الناس : أمس شاهد فاحذروه ، واليوم مؤدب فاعرفوه ، وغدا
رسول فأكرموه (٣) .

وهذا الإيجاز كان يفهم في عصره ، أما الآن فلا يلقى إلا بالشرح
المستفيض .

ولبي أمية الآخرين مواعظ لا تقل عن هذه تأثيراً ، وكانت هذه الخطب

(١) الجديهان : الليل والنهار . والسفر بالأبصار : إبعاد التأمل ، أي تأملوا في تقلبات
الأزمان .

(٢) حاضرة عن الوصول إلى إدراكه .

(٣) الماضي مجمل أعمالنا وهو شهيد علينا ، والحاضر مجال اختبارنا ، والمستقبل رسول
لنا يصل .

الدينية مما يثبت هيتهم ويقوى ملكهم ، ويظهرهم أمام الناس في مواقف تشبه مواقف الخلفاء السابقين ، وربما طالت خطبة الجمعة حتى يدخل وقت العصر ، أو حتى تكاد الشمس تصفر ، وبدأ هذه الإطالة الوليد بن عبد الملك وحكاياه أخوه يزيد ، وكان الحجاج يطيل أيضاً حتى يسأم الناس ويتلفتون إلى الشمس المائلة نحو الغرب ، فيهب بهم ويوبخهم أن سئمو الوعظ ، وكان الحسن البصري يعيب الحجاج لهذا وقال عنه : « واعجبا من أخيفش أعيمش جاء ففتنا عن ديننا ، يصعد على المنبر فيخطب والناس يتلفتون إلى الشمس ، فيقول : ما بالكم تتلفتون إلى الشمس ، إنا والله ما نصلى للشمس ، إنما نصلى لرب الشمس ، أفلا تقولون له : « يا عدو الله : إن لله حقاً بالليل لا يقبله بالنهار ، وحقاً بالنهار لا يقبله بالليل ؟ » . ثم يستلرك فيقول : كيف يقولون ذلك وعلى رأس كل واحد منهم عالج قائم بالسيف (١) .

وقد راجت الخطبة الدينية في عصر بنى أمية رواجاً شديداً ، لكثرة مناوئ الدولة الأموية ، ولهذا دخلها كثير من الطول ، فقد كان الخلفاء الأمويون وولاتهم ، يدخلون في خطب الجمع والأعياد والحج المسائل السياسية ، ويوهنون من شأن أعدائهم ، فتطول الخطبة ، وكان الناس يسأمون خطبهم فيتخلفون عنها في صلاة الجمع ، وينصرفون عنها في صلاة الأعياد ، ولذلك رأى مروان بن الحكم أن يقدم خطبة العيد على صلاته كيلا ينصرف الناس دون سماعه (٢) . واستمر ذلك متبعاً حتى قام أبو مسلم الخراساني بدعوته وأمر سليمان بن كثير أن يصلى بشيعة على صلاة العيد على النحو الذى نراه الآن .

وليس للخلفاء الراشدين خطب مطولة ، بل كلها تنسم بالإيجاز ،

(١) انظر شرح نهج البلاغة لابن أبى الحديد ٤٧٠/٣ .

(٢) انظر صلاة العيدين في البخارى .

وينسب للإمام على خطبة مطولة سميت بأسماء خاصة ، كالغراء والزهرء .
وكلتاها في نهج البلاغة ، وفي العقد الفريد ، وما فيها من دقة المعاني ،
والإسراف في طول التحميد والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم يحمل
على الشك في نسبتها للإمام ، ونحن نعلم أن الشريف الرضى صنع خطباً
كثيرة مما في نهج البلاغة ، وأن معظم الكتاب من عمله ، ولعل هذه الخطبة
مما صنع ..

وكان هناك خطباء وعاظ ربما أطالوا الخطبة وحشوها بالمواظع المؤثرة ،
وهم أنفسهم لا يعملون بما يقولون ، ولا يعرفون بالتقوى والورع ، ومن
هؤلاء الحجاج بن يوسف ، وخالد بن عبد الله القسرى . وجلس معاوية
ابن أبي سفيان يوماً يقص فأبكى السامعين . فقال له عمرو بن العاص ،
وكان في مجلسه : أحرقت قلبي بمواعظك ! أترانا حاربنا علياً لأنه كان على
باطل ونحن على حق ؟ . إن هي والله إلا دنيا تكالبتنا عليها ، فإذا قبست لى
من دنياك وإلا نابذتك (١) ! وكان الحسن البصرى يعجب من الحجاج
فيقول : « ألا تعجبون من هذا الفاجر ؟ يرقى عتبات المنبر ، فيتكلم بكلام
الأنبياء ، وينزل فيفتك فتك الجبارين ! ويوافق الله في قوله ويخالفه في عمله » .

وكل هؤلاء كانوا يقتبسون من كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم
ونهبه ، في تهوين الدنيا والتذكير بالموت ، وتساعدهم مقدرتهم الكلامية
على صوغ عبارات قوية تفرع القلوب ، وتثير الإشفاق من الحساب في
الدار الآخرة ، ومن كلام الحجاج في هذا المقام :

أيها الناس :

« قد أصبحتم في أجل مقوص ، وعمل محفوظ (٢) ، رب دائب

(١) في العبارة شيء من التثنية ككتبتها من الذاكرة .

(٢) الأعمار تنقص بمرور الأيام ، وأعمالنا محمية علينا .

مضج (١) ، وساع لغيره ، والموت في أعناقكم ، والنار بين أيديكم ، والجنة أمامكم ، خذوا من أنفسكم لأنفسكم ، ومن غناكم لفقركم . وما في أيديكم لما بين أيديكم (٢) ، فكأن ما قد مضى من الدنيا لم يكن (٣) ، وكان الأموات لم يكونوا أحياء ، وكل ما ترونه فإنه ذاهب . هذه شمس عاد وحمود ، وقرون كثيرة بين ذلك ، هذه الشمس التي طلعت على التبابعة والأكاسرة ، وخزائنهم السائرة بين أيديهم ، وقصورهم المشيدة ، ثم طلعت على قبورهم . . أين الملوك الأولون ؟ أين الجبابرة المتكبرون ؟ المحاسب الله ، والصراط منصوب ، وجهنم تزفر (٤) وتتوقد ، وأهل الجنة ينعمون ، في روضة يجبرون ، جعلنا الله وإياكم من الذين إذا ذكروا بآيات ربهم لم يخروا عليها صما وعمياناً .

وهذا وعظ قوى يبعث على الزهد . استفاد قائله من خطب النبي صلى الله عليه وسلم ، ونهج نهج القرآن في المزاجية بين النعيم والعذاب ، وحال أهل الجنة وأهل النار .

والحق أن أمثال معاوية والحجاج لم يكونوا عصاة ولا جاحدين لتعاليم الإسلام ، وكانوا يرون أن أعمالهم السياسية إنما هي لخدمة الإسلام ، وأكبر أخطاء معاوية تواليته يزيد ابنه عهده على ما كان فيه . أما الحجاج فعلى شدة قسوته وجبروته خدم الإسلام ، وقطع دابر الفتن والثورات ، ولو أن الأمة الإسلامية ظلت على تفرقها ومطالبة كل حزب بالخلافة لنفسه لقضى ذلك عليها ، أو على الأقل عاق فتوحاتها ، ووقفت الدعوة الإسلامية محبط مخلود .

• • •

(١) رب شخص لا يتقطع عن العمل وهو فقير أو لا أجر له عند الله .

(٢) ما في أيدينا هو الدنيا ، وما بين أيدينا الدار الآخرة لأنها مستقبله .

(٣) مضى سريعاً ولم تتخط به .

(٤) تصاعد أنفاسها المهرقة .

ونستعرض من الآن بأبجاذ بعضاً من خطباء كل حزب وليس من الممكن أن نستقصي جميع الخطباء ، وفيمن نذكرهم كفاية .

خطباء الحزب الأموى

كان هذا الحزب أكثر الأحزاب خطباء ، لأنه وهو الحزب الحاكم انضم إليه خطباء ممن كانوا فى حزب على ، ومن كان يمكن أن يكونوا تبعاً لأى حزب آخر ، وقد كان كل من المغيرة بن شعبه وزباد بن أبيه من أنصار على ثم انضموا إلى معاوية ، وبعد القضاء على حزب الزبيريين انضم إلى بنى أمية آخرون من شعرائه وخطبائه . وكان فى بنى أمية عدد من الخطباء خلفاء كما كان فى ولائهم عدد من الخطباء المشهورين أمثال زباد والحجاج وخالد القسرى وعمرو الثقفى ونصر بن سيار . . وهكذا كان خطباء هذا الحزب كثيرين ومشهورين . ونذكر منهم .

١ - معاوية بن أبى سفيان

معاوية من كبار الخطباء فى قومه ، وقد مرت خطب له ، وهو أيضاً من دهاة العرب ، ومن أحكم الناس سياسة ، وأبصرهم بعلاج المشكلات ، وبدأت عليه غايل السيادة منذ طفولته ، وتوقعت ذلك له أمه غير مرة (١) ، أسلم عام الفتح ، وكان كاتباً حاسباً سديد الرأى بادى الفطنة ، وهو من كتاب الوحى ، مثل ابن عباس عن صلاة له فقال إنه فقيه ، وقال عنه عمر إن كسرى العرب ، ولأه عمر الشام بعد أخيه يزيد ثم أقره عثمان فكانت ولايته عشرين عاماً ، وتنازل له الحسن بن على عن الخلافة عام الجماعة فكان خليفة لمدة عشرين عاماً أيضاً إلا قليلاً ، وهو فى الواقع تسمى بأبى المؤمنين عقب حادث التحكيم .

(١) قالت إحدى جلساتها ان ابنك هذا سيؤد قومه ، قالت هند : ثكلته إن لم يسد العرب جيماً .

وهو في نظر المستشرقين والكتاب الأوربيين المؤسس الثاني للدولة الإسلامية بعد أبي بكر ، ذلك بسبب انتصاراته العظيمة على البيزنطيين برآ وبحرا ، وبسبب جمعه شمل الدولة ولم شعث العرب .

وكان معاوية خطيباً مفوهاً يجيد تشويق الكلام ويأتى بالعبارات البليغة ^{مقدرته الخطابية} الموحية . وقد قال فيه الشاعر :

ركوب المنابر وثابها معن بخطبته مجهر
تربيع إليه هسوا دى الكلام م إذا ضل خطبته المهلتر (١)

وكان يعين معاوية على إجادته خطبه أمور كثيرة أهمها جراءة قلبه وذكاء جنانته ، ثم طواعية الكلام له ، وقد فخر بنو أمية بميزاته الخطابية وقالوا إنه « أخطب الناس قائماً وقاعداً ، وعلى منبر وفي خطبة نكاح » ولم ترد عنه خطب كثيرة تناسب هذه الشهرة . وأكثر خطبه بعد مقتل عثمان . ودخوله مع على في محاورات وجدل سياسى .

لم يكن معاوية وهو وال في الشام بحاجة إلى خطب كثيرة أو طويالة ، ^{سنة حياته} فقد كان جيشه أطوع جيش ، وقومه أطوع قوم . وكان معاوية أكثر من أى حاكم أموى ، وربما أكثر من أى حاكم في عصره - بصراً بالسياسة وقدرة على الاستيلاء على قلوب أتباعه ، وقد استعمل المال تارة واللين أخرى ، وتأويل النصوص والأحكام ثالثة وهكذا ، وكان جوده بالمال وجود الأمويين من بعده من أهم الأسباب التى ألقت قلوب رعاياهم وجمعهم حولهم ، فقد كان على بن أبى طالب حريصاً على ألا ينفق شيئاً من بيت المال في غير وجهه الشرعى ، فيعدل الناس إلى معاوية .

قدم عقيل بن أبى طالب على أخيه على يشكو تأخر العطاء وغلاء الأسعار وثقل الدين ، فقال له على : والله ما لى مما ترى شيئاً إلا عطائي ،

(١) معن : عميق مبالغ ، وهوا دى الكلام : نواذعه وفروعه ، جمع هادية والمهلتر ، الذى يكثر هذر الكلام ، ولا يصل أعماق مراده .

فلذا خرج فهو لك : فقال حنبل : . . . وماذا يبلغ منى عطاؤك ، وما يدفع من حاجتي ؟ فقال علي : هل تعلم لي ما لا غيره أم تريد أن يحرقني الله في نار جهنم في صلتك بأموال المسلمين ؟ . . .

فخرج إلى معاوية فقص عليه ما حدث ، فرحب به معاوية وأكرم نزله وقال : يا أهل الشام ، هذا سيد قریش وابن سيدها ، عرف الذي فيه أخوه من الغواية والضلالة فتأب إلى أهل الدعاء إلى الحق . . . إن جميع ما تحت يدي لي ، فأعطيت فقربة إلى الله ، وما أمسكت فلا جناح علي فيه ، . . . وأمر له بثلاثمائة ألف دينار ، وقال : مائة ألف تقضي بها ديونك ، ومائة ألف تصل بها رحمك ، ومائة ألف توسع بها على نفسك (١) .

ولما قتل عمار بن ياسر أبدي عمرو بن العاص أسفه ، وذكر الحديث أنه تقتله الفئة الباغية فقال له معاوية : قبحك الله من شيخ ، فما تزال تنزل في قولك ، أو نحن قتلناه ؟ إنما قتله الذين جاءوا به ! ثم التفت إلى أهل الشام فقال : إنما نحن الفئة الباغية التي تبغي دم عثمان (٢) .

وهكذا كان يجد من التأويل والسخاء ما يستميل به قومه . وقد أعفاه ذلك من الخطب ، فلم تكن له إلا كلمات قصيرة يوجههم بها فيتجهون ويأمرهم فيطيعون ، ولكن كثرت خطبه منذ خلافه مع علي ولم تنقطع بعد عام الجماعة (سنة ٤١ هـ) حين تنازل له الحسن بن علي ، وقد قدم المدينة في هذا العام ، فقال له رجال من قریش : الحمد لله الذي أعز نصرك ، وأعلى كعبك ، فلم يرد عليهم بكلمة حتى صعد المنبر فحمد الله وأثنى عليه ثم قال :

(١) انظر الإمامة والسياسة ، ١٣٦/١ وما بعدها .
(٢) المصدر نفسه ، ٢٠٣ . وفي ابن أبي الحديد والمقد أن قاتل الحديث هو عبد الله ابن عمرو .

أما بعد :

فإني والله ما وليتها بحجة علمتها منكم ، ولا مسرة بولائتي ، ولكنني أول خطبة
جالدتكُم بسبني هذا مجالدة ، ولقد رضت لكم نفسي على عمل ابن أبي قحافة ،
وأردتها على عمل عمر ، فنفرت مني نفاراً شديداً ، وأردتها على سنيات عثمان
فأبّت على فسلكتها طريقاً لي ولكم فيه منفعة ، مواكلة حسنة ، ومشاركة
جميلة ، فإن لم تجلوني خير كم فإنني خير لكم ولاية . والله لا أحل السيف
على من لا سيف له ، وإن لم يكن منكم إلا ما يستشني به القاتل بلسانه فقد
جعلت ذلك دبر أذني وتحت قدمي ، وإن لم تجلوني أقوم بحكمكم كله فاقبلوا
مني بعضه ، فإن أتاكم مني خير فاقبلوه ، فإن السيل إذا جاد يثرى وإن
قل أغنى .

ولياكم والفتنة فإنها تفسد المعيشة وتكسر النعمة . .

كاشف معاوية مستمعيه من أهل المدينة بأنهم لم يختاروه حاكماً ولكنه تحليل هذه
قهرهم على قبوله ، وهي مقلمة يعرفهم بها أنه غير مخلوع بهم ، ولا بما يسمع الخطبة
منهم من كلمات المجاملة ، ولكنه مع هذا لم يفته أن يطمشهم في أثناء خطبته
أنه لا يؤاخذهم بما في نفوسهم من كراهة له . وانتقل من هذا إلى أنه
لا يستطيع أن يتقشف تقشف الخليفين الأولين ، ولعلمهم ربما نفروا من
هذا التقشف ورضوا بما ينالهم من عطائه ، أما سنيات عثمان التي ذكرها ،
فإنما أراد بها الثناء عليه ، فعثمان لم يكن متقشفاً ، ولكنه كان يجود بملكه
الخاص ، وكان من الأثرياء . ثم مناهم بالمواكلة الحسنة والمشاركة الجميلة ،
وهي طريقته في الاستمالة بالمال . وهو يعلم أن أهل المدينة لا يقرون له
بسهر الليل تهجداً وقراءة قرآن ولا بيمزة من العبادة ، فذكر أنه إن لم يكن
خيرهم في هذا فحكمه خير لهم من حكم غيره .

ومن سياسته أن أعلن أنه لن يؤخذ عدوا له بعداوته ما دام لا يثير عليه فتنة ، ولا يشن حرباً ، رهي سياسة نجدها في خطب زياد والحجاج .
ولعلم معاوية بعدم الرضا عنه حذر من الفتنة .

خطبة غير طويلة ولكنها جامعة لكل جملة منها غرض مستقل .
ولمعاوية خطب أخرى أكثرها قصير ، وبعضها في مثل هذا الطول أو أكثر قليلا وله خطب دينية خالصة في مثل هذا الأسلوب .

سياسته كما يصورها :

كان معاوية يدرك أن الخلافة من حق علي وأبنائه ، وأن الناس لهم أميل ، ولكنه كان يرى أنه أقلر منهم سياسة ، وأبصر بطرق الحكم ، ودفعه طموحه لهذا أن يأخذ الحكم منهم ، وقد أرسل إلى الحسن بن علي رسالة صريحة في هذا جاء فيها :

« ... أما بعد فأنت أولى بهذا الأمر مني لقرابتك ، ولو علمت أنك أضبط له وأحوط على حريم هذه الأمة وأكيد لبابعتك ، فسل ما شئت ! .
ووقع على ورقة بيضاء وأرفقها بالرسالة ، وهي كياسة منه وحسن تأت لما يريد (١) . وكان يقول : لا أضع سبني حيث يكفيني سوطي ، ولا أضع سوطي حيث يكفيني لساني ، ولو كان بيني وبين الناس شعرة ما انقطعت ، إذا مدوها خيلتها ، وإذا خلوها مددتها (٢) . وكان أنصار علي يشنون عليه أمامه فيصفونه بالتقوى والورع وقيام الليل ، فيترحم عليه ويقول : لقد كان كذلك . وهكذا كانت سياسته قائمة على استمالة الناس بالحيلة واللين والبهاء .

(١) الطبري : ٥/٢ .

(٢) المقصد : ١٣٠/٥ .

وعندما أراد أخذ البيعة لابنه يزيد لم يشأ أن يطلبها من الناس بنفسه أو بيعة يزيد يظهر اقتراحها عليهم ، ولكنه أوعز بها إلى آخرين من الشعراء والخطباء ، ويقال إن المغيرة بن شعبه هو صاحب الفكرة ومزيناها في رأس معاوية ، وكان المغيرة على الكوفة ، وعلم أن معاوية يريد عزله ليولى مكانه سعيد ابن العاص ، فتقرب إلى معاوية بهذه الفكرة ، وقال له : « وأنا أخاف إن حدث بك حدث أن يقع الناس في مثل ما وقعوا فيه بعد قتل عثمان » (١) . ولكن يبدو أن الفكرة كانت موجودة قبل ذلك ، لأننا نجد زوجة معاوية باخنة أم ولده عبد الله تصده عن هذا العمل فيجهد جهده في إنجازه ، وأوصى صفيه الضحاك بن قيس الفهري أن يقترحه على ملأ من الناس ، وأوصى آخرين أن يؤيدوا الضحاك ففعلوا (٢) ، ورغم معارضة من عارضوا ولى معاوية الضحاك على الكوفة مكافأة له ، وولى عبد الرحمن بن عثمان الثقفي على الجزيرة لأنه كان أول من أيد الضحاك بإيعاز معاوية ، ثم عزل مروان بن الحكم عن المدينة لأنه كتب له أن قريشاً تأتي ببيعة يزيد ، ثم هدد معارضيه أبناء الصحابة بالقتل ، وكذب على أهل الشام فأخبرهم أن هؤلاء يبيعوا ، في قصص معروف ، وكل هذا الحماس ينبئ أن الفكرة لم تكن طارئة ، ولا يبعد أن يكون معاوية أوحى بها إلى المغيرة ، على أننا نجد المغيرة يبذل جهداً بالكوفة لاستمالة الناس بالمال .

ونجد معاوية أيضاً يجد في الاتصال بولاته ليرسلوا إليه وفوداً يؤيدون

- (١) الإمامة والسياسة ٢٦٣/١ . تاريخ الخلفاء ، ص ٢٧٠ وما بعدها .
(٢) أوحى معاوية بهذا أيضاً إلى مسكين الدارمي الشاعر فوقف في المسجد وأندد :
ألا ليت شعري ما يقول ابن عاص ومروان أم ماذا يقول سعيد
بن خلف الله مهلاً فإني يسرها الرحمن حيث يزيد
إذا المنبر القريبى خلاه دبه فإن أمير المؤمنين! يزيد
فقال معاوية : اجلس يا مسكين ، ونظر فيما تقول ، مظهراً بأن ذلك اقتراح الشاعر وليس بإيعاز منه .

قرشيح يزيد لولاية عهده ، ثم يخطب في المدينة مركزياً ابنة معتلا لتوليته
بعلل شتى .

ويقول صاحب العقد الفريد (١) : إنه لما مات زياد أظهر معاوية عهداً
مفتعلاً فقرأه على الناس فيه عقد الولاية لزياد بعده ، وإنما أراد أن يسهل
بذلك بيعه يزيد ، فلم يزل يروض الناس لبيعته سبع سنين . . حتى استوثق
له من أكثر الناس . فلما كانت سنة خمس وخمسين ، كتب إلى مائير الأمصار
فوفد عليه من كل قطر قوم ، وكان فيمن وفد عليه من المدينة محمد بن عمر
ابن حزم ، فكان مما قاله لمعاوية : يا أمير المؤمنين ، إن الله سائل كل راع
عن رعيته ، فاتق الله وانظر من تولى أمة محمد ، فأخذ معاوية بهر (٢) حتى
تنفس الصعداء (٣) ، وذلك في يوم شات ، ثم قال : إنه لم يبق إلا ابني
وأبناءؤهم ، فابني أحب إلي من أبنائهم .

بوجه عام كانت سياسة معاوية مجازاة لوصية أبيه — غداة تولى عثمان
الخليفة : « تلقفوها تلقف الكرة ، ولا تدعوها تفلت من أيديكم » ، فكان
حريصاً على بقائها في عقبه .

والمشهور بين المؤرخين أن المغيرة بن شعبة هو صاحب هذه الفكرة ،
فإن صح هذا فهو اقتراح صادف هوى وعزماً سابقاً من معاوية ، بدل على
ذلك هذا التصميم البالغ الحد ، ويذكر ابن الأثير أن معاوية ذهب إلى المدينة
في ألف من رجال الشام ليرغم أبناء الصحابة المعارضين على البيعة ليزيد .

ومعنى هذا أن معاوية يحسن التأني لما يريد ، ويهيئ للأمر الذي يريد
مختلف الأسباب ، فإذا دعا الأمر إلى استعمال القوة استعمالها ، ولكن بعد
استنفاد حبل السلم .

(١) ج ٥ ، ص ١٣٠ .

(٢) البهر : انقطاع النفس .

(٣) كبرياء : تنفس طويلاً .

أما وصيته التي تركها لابنه يزيد عندما مرض مرضه الأخير فهي
قنبيء حقاً عن معرفته بالناس ودرسه نفسياتهم ، وهي ترد في كتب الأدب
والتاريخ باختلاف يسير في عباراتها (١) . ويقال إنه لم يشافهه بها ، ولكنه
طلب من كل من الضحاك بن قيس الفهرى ، ومسلم بن عقبة المري ليبلغاها
إليه إذ كان هو غائباً ، ويقال إنه دعا يزيد نفسه وألقاها عليه . ولكنها
رواية مرجوحة تلخصها ظروف موت معاوية ودفنه . فمن الثابت تاريخياً
أن الذي تولى غسله ودفنه هو الضحاك بن قيس ، وأنه خطب الناس فقال :
« إن ابن هند قد توفي ، وهذه أكفانه على المنبر ، ونحن مدرجوه فيها ،
نؤخّلون بينه وبين ربه ، ثم هو البرزخ إلى يوم القيامة » ولو كان يزيد حاضراً
لم يكن الضحاك ولا غيره أن يفعل شيئاً من هذا .

وقع موته عند خصومه :

ليس عجباً أن يبكى معاوية بعض خصومه مثل عبد الله بن الزبير
وابن عباس ، ذلك أنهم كانوا يقدرّون دهاءه ومقدرته السياسية ، كما كانوا
يتوقعون آثاراً سيئة من يزيد الذي أخذ له أبوه البيعة كرهاً عنه .
أما عبد الله بن الزبير فجاء عنه أنه صلى بالناس الصبح ثم انفلت من
الصلاة ونشج ثم قال :

« رحم الله معاوية إن كنا لنخدعه فيتحادع لنا ، وما ابن أنثى بأكرم
منه ، وإن كنا لنعرفه يتفارق لنا (٢) ، وما الليث المجرب بأجراً منه »
وأنشد البيتين السابقين عن خطابته ثم قال : « والله لو دى أنه يبقى بقاء أبي قيس
لا يتخون له عقل ، ولا تنقص له قوة » .

وأما ابن عباس فجاء عنه روايتان ، جاء أنه استأذن على معاوية ليزوره

(١) انظر الأغاني ، ج ١٧ ، ص ١١١ ، طبعة دار الكتب .

(٢) المصدر نفسه ، ص ٣١٣ .

في مرضه ، فأخذ معاوية يهين نفسه قبل أن يدخل عليه ، فلما دخل وجلس تمثل معاوية :

وتجلدى للشامتين أريهم
فأجاب ابن عباس :

ولذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل تيمة لا تنفع

فما خرج حتى سمع الصراخ على معاوية ، وهي رواية في كثير من كتب الأدب . وجاء في الأغاني أنه أتاه نعي معاوية وولاية يزيد ، وهو يأكل مع أصحابه ، فألقى اللقمة وأطرق ، ثم قال : جبل تدلكك ، ثم مال بجميعه في البحر ، واشتملت عليه الأبحر ، لله در ابن هند ما كان أجمل وجهه وأكرم خلقه ، وأعظم حلمه . ولما استنكر عليه بعض سامعيه قال له : « ويحك : إنك لا تدري من مضى عنك ، ومن بقي عليك ، وستعلم » .

وهذا واضح فيما يتوقع من يزيد .

نص الوصية :

وردت هذه الوصية بصيغ مختلفة قليلا في كتب التاريخ والأدب ، وننقل هذه الصورة من الإمامة والسياسة :

« يا بني إني قد كفيتك الرحلة والترحال ، ووطأت لك الأشياء ، وذلت لك الأعداء ، وأخضعت لك رقاب العرب ، وجمعت لك من جمع واحد ، وإني لا أتحوف أن ينازعك هذا الأمر الذي استتب لك إلا أربعة نفر من قريش : الحسين بن علي ، وعبد الله بن عمر ، وعبد الله بن الزبير ، وعبد الرحمن بن أبي بكر .

فأما عبد الله بن عمر فرجل قد وقفته (١) العبادة فخل بينه وبين دينه

(١) أنهكه وذهبت بقرته .

يحل بينك وبين دنياك» (١) ، وإذا لم يبق أحد غيره بايعك . وأما الحسين فإن أهل العراق لن يدعوه حتى يخرجوه ، فإن خرج عليك فظفرت به فاصفح عنه فإن له رحماً ماسة وحقاً عظيماً وأرجو أن يكفيك الله بمن قتل أباه وخذل أخاه . وأما ابن أبي بكر فرجل إن رأى أصحابه صنعوا شيئاً صنع مثلهم ، ليس له همة إلا في النساء واللهم . وأما الذي يجثم لك جثوم الأسد ، ويراوغك مراوغة الثعلب ، فإذا أمكته فرصة وثب ، فذاك ابن الزبير ، فإن هو فعلها لك فظفرت عليه فقطعه إرباً إرباً (٢) .

وهناك رواية أخرى تذكر شيئاً عن أهل الأقطار العربية ، جاء فيها : « انظر إلى أهل الحجاز ، فإنهم عصابتك وعترتك ، فمن أتاك منهم فأكرمه ، ومن قعد عنك فتعاهده . وانظر إلى أهل العراق ، فإن سألوك عزل عامل كل يوم فاعزله عنهم ، فإن عزل عامل واحد أهون عليك من سل مائة ألف سيف ، ثم لا تدري علام أنت عليه منهم (٣) . ثم انظر إلى أهل الشام ، فاجعلهم الشعار دون الدثار (٤) ، فإن رابك من علو ريب فارمه بهم ، فإن أظفرك الله فاردد أهل الشام إلى بلادهم ، لا يقيموا () في غير بلادهم فيتأدبوا بغير أدبهم ، ولست أخاف أن يتنازعك هذا الأمر غير عبد الله ابن عمر ... إلخ » .

وفي رواية ثالثة : لست أخاف عليك من قريش إلا ثلاثة . . ولم تذكر هذه الرواية عبد الرحمن بن أبي بكر . وهناك رواية رابعة تجعل هؤلاء خمسة وتزيد عبد الله بن عباس .

-
- (١) ليست في العبرى .
(٢) في رواية : فإنه خب صب، فإن ظفرت به فاحتق رأسه ، فإنه رأس الأفعى . والخب كثير « الماكر الخبيث » .
(٣) لا تدري ما يكون لك ولا ما يصيبك منهم .
(٤) الشعار ما يلبس الجسم من الثياب ، والدثار ما فوقه .
(٥) العبارة إنشائية صيغة نهى ، ولذا جزم الفعل .

هذه الوصية تعكس صورة واضحة من سياسة معاوية ، ومعرفته بالناس ، وبالشعوب ، وما ينبغي أن يعامل به كل قطر وكل شخص . وربما زيد في هذه الوصية ما لم يكن فيها ، ولكن هذه الزيادة ليست بعيدة عن رأى معاوية ، ولا عن قِلت فيه ، ولكننا نستبعد ذكر ابن عباس ، لأنه لم يكن متطعاً للخلافة ، ولا بدا في محاوراته مع معاوية أنه يريد الحكم لنفسه ، بل كان يراه حقاً للحسين ، وحكم معاوية على أهل العراق هو أصدق حكم وأصوبه ، فهم خذلوا الحسين فعلا بعد أن استحثوه ، وحكمه على أبناء الصحابة حكم خير بنفسياتهم ، وعبدالله بن الزبير يتهم من كثيرين بأنه هو الذى حرص الحسين على الخروج إلى العراق ، وزين له المطالبة بالحكم ، وكان يعلم أن العراقيين لن ينصروه ، ولكنه يريد أن يخلو له الجو بعد الحسين ، ولم يكن بعد الإمام على من هو أقوى من حزب الزبيريين ، وكان عبد الله خليفاً أن يقضى على الحزب الأموى كله للكثرة التى التفت حوله ، ولكن بنى أمة كانوا أبصر بالسياسة ، وأقدر على تأليف القلوب بما يبذلون من الأموال .

ولمعاوية ويزيد ابنه خطب دينية بعيدة عن شئون السياسة ، وخطب يزيد الدينية تصور قدرته على الخطابة أكثر مما تصور نفسه .

وهناك جانب آخر يبرز سياسة معاوية ودهاءه ومقدرته السياسية وجرأته الشديدة ، ذلك هو كتاباته الكثيرة لعلى نفسه ولأتباعه من مثل قيس بن سعد وأبي أيوب الأنصارى ، وقد استطاع أن يستميل زياداً إليه بهذه الطريقة .

معاوية في نظر التاريخ

خلاصة القول فيه أنه رجل سياسة وليس رجل دين ، وهو فضلا عن رغبته العظيمة في تولى الحكم يرى نفسه أولى به من بنى هاشم ، كما قال للحسن بن على : أنتم أهل عبادة ولكن لا علم لكم بالحكم . ولحبه الحكم حرص على توريثه يزيد ابنه مع علمه بما فيه . وقد لأمه عليه الكثيرون حتى السيدة

غائشة أم المؤمنين لأمته عليه ، ومن الناحية الثانية وحد معاوية الدولة تحت حكمه ثم قادها قيادة ناجحة ، وسع حدود الدولة الإسلامية وأنشأ أول أسطول إسلامي واقتصر أطرافاً من الدولة الرومانية والدولة الفارسية ، كل هذا والأمة الإسلامية تتمتع برخاء ، ولم يقصر في نشر العلم وبث الوعي والثقافة الدينية .

٢ - يزيد بن معاوية

كانت أم يزيد هي ميسون بنت بحدل من قبيلة كلب ، وهي قبيلة كبيرة أصهر إليها هو وعمرو بن سعيد وعثمان بن عفان وغيرهم . ولعل معاوية اتمس بهذا الإصهار أن يكون له سند من هذه القبيلة البدوية ، وإلى ميسون هذه يرجع أكبر الأثر في تكوين يزيد ، وقد كانت كثيرة الحنين إلى حياة الصحراء ، وكانت تنهب إليها كثيراً وتصطحب يزيد معها ، وكانت قبيلتها نصرانية أسلم منها بعض وبقي آخرون على نصرانيتهم ، وباختلاط يزيد بهم تعلم الشرب كما تعلم الفروسية والفصاحة ، وكان الأمويون يبعثون بأبنائهم إلى هذه الصحراء - صحراء تلمر أو صحراء الشام كما سميت بعد - ليتعلموا اللغة ويسلم لسانهم من اللحن ، ولما لم يرسل عبد الملك ابنه الوليد إليها نشأ لحانة . كان يزيد مع ميله للمجون وحبه للغناء (١) والشراب ، فارساً شجاعاً وعينه أبوه قائد حملة بحرية لفتح القسطنطينية ، وقد أحرزت هذه الحملة نجاحاً وإن لم تفتح القسطنطينية ، وأطلق على يزيد بعدها اسم في العرب ، وكان ذلك تمهيداً لتقليده ولاية العهد .

وليزيد خطبة شهيرة قالها عقب وفاة أبيه وإفضاء الخلافة إليه منها :
 « ... إن معاوية كان جبلاً من جبال الله مله ما شاء أن يمله ثم قطعه حين شاء أن يقطعه ، وكان دون من قبله وهو خير ممن بعده ، ولا أركيه عند ربه وقد صار إليه . »

(١) كان مسلم بن عمرو أبو قتيبة بن مسلم مثنى يزيد (عيون الأخبار ٢١٣/٥) .

وقد وليت الأمر بعده ، ولست أعتذر من جهل ، ولا آسى على طلبه .
علم (١) ، وعلى رسلكم إذا كره الله أمراً غيره .

٣- عمرو بن العاص

هذا رجل مشهور بلسنه وطموحه ودهائه ، وكان عمر بن الخطاب إذا
راه ماشياً يقول : ما ينبغي لأبى عبد الله أن يمشى على الأرض إلا أميراً .
وقد رأى معاوية بثاقب بصيرته أن يضمه إليه ، وأعطاه مصر طعمة له .
وكان مدرهاً (٢) فصيحاً قوى الحجة بعيد مرأى الكلام ، وكان عمر إذا
تلمه أمامه شخص يقول : أشهد أن خالق هذا وخالق عمرو بن العاص واحد .
وعمر قريب الشبه من زياد ابن أبيه فى خسة نسبه ، وأمه قريبة الشبه من
سمية ، وكانت تدعى النابغة ، قيل هو اسمها ، وقيل اسمها سلمى ، وسميت
النابغة لأنها كانت بغياً ، وقد عبره الحسن بن على فقال له : وضعتك أملك
مجهولاً من عمر - أى من فجور .

كانت أم عمرو أمة لرجل من غزاة ، فمالها سبي وبيعت بمكة فاشتراها
الفاكه بن المغيرة ، ثم اشتراها منه عبد الله بن جدعان ، من أجواد قريش
وأعلام تيم ، والذي كان فى بيته حلف الفضول ، فأعتقها وكانت بغياً
فوقع عليها فى طهر واحد خمسة من رجال قريش هم : أبو لهب بن عبد المطلب
وأبو سفيان بن حرب ، وأممية بن خلف الجمحي ، وهشام بن المغيرة
الخنزوى ، والعاص بن وائل السهمي ، فولدت عمراً هذا وكل منهم ادعاه
لنفسه ، لكن النابغة نسبته للعاص بن وائل (٣) ، ويقال إن ذلك لأنه كان

(١) عبارة عيون الأخبار : ولا اشتغل بعلم . وآثرنا رواية المقد الفريد ، وهو يعنى أنه
مستكمل ثقافته .

(٢) بليغاً .

(٣) كان هذا من طرق الزواج عند العرب ، يطاء الرجل المرأة فإذا ولدت منه صارت
له زوجاً ونسب الولد إليه ، وقد كرهت النابغة يا سفيان لبخله .

ينفق عليها أكثر ، وكان عمرو شديد الشبه بأبي سفيان بن حرب ، وقد هجاه أبو سفيان بن الحرث بن عبد المطلب فقال :

أبوك أبو سفيان لاشك قد بدت لنا فيك منه بينات الشمايل

واشتهر عمرو بسعة الخيلة وقوة الشخصية وحب الرياضة ، وجراءة القلب ، وكان يعهد إليه بحل مشكلات الأمور ثقة في ذكائه وسعة حيلته ، وهو سفير قريش إلى النجاشي ليرد المسلمين المهاجرين ، ثم هو فاتح مصر ، وأحد النعاة الأربعة المشهورين .

بعد انضمامه إلى معاوية كان شديد الهجوم على العلويين مولعاً بالنيل منهم ، وله محاورات كثيرة معهم خصوصاً الحسن بن علي وابن عباس .

محاورته
الحسن
ابن علي

قال عمرو مرة لمعاوية : إن الحسن أفه (١) ، فلو حملته على المنبر فتكلم وسمع الناس كلامه عابوه وسقط من أعينهم ، ففعل معاوية ، فتكلم الحسن وأجاد ثم قال : أيها الناس ، لو طلبتم ابناً لتنيكم ما بين لابتيها لم تجدوه غري وغير أخى ، وإن أدري لعله فتنة لكم ومتاع إلى حين . فساء ذلك عمرأ ، وأراد أن يقطع كلامه ، فقال له : أبا محمد . أتصف الرطب ؟ .

قال الحسن : أجل . . تلقحه الشمال ، وتخرجه الجنوب وتنضجه الشمس وتصبغه . فغاض ذلك عمرأ أكثر .

وله مع ابن عباس مواقف كهذا ، ولكن ابن عباس كان يعيره بأمه ، ومواقفه مع ابن عباس
وبهريه يوم صفين ، وكشفه عورته أمام علي ليتقي بها سيفه ، وكان عمرو يقول له : والله ما في قريش أثقل على مسألة ولا أمر جواباً منك (١) ، وقال له مرة : إني والله لسرور بك . . فهل ينفعني عنك ؟ فقال ابن عباس : حيث مال الحق ملنا ، وحيث سلك قصدنا .

(١) من الفهاة وهي التي والسجز عن الكلام .

(٢) المقعد القريد وشرح ابن أبي الحديد ١٩٦/١ .

وامر من المرة والقوة : أى لا أجد جواباً أصعب من جوابك .

وكذلك له مواقف كهذه مع عبد الله بن الزبير ، ولكنهم جميعاً كانوا يقطعونه بسابقتهم في الإسلام ، وشرف نسبهم ، ولم يكن ذلك كله يوهن عمراً ، لأنه كان بعيد الهمة محباً للرياسة ، وكان يقول : عليكم بكل أمر مزلة مهلكة ، أى اطلبوا الأمور الشاقة التى تعرض للزلزلة والهلاك .

أبرز صفاته وهو قائد شجاع موفق في حروبه ، ولكنه طموح يحب الرئاسة ويأنف أن يكون تابعاً ، وكان معاصروه يلجأون إليه في حل مشكلاتهم العويصة ، ويعرفون مكانته العقلية والسياسية ، ولما طلب مصر من معاوية طعمة له تلكاً معاوية ، فقال له أخوه عتبة : « أما ترضى أن تشتري عمراً بمصر إن هي صفت لك ؟ . ليتك لا تغلب على الشام » فأعطاه إياها . وكان معاوية في مأزق ، إذ كانت ثورة بمصر قادها ابن أبي حذيفة ، وهجوم من قيصر الروم لطلب الشام ، وتهيؤ على ابن أبي طالب للحرب ، فوجد لديه الحل الملائم من مهادنة القيصر ، وقتل ابن حذيفة والتفرغ لحرب على ، وقد كتب لابن عباس خطاباً جاء فيه :

« فوالله ما أبقت هذه الحرب لنا ولا لكم حياة ولا صبراً ، واعلم أن الشام لا تهلك إلا بهلاك العراق ، وأن العراق لا تهلك إلا بهلاك الشام ، فما خبرنا بعد أعدادنا منكم ، وما خيركم بعد أعدادكم منا ، ولسنا نقول ليت الحرب عادت ، ولكننا نقول ليتها لم تكن ، وإن فينا لمن يكره البقاء كما فيكم » .

وجاء في رد ابن عباس عليه :

« إني لا أعلم رجلاً أقل حياء منك في العرب ، مال بك الهوى إلى معاوية وبعته دينك بالثمن الأوكس ، ثم خطبت الناس في عشواء طمعاً في هذا الملك ، فلما ترامينا أعظمت الحرب إعظام أهل الدين ، وأظهرت فيها كراهية أهل الورع ، لا تريد بذلك إلا تمهيد الحرب وكسر أهل الدين ، فإن كنت تريد الله فندع مصر وارجع إلى بيتك ... » .

وعمره كعاقبة رجل سياسة أكثر مما هو رجل دين ، وكان وهو وال رجل سياسة
وحب جاه
على مصر فشت له فاشية من مال ونعم ، وكانت له تجارة فأنكر عليه عمر
ذلك فأجاب : ألى يوجه اللوم فى ذلك . . لقد كان جدى وائل يلبس الجبة
سداها للذهب ولحمها الفضة . . يريد أنه لم يكن مقلا قبل ولاية مصر .
لكن عمر أرسل إليه رسولا حاسبه وقاسمه ثروته ، وضم ما لم يره حقاً له
إلى بيت المال .

وجاء فى النجوم الزاهرة أنه ترك لإردبين من الذهب ، فتورع ولداه
عبد الله ومحمد عن أخذ شىء منهما وردا المال كله إلى معاوية .

وأبرز عمرو فى حكومته بمصر خير مثال للتسامح الدينى ، وخير مثال
للعادل الاجتماعى ، خفف الضرائب عن الزراعة ، وساعدهم على تنشيط
الزراعة ، ولما طلب عمر منه الخراج وألح فيه استمهله وأبى أن يرسل إليه
شئاً حتى ينتهى الحصاد حرصاً على الزراعة أن يبيعوا شئاً من ماشيتهم ،
أو أن تضعف زراعتهم . وأحبه المصريون كما لم يحبوا أى وال آخر عليهم .
رضى الله وعفا عنه .

٤ - عتبة بن أبى سفيان

ولاه أخوه معاوية مصر بعد وفاة عمرو بن العاص سنة ٤٣ هـ ، وكان
قد حج بالناس سنة ٤١ ، ٤٢ ، وولى المدينة والطائف لأخيه غير مرة ،
وشهد موقعة الجمل مع السيدة عائشة - رضى الله عنها - وفيها ذهبت عينه ،
ولنجاح سياسته بمصر جمع له معاوية الصلاة والخراج ، وعتبة قريب الشبه
من أخيه فى سياسته ، كان يعلم أن أهل مصر فيهم كثرة من أتباع على ،
فأخذهم بالشدّة حيناً واللين حيناً حتى أرغمهم على الخضوع لبنى أمية ،
وكان أخطب من معاوية ، بل من أخطب بنى أمية ، حتى قال الأصمعى :
الخطباء من بنى أمية عتبة وعبد الملك ، وأقوى خطبه ما كان بمصر ، وهى
خطب مليئة بالتهديد ، وقد نجح فى تهديده حتى إنه خطب مرة فقال :

« ... قد وليكم من إن قال فعل ، فإن أيتم درآكم (١) يده ، فإن أيتم جزآكم بسيفه ... لنا عليكم السمع والطاعة ، ولكم علينا العدل : فأينا غلب فلا ذمة له عند صاحبه. » فصاح المصريون من جنبات المسجد سمعاً سمعاً ، فتأداهم عتبة : « عدلا عدلا » (٢) .

ومن خطبه ذات الهيد :

« يا أهل مصر : خف على أنفسكم مدح الحق ولا تفعلونه ، وذم الباطل وأنتم تأتون ، كالحمار يحمل أسفارا ، أثقله حملها ولم ينفعه علمها ! وإنى والله لا أداوى أدواءكم بالسيف ما اكتفيت بالسوط ، ولا أبلغ السوط ما كفتى اللرة ، ولا أبطىء عن الأولى إن لم تصلحوا على (٣) الأخرى » .

ولا نقف بعد ذلك عند كل خطيب منهم ، ولكننا نذكر عبد الملك ، وقد قدمنا أنه كان يحسب للخطبة حساباً حتى كانت سبب شيبه ، وكان سليمان ابنه خطيباً ويحب كلام الأعراب وأوصاف الساء والمطر ، ومن خطبائهم عمر بن عبد العزيز ، والوليد بن يزيد ، ولكن أسقطه مجونه وكلفه بسعدى وسلى ، ويزيد الناقص وله خطب قوية بليغة .

ومن الخطباء المستتمين إلى هذا الحزب ولا يجدر بدارس الخطابة أن يغفلهم عمرو بن سعيد الأشدق ، وعمرو بن العاص ، وزياد والحجاج ، وخالد بن عبد الله القسرى وأخوه أسد ، ومن خطباء ولائهم قتيبة بن مسلم الباهلى ، والنعمان بن بشير الأنصارى ، والضحاك بن قيس الفهرى ، ونصر بن سيار . . وغيرهم .

والحق أن أكثر ولاية بنى أمية وقوادهم كانوا خطباء ، وقد قلنا من قبل إن دواعى الخطابة كانت متوفرة ، واللغة كانت طيبة ، ولهذا كثر الخطباء

(١) دفعكم .

(٢) لتجوم الزاهرة ، ١٢٣/١ .

(٣) إذا لم تصلحوا على الأمر المين أسرع إلى العقوبة الشديدة .

جداً في هذا العصر . وهناك أيضاً قبائل اشتهرت بالخطابة ، فكانت تجد الرجل وابنه وأباه وجده وبعض حفدته . كلهم خطباء ، ومن أشهر القبائل في إجادة الخطابة تميم وإياد ، ثم ثقيف وأزد عمن ، وكان القرشيون لكثرة شعبهم وعددهم واللفصاحة المتأصلة فيهم أكثر القبائل خطباء . ولا يتسع الحديث هنا للذكر كثرة من أولئك أو هؤلاء ولكننا نذكر بعضاً ، لنضع أمامك بعض المثل ، فإذا شذوت حظاً من ذلك فارجع إلى المصادر الأصلية من كتب التاريخ والأدب لتشبع رغبتك من المزيد والدنو من الكمال .

٥ - زياد ابن أبيه

شخصية زياد تستحق أن نقف لديها أكثر مما نقف لدى أى شخصية أخرى من خطباء هذا العصر ، فعرض سيرته لا يقف عند مقبرته الخطابية ، ولكنه يظهر جوانب من محاولات السياسة وتأويل الفقه ، وتيارات الأحزاب والجماعات ، كما يظهر جوانب أخرى من بعد النظر وعمق التفكير وتقدير الأحداث المتوقعة . لهذا نقف أمامه وقفة لا نرى أن تكون قصيرة ولكنها غير مسرفة في طولها .

نشأته وأصله :

ولد زياد بالطائف ، في السنة الأولى من الهجرة ، أو ربما بعدها بقليل ، ويقال أيضاً إنه ولد عام الفتح ، وأمه كانت تدعى سمية ، كانت لدى الحرث بن كلدة الثقفى طيب العرب المشهور . قيل إنها كانت أمة لكسرى ، فأعطاها أبا الخير بن عمرو الكندى ، فوهبها أبو الخير الحرث بن كلدة لأنه أحسنه من مرض كان يشكوه ، وقيل بل كانت لدهقان فارسي كافأ بها الحرث لإبرائه من مرضه ، وولدت سمية للحرث نافعاً ونفيعاً ، وكان نفيع أسود اللون فأنكره الحرث وانتفى منه ، وقيل له إن سمية بغى فانتفى من الولدين جميعاً وترك سمية ، وزوجها عبداً رومياً (١) كان لابنته فولدت

(١) قيل أيضاً أنه عبد عربي من ثقيف .

له زياداً هذا ، وكان الإخوة الثلاثة على حظ من الذكاء والحكمة ، وهم جميعاً موضع شك واضطراب في أنسابهم .

ولما فتحت الطائف نادى منادى رسول الله صلى الله عليه وسلم أن من نزل وانضم إلى المسلمين فهو عتيق وولاؤه لله ورسوله ، فنزل نفيح متديلاً بحبل في بكرة فسمى أبا بكرة مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وكان يعتز بهذا الولاء ، وانضم نافع إلى أبيه ، ثم أذعنت ثقيف كلها ودخلت الإسلام فأصبح زياد وأخواه مسلمين .

وحين أنشئ معسكر البصرة في عهد عمر استقر بها كثير من الفاتحين والعرب ، وفي سنة ١٤هـ أو نحوها عين عتبة بن غزوان عاملاً عليها ، وعتبة كان زوجاً لبنت الحرث بن كلدة فاصطحب معه أقرباءه وأصحابه وعبيداً وسمية وأبناءها الثلاثة نافعاً وأبا بكرة وزياداً ، ولما فتح عتبة الأبله (١) أصاب بها غنائم كثيرة ولم يجد بين المسلمين من يحسن الكتابة ويحسب هذه المغانم غير زياد ، وكان يومئذ غلاماً في رأسه ذؤابة ، فجعل له كل يوم درهمين ويقال إنه كان في الرابعة عشرة من عمره (٢) ، ثم ظل يصحب الجيش في فتوحاته في الشرق يكتب للناس الحساب ويلون أسماء المحاربين .

ويبدو أن زياداً لذكائه الخارق تعلم الحساب والكتابة ممن كانوا يعرفونها بالطائف ، ثم كانت شخصيته هي التي مكنت له أن يظهر أمام القواد ، وجعلتهم يثقون به على صغر سنه ويولونه الأعمال .

صلته بأبي سفيان :

كانت البغايا في الجاهلية لمن رايات يعرفن بها ، وكان لمن مكان أو أمكنة خاصة ، وكان الفتيان ينتحون هذه الأماكن ، وكان من العرب من يكرهونه

(١) بلدة على شاطئ دجلة غرب البصرة ، وكان نهر الأبله يصب من جنان الدنيا .

(٢) الطبري ٩٥/٣ .

فتباههم على الذهاب إلى هذه الأماكن طلباً للمال وإبتغاء لعرض الحياة الدنيا ، وكانت سمية ممن يغشونها فيقال إن أبا سفيان خرج إلى بعض الأماكن وهو مثل فسأل صاحبة الراية عن فتاة ، فلم يجد غير سمية ، فقال هاها على نثن إعطها ، فوقع عليها فولدت له زياداً على فراش عبيد .

هذه رواية جاءت في كتب التاريخ والأدب ، ذكرها ابن عساكر وصاحب العقد الفريد وابن أبي الحديد وغيرهم . ومع هذه الكثرة نجد بها هنوات تبعث على عدم الاطمئنان إلى تفاصيلها ، فسمية كانت فارسية جميلة ، وكان زياد أحمر اللون (١) ، والفارسيات أرقى وأنظف من العربيات ، فكيف تكون سمية نثنة الإبطين ؟ . ثم إن علم أبي سفيان بصفاتهما يدل على أنه كان يعرفها من قبل ، وفي مثل هذا الموضع يتردد على الفتاة عدد من الشبان . وإذن فيلاد زياد ليس مقطوعاً أنه نتيجة هذا اللقاء ، ولا أنه ابن أبي سفيان دون غيره .

خطبته واعتراف أبي سفيان به :

قبل إنه لما فتح سعد بن أبي وقاص جلولاء أرسل زياداً بحساب غنائمها إلى عمر بن الخطاب ، فأدى مهمته بكفاية بالغة ، وحدث عمر عن فتوحات الجيش الإسلامي ببلاغة لفتت نظر الخليفة ، فأمره أن يخطب الناس من فوق المنبر بما حدثه به ، فخطب وأبدع حتى وصفه عمر بأنه خطيب مصقع . فقال زياد : « إن جندنا أطلقوا بالفعال ألسنتنا » (٢) . وكانت هذه الخطبة أول ما ظهر من مقدرته الخطابية وفتت الأذهان نحوه ، وبها استلحقه أبو سفيان (٣) .

ويقال إن عمر أرسله إلى اليمن لإصلاح فساد كان قد نجم بها ، فلما عاد

(١) الطبري ٢١٦/٤ .

(٢) المصدر السابق ١٣٦/٣ .

(٣) المقعد ٢٩٠/٥ .

خطب خطبة لم يسمع الناس مثلها ، فقال عمرو بن العاص : « الله در هذا الفتي ، لو كان من قريش لساق العرب بعصاه » . فأخبره أبو سفيان أنه ابنه وأنه هو الذي ألقى به في رحم سمية .

ويقال أيضاً : إنه ألقى خطبته وأبو سفيان وعلي بن أبي طالب عند أصل المنبر ، فقال أبو سفيان لعلي : أيعجبك ما سمعت من هذا الفتي ؟ . قال : نعم . قال : إنه ابن عمك ، أنا قذفته في رحم سمية . قال علي : فما يمنعك أن تدعيه ؟ . قال : أخشى هذا القاعد على المنبر أن يفسد على إهابي ؟ . وهو يريد أنه يخشى عمر أن يقيم عليه حد الزنا ، ويقال إنه قال إنه لم يستلحقه جهراً أنفة منه .

والرواية الأولى تبدو غريبة جداً ! فن ناحية أن أبا سفيان لم يكن يجهل أن الإسلام يجب ما قبله ، ويمحو أعمال الجاهلية . وقد شهد رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ذلك لكثيرين ، ولم يحاسب أبا سفيان نفسه على ما عمل قبل إسلامه ! . ومن ناحية أخرى أنه ارتكب هذين الفعلين وهو متزوج ، لأنه متزوج قبل عام الهجرة الذي ولد فيه زياد بمدة طويلة ، فإذا كان حقاً يخشى الحيد فحدوه الرجم ، وليس مجرد إفساد الإهاب ، ومن ناحية ثالثة هذا الإقرار لا يلحق زياداً به ، فقد حكم رسول الله صلى الله عليه وسلم بأن الوليد للفراش وللعاهر الحجر . وإذا كان هذا مما يخفى على أبي سفيان فإنه لم يكن ليخفى على الإمام علي ، وهو من المبتازين في الفقه والتهذيب ، ولكن معاوية استلحق زياداً بعد ذلك بهذا الإقرار .

اتصاله بالولاة :

بسبب نجابة زياد وإجاداته الكتابة والحساب لم يستغن عنه ولاة البصرة فضل على صلة بها في عهد عمر وعثمان وعلي حتى استلحقه معاوية .

كان يكتب للمغيرة بن شعبة ، وكانت بينهما مودة ، ثم كتب لأبي موسى الأشعري ، وكان له منزلة عنده . وقال أبو موسى وجدت له نبلاً ورأياً

فأُسندت إليه عملي ، ورأى عمر حلة ذكائه فعزله عن عمله عند أبي موسى ، وقال إنه لم يصرفه عن خيانة ولا تقصير ، ولكنه كره أن يحمل فضل عقله على الرعية .

وفي عهد الخليفة عثمان بن عفان ، وحين كان والي البصرة عبد الله ابن عامر بن كريز ، كان زياد شديد الصلة به ، فكان والياً على الديوان وبيت المال ، وكان ابن عامر إذا شخص عن البصرة يستخلفه عليها ، ولكن ساء ما بينهما بعد ذلك ، وظلت العلاقة بين أولادهما سيئة أيضاً ، ذلك لأن زياداً حضر نهر الأبله في غيبة ابن عامر .

وفي عهد علي رأى أن يعزل الفتنة ، وأراد على أن يوليهِ البصرة فلم يقبل ، فولاهَا ابن عباس وولي زيادا الخراج وبيت المال ، وكان ابن عباس يستشيرهُ ويستطلع رأيه في مشكلاته ، ويسند إليه عمله إذا شخص عن البصرة ، وقد جره قيامه بهذه الأعمال إلى الاتصال بالحزب العلوي أكثر فأكثر .

سياسة زياد :

كان زياد داهية بعيد الغور بعيد النظر حصيف الرأي في معظم مواقفه ، والقاعدة البارزة في سياسته أنه يسلط بعض أعدائه على بعض ، ويضرب طرفاً منهم بطرف آخر . فيريح نفسه وجنده ويكسب موقفه .

أراد معاوية أن يخرج البصرة من طاعة علي فأرسل إليها ابن الحضرمي ليؤدى رسالته ، وكان ابن عباس غائباً وزياد قائماً على البصرة ، ونزل ابن الحضرمي على بني تميم ، فذهب زياد إلى ربيعة يستعينهم ؛ فلم يجد لديهم حوثاً ، فلجأ إلى الأزد - وزعيمهم يومئذ صبرة بن شيان - فحماه ، واستطاع أن يشب المنافسة بين القبيلتين حتى كادت الحرب تقع بين الأزد وبنو تميم (١) .

(١) الطبري ١٠٦/٤ .

ولما وجهه على إلى بلاد فارس ليطنىء فتنها، وكانت قد خلعت طاعته ومنعت الخراج وطردها عمال على ، ووضع أهل كل ناحية أيديهم على ما لديهم ، ولعل هذا أشق موقف صادف زياداً ، بل هو أصعب ما يصادفه حاكم أياً كان ، ولو أن زياداً إذ ذاك لجأ إلى السلاح لنشبت حرب كبيرة تستنفد جزءاً أكبر من طاقة على وتطمع معاوية أكثر فيه ، أو تخرج الإقليم كله إليه ، ولكن زياداً لجأ إلى الحيلة واستعمل اللين وربح الموقف بالسياسة لا بالحرب . قال الطبري : « بعث إلى رؤسائهم فوعدهم من نصره ومناه ، وخوف قوماً وتوعدهم ، وضرب بعضهم ببعض ، ودل بعضهم على عورة بعض .. وقتل بعضهم بعضاً ، وصفت له فارس فلم يلق فيها جمعاً ولا حرباً » (١) . ويبدو أن هذا العمل كان من أهم ما لفت نظر معاوية إليه وجعله يفكر في فصله عن على حتى واتته فكرة استلحاقه .

استلحاق زياد :

حاول معاوية استلحاق زياد عقب هذا الحادث . فوجه إليه خطاباً جاء فيه : « إن العش الذى ربيت فيه معلوم عندنا ، فلا تدع (٢) أن تأوى إليه ، كما تأوى الطيور إلى أوكارها ، ولولا شيء الله أعلم به لقلت كما قال العبد الصالح : فلنأتينهم بمنجود لا قبل لهم بها ، ولنخرجهم منها أذلة وهم صاغرون » (٣) .

ثم كتب أياتاً منها :

تنسى أباك وقد حققت مقالته إذ تخطب الناس والوالى لنا عمر
فافخر بوالدك الأذى ووالدنا إن ابن حرب له فى قومه خطر
ولم ينل الخطاب ما كان معاوية يتوقعه ، ولكنه ترك فى نفس زياد أثراً ،

(١) راجع تفاصيل هذا الحادث فى ابن أبى الحديد ، ج ٤ ، ص ٤١ وما بعده .

(٢) لا تهجره ولا تترك انضمامك إليه .

(٣) يريد أنه قادر على حربه ولكنه يحترم أخوته .

أعلن الخطاب على الناس ، وصغر من معاوية ، وذكر أنه ابن آكلة الأكباد ، ولم ييأس معاوية منه ، واهتم على لما علم به . فبعث إلى زياد بخطاب أيضاً جاء فيه :

« وإنه كانت من أبي سفيان قلته في أيام عمر من أمانى الباطل وكذب النفس ، لم تستوجب بها ميراثاً ولم تستحق بها نسباً ، وإن معاوية كالشيطان الرجيم يأتي المرء من بين يديه ومن خلفه وعن يمينه وعن شماله ، فاحذره ثم احذره » .

وكانت نتيجة الخطاب على غير ما رجا على أيضاً ، فقد التفت زياد شهادته بإقرار أبي سفيان وقال : شهد بها ورب الكعبة .

ولما مات على كان زياد في بلاد فارس ويده أموالها ، وجندوها له طائعون ، فبعث معاوية إليه بخطاب يهدده ويخيفه ، فلم يعبأ وقال : يتهدنى وأمامه ابن بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم في مائة ألف من المهاجرين والأنصار . ثم ما لبث الحسن ابن علي أن صالح معاوية ، فأصبح زياد بين أمرين : إما أن يستقل بفارس ويبحث عن أحد الشيعة أو عن أى شخص متطلع للخلافة فينضم إليه ، وإما أن يستسلم . ولكن لم يكن ثم شخص ظاهر للخلافة في حياة الحسن ، يضاف إلى ذلك أن نفس زياد مالت إلى النسب القرشي . حقاً إنه كان يسمى نفسه « زياد بن عبيد » ، وفي رسالة له بعث بها إلى الإمام علي قال من زياد بن عبيد ، لكن يبدو أنه كان معروفاً أن أمه من البغايا ، وأنه مطعون النسب ، فإدراك واحدة منهما بنسب شريف أولى ، وإلى هذا الحد لم يبد منه عمل إيجابي للانضمام إلى معاوية ، ومعاوية يخشاه (١) .

لجأ معاوية إلى احتيال آخر ، فكتب إليه يطلب أن يدفع ما لديه من

(١) انظر السد الفريد ٢٩٣/٣ .

الخراج ، فرد زياد بأنه أنفق ما أنفق واستبقى للمستقبل ما استبقى وسائر الخراج دفع إلى علي ، واستراح معاوية إلى هذه الإجابة لأنها لم تنكر أنه أمير المؤمنين الآن وثبت له حق المطالبة بالخراج ، فأرسل إليه يطلب قلوبهم عليه ، وأبى زياد أن يحضر .

لجأ معاوية إلى التهديد فحبس أبناء زياد : عبد الرحمن ، وعبيد الله ، وعبادا ، وكتب إليه أنه سيقتلهم إن لم يحضر ، فلم يهتم زياد أيضاً ، ولكن أخاه أبا بكره سعى لدى معاوية ليطلقهم فأطلقهم . ولعل معاوية لم يكن يريد إلا تعريفه أنه قادر على النيل منه بوجه ما ، ولاحظ لمعاوية في قتلهم إلا إشعال فتنة لا يريد لها أن تشتعل .

استدعى معاوية المغيرة بن شعبة ليسفر لدى زياد في إقناعه بالانضمام إليه ، فرمى داهية بداهية ، وباختصار نجح المغيرة في إسمالة زياد وإقناعه وكان بينهما صداقة ، ولزياد عند المغيرة يد تجعله يطمئن إلى أنه لا يخدعه ، فخدعه (١) .

كان معاوية قد أرسل معه خطاباً وعده فيه ومناه ، لكن زياداً كان يخشى غدره فاستوثق لنفسه أولاً ثم قدم عليه بما معه من أموال فارس ، وقبلها معاوية ، ثم استدعى شهوداً شهدوا أن أبا سفيان أقر به قبل موته (٢) ، ثم خطب زياد فكان من كلامه :

(١) اتهم المغيرة وهو وال حل البصرة أنه لو تكب الفاحشة ، وشهد عليه ثلاثة منهم أبو بكره وأخوه زياد ، وتبلغ زياد ، فأقام عمر الحد على الثلاثة الذين شهدوا ، وحلف أبو بكره لا يكلم زياداً ما عاش . وبذا قامت علاقة بين المغيرة وزياد .

(٢) تم هذا الاستلحاق سنة ٤٤ هـ . جلس معاوية على المنبر وزياد بين يديه في جمع من الناس وقام جماعة من الناس فشهدوا أنهم سمعوا أبا سفيان يقرر أنه أبوه ، ثم قام أبو مرجم السلولي وكان خواراً في الجاهلية بالطائف ، فذكر أن أبا سفيان قدم عليه مخموراً وطلب أن يلتصق له بئياً فالتصق له سمية ، فرغنها على ثن راحتها ، وكان زياد ثمرة اتصافها بها في تلك الليلة ، كما بين أن سمية كانت من فوات الرايات وكانت تنزل منازل البغايا وتودى من بناتها مالا للحرث بن كلفة .

« هذا أمر لم أشهد أوله ولا علم لي بآخره ، وقد قال أمير المؤمنين ما بلغكم ، وشهد الشهود بما سمعتم ، فالحمد لله الذي رفع منا ما وضع الناس ، وحفظ منا ما ضيعوا ، وأما عبيد فإنه والد مبرور أو ربيب مشكور » (١) .

وولي معاوية زياداً البصرة وخراسان وسجستان ، ثم جمع له السند والبحرين وعمان ، ثم ضم له الكوفة ، فأصبح بذلك والياً على العراقيين ، وهو أول من جمع له بينهما .

حكومته :

ولي زياد على البصرة وهو يعرف ما بها - كما بالعراق كله - من تفرق الكلمة وتشعب الرأي واختلاف الأهواء ، كما أنه يدرك حرج موقفه بعد تحوله من جانب على إلى جانب معاوية ، وربما خفف هذا الأمر أن الحسن تنازل عن حقه ، ولكن زياداً لم يصبح محايداً ، بل أصبح أموياً ، لهذا رأى أن الشدة أجلى في هذه الحالة ، فاشتط في العقوبة حتى عاقب على الظنة ، وأخذ بالشبهة وملأ قلوب الرعية بالرعب منه ، فشمّل البلاد أمن عام ، ومع ذلك لم ينقص من أحد أعطية ولا أبأس أحداً من عدله ، وكتب في مجلسه عنوان سياسته « الشدة في غير عنف ، واللين في غير ضعف ، والمحسن يجازى بإحسانه ، والمسيء يعاقب بإساءته » . وكان يقول « لو ضاع جبل بئى وبين خراسان لعرفت آخذه » .

وبهذه الحكومة كفى زياد معاوية مشقة إخضاع العراق ، ودل اختياره على دهاء معاوية وحصافة رأيه ، فقد ظل يراوده ولا يئأس من نفوره حتى | لان له فريح به رجحاً عظيماً ، وكان زياد بدوره فرحاً بهذا النسب الجديد . وقد جاءه مرة رجل بخطاب من السيدة عائشة رضي الله عنها في أوله :

(١) الفقه ٢٩١/٣ .

« من عاتشة أم المؤمنين إلى زياد بن أبي سفيان » . فقال له زياد : إذا كان الغد فجئني بكتابك ، فلما جاءه جمع الناس وأمر بقراءة الخطاب أمامهم ، ليعلموا أن أم المؤمنين تشهد بصحة نسبه ، وكان عمر بن عبد العزيز إذا ذكره قال عنه : صاحب البصرة ، والكثيرون يقولون « ابن أبيه » . وكان في تثبيت هذا النسب تثبيت له وقطع للألسنة الساخرة منه والضاغطة به .

ولم يترك زياد في حكومته وسياسته الداخلية ما ألفة من ضرب بعض خصومه ببعض ، وعمل في العراق على تفتيت وحدة القبائل فقسّمها أربعاً ، وكان سعد بن أبي وقاص قد جعلها أسباعاً ، وكانت قبله أعشاراً ، ونقل بعضاً من الكوفة إلى البصرة ليقبل عدد القبيلة الواحدة ، ويفل شوكة المتأمرين ، والصبغة البادية على حكمه هي الشدة البالغة ، وقد تؤدي إلى ظلم ولكنه لا يبالي بذلك في سبيل إقرار الأمن والقضاء على الاضطرابات . وقد نجح في هذا إلى حد أن المرأة كانت تبيت وباب بيتها مفتوح ، والتاجر يدع بضائمه في السوق ولا يجرو أحد أن يدخل بيتاً أو يأخذ شيئاً من مال غيره .

وكان يمزج شدته بما يخففها ويحول بين الناس وبين الوقوع في عقوبته ، أمر أهل البصرة أول قدمه أن يلزموا بيوتهم ليلاً ، ولا يفارق أحد منزله بعد صلاة العشاء ، فكان الناس يهرعون إلى بيوتهم عقب صلاتهم العشاء وربما تركوا نعالهم بالمسجد خوفاً أن يتأخروا فيقتلوا ، أما هو فكان يؤخر صلاته حتى يكون آخر من يصلي ، ثم يأمر قارئاً بترتيل سورة طويلة من القرآن ، ثم يقول للحارس : اخرج فلان صادفت شخصاً فاقتله (١) ، فهو شدد ولكنه أعدل إلى الناس بهذا الإمهال .

وكان يقبل أن يناقش في رأيه ، ولكنه لا يقبل تطاول مناقشيه عليه ، فعندما ألقى خطبته البراء بالبصرة اعترض عليه أبو بلال الخارجي ، فقال :

(١) راجع الطبري ١٦٧/٤ .

لأن الله تعالى يقول : « ولا تزر وازرة وزر أخرى » وأنت تأخذ البريء بالظالم ، والمحسن بالمسيء ! . فأجابه : « إنا لا نبلغ ما نريد فيك وفي أصحابك حتى نخوض إليكم الباطل خوفاً » . ولما سأله شخص عن أبيه قتله (١) ، وألقى في الكوفة أول ما دخلها خطبة كلك التي ألقاها بالبصرة فحصبوه ، فأمر باغلاق أبواب المسجد ، وأخذ الذين حصبوه ققطع أيديهم .

وذكر المبرد في كامله (٢) أنه كان يبعث إلى الجماعة من الخوارج فيقول : ما أحسب الذي يمنعكم من إتياني إلا الرجل (٣) ، فيحملهم ، ويقول : اغشوني الآن واسمروا عندي ، فبلغ عمر بن عبد العزيز فقال : قاتل الله زياداً، جمع لهم كما تجمع الذرة (٤) ، وحاطهم كما تحوط الأمم البرة (٥) ، وأصلح العراق بأهل العراق (٦) ، وترك أهل الشام في شأنهم ، وجي الشام ألف ألف ، وثمانية عشر ألفاً (٧) .

وليس لزياد أثر بارز في صلاح الأرض وتنمية الزراعة حتى قال عنه الأصمعي أنه أقام تسع سنين على العراق لم يضع لبنة على لبنة ، ولم يغرس شجرة (٨) ، وسبب ذلك أن البصرة والكوفة أنشئتا معسكرين للجند المحاربين ، والفترة التي حكمها زياد كانت فترة حروب وانشغال بالخوارج على

(١) المصدر نفسه .

(٢) ص ١٦٣ ، ج ٢ .

(٣) الرجل : المشي على الأرجل ، وحملهم أرسل إليهم ما يركبونه .

(٤) الذرة .

(٥) كما تحوط أولادها ، يريد أحسن تأديبهم .

(٦) سلب بعضهم على بعض ، والعبارة لعبرو بن معد يكرب في وصف سعد بن أبي وقاص .

خوج البلدان ، ص ٢٧٨ .

(٧) ساق لم ربما من غير أن يكلفهم مشقة حرب .

(٨) ابن عساكر ٤١٤/٥ .

الأخص ، ولكنه حضر نهر الأبله وكان خوراً يجري فيه ماء المطر ، وماء النهر حين مله ثم يحف عند جزره ، وقد كان عمر بن الخطاب أمر أبا موسى بحفره ، ثم طم منه نحو فرسخ ، فأشار زياد على عبد الله بن عامر بن كريز بحفره فلم يفعل ، ثم شخص إلى خراسان وولى زياداً البصرة فحفره ، فأغضب ذلك ابن عامر إذ اتهمه أنه يريد أن يذهب بهذا الفخر دونه .

موقف أبي بكره منه :

قاطع أبو بكره زياداً منذ تراجعه عن الشهادة على المغيرة بن شعبة ، وظل مقاطعاً له ما عاش ، ومع ذلك لم يكن أى منهما يتراجع عن خذمة الآخر إذا سئحت له فرصة ، وقد رأينا كيف توسل أبو بكره لدى معاوية لإطلاق أولاد زياد من سجنه ، وولى زياد أبناء أبي بكر إمارة مدن كبيرة . ولما قبل زياد استلحاق معاوية أنكره أبو بكره وقال : إن أمنّا لم تكن بغياً ، ثم حدث أن استأذن زياد معاوية في الحج فأذن له ، فذهب أبو بكره إلى بيته وقد أجلس له أولاده ، فسلم أبو بكره عليهم دون زياد ثم قال لهم : إن أباكم ركب أمراً عظيماً في الإسلام بادعائه إلى أبي سفيان ، فوالله ما علمت سمية بغت قط ... وهو مار بالمدينة ، وبها أم حبيبة بنت أبي سفيان زوج النبي صلى الله عليه وسلم ، ولا بد له من الاستئذان عليها ، فإن أذنت له فقعدها منها مقعد الأخ من أخته ، فقد انتبهك من رسول الله صلى الله عليه وسلم حرمة عظيمة ، وإن لم تأذن له فهو عار الأبدي . ثم خرج . فقال زياد : جزاك الله خيراً من أخ فما تدع النصيحة على حال ، ورجع عن حجه .

ولما مرض أبو بكره مرض موته أرسل زياد إليه أنس بن مالك ليصلحه . فقال له : اتق الله في زياد أخيك ، فإن الحياة يكون فيها ما يكون ، فأما عند فراق الدنيا فليستغفر الله أحدكما لصاحبه ، ووالله ما علمت إنه لوصول للرحم . هذا عبد الرحمن ابنتك على الأبله ، وهذا داود على الرى ، وهذا عبد الله على فارس كلها ، والله ما أعلمه إلا مجتهداً . فقال أبو بكره : .

وأهل حروراء(١) قد اجتهدوا فأصابوا أو أخطأوا ، والله لا أكلمه أبداً ولا يصلى على . فرجع بها أنس إلى زياد ، وقال له : إنه قبيح أن يموت بالبصرة وأنت بها ولا تصلى عليه ، ولا تقوم على قبره ، فاركب دوابك والحق بالكوفة ففعل . ومات أبو بكره فصلى عليه أنس .

ونحن من قبلنا نرى أن قبول زياد انتسابه إلى أبي سفيان كانت زلة جللته بعار أكثر مما حلت به بشرف ، وحقق على أمه تهمة حفظها لها التاريخ ، كما أذل أباه عبيداً ووسمه بخزي وعار ، وقد كان له من مواهبه وصفاته ما يكفيه ذلك كله ، ولم يكن معاوية وهو يرى حاجة إليه ليعزله عن ولايته أو يقصر في إسناد ولاية إليه . وقد ربح معاوية منه كثيراً ولم يستفد هو منه ولم يأخذ بقتله ما أعطى .

٦ - الحجاج

من أعظم ولاية بني أمية وأشهرهم ، وأشدهم أثراً في أحداث التاريخ الإسلامي ، وهو خطيب وجريء ، وذو قسوة وجبروت ، ومع ذلك له مواقف رحيمة وتسامح ، وفي كل ذلك يتسم بالذكاء والحصافة ، أوصى عبد الله بن مروان أولاده به وهو في مرضه ، فقال : أكرموا الحجاج فإنه الذي وطأ لكم المنابر ، وهو وطأها لهم بقتله منافسيهم وعلى الأخص عبد الله ابن الزبير ، وابن الأشعث ، ولولاه ما استطاع المهلب أن يفعل بالخرارج ما فعل ، لأن العراقيين كانوا يتقاعلون عن الغزو معه .

قبيلته ووالداه :

الحجاج ثقيفي ، وبنو ثقيف قبيلة كبيرة تضارع قبيلة قريش ، وكانت تهيم بالطائف ، ولم تكن متقطعة الصلة بمكة ، وكانت على صلة بقريش ونصارى الحيرة ، وكان أمية بن أبي الصلت قرأ كتب النصارى واستفاد

(١) الخوارج : الذين اجتمعوا في هذه القرية قريباً من الكوفة .

عن أخبار الحيرة وكان يتوقع أن يكون نبياً ، وقد رثى قتلى قریش فی بدر وهجا المسلمين . وكان الحرث بن كلدة قد تعلم الطب فی جنديسابور ، وبعد وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم هموا بالردة ومنع الزكاة فقام عثمان بن أبي العاص عامل النبي عليهم فقال : يا بني ثقيف كنتم آخر من أسلم فلا تكونوا أول من يرتد ، فثبتوا على الإسلام . فلما كانت فتوحات أبي بكر كان لهم فيها يد وجهاد ، ولما كانت خلافات على ومعاوية كان المغيرة بن شعبه ممن خاضوا نارها ، ثم قام بعد ذلك المختار الثقفي بثورة ضد عبد الملك بن مروان . وهكذا كان لهذه القبيلة نشاط سياسي عوضت به ما فاتها من السبق إلى الإسلام .

ولم يكن الحجاج من ذوائب ثقيف ، ولكن همته البعيدة وتكوينه الشخصي مما هيأه لهذا المجد الذي تبوأه . كان أبوه معلم صبيان بالطائف وكان هو كذلك أيضاً ، وقد هجاه الشعراء فقال :

فلولا بنو مروان كان ابن يوسف كما كان عبدا من عبيد إيساد
زمان هو العبد المقر بذله يراوح صبيان القرى ويغادى

وكان أبوه يدعى يوسف بن الحكم بن أبي عقيل ، وأمه تدعى الفارعة بنت همام بن عروة بن مسعود الثقفي . قيل إنها كانت زوجة للمغيرة بن شعبه فدخل عليها بعد صلاة الصبح فوجدها تتخلل . فقال لها إن كان تتخلل من طعام الأمس إنك لقلرة ، وإن كنت تتخللين من طعام اليوم إنك لنهمة ، كنت فبنت . فقالت له : والله ما فرحنا إذ كنا ، ولا أسفنا إذ بنا ، وما هو شيء ظننت ولكنني استكت فأردت أن أتخلل بسواك ، قدم المغيرة على ما بدر منه ، وخرج فلقى يوسف بن أبي عقيل فقال له : إني نزلت الساعة عن سيدة نساء ثقيف فزوجها تنجب لك ، فزوجها يوسف فولدت الحجاج هذا وكانت سمته كلياً ولكن غلب اسم الحجاج .

ويقال أنها كانت تحت الحرث بن كلدة طيب العرب ، فلما وجدها

تتخلل على ما ذكرنا بعث إليها بطلاقها ، وجرى بينهما الحوار السابق (١) ، وقالوا عن الحجاج إنه ولد مشوها لا دبر له ، وأنه كان يأبى الرضاع حتى خشي عليه فطب له الحثث إذ نقب عن دبره وجعله يقبل الرضاع (٢) . وترك الحجاج مهنة التعليم ولحق بروح بن زنباغ الجندى وزير عبد الملك ومستشاره فعمل في شرطته ثم بدأ نشاطه ونجايته فكان رئيس الشرطة .

بداية ظهوره :

شكا عبد الملك إلى روح انحلال عسكره وأنهم لا يرحلون برحيله ولا ينزلون بنزوله ، فقال له : إن في شرطتي رجلا لو قلده أمير المؤمنين أمر عسكره لأرحل الناس برحيله وأنزلهم بنزوله ، وذكر له الحجاج فقلده شرطته . فلم يكن أحد يتخلف إلا أعوان روح بن زنباغ ، فوقف عليهم يوماً وقد أرحل الناس وهم على طعام يأكلون . فقال لهم : ما منعكم أن ترحلوا برحيل أمير المؤمنين ؟ قالوا له : انزل يا ابن اللخاء فكل معنا . فقال لهم : هيات ، قد ذهب ما هنالك ، ثم أمر بهم فجلدوا بالسياط وطوفهم في العسكر ، وأمر بإحراق خيمة روح نفسه . وشكا روح إلى الخليفة ، فلما أحضر الحجاج قال : ما أنا فعلت وإنما فعله أمير المؤمنين ، إنما يدنى يدك ووسطى سوطك ، وما على أمير المؤمنين أن يصرف لروح عوض القسطاط فسطاطين ، وعوض الغلام غلامين ولا يكسرنى فيما قلمنى له . فأخلفه عبد الملك لروح ما ذهب وتسلم الحجاج في منزله .

(١) يقال إنها هي التي سمعها عمر ليل تقول :

هل من سبيل إلى خير فأثر بها أو من سبيل إلى نصير ابن سياد
ويقال إن تلك هي جدته لأمه ، وكان يعير بأنه ابن المتنبة . وقصة نصير معروفة لا نرى
طاعيا لإعادتها . وقد ذكر الميداني أن المتنبة ليست أمه ولكن مصعب بن الزبير قال له مرة :
يا ابن المتنبة فظن الناس أنها هي .

(٢) انظر وفيات الأعيان ترجمة الحجاج . ومروج الذهب ١٣٢/٣ . والعقد القريب

٢٩٨/٥ وما بعدها .

في حرب ابن الزبير :

بعد أن قضى عبد الملك على مصعب بالعراق وجه الحجاج لقتال عبد الله بمكة ، وكان قد تحصن بها وسمى نفسه العائد ، فحاصرها الحجاج مدة حتى انفض أتباع عبد الله ، واضطر أن يبرز إليه بنفسه ، فقتل وصلب جسده أياماً ، ثم ولاه عبد الملك العراق ، وكان إذ ذاك يموج بالفتن ويغلي بالشر وتدبير المكائد ، فقضى على ذلك كله بالشدّة والعنف ، وسفك الدماء حتى ملأ قلوب الناس بالرهبة وأظلم بسلطانه ، وبذا توطن الملك لبني أمية واطمأنت أحوالهم الداخلية . ولم يبق ممن يناوشونهم سوى الخوارج ، وهؤلاء ظل المهلب بن أبي صفرة وأولاده يحاربونهم حتى أوهنوا عزهم وقلوا شباثهم ، وكان الحجاج وراء ذلك إذ هو الذي يبعث الأمداد للمهلب ولا يستطيع أحد أن يتخلف خوفاً من سيف الحجاج .

الحجاج وزیاد :

هذان الواليان أقوى ولاية بني أمية وأشدّهم بأساً ، والعرش الأموي مدين لهما بما لا يدينه به أي وال أو قائد . كلا الرجلين يمتاز بالذكاء والشدّة ، ولكن الحجاج اعتمد على قسوته أكثر مما اعتمد على سياسته ، بينما كان زياد على العكس من ذلك ، وكانت مهارته أنه يضرب علوه بعنقه فيوهن خصومه ويربح جيشه . وقد سأل عبد الملك عباد بن زياد عنهما فقال عباد : « إن زياداً قدم العراق وهي جمرّة تشتعل . فسل أحقادهم ، وداوى أدواءهم ، وضبط أهل العراق بأهل العراق ، وقلمها الحجاج فكسر الخراج وأفسد القلوب ، ولم يضبطهم بأهل الشام فضلاً عن أهل العراق ، ولو رام منهم ما رامه زياد لم يفجأك إلا على قعود يوجف به » .

وهذا واضح في أن زياداً أبعد بصرأ بالسياسة وأقوم رأياً ، ويقولون إن زياداً أراد أن يتشبه بعمر بن الخطاب فظلم ، وأن الحجاج أراد أن يتشبه

يزيد قفجر . وانضمام زياد لبني أمية سد ثغرة كان معاوية يخشى ألا تسد إذا فتحت ، وحال دون فتن لولاه لاضطربت . أما الحجاج فقد واجه الفتن وهي مضطربة ، وخاض حروبا لم يكن ثم مناص من خوضها .
 وخلاصة القول فهما أن زياداً أقوى وأحزم وأكيس ، وأن الحجاج أدى لبني أمية ما لم يؤد زياد لهم .

خطبته بالكوفة :

هذه الخطبة أشهر خطب الحجاج لأنها أولى خطبه والياً ، ولأنها هي التي ثبتت مكانته وبثت مخافته في نفوس العراقيين ، وهي في كثير من كتب التاريخ والأدب ، ونقلها هنا عن كتابي البيان والتبيين ، والكامل للمبرد (١).
 بينما الناس في المسجد الجامع بالكوفة ، وأهلها يومئذ في حال حسنة يخرج الرجل منهم ومعه العشرة والعشرون من مواليه (٢) إذ أتى آت فقال : هذا الحجاج قد قدم أميراً على العراق ، فإذا به قد دخل المسجد معتماً بعمامة . قد غطي بها أكثر وجهه مقلدا سيفه ، متكباً (٣) قوسه يؤم المنبر ، فقام الناس نحوه حتى صعد المنبر ، فكث ساعة لا يتكلم ، فقال الناس بعضهم لبعض : قبح الله بني أمية حيث تستعمل مثل هذا على العراق ، حتى قال عمر ابن ضبائي البرجمي : ألا أحصبه (٤) لكم ؟ فقالوا : أمهل حتى ننظر ، فلما رأى عيون الناس إليه حسر (٥) اللثام عن فيه ونهض فقال :

وذكر الجاحظ عن رواته :

-
- (١) انظر البيان والتبيين ٣٠٧/٢ . والكامل ٢٢٤/١ المكتبة التجارية . وصحح الأعمش ٢١٨/١ وتاريخ الطبري ٢١٠/٧ ، وغريب الحديث لابن قتيبة ج ٣
 (٢) كانوا في ثراه ، ولديهم كثير من الموالى .
 (٣) يحملها على متكبيه .
 (٤) أرميه بالحصباء وهي الحصا الصغير الذي تغطي به أرض المسجد .
 (٥) رفضه وكشف وجهه .

خرج الحجاج يريد العراق والياً عليها في اثني عشر ركباً على النجائب حتى دخل الكوفة فجأة حين انتشر النهار ، وقد كان بشر بن مروان بعث المهلب إلى الحرورية (١) . فلبأ الحجاج بالمسجد فدخله ثم صعد المنبر وهو متلثم بعمامة خز حمراء ، فقال : على بالناس : فحسبوه وأصحابه خوارج ، فهموا به ، حتى إذا اجتمع الناس في المسجد قام فكشف عن وجهه ثم قال : أنا ابن جلا وطلاع الثنايا متى أضع العمامة تعرفوني (٢) أما والله إنى لأحتمل الشر بحمله (٣) ، وأحلوه بنعله (٤) ، وأجزيه بمنله ، وإنى لأرى رؤوساً قد أينعت (٥) وحن قطافها ، وإنى لصاحبها (٦) وإنى لأنظر إلى السماء تفرق بين العمام والحي .

(قد شمرت عن ساقها فشلدوا) (٧)

ثم قال :

هذا أوان الشد فاشتلى زيسم قد لقها الليل بسواق حطم (٨)

-
- (١) الحرورية : الخوارج الذين كانوا بحروراء - قرية على بعد ميلين من الكوفة .
- (٢) من قصيدة لسحيم بن وثيل - بوزن كرم - الرياحي : أى ابن رجل جلا الأمور ووضحها ، وطلاع الثنايا تعنى أنه صلب قوى يقتحم الشدائد ، ولثنايا جمع ثنية ، وهى ما تتوى من الأرض .
- (٣) بكسر الحاء - أى ينقله
- (٤) أتبعه وأقابله يمثله .
- (٥) أينعت الثمرة نضجت واستحقت الجنى .
- (٦) يريد أنه متولى قطع هذه الرموس كما يقطف الثمار صاحبها ، ولا ينازعه أحد - فهو سيقطع هذه الرموس غير مستول عن قطعها .
- (٧) جاء هذا الشطر فقط في البيان والتبيين ، وذكر المبرد الرجز الآتى كله .
- (٨) الرجز لرويشد بن رميض المنبرى ، الشد : الجد والاجتهاد ، وزيم اسم التاق ، وحطم هو شريح بن ضبيعة . وكان رويشد غزاً يمين وفى عودته غلب الطريق فساق شريح الإبل بشدة حتى أدرك الماء ، فقال فيه رويشد الرجز فسمى « الحطم » وهو الذى لا يبقى من السير شيئاً : والأكل الذى يقضى على الطعام : والنار الحطمة التى لا تبقى . . .

ليس براعى إبسل ولا غم ولا يجزار على ظهرو وضم (١)
ثم قال :

قد لفها الليل بعصلي أروع خسراج من الدوى (٢)
مهاجر ليس بأعرافى
وقال :

قد شمرت عن ساقها فشدوا وجدت الحرب بكم فجلدوا (٣)
والفرس فيها وتر عرد مثل ذراع البكر أو أشد (٤)
(لا بد مما ليس منه بد)

إني والله يا أهل العراق (والشقاق والنفاق ومساوئ الأخلاق) (٥)
ما يقعق لي بالشنان (٦) ، ولا يغمز جانبي كغماز الثين (٧) . ولقد فررت (٨)
عن ذكاء ، وقتشت عن تجربة ، وأجريت إلى الغاية القصوى (٩) ، وإن

(١) الوضم : الخشبة التي يقطع عليها اللحم ، ونحوها - يريد أنه سواق جاد ، لا توكل
إليه صفائر الأمور .

(٢) العصلي : الشديد ، والكريم ذو الجسم والجهارة ، وقيل الجميل الرائع الحسن ،
والدوى الصحراء الملءاء ليس بها علم ولا أمانة ، يريد أنه يصليح الخروج من الشدائد والمشكلات ،
ويقال أيضاً داوية ، وهي المتسمة التي يسمع لها دوى بالليل .

(٣) شمرت عن ساقها . يريد الحرب أو الحالة ، أى جد جدها - كما في الآية يوم يكشف
عن ساق .

(٤) عرد بوزن عتل شديد . والبيت الأخير لا بد مما ليس منه بد ، ليس في الخطبة ، وزادها
الأخفش في الكامل تمام الشعر ، وهذه الآيات لم تأت في البيان والتبيين .

(٥) مما زيد في البيان والتبيين وليس بالكامل ولا صبح الأعشى ولكنه بالمقد القريد أيضاً .

(٦) الشنان جمع شن ، جلد القرية ، كانوا يحركونه فيحدث نفقة تنفر منها الإبل فتجربى ،
وبها كانوا يستحثونها على السير . يريد أنه لا يخوف مما لا يخيف .

(٧) لا أحتمل أن أجي وأختبر .

(٨) فر الرجل الفرس نظر في أسنانه ليعرف منه ، ويعرف الجواد من عينه فيقال :
الجواد عينه فوارة ، والذكاء تمام السن وحدة القلب ، يريد أن الخليفة اختار « بعد لمس دقيق
ورأى حصيف » .

(٩) إلى نهاية الشوط حيث توضع قصبة يستولى عليها السابق ، تسمى الغاية .

أمير المؤمنين أطال الله بقاءه نر كنانته (١) بين يديه فعجم عيدانها ، فوجدني أمرها عوداً (٢) وأصلبها مكسراً فرماكم بي لأنكم طالما أوضعتم (٣) في الفتنة ، واضطجعت في مراقد الضلال . والله لأحزمنكم حزم السلمة (٤) ، ولأضربنكم ضرب غرائب الإبل (٥) ، فإنكم لكأهل قرية كانت آمنة مطمئنة يأتيها رزقها رغداً من كل مكان فكفرت بأنعم الله ، فأذاقها الله لباس الجوع والخوف بما كانوا يصنعون .

إني والله ما أقول إلا وقيت ، ولا أهم إلا أمضيت ، ولا أخلق إلا فريت (٦) فإيأى وهذه الجماعات ، وقال وقيل وما تقولون ، وفيم أنتم وذاك ؟ أما والله لتستقيمن على طريق الحق أو لأدعن لكل رجل منكم شغلا في جسده (٧) وإن أمير المؤمنين أمرني بإعطائكم أعطائكم وأن أوجهكم لمحاربة عدوكم مع المهلب بن أبي صفرة ، وإني أقسم بالله لا أجد رجلا تخلف بعد أخذ عطائه بثلاثة أيام إلا ضربت عنقه (٨) ، يا غلام اقرأ كتاب أمير المؤمنين .

قال المبرد : فقرأ « بسم الله الرحمن الرحيم ، من عبد الله عبد الملك أمير المؤمنين ، إلى من بالكوفة من المسلمين ، سلام عليكم ، فلم يقل أحد منهم شيئا ، فقال الحجاج : اكشف يا غلام ، ثم أقبل على الناس فقال : سلم عليكم أمير المؤمنين فلم تردوا عليه شيئا : هذا أدب ابن نية ، — (وهو رجل كان على شرطة البصرة قبل الحجاج) — أما والله لأؤذبنكم غير هذا الأدب .

(١) الجمعة التي توضع فيها الإلهام ، وعجم العود جسه بأسنانه لمرة على صلابته .

(٢) أمر من المرة وهي القوة .

(٣) أوضع أسرع وجري .

(٤) واحدة السلم ، وهو شجر ذو شوك — يحزمه الراعي بحبل ثم يضربه بالعصا فيقع ورقه لتأكله الماشية .

(٥) الإبل التي تدخل بين إبل أخرى ، فيضربها صاحبها حتى لا تراخها على الماء .

(٦) خلق الجلد قاسه وقدره ، وفراء قطعه — يريد أنه لا يرجع عن شيء هم به .

(٧) أوجهته بالأم تشغله عن غيره .

(٨) في البيان والتبيين : إلا سفكت دمه ، وانتهت ماله . ثم دخل منزله .

أو لتستقيمن قناتكم : اقرأ يا غلام كتاب أمير المؤمنين ، فلما بلغ إلى قوله « سلام عليكم » لم يبق في المسجد أحد إلا قال : وعلى أمير المؤمنين السلام .

وأسرع الناس حتى كان الرجل يضيق عليه أمره فيرتحل ويأمر وليه أن يلحقه بزاده .

بلاغة الحجاج :

كان الحجاج آية في البلاغة والفصاحة ، كان يخاطب فيطيل فلا يتلعم ولا يتلجلج ولا يخطيء ، وعد الأصمعي أربعة لم يلحنوا في جلد ولا هزل ، الشعبي وعبد الملك بن مروان والحجاج بن يوسف وابن القرية ، والحجاج أفصحهم ، وقال مالك بن دينار ما رأيت أحداً أبين من الحجاج إن كان ليرقى المنبر فيذكر إحسانه إلى أهل العراق وصفحه عنهم ، وإساءتهم إليه حتى إنى لأحسبه صادقاً وأظنهم كاذبين .

ونحن نتبين خطب الحجاج فلمس فيها أسباباً هي أساس بلاغتها وقوتها ، أهمها ذكاؤه وقدرته على تصوير الأسباب التي تؤيد رأيه وتدحض آراء معارضيه ، ومنها جرأته وشجاعته النادرة على مواجهة الصعاب حتى ليتمحمل نعي ابنه وأخيه في يوم واحد ، ومع ذلك يجد جليلاً وقوة ليقف بين العراقيين وهو يعلم أنهم أعداؤه وشامتون به ، ولكنه يدير كلامه على وجه يجعله يرى أن الخلاص من العيش بين العراقيين نعمة . وثالث هذه الأمور تكوينه الأدبي ، وانظر كيف حشا هذه الخطبة بالأمثال والأشعار والعبارات المجازية .

ولهذه الصفات نفسها كان الحجاج شديد الإجابة عندما توجه إليه الأئمة أو يسأل سؤالاً محرجاً ، وقد رأينا كيف أجاب عبد الملك حين سأله عن إحراقه فسطاط روح بن زنباع ، ونحو منه مرة خالد بن يزيد بن معاوية وهو يخطر متبخرأ في المسجد عليه سيف محلي ، فقال بخ بخ : هذا عمرو

ابن الناصي ، قال إليه الحجاج فقال : والله ما سرني أن العاص وثقتي ولا ولا ولدته ، أنا ابن الأشياخ من ثقيف والعقائل من قريش ، والذي خرب يسيفه هذا مائة من قريش يشهدون على أهلك بالكفر وشرب الخمر حتى أقرؤا أنه ولي .

وكان من عادته إذا صعد المنبر أن يتلفع بمطرفه ، ثم يبدأ كلامه متأثراً هادئاً حتى ما يكاد يسمع ، حتى يترأد في الكلام فيخرج يده من مطرفه ، ثم يزجر الزجرة فيترع بها أقصى من في المسجد .

ظلم الحجاج :

كان الحجاج ظالماً قاسياً مسرفاً في سفك الدماء لا يبالي أن يقتل الرجل لسبب واه لا يستدعي قتله ، ولا يبالي أن يقتل جماعة كثيرة لمثل هذا السبب ، وقد رأينا قتله عويم بن ضابط البرجمي وهو شيخ كبير ، وكان ذلك بالكوفة ، وفي البصرة جاءه ذو الكرسة (١) ، وكان شيخاً كبيراً أيضاً ، فقال : أصليح الله الأمير إن بي فتقاً وقد عنرني بشر وقد رددت العطاء ، فقال : إنك عندى لصادق ، ثم أمر به فضربت عنقه (٢) ، وقدم رجل من سليم رجلاً إلى الحجاج وقال : إنه عاص ، يريد ألا يلتهب للحرب . فقال الرجل : أشرك الله أنها الأمير في دمي ، فوالله ما قبضت ديواناً قط ولا شهدت محسراً ، وإني لحائك أخذت من تحت الحف (٣) ، فقال : اضربوا عنقه ، وكتب إلى المهلب : من خفته على المعصية ممن قبلك فاقتله ، فإني قاتل من قبلي ، ومن كان عندي من ولي من هرب عنك فأعلنى مكانه ، فإني أرى أن آخذ الولي بالولي والسمي بالسمي (٤) وقد أحصى الذين قطعهم صبراً (٥) .

(١) هو رجل من يشكر كانت له عين عذراء يضع عليها صوفة فلقب بلق الكرسة .

(٢) انظر الكامل ٢/٣٣٩ تجلدية .

(٣) الحف المنج .

(٤) من يحمل اسم الآخر .

(٥) من قتل في غير معركة .

فكانوا مائة وعشرين ألفاً ، وعرضت السجون بعد موته فكان بها ثلاثة وثلاثون ألفاً لم يجب على واحد منهم قتل ولا صلب ، ووجد فيهم أعراي كان قد شرع يبول في أصل مدينة واسط ، فلما أطلق سراحه أخذ يقول : إذا نحن مجاوزنا مدينة واسط خرينا وبلنا لا نخاف عقابا وقيل فيمن قتل سعيد بن جبير (١) . العالم العابد وابن التمرية . كما كان كثير الشتم للإمام على .

جرائه على المأثورات الإسلامية :

كان الحجاج جريئاً على آيات القرآن والأحاديث تارة يؤولها تأويلًا بعيداً ، وتارة يخالفها دون مبالاة ، وكانت الفكرة السائدة لديه أن تنقطع الثورات والفتن ويستتب الأمن لهدأ الأحوال أمام الخليفة الأموي ، وفي سبيل ذلك استباح ما لم يستبحه غيره .

أراد مرة أن يحج فاستخلف ابنه محمداً على البصرة ، ثم خطبهم فقال :

« . . . استخلفت عليكم ابني محمداً - وما كنتم له بأهل - وأوصيته فيكم بخلاف ما أوصى به رسول الله (ﷺ) في الأنصار ، فإنه أوصى أن يقبل من محسنهم ، ويتجاوز عن مسيئهم ، وأنا أوصيته ألا يقبل من محسنكم ولا يتجاوز عن مسيئكم .

وخطب مرة فتحدث عن عثمان فقال : إن مثل عثمان عند الله كمثل عيسى ابن مريم ، قال الله فيه : « إني متوفيك ورافعك إلى ومطهرك من الذين كفروا ، وجاعل الذين اتبعوك فوق الذين كفروا إلى يوم القيامة » وكان أبو البختري جالساً بالمسجد ، فقال : كفر ورب الكعبة ، ويعزى إليه

(١) من موالى بني أسد ، كتب لعبد الله بن مسعود حين كان على قضاء الكوفة ، ثم لأبي يردة بن أبي موسى الأشعري ، ثم خرج مع ابن الأشعث ضمن القراء الذين محبوبوه ، وهرب بعده إلى مكة فقبض عليه خالد القسري وأرسله إلى الحجاج فقتله .

أنه رأى الناس يطوفون بقبر رسول الله (ﷺ) ومنبره فقال : إنما يطوفون بأعواد ورمة .

وكتب مرة إلى عبد الملك يقول : إن الخليفة عند الله أفضل من الملائكة المقربين والأنبياء المرسلين ، لأن الله خلق آدم بيده وأسجد الملائكة له وأسكنه جنته ثم أهبطه إلى الأرض وجعله خليفة ، وجعل الملائكة رسلاً إليه ، فأعجب عبد الملك بهذا الخطاب وود لو يجد خارجياً يحاجه به ، فاستأمنه « حواري بن يزيد الضبي » وكان هارباً من سجن الحجاج ، فأمنه فقال : قد جعلك ملكاً ونبياً وخليفة ، إن كنت ملكاً فمن أنزلك وإن كنت نبياً فمن أرسلك ، وإن كنت خليفة فمن استخلفك ؟ أعن مشورة من المسلمين : أم ابتززت الناس أمورهم بالسيف ؟ فقال عبد الملك : لا تجاورني في بلد أبداً ، فذهب إلى مصر حتى مات عبد الملك (١) .

وكان عجباً حقاً من الحجاج أن يضرع إلى الخليفة إلى هذا الحد مع طغيانه البالغ على من هم تحت يده ، وقد وصف نفسه مرة لعبد الملك بأنه بلجوج حسود حقود ، فقال عبد الملك ما في إبليس شر من هذا .

آراء العلماء فيه :

كان الحسن البصري يبغضه جداً ويقول إنه عقوبة من الله ، ولما أنجز بموته خمر ساجداً ، وكان القاسم بن محمد يقول إنه ينقض عرى الإسلام عروة عروة ، وكان عمر بن عبد العزيز يدعو الله أن يكون موته على فراشه ليكون ذلك أشد إلى عذابه في الآخرة ، ولما بلغه موته خمر ساجداً أيضاً ، وكان يقول : لو جاءت كل أمة بمناقضتها وجئت بالحجاج لفضلناهم جميعاً ، وكانت له دراهم ضربها تسمى الدراهم الحجاجية ، فكان أنس وابن سيرين لا يبيعان ولا يشتريان بها .

(١) انظر الحديث ستوفي في العقد القريد ٢٢٣/٥ .

الحجاج والوليد :

ظل الحجاج والياً على العراق طوال عهد عبد الملك ، وكان الحجاج يرى أن عبد الملك قد بوأه منزلاً لم يكن يطمع فيه ولا يتوقعه ، وكان يدرك كراهة أهل العراق له ، ويعلم لهذا أنه إذا نزعته منه ولاية العراق شمت به الأعداء ، ونال منه الخصوم الكثيرون ، ولعله لهذا تحمل من عبد الملك كثيراً من ألوان المهانة ، وقد رأينا بعضاً من ذلك . ولما أراد عبد الملك أن يخلع أخاه عبد العزيز من ولاية العهد ويقلدها ولده الوليد كان الحجاج ممن زينوا له ذلك وشجعوه عليه ، ومات عبد العزيز قبل أخيه فاستقر الأمر للوليد استقراً لا مشاحة فيه ، ولكنه ظل يحفظ للحجاج مسعاه لدى عبد الملك ، ثم أراد الوليد بدوره أن يخلع أخاه سليمان من ولاية العهد ويولى ابنه فشجعه الحجاج أيضاً ، ولكن في هذه المرة مات الوليد قبل أن يخلع سليمان ، ومات الحجاج قبل الوليد .

كان الحجاج أيام عبد الملك خادماً مطيعاً يترضى سيده ويرتكب في سبيل مرضاته ما لا يرتكبه غيره ، وكان عبد الملك يقدر عمله ولكن لا يسمح له بالزيادة عن كونه والياً ، ولما دنت منيته أوصى أولاده بالحجاج وقال إنه جلدة ما بين عيني ، فلما تولى الوليد كان للحجاج عليه دالة ، وفوضه أمر العراق كله ، بل وغير العراق أحياناً ، فكان مطلق اليد يفعل ما يريد .

وكان والى المدينة أيام عبد الملك هو عمر بن عبد العزيز — ابن أخيه وزوج بنته — وكان يحكمها بمجلس شورى مكون من فقهاءها ، وكان يأسى لما يعاناه أهل العراق من عسف الحجاج وقهره ، فكتب إلى الوليد يخبره بذلك ، فاضطفتها الحجاج عليه ، ثم كتب إلى الوليد يخبره أن المارقين من أهل العراق يجلون إلى مكة والمدينة وأن ذلك مما يسبب وهن الدولة ، وأشار

عليه أن يوليها عثمان بن حيان وخالد بن عبد الله القسري ، فعزل الوليد عمر وولى خالداً مكة وعثمان المدينة (١) .

وقد كان منطق الواقع يقضى أن يأمر الوليد عمر أن يرد الفارين من أهل العراق إلى موطنهم ، لا أن يعزله ، ولكنه استشار الحجاج وعمل بمشورته ، وخالد بن عبد الله منهم في دينه ، أما عثمان فأخرج العراقيين جميعاً تجاراً ولاجئين وفارين ، ليقص الحجاج منهم أو ممن يرى الاقتصاص منه .

بهذا ترى أن الحجاج لم يعد في عهد الوليد كما كان في عهد أبيه عاملاً أو والياً، وإنما أصبح شريكاً في إدارة الدولة ومستشاراً لدى أمير المؤمنين ومطلق اليد في عمل ما يريد .

صفحة بيضاء من حياته :

لكل إنسان حسنات وسيئات ، وقد ذكرنا من مساوئ الحجاج ما ذكرنا فلنلق نظرة على أعماله الحسنة .

استطاع الحجاج أن يقضى على الفتن والثورات ، ويلإرهابه الناس أصبح لواء الأمن يرفرف على البلاد كلها ، وله الفضل في نشر الأمن الداخلي ومد الفتوح والقضاء على الثورات الخارجية زمن الوليد وزمن أبيه أيضاً ، وهو الذى وجه العراقيين إلى الحرب مع المهلب بن أبي صفرة كما رأينا ، وهو الذى بعث قتبية بن مسلم الباهلى لحرب خراسان وجعله عامله عليها بعد يزيد بن المهلب ، ففتح منطقة ما وراء النهر ، حتى قارب حدود الصين ، وهو الذى سير محمد بن القاسم الثقفى القائد الشاب للحرب في الهند ففتح حوض السند ، فالحجاج أحسن اختيار القواد بذكائه ، وحمل الجند على طاعتهم والعمل معهم بشدته ، وكان يعنى بتجهيز الحملات ويزودها بكل

(١) راجع تفاصيل ذلك كله في تاريخ الطبرى ٤٨/٦ وما بعدها .

ما تحتاجه حتى الخيوط والمال ، وكان لا يبالي بما ينفق في تجهيز حملاته ثقة
منه أن ما يناله بيت المال من خمس الغنائم يعوض ما أنفق . أنفق ستمين مليون
درهم على الحملة التي خرجت مع محمد بن القاسم ، وكان خمس غنائمها
أثنى عشر مليوناً .

والحجاج أعمال داخلية عظيمة أيضا :

أشاع الأمن ولجأ إليه الضعاف المظلومون حتى كانت المرأة إذا اعتدى
عليها هتفت به فيلبي دعوتها . وفي عهده ضربت النقود العربية لأول مرة
وكان العرب قبل ذلك يتعاملون بالنقود الرومية والفارسية ، وعنى بتعمير
الأراضي وتجنيف المستنقعات وزرع الأراضي البور وشق الترع وإصلاح
ما طم أو احتاج إلى إصلاح منها ، وتنظيم الري وتحسين الضياع فعاد ذلك
كله على الأمة بالرفاهية والرخاء :

ومما عمله للنهوض بالزراعة أنه أمر بإعادة الفلاحين الذين نزحوا من
قراهم إلى المدن إلى مواطنهم ليعمروا الأرض ، كما منع ذبح الثيران كي
تستخلم في حرث الأرض وربها .

ومع ما اشتهر به من القسوة والظلم كان يعفو عن الكثيرين ، وخصوصاً
المهزومين المستسلمين من ثوار البصرة ومخاربي دير الجماجم ، ويبدو أنه
كان ينجح إلى القسوة البالغة إذا رأى فيها إسكان فتنة ، فهو يهرب بها
الناس ، أو إذا كان يرى الشخص المعاقب ذا خطر على الدولة ويستحق العقوبة—
وهو في هذا لم يبالي أن يأخذ البريء بذنب المجرم . وهذا — فيما يبدو —
هو الذي سوغ له رمي الكعبة بالحجارة وقتل عبد الله بن الزبير وصلبه
حقبة طويلة حتى قالت له السيدة أسماء بنت الصديق : أما أن لهذا الفارس
أن يترجل ؟

وقد صادف يوم حصاره الكعبة ورميها بالمنجنيق أن أبرقت السماء

وأرعدت . فتخوف الناس وظنوا ذلك نذير غضب من الله ، فقال لهم أنث ابن نجد وأعرف صواعقها (١) .

ولكننا نقول لزاء هذا: هل كان ابن الزبير أقل صلاحية لولاية المسلمين من عبد الملك ؟ أو لم يكن أحرص على قوانين الإسلام وأحكام القرآن من كل بنى أمية ؟ إن ابن الزبير كابن أبي طالب - حرص على إبقاء مال المسلمين للمسلمين بينما استعمله هؤلاء لتثيت ملكهم ، ثم نجد الحجاج يقتل فقهاء العراق وقراءه ، وما كانوا يقولون غير ما يعتقدون .

وأروع صفحة من أعمال الحجاج هي أمره بنقط المصاحف وشكلها فسهل قراءتها من ناحية ، وطور الخط العربي كله من ناحية أخرى ، وهو باني مدينة واسط بين الكوفة والبصرة ، وأخذت اسمها من هذه الوسطية .

نهاية الحجاج :

مات الحجاج في عهد الوليد بن عبد الملك ، وكان عمره ثلاثاً وخمسين أو أربعاً وخمسين سنة ، ورأينا ما كان من العلماء والصالحين من ابتهاج بموته ، وسأله أحد عواده وهو على فراش موته: كيف تجلدك ؟ فقال : سفر طويل ، وزاد قليل ، فويلي إن لم يرحنى الجبار . وقال الوليد: مات الحجاج ووليت مكانه يزيد بن أبي مسلم - وهو كاتب الحجاج - فكنت كمن سقط منه درهم فأصاب ديناراً ، وكان يقول : ألا إن أمير المؤمنين عبد الملك كان يقول : الحجاج جلدة ما بين عيني وأنتي ، وأنا أقول إنه

(١) خطب فيهم خطبة جاء فيها: « لا يهولكم هذا ، فإنني أنا الحجاج بن يوسف ، وقد أصحرت لربي ، فلو ركبنا عظيماً لحال بيننا وبينه ، ولكنها جبال تهامة لم تزل الصواعق تنزل بها .. ثم صاح بأهل الشام أن قاتلوا على أعطيات أمير المؤمنين فكانوا يرمون الكعبة ويرميحون : خطارة مثل الفريق المزيد يرمى بها عواذ أهل المسجد

وانظر الطبري ٤٤٨/٦ والمقد ٩٨٠/٥ .

جلدة وجهي كله ، وقد أقر عماله بعد موته على ما هم عليه ولم يغير منهم أحداً .

ولم يترك الحجاج بعده تركة تذكر ، بل كانت مصحفاً وسلاحه وبضع مئات من الدراهم .

٧ - خالد بن عبد الله القسري (١)

من ولادة هشام بن عبد الملك على العراق ، ومن خطباء بني أمية المشهورين وهذه أجود صفاته وأكرم مناقبه .

ينتمي خالد إلى القحطانيين ، وأبوه هو عبد الله بن يزيد بن أسد بن نسب خاله كرز ، قال أبو الفرج : وهم أهل بيت شرف في بحيلة لولا ما يقال في عبد الله بن أسد فإن أصحاب المثالب يتفون عنه أبيه ، وعلى ما قيل فيه كان له ولابنه خالد سؤدد وشرف وجود .

كان الجلد الأعلى كرز يدعى كرز الأعنة ، ويدعوه الجاهليون رب بحيلة وكان ممن حرم الخمر في جاهليته تنزها عنها . وقدم أسد وابنه يزيد على رسول الله (ﷺ) فأسلما ، وروى يزيد عنه (ﷺ) حديثاً واحداً هو وصية له وهو : « أحب للناس ما تحب لنفسك » . وكان من محاربي الشام في عهد عمر وكان سيداً مطاعاً بين الثمنين ، وبعثه معاوية في أربعة آلاف من جند الشام لنصرة عثمان فوصل المدينة بعد مقتله فرجع ولم يحدث شيئاً ، وحضر مع معاوية موقعة صفين وله بها خطبة حكيمة (٢) .

(١) انظر أخباره مستوفاة في الأغاني ٥٢/٢ وما بعدها ، ووفيات الأعيان ٢٢٦/٢ .
(٢) منها . . « قد كان من قضاء الله جل وعز أن جمعنا وأهل ديننا في هذه الرقعة من الأرض . والله يعلم أني كنت لذلك كارها ، ولكنهم لم يعلمونا ريقنا ، ولم يدعونا نرتاد لديننا ، وننظر لمعادنا حتى نزلوا في حريمنا ويضتنا ، وقد علمنا أن بالقوم حلماء وطفاء ، فلما تأمن طفاهم على ذرارينا ، وقد كنا لا نحب أن نقاتل أهل ديننا فأخرجونا حتى صارت الأمور إلى أن يصير غدا قتالنا حية ، فإننا لله وإنا إليه راجعون والذي يموت بمحدثنا بالحق لوددت أني مت قبل هذا ، ولكن الله تبارك وتعالى إذا أراد أمراً لم يستطع العباد رده . فتسعين بالله العظيم . ثم انكفأ .

أما عبد الله والد خالد فإنه لم يكن من ذوى النباهة والشأن ، ويتهم بأنه دعى وليس من هذه القبيلة ، وتتصاعد هذه التهمة إلى كرز فيقال إنه كان عبداً لعبد القيس فى هجر فأبق منهم ، وتقلب بين أماكن وقوم كثيرين حتى أخذته بنو أسد فزوجوه مولاة لهم يقال إنها كانت بغيّاً ثم اشترى نفسه ونزل على بحيلة بالطائف فانتسب إليهم ، ويقال إن أصله من يهود تيماء .

وكتب عبد الله بن يزيد لحبيب بن مسلمة القهرى فى عهد عثمان ، وكان كاتباً قديراً فقال خطأ وشرفاً ، وكان خطيباً مفوهاً ولكنه كان يسمى خطيب الشيطان ، وتزوج عبد الله فتاة رومية نصرانية وهبا له عبد الملك بن مروان فأنجبت له خالداً هذا ، فعالمه إذن سىء النسب من قبل والديه جميعاً .

كان عبد الله مع عمرو بن سعيد الأشدق على شرطته أيام عبد الملك ، فلما قتل عمرو هرب عبد الله واختفى حتى سألت اثنان فى عبد الملك فأمنه عام الجماعة ، ونشأ خالد بالمدينة نشأة ماجة خلية ، فكان فى حديثه يتخنت (١) ويتبع المغنين والمختئين ويمشى بين عمر بن أبى ربيعة وبين النساء فى رسائلهن إليه ورسائله إليهن ، وكان يسمى الخريت (٢) والجريء ، وكان يجمع بين عمر ومعشوقاته .

وفى عهد هشام بن عبد الملك تولى إمارة العراق بعد عمر بن هبيرة ، فبذلت له صفات حميدة وأخرى ذميمة جداً . فمن صفاته الحميدة أنه كان جواداً معطاء ، وأنه شجاع جرىء القلب على الخليفة أحياناً ، وكان خطيباً مفوهاً .

ومساوئه عديدة جداً منها أنه بنى لأمه النصرانية كنيسة فى ظهر قبلة المسجد بالكوفة ، فكان إذا أراد المؤذن أن يؤذن ضرب لها بالناقوس ، وإذا قام الخطيب على المنبر رفع النصارى أصواتهم بقراءاتهم ، وكان أهل الكوفة يكرهونه ويقولون ابن البظراء (٣) ، ويقال إنه ختن أمه على الكبر وهى

مصارى
خالد

(١) يتكسر ويبنى اللين فى كلامه ومشييه .

(٢) العالم بمساك الطرق .

(٣) لأنها نصرانية لم تخرن .

كآزمة، وكان أعشى همدان يعبره بذلك. ويقال إن الأسرة كلها كانت توطئ
بالكذب، وأن يزيد بن أسد كان يلقب خطيب الشيطان للكذب. وكان أكذب
الناس في كل شيء، معروفاً بذلك. فسلك ابنه عبد الله منهجه في ذلك وحمل
أيضاً لقبه خطيب الشيطان ثم جاء خاله ففاق الجصاعة ولكن رياسته وسخاءه ستر
بعض أمره.

وكان خالد يكره المخزية ويكره على بن أبي طالب، وقد طلب من
المدائني أن يكتب له السيرة النبوية وألا يذكر علياً إلا أن يذكره في سواء
الجميع، ورأى يوماً عكرمة مولى ابن عباس وعليه عمامة سوداء، فقال
بلغني أنه يشبه علياً سود الله وجهه كما سود ذاك، وكان يلغنه في خطبه.

وكان يهيم بالزندقة، وله أعمال كثيرة تدل على رقة دينه وزيف عقيدته،
وكان يتقرب إلى الخلفاء بما يضر لدينه. ولم ينفعه، كان يقول: لو أمرني
أمير المؤمنين نفضت الكعبة حجراً حجراً، ونقلتها إلى الشام. وكان يولي
النضاري والمجوس على المسلمين، ويأمرهم بامتناعهم وضربهم، وكان
أهل الذمة يشترون الجوازي المسلمات ويطئون، وهو أمر يجرمة الإسلام،
ولكنه كان يبيحه لهم. وكان يستهين بتعاليم الإسلام ويتناول على الله تعالى
وعلى أنبيائه. فلما سحر الوليد برأ عذبة الماء قريباً من الحجون - كان خاله
ينقل ماءها فيوضع في حوض إلى جنب زمزم، ويقول وهو يخطب:
إن إبراهيم خليل الله استسقى ماء فسقاه الله ملحاً أجاجاً، وإن أمير المؤمنين
استسقى فسقاه الله عذباً نقاخاً (١). وكان يرى أن حفظه القرآن من الحق.

وما من حسنة من حسناته إلا ردت بصفة أخرى سيئة. أما سخاؤه بالمال
فكان يقابلة بحظه بطعامه. فقد كان لا يطيق أن يؤكل طعامه. وشجاعته في
بعض المواقف يقابلها بجبنه وخوفه أمام خصومه، فلما خرج عليه المغيرة

(١) النقاش العذب الصاق البارد.

ابن سعيد العجلي وهو على المنبر دهش وتحير وقال : أطعموني ماء : وقد قال
الكهيت الأسدي يمدح يوسف بن عمر الذي ولي العراق بعد خالد :

وما خالد يستطعم الماء فاعسرا . بعنك ، والداعي إلى الموت ينعب

وغيره يحيى بن توفل بهذا فقال :

بل السراويل من خوف ومن هلع واستطعم الماء لما جسد في الحرب
والحن ، الناس كل الناس قاطبة وكان يولع بالتشديق في الخطب

وقد رأينا من قبل كيف أرتج عليه .

ووقف مرة يخطب وأراد أن يستشهد بآية قرآنية فأرتج عليه ولم يجد
في رأسه شيئاً من القرآن ، فقال : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ، وظل
يكررها ، ثم قال لصديق له زنديق افتح علي ، فقال له : لا يهولك ذلك
فما رأيت عاقلاً يحفظ القرآن وإنما يحفظه الحمقى . قال : صدقت .

فوقف
هشام

وكان شديد الصلة بهشام فإزالت هنواته تلقاه وسيئاته تتوالى حتى
تغير عليه قلبه فأبغضه ولم يجد بداً من عزله . قال عنه مرة : ابن الحمقاء ،
فبلغته ، وقال في خطبة له : والله ما إمارة العراق مما يشرفني ، ففاظت
الكلمة هشام بن عبد الملك فكعب إليه :

« بلغني يا ابن النصرانية أنك تقول : إن إمارة العراق ليست مما يشرفك ،
صدقت ، والله ما شيء يشرفك ، وكيف تشرف وأنت دعي إلى بجيلة
القليلة الذليلة ... » (٢) .

ولما عزل هشام قتل ابنه يزيد بن خالد ، وعذبه هو فشد في رجله
شريطاً وجعل الصبيان يحرقونه . وكان قد كتب إلى يوسف بن عمر وهو
باليمن أن يلى العراق ويحاسب خالداً فحبسه وعماله وحاسبه ثم أودعه السجن
حتى قتل في أيام الوليد بن يزيد قتلة شنيعة . قيل وضع قلعيه بين خشبتين

(١) راجع ترجمة خالد في وفيات الأعيان .

وخلصهما مني تقصفتا ، فرفع الخشبين إلى ساقيه وفعل بهما ذلك ، ثم
رفعهما إلى وركيه ثم إلى صلبه ، فلما انقصف صلبه مات .

مثل من
تصرفه
الكلامي

ولما كان والياً على مكة خطب يوم الجمعة قائماً على الحجاج خيراً وذكر
طاعته ثم ورد عليه كتاب من سليمان بن عبد الملك يأمره فيه بشتن الحجاج
ويذكر عيوبه وإظهار البراءة منه . فلما كانت الجمعة التالية قال :

... إن إبليس كان ملكاً من الملائكة ، وكان يظهر من طاعة الله
ما كانت الملائكة ترى له به فضلاً ، وكان قد علم الله من غشه وخيئه
ما خفى على الملائكة ، فلما أزد فضيحته ابتلاه بالسجود لآدم فظهر لم
ما كان يخفيه عنهم ، فلعنوه . وإن الحجاج كان يظهر من طاعة أمير
المؤمنين ما كنا نرى له به فضلاً ، وكان الله قد أطلع أمير المؤمنين من
غشه وخيئه ما خفى عنا ، فلما أراد فضيحته أجرى ذلك على يد أمير المؤمنين .
فلعنه فالعنوه لعنه الله .

وهذا تأت حسن لتحوله وإتيانه بشيء يعارض ما سبق أن قاله .

وقال مرة لعمر بن عبد العزيز : من كانت الخلافة زانته فقد زنتها ،
ومن كانت شرفته فقد شرفها ، فأنت كما قال الشاعر :

وتزيدن أطيب الطيب طيباً أن تمسيه ، أين مثلك أيننا
وإذا للرزاد حسن وجوه كان للدر حسن وجهك زينا

فقال عمر : إن صاحبكم أعطى مقولاً ، ولم يعط مقولاً (١) ، وهو
تواضع من عمر ، ولكنه ثناء على خالد بحسن القول .

وخطب مرة فذكر الله وجلاله ، ثم قال :

« ... كنت كذلك ما شئت أن تكون ، لا يعلم كيف أنت إلا أنت ،
ثم ارتأيت أن تخلق الخلق ، فإذا جئت به من عجائب صنعك !! الكبير

(١) مقول بمعنى المصدر فيها ، أي أعطى قولاً ولم يعط عقلاً .

والصغير من خلقك ، والظاهر والباطن من ذرك من صنوف أفواجه وأفراده .
وأزواجه ، كيف أدمجت قوائم الذرة والبوضة إلى ما هو أعظم من ذلك من
الاشباح التي امتزجت بالأرواح .

وخطب يوماً فسقطت جراحة على ثوبه فقال : سبحان من الجراحة من
خلقه ، أدمج قوائمها ، وطوق بجناحها ، ووشى جلدها ، وسلطها على
ما هو أعظم منها .

خطباء آخرون من هذا الحزب

هناك خطباء آخرون من الحزب الأموي يستحق الكثيرون منهم
أن نقف لديهم ونذكر لهم خطباً نشرحها ، ولكن حسبنا ما ذكرنا ، ونشير
إشارات عابرة إلى بعضهم ، منهم عمرو بن سعيد الأشلق ، وكان ممن أبتوا
بيعة معاوية لابنه يزيد فقال :

« إن يزيد أمل تأملونه ، وأجل تأمنونه ، إن استضعفتم إلى حلمه وسعكم ،
وإن احتجتم إلى رأيه أرشدكم ، وإن افتقرتم إلى ذات يده أغناكم ، فهو خلف
أمير المؤمنين ولا خلف منه » .

فقال له معاوية : أوسعت أبا أمية فاجلس .

ومنهم عتبة بن أبي سفيان ، وسليان بن عبد الملك ، وعمر بن عبد العزيز ،
وولادة بن أمية كانوا خطباء أيضاً ، منهم عدا من ذكرنا : قتيبة بن مسلم ،
ويوسف بن عمر ، ونصر بن سيار . ومن مشهورى الخطباء في هذا الحزب
الضحاك بن قيس ، وهو أول من تكلم في شأن تولية يزيد بليغاز من معاوية ،
وجاء في هذه الخطبة :

« أصلح الله الأمير وأمتع به .. إنا قد بلونا الجماعة والألفة ، والاختلاف
والفرقة ، قد رأينا من دعة يزيد ابن أمير المؤمنين وحسن مذهبه وقصد

سيرته وبتن نقيته ، مع ما قسم الله له من المحبة في المسلمين والشبه بأمير المؤمنين في عقله وسياسته . ما دعانا إلى الرضا به في أمورنا ، والتنوع به في الولاية علينا . فليوله أمير المؤمنين - أكرمهم الله - عهد ، وليجعله لنا ملجأ ومنزعا بعده .

وقد كثر الخطباء المتمون إلى هذا الحزب لنجاحه في الاستيلاء على الحكم ولطول ملته ، فبعد استقرار معاوية لم يعد ثم إلا خطباؤه وخطباء الخوارج ، وخطباؤه أكثر ، لكن خطباء الخوارج أبلف وأخلص .

مقاصد الخطبة الأموية

كان المقصد الأساسي للخطبة الأموية هو تثبيت الحكم الأموي ، وللوصول إلى هذا الغرض كانت تحوم حول عناصر معينة ، أهمها ذكر مزايا الأمويين وما لهم من فضل على رعاياهم ، ثم الخط من شأن على وأنصاره ، وفي عهد معاوية لم يكن له خصوم غير الشيعة والخوارج ، ولكن الخوارج لم يكن نية شأنهم ولا أصبحوا ذوى خطر يهدد العرش الأموي ، لهذا كان معاوية يعنى بالتركيز على إهانة على والخط من قدره ، وكانوا يتخذون من ذكر عثمان وظلمه ممن اعتدوا عليه ودمه الضائع وسيلة للنيل من على وبيان أنه هو المستول عن هذا الدم المهدور والخليفة المعتدى عليه ، ويستدعى هذا أيضاً أن يذكر ما كان لعثمان من أباد على الإسلام ، وما كان له من قربى لرسول الله ، وما أثنى النبي صلى الله عليه وسلم عليه به . كل هذا ليتخذوا من تعظيم قدره وجليل مكانته وسيلة لبيان فظاعة الاعتداء عليه ثم لإبراز على في صورة الآثم المرتكب لهذا الإثم العظيم .

وقد ذكر الطبري وصية أوصى بها معاوية المغيرة بن شعبة الثقفي حين ولاه الكوفة عام الجماعة جاء فيها :

وصية
معاوية
للمغيرة
ابن شعبة

« أما بعد : فإن لذي الحلم قبل اليوم ما تفرع العصا (١) ، وقد قال المتلمس :

لذي الحلم قبل اليوم ما تفرع العصا وما علم الإنسان إلا ليعلم (٢)

(١) « ما » في « ما تفرع » مصدرية ، أى لذي الحلم وحده قرع العصا ، والحلم : الذكاء والعقل ، ومن الأمثال العربية : « إن العصا قرعت لذي الحلم » - قيل كان عامر بن الظرب أحد حكام العرب الحصفاء ، فلما شاخ أنكر من عقله شيئاً ، فأوصى بنيه أن يقرعوا له العصا بالمجن إذا حاد فيظن .

(٢) علم ليستفيد من علمه .

وقد يجزى عنك (١) الحكيم بغير التعليم ، وقد أردت إيصاءك بأشياء كثيرة فأنا تاركها اعتماداً على بصرك (٢) بما يرضيني ، ويسعد سلطانى (٣) ، وتصلح به ريعتى ، ولست تاركاً إيصاءك بخصلة : لا تتحم (٤) عن شتم على وذمه ، والترحم على عثمان والاستغفار له ، والعيب على أصحاب على ، والإقصاء لهم (٥) ، وترك الاستماع منهم .

فعاوية يعلن فى هذه الوصية أنه ترك أشياء كثيرة كانت تستحق أن يوصيه بها ، ولكنه تركها اعتماداً على فطنته وذكائه ، أما شتم على وأصحابه وتركىة عثمان وعمله فما لا يفوته أن يذكره به ، ثم كان هذا دستوراً للأمويين جميعاً ، ونجد المغيرة بن شعبة شديد الإلحاح فى سب على وإهانته والخط منه ، هذا مع علمه بأن الكوفة تحوى أنصار على ، ومنها نبت المذهب الشيعى ، ثم نجد الأمويين خلفاء وولاة يلعنون علماً فى خطب الجمعة ، ويوقف ذلك عمر بن عبد العزيز زمن حكمه ، لكنهم رجوا إليه بعده ، ويتغالى ولاة الأمويين أحياناً فيسبون البلاد والشعوب التى كانت تساعد علماً ، وهذا أكثر وضوحاً فى خطب الحجاج وزيد . وكانت إهانة هذين تقرن بالتهديد والوعيد ، ومن ذلك قول الحجاج : « إني لأرى رؤوساً قد أينعت وحان قطافها ، وإني لصاحبها ، وكأني أرى الدم بين العائم واللحي » .

وقد مرت خطبة زياد البراء ، وما فيها من تهديد مزلزل للقلوب . وربما كان معاوية — واضع دستور الأمويين — من شتم على وتهديد الرعية إن خرجت على الحاكم ، أقل تهديداً من الآخرين ، وقد قال لزياد : لا ينبغي أن نسوس الناس سياسة واحدة ، ولكن تشدد أنت وألين أنا .

(١) الخطاب لكل شخص ، أى قد يؤدى عن المرء شخص لم يوصه بشئ .

(٢) علمك بما أحب .

(٣) يحصل حكومتى قوية .

(٤) يؤزن تسمى ، بمعنى لا تحد ولا تمتحاش .

(٥) إبعادهم إهانة لهم .

لهذا نجد تهديده عاماً إذ يقول مثلاً : إياكم والفتنة فإنها تفسد المعيشة وتكسر النعمة . ويقول عتبة بن أبي سفيان لأهل مصر : « إياكم أن تكونوا للسيف حصيداً ! » .

ومن المقاصد الشائعة في الخطبة الأموية أن يذكر الخليفة أنه دون ما يرجون منه وما يرجو من نفسه . ودون ما تتطلب المثالية ، ولكنه أفضل من غيره ، وأحسن ما يمكن أن يكون في وقته . ولعل بني أمية كانوا يفعلون ذلك قطعاً لألسنة الناقدين ، فهم يسلمون بأنهم دون الكمال ولكنهم خير من غيرهم ، نجد هذا في أول خطبة ألقاها معاوية إذ قال : فإن لم تجعلوا في خيركم ، فإني خير لكم ولاية ، وفي آخر خطبة له قال : لا يأتيكم بعدى إلا من هو شر مني ، كما لم يأتيكم قبلي إلا من كان خيراً مني .

وفي جميع عناصر الخطبة ومقاصدها تستند إلى جانب ديني ، وأسلوب وعظي يرغب في الآخرة وينفر من الدنيا أو يهون من شأنها ، هذا ليظهر أمام الناس أنهم يعملون في حق الدين ولا يبعلون عن خطيرة الإسلام .

إذا نحن وازنا بين الخطبة الأموية وخطب الخلفاء الراشدين وعهد النبوة نجد أن التطور الذي نال الخطبة واسع جداً ، طالت بعض الإطالة ومع اشتغالها على عنصر ديني لم تعد دينية إلا نادراً ، وسنجد هذا يستمر حتى آخر العهد الأموي ، وينقل أيضاً إلى العهد العباسي .

وقد ذكرنا هذه الميزات ونحن لما نتجاوز عهد معاوية لثرى أنه رائد هذا المنهج ، وأنها سياسة له قلده فيها خلفاؤه .

تطور
الخطبة
الأموية

خطبة يزيد بن الوليد بعد قتل الوليد بن يزيد

حمد الله وأثنى عليه ثم قال :

أما بعد أيها الناس ...

إني ما خرجت أشراً ولا بطراً ، ولا حرصاً على الدنيا ولا رغبة في

الملك ، وما بي إطرأ نفسي ، ولا تزكية عملي ، وإني لظالم لنفسي إن لم
يبرحمني ربي ، ولكنني خرجت غضباً لله ودينه ، وداعياً إلى كتابه وسنة
نبيه ، حين درست معالم الهدى ، وأطفئ نور أهل التقوى ، وظهر الجبار
العنيد المستحل الحرمه ، والراكب البدعة ، والمغير السنة . فلما رأيت ذلك
أشفقت إذ غشيتكم ظلمة لا تفلح ، على كثير من ذنوبكم ، وقسوة من
قلوبكم ، وأشفقت أن يدعوا كثيراً من الناس إلى ما هو عليه ، فيجيبه من
أجابه منكم ، فاستخرت الله في أمري ، وسألته ألا يكلني إلى نفسي ، وهو
ابن عمي في نسبي ، وكفني في محبي ، فأراح الله منه العباد ، وطهر منه
البلاد ولاية من الله وعزماً ، بلا حول منا ولا قوة ، ولكن بحول الله
وقوته ، وولايته وعزته .

أيها الناس ...

إن لكم علي - إن وليت أموركم - ألا أضع ابنة علي لبنة ، ولا حجرأ
على حجر ، ولا أنقل مالا من بلد إلى بلد ، حتى أشد ثغره وأقيم مصالحه ،
كما يحتاجون إليه وتقوون به ، فإن فضل شيء رددته إلى البلد الذي يليه ،
وهو أحوج البلدان إليه ، حتى تستقيم المعيشة بين المسلمين وتكونوا فيه
سواء ، ولا أجمركم في بعوثكم فتفتنوا وتفتن أهاليكم ، فإن أردتم بيعتي
على الذي بذلت لكم فأنا لكم به ، وإن ملت فلا بيعه لي عليكم ، وإن رأيتم
أحدأ أقوى عليها مني فأردتم بيعته فأنا أول من يبايعه ، ويدخل تحت طاعته .

أقول قولي هذا وأستغفر الله لي ولكم .

وقد كان الوليد بن يزيد على شاكلة أبيه يزيد بن عبد الملك ، مجوناً
موتفاً في الشراب وحب الغناء ، وكرهه الناس وأغروا به يزيد ، وقتل
بقرية كانت تدعى البخراء ، على بعد ثلاثة أيام من مدينة تلمر ، ومع أن
حلدأ كبيراً من الناس كانوا قد بايعوا يزيد أو اتفقوا معه على البيعة سرأ
تقبل أن يقتل الوليد يبلو عليه التردد ، ومحاولة استجلاب الناس نحوه :

وفى هذه الخطبة تبدو ثلاثة عناصر أساسية :

تزكية عمله وتبرير ثورته على الوليد ، وفى هذا وصفه بأنه بدعى خارج عن السنة ، زأنه كان يخشى منه أن يفسد الآخرين ، ثم بذله الأمانى للشعب . من ذكره توفير حاجياتهم واستشارتهم فى كل أموره وعدم تمييز الجيش — المحارب — أى علم إطالة غيبته ، حرصاً عليه وعلى ذويه ، وأخيراً لإظهاره علم التهافت على الخلافة ، وأنه على استعداد لأن ينخلع عنها إذا رأوه قد ساد عن حدود الدين ، أو كان هناك من هو أليق لها منه . ولعله لم يكن فى حاجة لكل ذلك ، لأن الناس كانوا قد كرهوا الوليد وملوه .. وكان يزيد يشهر بالنسك ويؤمل الناس فيه الخير .

ومع ذلك أنقص رواتب الجيش — وكان يلقب بالناقص لهذا — وكانوا يقولون : « الأشج والناقص أعدلا بنى أمية » . والأشج هو عمر بن عبد العزيز . ويزيد بن الوليد ابن أميرة فارسية ، هى ابنة كسرى يزديجرد ، لم تلد للوليد غيره ، وكانت ولايته خمسة شهور وأياماً . توفى سنة ١٢٦هـ . وكانت الدولة قد آذنت بالشيخوخة والضعف ، فقد بايع يزيد هذا لأخيه إبراهيم بن الوليد ، فلم تطل مدته إلا شهوراً ثم جاء بعده مروان ابن محمد بن مروان ، وكان حازماً شهماً بليغاً ، ولكن الدولة كانت قد أدبرت عن بنى أمية ، وانتشرت الدعاية والفتن ضدهم . ولستنا بحاجة للبحث عن خطب أخرى فى هذا العهد ، وحسبنا ذلك من العصر الأموى أزهى عصور الخطابة العربية جميعاً .

الأحزاب السياسية في العهد الأموي

لكي نتعرف منهج الخطباء الذين كانوا يناوئون بني أمية نستعرض أسباب قيام هذه الأحزاب ، والمبدأ الذي قام عليه كل حزب ، لأن خطبهم كانت تدور حول هذه المبادئ لتزكيها وتشرحها ثم تلخص مبادئ الآخرين وتهونها في نفوس الناس ، ونحن قد رأينا من قبل عناصر العداء القديم المستحكم بين بني أمية وبني هاشم ، وقد ظل هذا العداء قائماً بين أبي سفيان وبين رسول الله صلى الله عليه وسلم أكثر من عشرين عاماً حتى أكره أبو سفيان على الخضوع للدين الجديد ولبنيه يوم فتح مكة ، وحتى اللحظة الأخيرة كان من الصعب عليه أن يقر بنبوّة محمد صلى الله عليه وسلم ، ولما عا الإسلام من نفوس الأمويين وأنصارهم آثار الشرك ظلت نفوسهم تتطلع إلى الرياسة وتصبو إلى المناصب العليا ، ولكن لم يكن لأى منهم — وقد دخلوا الإسلام آخر من دخل — أن يكون خليفة للمسلمين ، وكانوا دائماً يتشبثون بعثمان بن عفان لسابقته في الإسلام وصلته برسول الله صلى الله عليه وسلم . فلما آلت إليه الخلافة فرحوا بها وحرصوا على بقائها فيهم ، هذا كله بينما كان على بن أبي طالب يتطلع إلى الخلافة منذ وفاة رسول الله ، وكان عمه العباس يسانده في هذا ، حتى أنهما دخلا على رسول الله صلى الله عليه وسلم في مرض موته ، فأدرك العباس أنه ميت ، فلما خرجا طلب من على أن يسأله لمن الأمر من بعده ، ولكن على استجبا ولم يفعل ، فلما اختير أبو بكر خليفة تردد على في بيعته (١) لأنه كان يرى أنه أحق بها لقرابته وصهره لنبي الإسلام ، ثم بايع أبو بكر عمر فصدم على ثانياً . وقال أبو سفيان عنه وعن عمه العباس : ما فعل المستضعفان ؟ . ولما قلدها عثمان قال على :

سبب قيام
الأحزاب

التطلع إلى
الخلافة

(١) الإمامة والسياسة ١/٤٨ ، ومروج الذهب ٢/٣٠٩ .

وقف
معاوية

والله ما هذه أول مرة تتأمرون علينا ، ولما غضب الناس على عثمان وقامت حوله الثورات قديم معاوية من الشام فأثى مجلساً فيه من كبار الصحابة على وطلحة والزبير بن العوام وسعد بن أبي وقاص وعبد الرحمن بن عوف وعمار بن ياسر فهلدهم وأوصاهم بعثمان وقال : « لئن قتل بين أظهركم لأملأنها عليكم خيلاً ورجالاً » . ثم عرض على عثمان أن يقتل هؤلاء أو يشقتهم ، ففزع عثمان . فقال له : اجعل لي الطلب بدمك إن قتلت . قال عثمان : نعم هذه لك ، إن قتلت فلا يطل دمي (١) . فلما بويغ على بالخلافة بعد عثمان امتنع معاوية عن البيعة وقال : أبلعوني ريقى ، إنها ليست بخدعة الصبي عن اللبن ، ثم قامت الحرب بين علي وبينه ، فكان أبرز ما فيها أن علياً يمتاز بالشجاعة والصرامة واللين ، وأن معاوية يمتاز بالدهاء والعمق ، وكان جيش معاوية طبعاً يؤمر فيأتمر ، وينهى فينتهى ، لا يسأل لماذا أمر ولا لماذا نهى ، بينما كان جيش علي شريكاً في الرأي منقسماً في وجهات النظر حتى أفسد عليه رأيه بالعصيان ، وعقب هزيمة معاوية يوم صفين رفعوا المصاحف على الرماح وقالوا : نحكم القرآن ، وأدرك على أنها خدعة ولكن فريقاً كبيراً من قومه أصروا على التحكيم ، بينما قال جماعة منهم إنه كفر ، هذا لأنه خليفة شرعى ولا يصح أن يحكم في أمر ثبت له بحكم الشريعة ، وانتهى التحكيم بخدعة ثبت فيها عمرو معاوية بعد أن خلع أبو موسى الأشعري علياً ، وعلى إثرها تسمى معاوية أمير المؤمنين ، وعادت الحرب جذعة ، ولكن أصبح لعلى خصمان ، لأن اللذين رفضوا التحكيم من أول الأمر اعتبروا علياً كافراً وحاربوه ، وريج معاوية بهذا الموقف رجحاً مضاعفاً .

قولية يزيد
المهد
والاستهواء
بالمال

ولما بايع معاوية ابنه يزيد ، أبى أبناء الصحابة الكبار : الحسين بن علي ، وعبد الله بن الزبير ، وعبد الله بن عباس ، وعبد الرحمن بن أبي بكر أن يبايعوا ، ثم قام الحسين بثورة قتل فيها ، فقام بعده عبد الله بن الزبير يطالب

بالحكم ، وأقر له بالخلافة أكثر المسلمين وأكثر أقاليم الدولة ، لكنه كان كعلى بن أبي طالب رجل شجاعة وسنة ولم يكن رجل سياسة ودهاء ، وكان خصمه عبد الملك بن مروان صنو معاوية في دهائه وعمق سياسته ، واستعمل — كما فعل معاوية — المال في تأليف الرجال ، ورمى ابن الزبير بالحجاج فقتله ، وقام ابن الأشعث بحركة أخرى فانضم أولاً إلى ابن الزبير ، ثم أعلن المطالبة بدم الحسين فانضم له عدد من الشيعة ، ثم دعا لنفسه ، وكانت حركته أقل من حركة ابن الزبير أثراً ولكنها ضايقته الخليفة الأموي بفترة من الزمن ، ثم قضى عليه . وبقي الخوارج إذا قضى على داعية منهم تقام آخر وحديثهم متشعب طويل .

من هذا العرض السريع نتبين وجهة الخطابة لكل فريق . والعناصر الهامة التي يمكن أن يلجأ إليها حديث كل خطيب :

وقد كان حزب على أقوى الأحزاب ولكنه قضى عليه سريعاً ، وظل حزب الخوارج هو الشوكة الدائمة وأيضاً السيل المتدفق من الخطابة ، ولم يقض عليه إلا في العصر العباسي .

(أ) الحزب العلوي

آلت الخلافة إلى على بن أبي طالب بعد مقتل عثمان ، وبعد الثورات التي قامت ضد عثمان في أواخر أيامه ، وكان قتله متوقعاً ، ويتحمل الأمويون أقاربهم مسئولية الموقف المتأزم بين عثمان والتائرين عليه . فروان بن الحكم هو الذي زور الخطاب بقتل محمد بن أبي بكر ، وأثار ثائرة الناس على الخليفة ، وقد حضر معاوية من الشام ولم يعمل له شيئاً سوى أن حمل علياً وممن معه مسئولية دم عثمان ثم عاد إلى الشام .

وبعد قتل عثمان دعا الزبير بن العوام إلى مبايعة على وذهب إليه مع جميع في بيته فأبى على أن يقبل البيعة ، وقال : ليس ذلك إليكم ، إنما هو لأهل الشورى وأهل بدر ، فرجعوا ، ولكنهم قالوا يمضي قتل عثمان ولا خليفة

فيثور كل رجل في ناحية ، ولو صارت تولية على مع قتل عثمان أمنت
 الفتنة ، فأصروا على مبايعة على وضموا إليهم الأشتر النخعي وعادوا إلى
 على يخوفونه الفتنة حتى قبل ومد يده . ثم أتوا طلحة فأبى بيعته وقال حتى
 يجتمع أهل الشورى ، فأخذوا به إلى على فبايع بلسانه ومنعه يده . ثم ذهبوا
 بعلى إلى المسجد ، فكان طلحة أول من مد يده لبيعته ، وكانت له أصابع
 مشلولة فتطير منها على ، ثم غضبت عليه عائشة (رضى الله عنها) وكانت
 غاضبة على عثمان من قبل ، وكذب سعد بن أبي وقاص لعمر بن العاص
 إذ سأله عن تولى كبر عثمان : إنه قتل بسيف سلته عائشة وصقله طلحة ،
 وسمه ابن أبي طالب ، وسكت عنه الزبير وأشار بيده وأمسكنا نحن ولو
 شئنا دفعنا عنه .

وكان الكثير يتوقعون معارضة معاوية إذ جاءتبيعة على من كل مكان
 إلا الشام ولم يقبل معاوية تولية على إياه الشام ولا وجد على من يتولاه ،
 ثم انتكث عليه الزبير وطلحة ، ثم نجمت الفتنة تحرك قرونها ، وكان مع
 على كثرة ، ولكن معاوية كان أكثر دهاء وأعمق سياسة ، ويرى الكثيرون
 أن معاوية ما ترك عثمان في ورطته إلا وهو يترقب الخلافة لنفسه . وانضم
 إلى على عدد كبير من الصحابة وكان الأنصار معه إلا أفراداً ، ولكن
 لما قامت الحرب كان معاوية أحزم وفي جيش أطوع ، وكان على ألين
 وفي جيش متفرق الكلمة متشعب الرأي ، واستندعت المواقف الكثيرة
 المتضاربة من على بيانات وتوجيهات وردوداً على المعارضين ، لهذا كثرت
 خطب الإمام ، وكان رضى الله عنه بالغ القدرة في الخطابة حول له عدد ممن
 يميلون الخطابة أيضاً ، ولم يمت هذا الحزب باستيلاء معاوية نهائياً ،
 بل الشيعة يعملون سرّاً تارة وجهراً أخرى ، وانضم إليهم بنو العباس حتى
 تقوض العرش الأموي فظفر العباسيون بالحكم دون العلويين ، وظل الشيعة
 يناضلون مرة ثانية حتى قامت لهم في القرن الرابع دولة صدقها بعض وكذنها
 بعض وهى دولة الفاطميين .

خطباء الحزب العلوى

١ - على بن أبى طالب

أشهر هؤلاء على الإطلاق هو على بن أبى طالب ، بل هو أشهر خطباء هذا العصر كله ، كان رضى الله عنه فصيح اللغة قوى التعبير واسع المعانى قوى الحججة ، وقد تعرض لمواقف خطابية عديدة لكثرة خصومه ومعارضيه ولإزدحام الأحداث فى حياته ، ما كادت تتم بيعته حتى عارضه طلحة والزبير ، واستنارا أم المؤمنين عائشة - رضى الله عنها - فكانت موقعة الجمل التى استنفدت قدراً من طاقته ، وفيها ألقى عدداً من الخطب . ثم كانت حرب معاوية فى صفين ، ثم حروب الخوارج . وفى كل ذلك ألقى الإمام عديداً من الخطب ، ثم له خطب أخرى دينية ووعظية ، وهكذا نجد له خطباً كثيرة وبليغة . وقد جمعت خطبه فى كتاب نهج البلاغة جمعها الشريف الرضى - أبو الحسن محمد بن الحسين الموسوى - وضم إليها كُتبه ومواعظه وحكمه . وقدم لكتابه بمقدمة قال فيها إن مجموعة هذا « يتضمن من عجائب البلاغة ، وغرائب الفصاحة ، وجواهر العربية ، وثواقب الكلم الدينية والدنيوية ، ما لا يوجد مجتمعاً فى كلام ولا مجموعة فى كتاب » .

وحقاً لا يوجد لأحد من مآثور الخطب والمكاتبات ما يصل إلى هذا الحد ، والكتاب ليس كل كلامه ، ولكنه مختار من آثاره الأدبية . لهذا أبدى الكثيرون شكوكاً واتهامات لهذا الكتاب ، قيل إن الشريف الرضى ألّف كثيراً من هذه الخطب ونحّلها للإمام . وقيل إن عديداً من الشيعة صنعوا ذلك فى أوقات مختلفة قبل مجيء الشريف الرضى ، وقد شرح هذا الكتاب ابن أبى الحديد شرحاً واسعاً وأفاض فى الثناء على بلاغة الإمام وفصاحته ، وتعرض لنسبة نهج البلاغة إليه فأنفق جهداً غير قليل فى تأكيد نسبته إليه .

ولكن هناك خطباً تبعد كل البعد عن ذوق العصر الذى عاش فيه الإمام ،
ومهما يكن من شأن هذا الوضع فإن القدر الصحيح المقطوع بصحته أو الذى
لا مجال للطعن فيه قدر كبير لا يوجد مثله لأى خطيب آخر فى هذا العصر .
ومقدرة على فى الخطابة معروفة ، وقال عنه الحارث الأعور : والله
لقد رأيت علماً وإنه ليخطب قاعداً كقائم ومحارباً كسالم . يريد بقاعد
خطبة للنكاح (١) .

وخطب الإمام ناصعة الأسلوب قوية الحجج عميقة المعاني . وخطبه
الدينية أو الصوفية ذات أثر قوى فى نفوس قارئها . قال ضرار الصدائى :
إنه رآه فى بعض لياليه مائلاً فى محرابه يتململ تملعل السليم (٢) ، ويكي
بكاء الحزين وهو يقول : « يا دنيا غرى غرى ألى تعرضت أم إلى
تشوقت ؟ هيات هيات . لقد طلقتك ثلاثاً لا رجعة بعدها ، أملك طويل
وأجلك قصير ! أه من قلة الزاد وبعد السفر ووحشة الطريق !! » .

وورع على وتقواه وحرصه على إقامة السنة فى مقابلة ما يبذل الأمويون
من بيت المال لاستجلاب الأنصار وإسكات الأعداء كان ذا أثر كبير
فى فقد على عدداً من رجاله وخسرانه المعركة وكانت له . فالصوفية أو
الدعوة إلى العمل للدار الآخرة كانت فى على خلقاً وطبعاً ، وتعبيره عنها
ينفص بالصلوق وحرارة العاطفة .

والإمام على ينسب إليه شعر حكيم قوى مما يؤيد مقلدته الكلامية
وأصالة البلاغة فى لسانه ، ولكن كثيراً من هذا الشعر مصنوع .

ومن مكوناته الأدبية أنه من قراء القرآن ومفسريه ، وكان الصحابة
الكبار يلجأون إليه لحل المشكلات الفقهية والقضائية ، وكان يحلها معتمداً

(١) انظر البيان والتبيين ١/١١٨ - واخرت الأعور من رجال على فى صفين كان جهم
الصوت كالمجاس بن عبد المطلب .
(٢) السليم الملقب بالورع .

على درسه القرآن وفهمه أسرارها ، وكان من أفضى الصحابة وأبصرهم بمسائل الحدود ، ولا يفضلته في علم الميراث إلا زيد بن ثابت الذي قال فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم : أفرضكم زيد (١) .

هذا وقد قدمنا نموذجاً للخطبة الكاملة من كلام الإمام ، وخطب أصحابه يوم صفين فقال :

« أيها الناس : إن الموت طالب لا يعجزه هارب ، ولا يفوته مقيم ، أقدموا ولا تنكسوا ، فليس عن الموت محيص ، والذي نفس ابن أبي طالب بيده إن ضربة سيف أهون من موت القراش .

أيها الناس : اتقوا السيوف بوجوهكم ، والرماح بصنوبركم ، وموعلي وإياكم الراية الحمراء » .

ولما دبر الخوارج قتل علي ومعاوية وعمره ، كان عبد الرحمن بن

(١) كان الإمام سريع البديهة جداً في حساب الفرائض ، وقد جاءته فتاة وقالت له : مات أخي عن سبائة دينار فلم أعط منها إلا ديناراً واحداً فقال - رضي الله عنه - لعله مات من زوجة وبنيتين وأم واثني عشر أخاً وأنت ، قالت : نعم ، فقال ذاك حقك الذي ينصك . وأنت إذ ذاك قسمت هذه التركة بين الورثة عدا الأخوة وجدت للزوجة ٨/١ ، ولبنيتين ٣/٢ وللأم ٦/١ ، وبقي ٢٤/١ للأخوة ولكي تحولها إلى عدد صحيح للذكر ضعف الأنثى ضربت المقام ٢٤ × ٢٥ فيصير ٦٠٠ للأخت منها ٦٠٠/١ .

وهناك مسألة أخرى تسمى الحيدرية نسبة إليه إذ كان يسمى حيدرة ، كما تسمى المنبرية . فقد سئل وهو على المنبر عن ميراث زوجة وأبوين وبنيتين ، وكان قد بدأ خطبته فقال : الحمد لله الذي يحكم بالحق قطاً ، ويميز كل نفس بما تسعى ، وإليه المآب والرجى ، فوقف يضرع الناس وسأله هذه المسألة ، فقال علي الفور : صار ثمنها تسعاً ، لأن المسألة حالت إلى سبع وعشرين بدلاً من أربع وعشرين ، فيصير نصيب الزوجة ٢٧/٣ بدلاً من ٢٤/٣ - فصلها نصيباً وهو الثمن ٩/١ .

وقال الشعبي في هذا : ما رأيت أحب من علي .

بعث النبي - صلى الله عليه وسلم - قاضياً إلى اليمن وهو شاب ، فقال : ما أدرى ما القضاء ، ف ضرب رسول الله في صدره وقال : اللهم اهد قلبه وسدد لسانه ، قل علي : والله ما شككت بك في قضاء اثنين .

ملجم هو المنوط به قتل على ، وكان للأشعث الكندي أصبع في مقتلته ، فقد رتب ابن ملجم أن يقتله عند خروجه من بيته لصلاة الصبح ، فقصي ليله عند الأشعث ، وقد سمعه حजर بن على يستنفضه ويقول له : فضحك الصبح ، فلما أشيع قتل الإمام قال حजर للأشعث : أنت قتلت يا أعور ، وآخر كلام للإمام على وهو وصيته أبناءه بعد أن ضرب ، فقد أغشى عليه وهم بجانيه ، فلما أفاق التفت إلى الحسن والحسين ، وبجانيه محمد ابن الحنفية فقال لهما :

« أوصيكما بتقوى الله والرغبة في الآخرة والزهد في الدنيا ، ولا تأسفا على شيء فاتكما منها ، اعملا الخير وكونا للظالم خصما والمظلوم عوناً » . ثم التفت إلى محمد فقال : أما سمعت ما أوصيت به أخويك ؟ قال : بلى . قال فإني أوصيك به ، وعليك ببر أخويك وتوقيرهما ومعرفة فضلهما ، ولا تقطع أمراً دونهما ، ثم أقبل ثانياً على الحسن والحسين فقال : أوصيكما به خيراً ، فإنه أخوكما وابن أبيكما ، وانما تعلمان أن أباكما كان يحبه فأجابه .

على في نظر معاوية :

كان معاوية يقر لعلى بكل فضائله ، ولكنه كان يحرص على انتقاصه حتى بعد موته ، وذلك كيلا يذكر الناس محاسنه ومزاياه فيتعاطفوا مع شيعته ، كان معاوية صادقاً كل الصدق حين قال للحسن بن على : إنكم أهل علم وعبادة ولكن لا علم لكم بالحكم .

وقد قدم عبد الله بن أبي محجن الثقفي على معاوية فقال : يا أمير المؤمنين إني أتيتك من عند الغبي الجبان البخيل ابن أبي طالب . فقال معاوية : الله أنت ، أتدري ما قلت ؟ .

أما قولك الغبي فوالله لو أن ألسن الناس جمعت فجعلت لساناً واحداً لكفها لسان على . وأما قولك : إنه جبان فكلتك أمك ! هل رأيت أحداً

خط بارزه إلا قتله . وأما قولك إنه يخيل . فوالله لو كان نه بيتان أحدهما
لمن تبر والآخر من تبر لنفذ تبره قبل تبره .
فقال الثقفى : فعلام تقاتله إذن ؟ .

وسأل معاوية ضراباً الصدائى أن يصف علياً ، فوصف ورعه وتقواه
وطول تهجده . فبكى معاوية وقال : رحم الله أبا الحسن ، لقد كان كذلك .

فمعاوية لا ينكر من صفاته إلا صلاحيته للحكم ، فيرى نفسه أصلح
منه ، وكثيرون من أتباع على جبهوا معاوية بأنه طالب دنيا وعلى طالب
آخرة ، وبأنه حاد عن قانون الله ، حتى السيدة عائشة — رضى الله عنها —
قالت له مثل ذلك . ولكن معاوية كان يحسن إلى أتباع على ولا يرى داعياً
لإهانتهم أو للانتقام منهم ، ولا يكف عن شتم على ولعنه من فوق المنبر ،
وكان هذا عملاً من أعمال السياسة .

وكان معاوية فى هذا كله أذكى من عبد الله بن الزبير الذى انتقص
بنى هاشم وسجن جماعة منهم ، كما سيأتى ذلك بعد .

٢ - الحسن بن على

ولد الحسن — رضى الله عنه — فى السنة الرابعة من الهجرة ، نشأ
وتربى تحت يد رسول الله صلى الله عليه وسلم وسمعه وبصره ، وكان يحبه
هو والحسين حباً جماً ، وكان الحسن أشبه الناس بحجده ، وروى عنه أحاديث
كثيرة ، وروى عن الحسن عدد من الصحابة ، ومن روى عنه أم المؤمنين
السيدة عائشة — رضى الله عنها — . وقال عنه النبى صلى الله عليه وسلم :
إن أبى هذا سيد ولعل الله أن يصلح به بين فئتين من المسلمين . وتوجد
نصائح مأثورة مما لقنه أبوه الإمام على ، وكان الحسن هادئاً رزيناً صائب
الرأى بليغ العبارات .

لما قتل الإمام على أقبل الناس يبائعون الحسن فقال : أبأبكم على السمع

والطاعة ، وأن تحاربوا من حاربت وتسلموا من سلمت . فارتابوا وأمسكوا أيديهم ، وقبض هو يده ، فذهبوا إلى الحسين فقالوا : نبايعك على ما بايعنا عليه أباك ، وعلى حرب الضالين أهل الشام . فقال : معاذ الله أن أبايعكم ما كان الحسن حياً . فأنصرفوا إلى الحسن ولم يجلزوا بلأ أن يبايعوه على ما اشترط (١) . وتمت بيعته في رمضان سنة أربعين ، وكتب إليه عبد الله ابن عباس رسالة جاء فيها : « اشد عن يمينك وشمر للحرب ، وجاهد عدوك واستر من الظنين ذنبه بما لا يثلم دينك ، واستعمل أهل البيوتات تستصلح عشائركم ... » .

وكان الحسن أكره الناس للفتنة ، ولهذا كره استعرار الحرب مع معاوية ، ففقد معه صلحاً ، ولم تهرق في عهده محجمة من دم ، التي جيشاهما فنظر إليهم الحسن أمثال الجبال في الحديد . فقال أضرب بعض هؤلاء ببعض في ملك من الدنيا لا حاجة لي به ؟ فبايع معاوية على أن يجعل له العهد من بعده ، فنفر أصحابه . فقال لهم : أنتم بايعتموني على السم والطاعة ، فكانوا يقولون له : يا للعار . فيجيب : العار ولا النار . وما زال بآله وأصحابه حتى قبلوا ما عاقد عليه معاوية .

ومات الحسن في السنة الخمسين . وكان قد أوصى أن يدفن مع جده في بيت عائشة ، فتمعه مروان بن الحكم . وكان الوالي على المدينة سعيد ابن العاص ، فصلب عليه ودفن بالبقيع . وقيل أنه مات مسموماً .

ولما تم صلحه مع معاوية صعد المنبر فحمد الله تعالى وأثنى عليه ثم قال : أيها الناس : إن الله هدنى أولكم بأولنا ، وحقق دماءكم بأخونا ، وكانت لي في رقابكم بيعة تحاربون من حاربت ، وتسلمون من سلمت ، وقد سلمت معاوية وبايعته ، فبايعوه ، وإن أدري لعله فتنة لكم ومتاع إلى حين .

(١) انظر الإمامة والسيرة ٢٨٥/٩ .

وأشار إلى معاوية .

وحاول سليمان بن صرد (١) سيد أهل العراق ورأسهم - وكان غافياً عن الكوفة وقت البيعة - أن يقرى الحسن بانكوص في بيعة ، ولأنه على أنه لم يأخذ غلبة كتاباً ويشهد عليه . وقال : إن معاوية سيقول ما كنت أردت بذلك إلا إطفاء الفتنة ، وأراد الذهاب إلى الكوفة لإخراج عامل معاوية ، فقال الذين حضروا جميعاً : ابعث سليمان وابعثنا معه ، فلم يوافقهم الحسن وعزم حماسهم واستعدادهم للحرب ، ولكنه قام فخطبهم فقال :

... أما بعد فإنكم شيعتنا ، وأهل مودتنا ، ومن نعرفه بالضيعة ، والصحة والاستقامة لنا ، وقد فهمت ما ذكرتم ، ولو كنت بالخزم في أمر الدنيا والدنيا أعمل وأنصب ، ما كان معاوية بأبأس مني بأساً ، وأشد شكيمة ، ولكان رأيي غير ما أردتم ، ولكني أشهد الله وإياكم أني لم أرد بما أردت إلا حق دمائكم ، وإصلاح ذات بينكم . فاتقوا الله وارضوا بقضاء الله وسماعوا الأمر لله والزموا بيوتكم وكفوا أيديكم ، حتى يستريح بر ، أو يستراح من فاجر ، مع أن أبي كان يحدثني أن معاوية سنبلي الأمر ، فوالله لو سرننا إليه بالجبال والشجر ما شككت أنه سيظهر ، إن الله لا معقب لحكمه ولا راد لقضائه ... » .

ولم يؤثر عن الحسن خطب كثيرة ، لأنه لم تطل خلافته إلا شهوراً ضئيلة وسبعة أيام ، وظل معاوية طوال حياته يكرمه ، بينما ظل الأمويون ومن تبعهم ، وخصوصاً عمرو بن العاص يتحرشون به ، ولكنه كان

(١) هو سليمان بن صرد بن أبي الجون . من خراطة . كان اسمه ياراً . فغيره النبي (صلى الله عليه وسلم) ، شهد صفين مع علي . وهو الذي قتل جوشنا مبارزه . وكاتب الحسين بعد ذلك ثم تخلف عنه ، ثم كان من الذين خرجوا يطلبون دمه ، وكانوا أربعة آلاف ، وكان من قتلوا بين الوردية سنة ست وخمسين . وكان عمره ثلاثاً وتسعين ، ودخل رأسه إلى مروان ابن الحكم .

فصيحاً قوى الحجة يتغلب عليهم كما ترى في الحوار الذي دار بينهم .
على أن معاوية كان يتمنى موته كي يتم بيعة ابنه يزيد .

ولما مرض الحسن مرضه الذي مات فيه — وكان ذلك في السنة الخمسين ،
أى بعد تنازله لمعاوية بعشرة أعوام — كتب عامل المدينة إلى معاوية يخبره
بشكاته ، فكتب إليه معاوية : إن استطعت ألا يمر يوم إلا يأتيني فيه خبر
عنه فافعل ، فلم يزل يكتب إليه بحاله حتى توفي .

وهذا يبين مدى ما كان لمعاوية من رغبة في التخلص منه ، فلما أتاها
خبر موته خر ساجداً ، وكان عبد الله بن عباس بالشام ، فحضر إلى معاوية
أو هو استدعاه ، فقال : « قد بلغني الذي أظهرته من الفرح والسرور لموت
الحسن ، أما والله لا ينسأ موته في أجلك ، ولا يسد حفرتك ، وما أقل
بقاءك وبقاؤنا بعده ! » . ثم خرج ابن عباس ، فرأى معاوية أن يبعث إليه
يزيد يعزیه ، فجلس يزيد بين يديه واستعبر لموت الحسن ، فلما قام أتبعه
ابن عباس بصره وقال : « إذا ذهب آل حرب ذهب الحلم من الناس » .
يثعجب من دهانهم .

ومن خطب الحسن المعروفة خطبته حين اختلف الناس على أبيه بعد
واقعة التحكيم ، قال له أبوه : قم يا حسن فقل في هذين الرجلين — عبد الله
ابن قيس ، وأبي موسى الأشعري — وعمر بن العاص ، فقام الحسن فقال :

« أيها الناس : إنكم قد أكثرتم في هذين الرجلين ، وإنما بعثا ليحكما
بالكتاب دون الهوى فحكما بالهوى دون الكتاب ، ومن كان هكذا لم
يسم حكماً ، ولكنه محكوم عليه . وقد أخطأ عبد الله بن قيس إذ جعلها
لعبد الله بن عمر ، فأخطأ في ثلاث خصال : واحدة أنه خالف أباه إذ لم
يرضه لما ولا جعله من أهل الشورى ، وأخرى أنه لم يستأمره في نفسه ،
وثالثة أنه لم يجمع عليه المهاجرون والأنصار الذين يعقدون الإمارة ويحكمون
بها على الناس . وأما الحكومة فقد حكم النبي — عليه الصلاة والسلام — سعد

ابن معاذ في بني قريظة ، فحكم بما يرضى الله به ولا شك ، ولو خالف لم يرضه رسول الله .

فأخذ بهذا الحديث أقطار المعارضين : بين جواز التحكيم وخطأ المحكمين . وكان الحسن بعيد النظر في السياسة ، ولعل والده لو أخذ برأيه أثناء الفتنة لكان للأحداث مجرى غير الذي حدث ، ولرجحت كفة العلويين دون نزاع . فقد أشار عليه أولاً أن يركب راحلة ويلحق بمكة فلا يتهم بشيء من أمور عثمان ، وهذا ما فعله معاوية إذ رجع إلى الشام ، وطلب الحسن من أبيه ألا يبايع إلا على بيعة جماعة ، كما أمره حين خالف عليه طلحة والزبير ألا يكرهما على البيعة ، ولا يحارب من أجلها ، بل زاد أن طلب منه أن يتخلى عنها ويقل الناس من بيعتهم . وقال له : لو تشاوروا عاماً ما زويت عنك ولا وجدوا منك بداً ، ولكن علياً لم يطعه . وقال : أحارب من عصاني بمن أطاعني .

وكان رضى الله عنه مقدرأ من ذويه وأعدائه على السواء .

خطباء علويون آخرون

هناك خطباء عديدون ينتمون إلى حزب الإمام علي ، لكنهم جميعاً تنبهم خطباتهم بجانب خطب الإمام الكثرة البليغة ، ومن ناحية أخرى لم يستقر لعل ولاية ولا قواد في الأقاليم لمدة طويلة ، وكانت معاركة ومواقفه الخطائية مركزة في المواقع التي شهدها بنفسه ، فكان هو الخطيب الأول بوصفه رئيس الحزب وموجهه ، لكننا نستعرض أتباعه فنجد بينهم عدداً كبيراً من ذوى الخطاية واللسن ، ونذكر في مقدمتهم أبناء ثم من الصحابة هؤلاء الأشخاص :

١ - الأشتر النخعي

هو مالك بن الحرث - كان رئيس قومه مطاعاً فيهم ، وكان مجاً للإمام علي ، شهد معه صفين وموقعة الجمل ، ويقال إنه شهد خطبة عمر بالجالية ، وشهد موقعة اليرموك ، وأصابته ضربة فسال منها التبيخ إلى عينه فشرها ، قسمي الأشر ، وكان من المحرضين على عثمان ، وشهد خصرة . وولاه علي على الجزيرة ، ثم ولاه مصر بعد صرف قيس بن سعد عنها ، وقبل بعد صرف محمد بن أبي بكر ، لكنه مات قبل دخولها ، وأكثر الأقوال أنه مات مسموماً ، ولكن يختلف المؤرخون في طريقة موته وكيف . دس له السم ، فيقال إن معاوية كتب إلى الخانسيار - وهو رجل من أهل الخراج في العقبة - أن يخلصه من الأشر ويترك له خراجها ، فدس له سمّاً مات به . وأبلغ معاوية وعمراً موته فقال عمرو : إن لله جنوداً من عسل . وقيل صهبه مولى لعثمان بن عفان يدعى نافعاً ، أظهر له الود وقال إنه مولى لعمر بن الخطاب ، فأدناه الأشر ووثق به وولاه أمره فصحبه إلى عين شمس فتلقيه أهل مصر بالهدايا والترحاب فسقاه هناك سما .

كان الأشر شجاعاً جريئاً . اشتبك مع عبد الله بن الزبير في موقعة الجمل فكان كل واحد منهما إذا قوى على الآخر جعله تحته وركب صدره ، فعلا ذلك مراراً وعبد الله يقول :

أقتلاني ومالكاً واقتلا مالكاً معي

فصارت مثلاً ، وهو يريد أنه مصر على قتله حتى ولو مات معه . ولكنهما انصرفا من غير أن يقتل أحدهما الآخر ، وجاء عن ابن الزبير أنه قال : ما ضربته ضربة إلا ضربني ستاً أو سبعاً ، ثم أخذ رجلي وألقاني في الخندق وقال : لولا قرابتك من رسول الله صلى الله عليه وسلم ما اجتمع منك عضو إلى عضو أبداً ، وترك في رأسه بركة لو صبت فيها قارورة لاستقرت بها وكان الأشر شاعراً أيضاً .

هو قيس بن سعد بن عبادة الأنصاري الخزرجي ، كان من ذوي الرأي والحكمة واللباء ، كان من رسول الله صلى الله عليه وسلم بمنزلة صاحب الشرطة من الأمير ، وقد خدم رسول الله صلى الله عليه وسلم عشرين عاماً ، وكان شريف النفس سيد قومه غير مدافع ، وكذلك كان أبوه وجده . وكان جاهل راية الأنصار مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ويوم فتح مكة انتزع رسول الله صلى الله عليه وسلم الراية من أبيه وسلمها لياه (١) ، وكان قيس طوالاً ضخماً حسن الهيئة ، إذا ركب جباراً خطت رجلاه بالأرض ، وكان يقول : اللهم ارزقني مالا فإنه لا يصلح الفقير إلا بالمال ، وكان جواداً متلاًفاً حتى إنه كان يستدين ويعطيه ، وشهد غزوة العسرة ، فكان يعطيه ويستدين حتى نهاه أبو عبيدة أمير الجيش ، واستدان منه رجل ثلاثين ألفاً ، فلما ردها عليه أبى أن يقبلها . وقال عنه النبي صلى الله عليه وسلم : الجود من شيمة أهل ذلك البيت . وقال عنه أبو بكر وعمر : إن تركنا هذا البقي أهلك مال أبيه ، فشيا في الناس ، فصلى النبي صلى الله عليه وسلم يوماً فقام سعد بن عبادة خلفه فقال : من يعذرني من ابن أبي قحافة وابن الخطيب ؟ يبخلان على ابني .

شهد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم مشاهد كلها ، ومع علي مشاهد أيضاً ، وحضر فتح مصر واختلط له فيها بيتاً .. وكان - كشریح وعبد الله بن الزبير - سناطاً ليس في وجهه شعر ، وكان الأنصار يقولون : جودنا أن نشري لقيس بن سعد حية بأموالنا .

ولاه الإمام علي مصر ، وأعطاه خطاباً قرأه على الناس أول ما دخلها ،

(١) ذلك لأن سعد قال: اليوم يوم الملحة ، يوم تقط الرقبة . فشكا أبو سفيان ذلك إلى رسول الله (صلى الله عليه وسلم) . فقال : بل اليوم يوم المرحه ، وأمر أن تكون الراية مع قيس .

وفيه أنه ممن يرضى هديه ويرجو صلاحه ونصيحته ، وقد أحسن قيس سياسة المصريين ، وأعطى أتباع معاوية فهذأت الحال في مدة حكمه حتى قلق معاوية وخاف سياسته فاحتال لإخراجه منها ، أرسل إليه رسلا ودمر على على حتى أخرجه من مصر ، فسأت حالها بعده ، وقد أوصى محمد ابن أبي بكر بحسن معاملة المنتمين إلى بني أمية حتى تظل مصر هادئة ، لكنه لم يستجب له ، فسأت حالها وقامت بها ثورات .

وهناك مكاتبات متبادلة بينه وبين معاوية ، حاول فيها معاوية أن يستنبله فلم يفلح . ومن سياسته أن مسلمة بن مخلد الأنصارى قام بمصر فنعى عثمان وطالب بدمه ، فأرسل إليه قيس : وبحك ! أعلى تثب ؟ . فوالله ما أحب أن لى ملك مصر إلى الشام وأنى قتلتك ، فبعث إليه مسلمة : إنى كاف عنك ما دمت والى مصر .

وحديثه مستفيض فى كتب التاريخ . وتوفى سنة ٥٨٥ هـ . وانظر مروج الذهب ج ١ ، فقيه مزيد يستحق أن يذكر .

(ب) حزب ابن الزبير

لا بد لنا من إلمامة عابرة بموقف عبد الله بن الزبير من أحداث السياسة فى عهد معاوية ويزيد ومروان وعبد الملك ، لنبرز بها صورة من صور النضال لأجل الخلافة أولا ، ثم لرى من هذه الصورة موضوعات الخطابة الزبيرية ، ومواجهتها للأحداث التى واكبها ، ونعرض لجنود هذه الأحداث بدءاً من عهد معاوية وبعثته ابنه يزيد .

معارضة البيعة :

رأينا من قبل كيف عرض معاوية هذه الفكرة ، وكيف احتال لها ، وذكرنا أن جماعة من كبار أبناء الصحابة ومن الصحابة رفضوا هذه البيعة ، وكان على رأسهم الحسين بن على ، وعبد الله بن العباس ، وعبد الرحمن ابن أبي بكر ، وعبد الله بن عمر ، وعبد الله بن الزبير صاحب الدعوة

الزبيرية والحزب الزبيرى ، وقد حاج هؤلاء معاوية بحجج قوية ، كان منها ما جاء على لسان ابن الزبير ، وهو :

« إن رسول الله صلى الله عليه وسلم قبض فترك الناس إلى كتاب الله ، فرأى المسلمون أن يستخلفوا أبا بكر ، ثم رأى أن يستخلف عمر وهو أقصى قرish منه نسباً ، ورأى عمر أن يجعلها شورى بين ستة نفر اختارهم من المسلمين ، وفى المسلمين ابنه عبد الله ، وهو خير من ابنك ، فإن شئت أن تدع الناس على ما تركهم رسول الله فيختارون لأنفسهم ، وإن شئت أن تستخلف من قرish كما استخلف أبو بكر خير من يعلم ، وإن شئت أن تصنع مثل ما صنع عمر ، تختار رهطاً من المسلمين ، وتزويها عن ابنك فافعل » .

وكان معاوية فوق المنبر فنزل ، ولكنه أسرها فى نفسه حتى يدبر الأمر من وجهة أخرى .

وكان الآخرون قد تحدثوا أيضاً برأيهم ، وأدلى كل بوجهة نظره ، وكان من أشد المتكلمين عبد الله بن جعفر والحسين بن على ، ولكن يبدو أن ابن الزبير كان من أكثرهم إخافة لبنى أمية ، يدل على ذلك وصية معاوية ليزيد عند موته — وقد ذكرناها — كما يدل عليه ما كتب به سعيد بن العاص إلى معاوية حين كان والى المدينة وطلب معاوية منه أن يدعو الناس لبيعة يزيد ، إذ قال : « إن الناس عن بيعة يزيد بطاء ، لا سيما أهل البيت من بنى هاشم ، فإنه لم يجئني منهم أحد ، وبلغني عنهم ما أكره ، وأما الذى جاهر بعداوته ، وإيائه لهذا الأمر فعبد الله بن الزبير » .

وعقب موت معاوية أرسل يزيد إلى خالد بن الحكم — وكان عامل المدينة (١) — أن يأخذ له البيعة من هؤلاء ، ولم يكن موت معاوية قد فشا ،

(١) هذا من كلام ابن قتيبة وفى الطبرى ٣٢٧/٥ أن عامل المدينة كان الوليد بن عتبة بن أبى سفيان .

فاستدعى الحسين بن علي وابن الزبير في بيته ليلاً ، وطلب منهما البيعة ، فقال ابن الزبير : قد علمت أنا كنا أئتنا البيعة إذ دعانا إليها معاوية . . . ومتى ما نبأبعك على هذه الجبال ترى أنك أغضبتنا على أنفسنا ، دعنا حتى نصبح وتدعو الناس إلى البيعة ، فبأنئك فنبأبعك بيعة سليمة ، ثم خرجا كلاهما إلى مكة ، وكان ذلك في سنة ٦٠ هـ .

وفي سنة ٦١ هـ كانت فاجعة كربلاء التي قتل فيها الحسين ، وكان الوالي على العراق هو عمرو بن سعيد الأشدق فأرسل برأسه إلى يزيد ، وبموت الحسين أصبح ابن الزبير أبرز من يتجه إليه الغاضبون على يزيد بالخلافة ، وهو من قبله قام بمكة ينعي على أهل الكوفة وعلى العراقيين عامة تفريطهم في نصر الحسين ، كما ذكر سيئات يزيد وضم أخلاقه ، وبدأ ليزيد أن يسلمه ويتألفه ، ولكنه كان أكبر من أن ينخدع له ، وكان أيضاً بعض من بنى أمة شجعوا ابن الزبير ودعوا إلى بيعته ، فلم يسع يزيد إلا أن يأمر عمرو بن سعيد أن يعي جيشاً لحرب ابن الزبير بمكة ، فعبا جيشاً جعل على رأسه عمرو بن الزبير ليحارب أخاه ، فأمره عبد الله وهزم الجيش (١) .

وفي سنة ٦٣ هـ اشتد الأمر على يزيد ، إذ قرر أهل المدينة خلعه أيضاً ، ولما طلب من عمرو بن سعيد أن يذهب إلى الحجاز ليخضع العصاة هناك ، أتى وقال إنه لا يريد أن تراق دماء قريش على يديه ، ولعله بعد قتل الحسين أنف أن يلوث بدماء أخرى ، فأرسل يزيد « مسلم بن عقبة المري » ، وهو سيد من سادات العرب وبطل من أبطال الحرب ، فتردد أولاً ثم قبل ، ومحا بالعطاء لمن يذهب معه ، فكثر جنده حتى بلغوا اثني عشر ألفاً ، وكان أكثرهم من بني كلب أخوال يزيد ، فاقتحم هذا الجيش المدينة ، ويقال إنه استباحها ثلاثة أيام (٢) ، واشتهرت هذه الموقعة باسم موقعة الحرة لأنه المكان الذي عسكر فيه مسلم قبل دخوله المدينة .

(١) انظر تفاصيل هذا الحادث في الطبري ٣٤٤/٥ وما بعدها .

(٢) المصدر نفسه ٤٨٦ .

وانجيه مسلم بعد المدينة إلى مكة فأتى في الطريق ، وخلفه على الجند رجل يقال له الحصين بن نعيم السكوني ، وأوصاه مسلم وصية جاء فيها : « أسرع السير ، وعجل الوقاع ، وعم الأخبار ، ولا تمكن قريشاً من أذنك » . وأضافت رواية أخرى : « ولا تردن أهل الشام عن عدوهم ، ولا تقيمن إلا ثلاثاً حتى تنأجر ابن الزبير الفاسق » (١) . ووصل الحصين إلى مكة فحاصرها حوربي الكعبة بالمجانيق ، فوصلهم نعي يزيد وهم على هذه الحال ، وعلم ابن الزبير بموته قبلهم فتنادى قومه : علام تقاتلون وقد هلك طاغيتكم ، وكانت وفاته سنة ٦٤ هـ .

أثر موت يزيد :

أحدثت وفاة يزيد اضطراباً كبيراً في أنحاء الدولة إذ رغب الكثيرون أن يتخلصوا من حكم هذه الأسرة ، أما معاوية الثاني فاعتكف في بيته على ما سبق مدة أربعين يوماً أو شهرين . جمعت خلالها شئون الأمويين ، ولما مات تولى قيادة الناس في دمشق الضحّاك بن قيس الفهري الذي تولّاها من قبل عقب موت معاوية بن أبي سفيان حتى يحضر يزيد ، وأثناء هذا الجمود تقدمت دعوة ابن الزبير وزاد أنصاره ، ولعل أكبر نصر له كان انضمام زفر بن الحرث مع قومه القيسيين إليه ، فهؤلاء كانوا يكرهون بني كلب ويكرهون يزيد لتقديمه أخواله الكلبيين عليهم ، وفي العراق نما المهرج والمرج ، إذ انشق الخوارج على أنفسهم ، وكانوا من أعوان ابن الزبير فاستقلوا عنه ، فأسأمت حالهم أهل العراق ورأوا أن ابن الزبير هو المليح الوحيد لهم ، فعظم بذلك شأنه .

ووجد الأمويون أنفسهم أمام مأزق شديد لأن الضحّاك الفهري — فت في عضدهم كثيراً — بانضمامه إلى ابن الزبير ، وكانت شئون الأمويين في يدي رجلين بارزين هما مروان بن الحكم شيخ القبيلة حينئذ ، ومالك بن

(١) المصدر نفسه ٢٩٦ .

بمحل خال يزيد ، فرأى مروان أن يبايع ابن الزبير أيضاً ، لكن مالكا
والآخرين رأوا أن يجمعوا كلمة الأسرة وأن يولوا عليها مروان أكبرهما
سناً ، فبايعوه على أن يكون الأمر بعده لخالد بن يزيد ، ثم لعمر بن سعيد
الأشدق ، وكانت بيعة مروان سنة ٦٤هـ - في الجاية ولم تطل مدة مروان أكثر
من عشرة أشهر فمات سنة ٦٥هـ . ولكنه نكث بعهد الجاية إذ جعل ولاية
عهده لابنيه عبد الملك ثم عبد العزيز ، ونجى خالدا وسعيداً ، ثم ترك الدولة
وليس مع بني أمية غير الشام ، والشام منقسم أيضاً .

عبد الملك وابن الزبير :

دلت الأحداث إذ ذاك على مهارة عبد الملك السياسية ، وأنه ينجح نهج
معاوية في دهائه وسخائه وحيلته .

اتجه أولاً إلى زفر بن الحرث الكلبي فعقد معه صلحاً وأرضاه ، فهد
بذلك ركناً من قوة ابن الزبير ، ثم اتجه إلى العراق فحارب مصعب بن الزبير
وقضى عليه ، واضطر قبائلها المختلفة المتناحرة أن تبايعه ، ثم ولى الحجاج
ابن يوسف الثقفي حرب ابن الزبير ، فذهب هذا أولاً إلى الطائف موطن
قبيلته ومنها ناوش ابن الزبير فترة ، ثم اتجه إلى مكة فأقام المجانيق على جبل
أبي قبيس ورمى الكعبة بالحجارة ، ولم يتركه عبد الملك بل أرسل له مدداً
كبيراً من الشام ، فلما اشتد الحصار والرجم تفرق أنصار ابن الزبير وقتل
قتلته المعروفة ، وحمل رأسه إلى الحجاج ثم إلى عبد الملك ثم طيف به على
الناس والأقاليم تهديداً لهم وشماتة ، وصلب جسده على أسوار مكة ،
وكانت نهايته سنة ٧٣هـ .

وهذه هي الحركة الزبيرية سردناها بنظرة عابرة ، ثم نتجه بعد هذا إلى
بعض المواقف الخطائية التي صاحبها .

عبد الله بن الزبير خطيباً

أبوه الزبير بن العوام حوارى رسول الله (ﷺ) ، وأمه أسماء بنت أبي بكر ذات النطاقين ، وكان ميلاده عام الهجرة ، وهو أول ولد للمسلمين بالمدينة ، وقد فرح به المسلمون جميعاً لأن اليهود أرجفوا أنهم أخذوا المسلمين فلا يولد لهم بالمدينة . وقد حنكه رسول الله (ﷺ) ، وكان ريق رسول الله (ﷺ) أول شيء دخل جوفه ، وهناك حادث آخر يعزى إليه وهو أن رسول الله (ﷺ) احتجم مرة فقال لعبد الله : اذهب بهذا الدم فأمرقه حيث لا يراك أحد ، فلما بان عن النبي شرب الدم ورجع ، وقال جعلته في أخفى مكان علمت أنه يخفى على الناس ، قال له رسول الله (ﷺ) : لعلك شربته . قال نعم ، قال ولم شربت الدم ؟ ويل للناس منك وويل لك من الناس . فكانوا يرون أن ذلك سبب ما به من قوة وشجاعة ، وكان مع هذا ذكياً عابداً فقيهاً ، فما رأى الناس أحسن من صلاته ، كان يقف كأنه عمود لما يطيل من القراءة ، ولما في صلاته من الخشوع ، وما ترك باباً من أبواب العبادة إلا تكلفه .

وقد شهد مع أبيه موقعة اليرموك وموقعة الجمل ، كما شهد فتح إفريقية ، ذكر ابن عذارى أن عبد الله بن أبي سرح كان إذا احتاج أن يفكر في أمر دخل خيمته وأمر حاجبه ألا يأذن لأحد بالدخول عليه ، فلما أعياه أمر البربر في إفريقية فعل ذلك ، فجاء عبد الله ابن الزبير يريد مقابلته ففقه الحاجب ، فأخذ يدور حول الخيمة فراه ابن أبي سرح من خصاصها فدعاه ، فأخبره ابن الزبير أنه اهتدى إلى ثغرة في صفوف العدو يمكن أن يهجم عليهم منها ، وأطلعه عليها فتم بها الفتح للمسلمين (١) :

(١) انظر البيان المقرب ص ٤٢ وما بعدها .

وكان عبد الله بشيراً بفتح آخر إلى عثمان ، فلما قدم المدينة ذهب إلى الخليفة قبل أن يدخل على أبيه وحده هذا الغزو فأعجبه حديثه فقال له : هل تستطيع أن تخبر الناس بمثل هذا يا بني ، قال : أنا أهيب لك منهم ، فقام عثمان في الناس خطيباً ، وقال : إن الله قد فتح عليكم إفريقية ، وهذا عبد الله بن الزبير يخبركم خبرها إن شاء الله ، وكان عبد الله إلى جانب المنبر فقام خطيباً ، وكان أول من خطب إلى جانب المنبر ، فأعجب به الناس ، فلما سبكت نزل عثمان ، وقام عبد الله إلى أبيه ، فقبله أبوه بين يديه وقال « ذرية بعضها من بعض والله سميع عليم » ، والله يا بني ما زلت تنطق بلسان أبي بكر حتى صمت ، ثم قال : إذا أردت أن تزوج امرأة فانظر إلى أبيها وأخيها ، قبل أن تزوجها (١) .

ولعل هذه الخطبة كانت أول ما بدا من نجابته في الخطابة فقد كان ما يزال شاباً حتى أشفق عليه أبوه ، ووجد على عثمان أن يولي هذا الأمر وهو في هذه السن ، هكذا ذكر ابن عبد الحكم ، ولا نراه جيداً لأن إفريقية فتحت سنة ٢٧ هـ . أي أن ابن الزبير كان في هذه السن ، فهو ليس حدثاً .

أما الخطبة فهي :

« الحمد لله الذي ألفت بين قلوبنا وجعلنا متحابين بعد البغضة ، الذي لا يجحد نعمائه ، ولا يزول ملكه ، له الحمد كما حمد نفسه ، وكما هو أهله ، انتخب محمداً (ﷺ) فاختاره بعلمه ، واثتمنه على وحيه ، واختار له من الناس أعواناً قذف في قلوبهم تصديقه ومحبه ، فأمنوا به وعزروه ونصروه ووقروه ، واجاهدوا في الله حق جهاده ، فاستشهد الله منهم من استشهد على المهاج الواضح ، والبيع الرابع . وبقي منهم من بقي لا تأخذهم في الله لومة لائم .

أيها الناس . رحمكم الله .

(١) ضوح مصر من ٢٥٠ .

إنا نخرجنا للوجه الذى علمتم ، فكنا مع وال حافظ ، حفظ وصية أمير المؤمنين ، كان يسير بنا الأبردين (١) ، ونخفف بنا فى الظهائر (٢) ، ويتخذ الليل جملاً (٣) . يعجل الرحلة من المنزل الجذب ، وبطيل اللبث فى المنزل الخصب ، فلم نزل على أحسن حال نعرفها من ربنا حتى انتهينا إلى إفريقية ، فنزلنا منها حيث يسمعون صهيل الخيل ، ورغاء الإبل ، وقعقة السلاح ، فأقنا أياماً نجم كراعنا (٤) ونصلح سلاحنا ، ثم دعوناهم إلى الإسلام والدخول فيه ، فأبعدوا منه ، فسألناهم الجزية عن صغار أو الصلح ، فكانت هذه أبعد ، فأقنا عليهم ثلاث عشرة ليلة تنأناهم (٥) وتختلف رسلنا إليهم ، فلما يش منهم (٦) قام خطيباً فحمد الله وأثنى عليه وذكر فضل الجهاد ، وما لصاحبه إذا صبر واحتسب ، ثم نهضنا إلى عدونا وقاتلناهم أشد القتال يومنا ذلك ، وصبر فيه الفريقان ، فكانت بيننا وبينهم قتلى كثيرة ، واستشهد الله فيهم رجالاً من المسلمين ، فبنا وباتوا ، وللمسلمين دوى بالقرآن كلوى النحل ، وبات المشركون فى خورهم وملاعبهم . فلما أصبحنا أخذنا مصافنا التى كنا عليها بالأمس ، فزحف بعضنا على بعض ، فأفرغ الله علينا صبره ، وأنزل علينا نصره ، ففتحناها من آخر النهار ، فأصبنا غنائم كثيرة ، وفيئاً واسعاً ، بلغ فيه الخمس خمسمائة ألف [فصفق عليها مروان بن الحكم] - فتركت المسلمين قد قرأت أعينهم وأغناهم النفل (٧) وأنا رستولهم إلى أمير المؤمنين ، أبشره وإياكم بما فتح الله من البلاد ، وأذل من الشرك .

-
- (١) أول النهار وآخره .
 - (٢) جمع ظهيرة .
 - (٣) يركب الليل فى سفره .
 - (٤) نريح إبلنا .
 - (٥) تتأق وتتريث .
 - (٦) يريد ألوائى .
 - (٧) ما نالوا من الغنيمة .

فاحمدوا الله عباد الله على آلائه ، وما أحل بأعدائه من بأسه الذي لا يرد
عن القوم المجرمين .

خطبته بعد قتل الحسين :

تقدم أنه قام خطيباً بمكة بعد قتل الحسين فلام أهل الكوفة خاصة ،
وأهل العراق عامة ، ومن هذه الخطبة :

« إن أهل العراق غدر فجر إلا قليلا ، وإن أهل الكوفة شرار أهل
العراق ، إنهم دعوا حسيناً لينصروه ويولوه عليهم ، فلما قدم عليهم ثاروا
إليه فقالوا له : إما أن تضع يلك في أيدينا فنبعث بك إلى ابن زياد بن سمية
سليماً ، فيمضي فيك حكمه ، وإما أن نحارب — فرأى والله — وأصحابه قليل
في كثير ، وإن كان الله عز وجل لم يطلع على الغيب أحداً — أنه مقتول ،
ولكنه آثر الميتة الكريمة على الحياة الذميمة ، فرحم الله حسيناً ، وأخزى
مقاتل حسين ، لعمرى لقد كان من خلفهم إياه وعصيانهم ما كان في
مثله واعظ وناه عنهم ، ولكنه ما حم نازل (١) ، وإذا أراد الله أمراً
لن يلجعه .

أفبعد الحسين نطمئن إلى هؤلاء القوم ، ونصدق قولهم ونقبل لهم عهداً ؟
لا ، ولا نراهم لذلك أهلاً . أما والله لقد قتلوه طويلاً بالليل قيامه ، كثيراً
في النهار صيامه ، أحق بما هم فيه منهم (٢) ، وأولى في الدين والفضل .

أما والله ما كان يبذل بالقرآن الغناء ، ولا بالبكاء من خشية الله الخداء ،
ولا بالصيام شرب الحرام ، ولا بالمجالس في سلق الذكر الركض في
تطلاب (٣) الصيد ، فسوف يلقون غيا .

(١) الذي قدر واقع .

(٢) أحق منهم بالخلافة والملك .

(٣) تطلاب بمعنى طلب . من مصادر سماعية مفتوحة الأول دائماً . والفقرة كلها تعريض

يعز يد بن معاوية فقد كان صاحب هو وشراب .

فتار إليه أصحابه قائلين أظهر بيعتك ، فإنه لم يبق بعد الحسين أولى بها منك . وكان عبد الله إذ لجأ إلى مكة وقال إني عائد بها يدعو لنفسه سرّاً ويبيع الناس .

وفي هذه الخطبة نجد أن الحسين قد وجد نفسه مضطراً أن يواجه جيش ابن زياد مع علمه أن سيقتل ، وأهل الكوفة هم الذين ألجأوه لهذه التضحية ، والشيعه يقولون إن الحسين خرج إلى العراق عالماً أنه سيقتل مؤثراً الاستشهاد في سبيل الحق ، ورأى الشيعة بعيد جداً ، لأن معاوية جعل على رأس كل واحد ممن امتنعوا عن البيعة جندياً يقتله إذا عارض معاوية فيما يعلن من البيعة ، وأعلن هو من فوق المنبر أن هؤلاء بايعوا ، فلم يجرؤ واحد منهم أن يجيب بكلمة ، أو يبدى أية معارضة ، ولو كان يرى من الواجب أن يستشهد لمفعل ، ولكان قتله في المسجد أدعى للثورة وذهاب بيعة يزيد إلى الأبد .

خطبته لما بلغه قتل مصعب :

لما بلغ عبد الله قتل أخيه أمسك عن ذكره أياماً حتى تحدثت به إماء مكة في الطريق ، ثم صعد المنبر فجلس ملياً لا يتكلم ، والكأبة على وجهه وجبينه يرشح عرقاً . فقال رجل إلى من بجانبه : ما له لا يتكلم ! أتراه يهاب المنطق ؟ والله إنه لليبس الخطباء ، قال لعله يريد أن يذكر مقتل أخيه سيد العرب فيشتد ذلك عليه وهو غير ملوم ، ثم تكلم عبد الله فقال :

« الحمد لله الذي له الخلق والأمر ، وملك الدنيا والآخرة ، يؤتي الملك من يشاء ، وينزع الملك ممن يشاء ، ويعز من يشاء ويذل من يشاء .

أما بعد . فإنه لم يعز الله من كان الباطل معه ، وإن كان معه الأثام طراً ، ولم يذل من كان الحق معه ، وإن كان مفرداً ضعيفاً ، ألا وإنه قد أتانا خبر من العراق ، بلد الغدر والشقاق ، فساءنا وصرنا ، أتانا أن مصعباً قتل — رحمة الله عليه ومغفرته — فأما الذي أحرزنا من ذلك فإن لفراق الحميم للذعة ،

٢١٠ ، يجتهداً حميمة عند المصيبة ، ثم يرغوب (١) من بعد ذو الرأى والدين إلى جميل الضبر وكریم الغزاء ، . وأما الثنى سرنا منه فلنا قد علمنا أن قتله شهادة له ، وأنه عز وجل جاعل لنا وله في ذلك الخيرة (٢) إن شاء الله تعالى .

أسلمة الطعام (٣) الصم الآذان - أهل العراق - إسلام النعم المخطمة (٤) وباعوه بأقل من الثمن الذي كانوا يأخذونه منه ، فإن يقتل فقد قتل أبوه وعمه وأخوه وكانوا الخيار الصالحين . إنا والله لا نموت حتف آنافتا (٥) ، ولكن قمصاً (٦) بالرماح ، وموتاً تحت ظلال السيوف وليس كما يموت بنو مروان . والله ما قتل منهم رجل في زحف في جاهلية ولا إسلام قط ، إلا وإنما الدنيا عارية (٧) من الملك القهار ، الذي لا يزول سلطانه ولا يبيد (٨) ملكه ، فإن تقبل الدنيا على لم آخذها أخذ الأشر البطر (٩) ، وإن تدبر عنى لم أهلك عليها بكاء الخرق (١٠) المهين .

أقول قولى هذا وأستغفر الله لى ولكم .

هذه خطبة ليست طويلة ولكنها ليست قصيرة أيضاً ، وإذا وازنت بينها وبين خطبة الحجاج حين نعى إليه أخوه وابنه تجد تقارباً في المنحى ،

(١) ينفى ويرجع .

(٢) الخير في الدار الآخرة لأنة نكل مجاهدا في سبيل الله .

(٣) العوام الذين لا عقل لهم ولا تعلیم .

(٤) الخطام ما يؤضع على أفت التيمير من الحبال ليقاد به - ويقال خطنة إذا وضع فيه هذه الحبل .

(٥) يقال لذى يموت على فراشه مات حتف أنفه . أى خرجت روحه من أنفه دون معركة .

(٦) قمصاً .

(٧) عارية بالتشديد أى عمار .

(٨) ينفى .

(٩) التيكير القرح .

(١٠) الأحق .

وكلتا الخطبتين تقوم على فكرة سياسية ، واحتياط من الخطيب للمستقبل ، غير أن الحجاج كان يهدد ويشتم لأنه مالك ، أما الزبير فلاين مستمعيه ليستعين بهم في المعارك المقبلة ، وقد أظهر التجلد ، واعتذر عن بكائه بأنه للعاطفة التي يجدها كل حبيب لفراق حبيبه ، ولكنه يعلم أن أخاه مات في سبيل الله شهيداً ، وفي هذا ما يشجع الآخرين على الحرب وعلى نيل هذه الشهادة .

آل الزبير :

أما أبوه فهو الزبير رضى الله عنه ، انصرف من موقعة الجمل فتيحه ابن جرموز فقتله وهو قائم يصلى في مكان يسمى وادى السباع ، وأما عمه فهو عبد الرحمن بن العوام — أخو الزبير — قتل يوم اليرموك ، كما قتل ابنه عبد الله من قبل ، « فقد قتل أبوه وعمه وابن عمه وأخوه » فابن عمه هو عبد الله ابن عبد الرحمن قتل يوم الدار دفاعاً عن عثمان ، وأما أخوه المنذر ، كان قد شهد موقعة الحرة ، ثم انحاز إلى أخيه بمكة ، فلما سار إليهم جيش يزيد إلى مكة خرج إليه المنذر فقاتلهم ساعة قتالاً شديداً ، ثم دعاه رجل من أهل الشام إلى المبارزة ، فخرج إليه فضرب كل صاحبه ضربة مات منها ، فاتا معاً .

هذا وخطب ابن الزبير كثيرة ولكن مناظرته مع معاوية وأتباعه أكثر ونورد بعضاً منها ، وله أيضاً مناظرات مع عمرو ومع بعض الهاشميين .

أما ولاته فهم أخوه مصعب ، وكان شجاعاً ذكياً وخطيباً قوياً ومنهم عبد الله بن يزيد الأنصاري . وإبراهيم بن محمد بن طلحة ، وعبد الله ابن مطيع .

خطبة لمصعب بن الزبير :

ولمصعب خطبة أول ما ولى العراق ليست إلا آيات من أول سورة القصص هي :

بسم الله الرحمن الرحيم

طسم ، تلك آيات الكتاب المبين ، تتلوا عليك من نبأ موسى وفرعون بالحق لقوم يؤمنون ، إن فرعون علا في الأرض وجعل أهلها شيعاً ، يستضعف طائفة منهم يذبح أبناءهم ويستحي نساءهم إنه كان من المفسدين (وأشار بيده نحو الشام)

ونريد أن نمن على الذين استضعفوا في الأرض ونجعلهم أئمةً ونجعلهم الوارثين (وأشار بيده نحو الحجاز) .

ونمكن لهم في الأرض ونرى فرعون وهامان وجنودهما منهم ما كانوا يحذرون (وأشار بيده نحو العراق) .

صورة من محاورات ابن الزبير والأمويين

هذه المحاورات كانت كثيرة متكررة ، ونكتفي بعرض هذه الصورة ، وهي جميعاً تدور على محور واحد ، ابن الزبير يذكر صلة أبيه وجدته صفية برسول الله ، وقرابتهم من السيدة خديجة ، وما كان لهم في الإسلام من سابقة وجهاد ، مع قرن ذلك بما كان لبني أمية من عداء لرسول الله (ﷺ) وشتم الحروب ضده ، ومحاربتهم الإسلام ، أما معاوية فكان يلجأ إلى أن الرئاسة في الجاهلية والإسلام كانت لبني عبد مناف ، ذلك ليجمع بني أمية مع بني هاشم تحت جد واحد ، وأن بني زهرة لم يكن لهم من الأمر شيء ، وكل ما لهم من مفاخر إنما جاء بسبب صلته برسول الله (ﷺ) وهو من بني عبد مناف — فكان يقول له مثلاً :

« عمتك أم المؤمنين — يعني خديجة — فبنا شرفت وسميت أم المؤمنين ، وخالتك عائشة مثل ذلك ، وأما صفية فهي أذنتك من الظل ، ولولاها لكنت ضاحياً . — يريد أن زواج العوام والد الزبير من صفية قربه من بني هاشم ، وهكذا كانت طريقتهما . (١) .

(١) راجع المقد الفريد ٩٥/٤ وما بعدها .

وإليك هذه الصورة .

قدم عبد الله بن الزبير على معاوية فرحب به وأدناه حتى أجلسه على سريره ثم قال :

- حاجتك أبا خبيب - (وهى كنية عبد الله لأن خبيياً أكبر ولده) .
- ترد على المهاجرين والأنصار فيهم ، وتحفظ وصية نبي الله فيهم تقبل من محسنهم وتتجاوز عن مسيئهم .
- هيات ، هيات . لا والله ما تأمن النعجة الذئب وقد أكل أليها (١) .
- مهلا معاوية ، فإن الشاة لتدر للحالب وإن المدية فى يده ، وإن الرجل الأريب ليصانع ولده الذى خرج من صلبه ، وما تدور الرحاء إلا بقطبها (٢) ، ولا تصلح القوس إلا بعجها (٣) .
- يا أبا خبيب ، لقد أجزرت الطروقة قبل هباب الفحل (٤) ، هيات هيات ، وهى لا تصطك لحياتها اصطكك القروم السوامى (٥) .
- العطن بعد العل ، والعل بعد النهل ، ولا بد للرحا . من الثفال (٦) . . ثم نهض ابن الزبير ، فلما كان العشاء ، وأخذت قريش مجالسها .

(١) ما سميته نحن لية - ذئب الشاة أو عجزها .

(٢) قطب الرحا عمود صئير يكون فى وسطها . والرحا يد ويقصر .

(٣) مؤخرها - وهو يريد أنه لا يصلح إلا بهؤلاء .

(٤) الطروقة : الناقة استحققت أن يطرقها الفحل . وأجزما جذبها من رنبا وهباب الفحل

وهيبه قيامه للطرق .

(٥) يقال ساء الفحل سماءة إذا اندفع إلى أثناء فهو سام وجمعه سوام - والقروم جمع قرم

وهو الفحل . وتصلطك تصطرب وتتحرك ، يريد أنك تصلطت أمورا قبل موعدها وجرأت الناس .

(٦) العطن مبرك الإبل ، والعل أو اللل ، هو الشرب الثانى للإبل ، والنهل هو الشرب أول

مرة ، والإبل تشرب ثم تمود للشرب ثانياً ، فإذا ارتوت ذهبت إلى مبركها ، والثفال ما يفرش

تحت الرحاء ليقع عليه الطحين . يريد أن معاوية لم يؤد لمؤلاء أوليات الأمور التى يطمنون بها

ويأمنون إليه .

وكان بينهم عمرو بن العاص ، قال لهم معاوية : أفیکم من یکفینی
ابن الزبیر ؟

قال عمرو : أنا یا أمیر المؤمنین ، قال : ما أظنک تفعل ، قال : بل والله
لأربدن (١) وجهه ، ولأخرسن لسانه ، ولأردنه ألین من خيلة (٢) .
قال دونک فأعرض له حين یدخل .

وبلغ هذا الحديث عبد الله ، فذهب لمجلس معاوية وجلس نصب عینی
عمرو ، ومر الحديث ساعة ، ثم قال عمرو :

وإنی انار ما یطاق اصطلاؤها لدى کلام معضل متفاقم (٣)

فأطرق ابن الزبیر ساعة ثم رفع رأسه وقال :

وإنی لبحر ما یسأمی عیابه (٤) متى یلق بحری حر نارک نحمد

فقال عمرو أولا وأجابه عبد الله علی هذا النحو .

— والله یا ابن الزبیر إنک ما علمت لمتجلبب (٥) جلايب الفتنة ،
متأزر بوسائل (٦) التیه ، تتعاطی الذری الشاهقة ، والمعالی الباسقة .
وما أنت من قریش فی لباب جوهرها ، ولا موق حسبها (٧) .

— أما ما ذكرت من تعاطی الذری ، فإنه طال بی إلیها وسما ما لا یطول بک
مثله . أنف حمی (٨) ، وقلب ذکی ، وصارم مشرقی (٩) فی تلید

(١) لأجل أن وجهه أريد مفبراً .

(٢) الخيلة القطيفة .

(٣) عظيم منتشر .

(٤) عیاب البحر معظم موجه .

(٥) ملتصق بالفتنة كالجلباب الذي يحيط بالجسد .

(٦) جمع وصيلة وهي ثوب یمن مخطط ، والتیه العجب .

(٧) الموقق المعجب من آتفه الشيء بمعنى أعجبه .

(٨) يريد أنه غیور یأبى الضیم .

(٩) الصارم السیف القاطع والمشرق المنسوب إلی مشارف اليمن .

فأرع (١) وطريف مانع ، إذا قعد بك انتفاخ مبرك (٢) ووجيب قلبك .
وأما ما ذكرت من أنى لست من قريش فى لباب جورها ، وموتق
حسبها ، فقد حضرتنى وإياك الأكفاء العالمون بى وبك ، فاجعلهم
بينى وبينك .

فقال القوم : قد أنصفك يا عمرو .

قال عمرو : قد فعلت .

قال ابن الزبير :

— أما إذا أمكنى الله منك فلاأربدن وجهك ، ولأخرسن لسانك ، ولترجعن
فى هذه الليلة وكأن الذى بين منكيك مشدود إلى عروق أخدعيك (٣) .
ثم قال : أسمت عليكم يا معاشر قريش : أنا أفضل فى دين الإسلام
أم عمرو ؟ .

فقالوا : اللهم أنت . قال : فأبى أفضل أم أبوه ؟ . قالوا : أبوك حوارى
رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وآله ، وابن عمته .
قال : فأبى أفضل أم أمه ؟ قالوا : أملك أسماء بنت أبى بكر الصديق
وذات النطاقين .

قال : فعمتى أفضل أم عمته ؟ قالوا : عمتك سلمى بنت العوام ، صاحبة
رسول الله صلى الله عليه وسلم وآله أفضل من عمته .
قال : فخالتي أفضل أم خالته ؟ قالوا : خالتك عائشة أم المؤمنين .
قال : فجلبتى أفضل أم جدته ؟ قالوا : جدتك صفية بنت عبد المطلب
عمة رسول الله صلى الله عليه وسلم .

(١) التلبد القديم والفارح المالى — يريد أنه ذو أصل ونسب .

(٢) السحر الرقة أو أعلى الصدر . يقال انتفخ سحر فلان إذا عدا طوره .

(٣) يريد ذليلا مطاطى الرأس ، والذى بين منكيه رأسه أو عنقه ، والأخدعان عرقان على
جانبي المتق وإذا شد رأسه إلى أخدعيه انخفض .

قال : فجدى أم جده ؟ قالوا : جلدك أبو بكر الخليفة بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقال :

قفيت الغطارف من قریش بیننا فاصبر لفضل خصامها وقضائها (١)
وإذا جريت فلا تجار مبرزا بذ الجياد على احتفال جرائها (٢)
أما والله يا ابن العاص : لو أن الذى أمرك بهذا واجهنى بمثله ، لقصرت
إليه من سائى بصره (٣) ، ولتركنه يتلجلج لسانه ، وتضطرم النار فى جوفه ،
ولقد استعان منك بغير واف ، ولجأ إلى غير كاف .

بن ابن الزبير وبنى هاشم

يردد بعض المؤرخين أن عبد الله بن الزبير هو الذى دفع بالحسين إلى الخروج على يزيد . وأنه هو الذى زين له الخروج إلى العراق ، وكان يدرك عاقبة الحسين ، ولكنه غرر به كي يخلو له الجو ويكون أولى الناس بها ، فإن الناس لا يقدمونه على الحسين ، ويستأنس بعضهم لهذا بالجفوة التى كانت بينه وبين بنى هاشم ، وامتناع بعضهم عن مبايعته بالخلافة . ولسنا ندرى حقيقة هذا الموقف ، ولكن من المعروف حقاً أن بعض بنى هاشم أظهروا الطعن على ابن الزبير وأبوا مبايعته ، وكان هو يشتمهم ويسبهم من فوق المنبر حتى إنه أسقط ذكر النبي صلى الله عليه وسلم من خطبته ، وعاتبه الناس على هذا فقال : إني أذكره سرّاً وأصلى عليه ، ولكنى رأيت هذا الحى من بنى هاشم إذا سمعوا ذكره اشرأبت قلوبهم وأبغض الأشياء إلى ما يسرهم . وكان عبد الله بن عباس ، ومحمد ابن الحنفية على رأس معارضيه ، وكان معهم جماعة من بنى هاشم ، فجمعهم ابن الزبير وهددهم

(١) الغطاريف جمع غطريف .

(٢) المبرز الذى يفوق أقرانه . وبذ فاز وغلب ، والاحتفال الاجتماع . والجراء المجارة ، أى يفوق من يمايقه رغم استعداده وجمعه قواه للمسايقه .

(٣) أذلكته حتى يفض بصره .

إن لم يبايعوه أن يحرقهم بالنار ، فلم يبايعوه ، فسجن محمد ابن الحنفية وخمسة عشر من بني هاشم في سجن كان يسمى 'سجن عارم' ، فظلوا أياماً غير أن المختار بن أبي عبيد عبأ حملة من الشيعة سرّاً استطاعوا أن يكسروا السجن وأن يخرجوهم منه .

وهذا الموقف من المواقف السيئة في حياة ابن الزبير ، وهي ذات دلالة واضحة على ضيق أفقه السياسي ، وكان أولى به أن يسلك معهم مسلك معاوية ، وأن يعطيهم أعطيائهم ويقربهم إليه . ثم يحول بينهم وبين الانسحاق في البلاد حتى لا يكونوا جبهة ضده ، وكان مخطئاً كل الخطأ بقطعه ذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم أو إصرار ذكره في خطبته ، وقد زاد ذلك أعداءه ، وأغضب أتباعه عليه ، وهذا موقف له مع عبد الله بن عباس . خطب مرة أمام الناس وعبد الله بن عباس بينهم ، وكان قد كف بصره فقال ابن الزبير :

أيها الناس : إن فيكم رجلاً قد أعمى الله قلبه كما أعمى بصره ، قاتل أم المؤمنين وحوارى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأفتى بزويج المتعة ! . فقام ابن عباس ، وقال لعكرمة : أقم وجهي نحوه ثم قال :

إن يأخذ الله من عيني نورهما ففي فؤادي وعقلي منهما نور

وأما قولك يا ابن الزبير أتى قاتلت أم المؤمنين ، فأنت أخرجتها وأبوك وخالك (١) ، وبنا سميت أم المؤمنين ، فكنا لها خير بنين ، فتجاوز الله عنها (٢) ، وقاتلت أنت وأبوك علياً ، فإن كان على مؤمناً فقد ضللتكم بقتالكم المؤمنين ، وإن كان كافراً فقد بؤتم بسخط من الله بفراركم من الزحف . وأما المتعة فإني سمعت على بن أبي طالب يقول : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم رخص فيها ، فأفتيت بها ، ثم سمعته ينهى عنها فنهيت عنها ، وأول مجمر سطع في المتعة مجمر آل الزبير .

(١) يريد عبد الرحمن بن أبي بكر .

(٢) يريد أن علياً بعد الظفر بها أعادها ممززة مكرومة .

وهذا ترى أن ابن عباس أمه وتغلب عليه ، فحوكان أجدر به إذ لم يستطع ضمه إليه أن يعرض عنه ويتق رده عليه .
وقد جاءت هذه المحلورة في الطبرى برواية مطولة ، واكتفينا برواية العقد الفريد .

بين ابن الزبير والخوارج

مواقف للولاة الزبيريين :

بعد قتل المختار الثقفى ، ولى ابن الزبير عبد الله بن يزيد الأنصارى أميراً على الكوفة ، وجعل معه إبراهيم بن محمد بن طلحة أميراً على خراجها ، فقدموا إليها ، وقد علم ابن يزيد أن الشيعة يريدون أن يخرجوا بها ، وكانت قيادتهم حينئذ لسليمان بن صرد . فارتقى ابن يزيد المنبر وألقى هذه الخطبة :

خطبة عبد الله بن يزيد

حمد الله وأثنى عليه ثم قال :

« ... أما بعد . فقد بلغنى أن طائفة من أهل هذا المصر أرادوا أن يخرجوا علينا ، فسألت عن الذى دعاهم إلى ذلك ما هو ، فقلت لى : زعموا أنهم يطلبون دم الحسين بن على ، فرحم الله هؤلاء القوم (١) ، قد — والله — دلت على أماكنهم ، وأمرت بأخذهم ، وقيل ، ابدأهم قبل أن يبدأوك ، فأبيت ذلك ، فقلت : إن قاتلوني قاتلتهم ، وإن تركوني لم أطلبهم . وعلام يقاتلونى ؟ . فوالله ما أنا قتللت حسيناً (٢) ، ولا أنا ممن قاتله ، ولقد أصبت بمقتله — رحمة الله عليه — فإن هؤلاء القوم آمنون ، فليخرجوا ، ولينتشروا ظاهرين ، لبسروا إلى من قاتل الحسين ، فقد أقبل إليهم وأنا لم على قاتله ظهير (٣) . »

(١) يرثى لهم ولخطأ تصرفهم .

(٢) قتله غيرى .

(٣) معين ومساعد .

هذا ابن زياد قاتل الحسين ، وقاتل خياركم وأماثلكم ، قد توجه إليكم عهد العاهل به (١) ، على مسيرة ليلة من جسر منيخ (٢) ، فقتاله والاستعداد له أولى وأرشد من أن تجعلوا بأسكم بينكم - فيقتل بعضكم بعضاً ، ويسفك بعضكم دماء بعض ، فيلقاكم ذلك العدو غداً وقد رققتم (٣) ، وتلك - والله أمانة عدوكم - وإنه قد أقبل إليكم أعدى خلق الله لكم ، من ولي عليكم هو وأبوه سبع سنين لا يقلعان عن قتل أهل العفاف والدين ، وهو الذي قتلكم ومن قبله أتيتكم (٤) ، والذي قتل من تتأرون بدمه (٥) قد جاءكم ، فاستقبلوه بحكم وشوكتكم (٦) ، واجعلوها به ، ولا تجعلوها بأنفسكم (٧) ، إنى لم آلكم (٨) نصحاً ، جمع الله لنا كلمتنا ، وأصلح لنا أئمتنا .

خطبة إبراهيم بن محمد بن طلحة

كان إبراهيم هذا من الشجعان حتى سمي أسد قریش ، ومات سنة ١١٠ هـ في العام الذي مات فيه ابن سيرين والحسن البصري . أما أبوه محمد بن طلحة فقد قتل يوم الجمل .

قام إبراهيم في هذا الموقف فقال بعد حمد الله والثناء عليه والصلاة على نبيه :

« ... أيها الناس : لا يغرنكم من السيف والغشم (٩) مقالة هذا

(١) كان ابن زياد بعد موت معاوية الثاني ذهب إلى الشام ، وصعد مروان عن التسليم لابن الزبير . فلما استقر له الأمر وجه عبيد الله إلى العراق وأمره بنهب الكوفة . وكان ابن زياد في طريقه إليهم .

(٢) بلد بين حلب والفرات .

(٣) ضعفتم .

(٤) من جهة جانتكم الذلة .

(٥) الذي قتل الحسين .

(٦) يقوتكم كاملة .

(٧) اجعلوا الواقعة تنزل به لا بكم .

(٨) لم أقصر في نصحتكم .

(٩) التشم الظلم والأخذ بالقوة والتمنف .

المداهن (١) المواع (٢) ، والله إن خرج علينا خارج لنقتله ، ولئن استيقنا أن قوماً يريدون الخروج علينا ، لنأخذن الوالد بولده والمولود بوالده ، ولنأخذن الحميم (٣) ، والعريف (٤) بما في عرافته ، حتى يدينوا (٥) للحق ويذلوا للطاعة .

رد المسيب بن نجبه :

وثب المسيب بن نجبه فقطع على إبراهيم منطقته ، فقال :
يا ابن الناكثين (٦) ، أنت تهددنا بسيفك وغشمك ؟ .

أنت والله أذل من ذلك ، إنا لا نلومك على بغضنا ، وقد قتلنا أباك وجدك ، والله إنى لأرجو ألا يخرجك الله من بين ظهرائى أهل المصر ، حتى يثلوا بك جدك وأباك (٧) . وأما أنت أيها الأمير فقد قلت قولاً سيديداً ، إنى والله لأظن من يريد هذا الأمر مستنصحاً لك ، وقابلاً قولك .
فقال إبراهيم : « إى والله ليقتلن ، وقد أدهن ثم أعلن » (٨) .

رد عبد الله بن وال التيمي :

قام عبد الله بن وال فقال :

ما اعتراضك يا أخا بنى تيم بن مرة فيما بيننا وبين أميرنا ، فوالله ما أنت

(١) المتافق .

(٢) الذى يميل إلى المداومة وعدم الحرب .

(٣) نعاقب الشخص بذنب صديقه .

(٤) العريف رئيس القوم ، لأنه معروف وبارز فيهم .

(٥) يخضعوا .

(٦) الذين يتقصون المهدي ، وهو يشير إلى أن طلحة بايع علياً بالمدينة ثم نكث وقال :
بايعت والسيف على عتي .

(٧) حتى تكون ثالثهم في القتل .

(٨) اتبع المداينة والمدارة أولاً ثم جهر بما كان يكرهه .

علينا بأمر ، ولا لك علينا سلطان ! إنما أنت أمير الجزية ، فأقبل على خراجك ، فلعمر الله لئن كنت مفسداً ، ما أفسد أمر هذه الأمة إلا والدك وجدك الناكثان فكانت بهما اليدان (١) ، وكانت عليهما دائرة السوء .
أما رأيك أيها الأمير فوالله إنا لنترجو أن تكون به عند العامة محموداً وأن تكون عند الذي عنت واعتريت مقبولا .

* * *

وفي ربيع الآخر سنة ٢٦٥ هـ قام سليمان بن صرد يدعو الشيعة إلى حرب ابن زياد ، فعسكر بالنخيلة (٢) ، ولكن تخلف عنه الكثيرون ، فخطب هذه الخطبة .

خطبة سليمان بن صرد

« ... أيها الناس : من كان إنما أخرجه إرادة وجه الله وثواب الآخرة فذلك منا ونحن منه ، فرحمة الله عليه حياً وميتاً ، ومن كان إنما يريد الدنيا ، وحرثها (٣) ، فوالله ما نأق فيثاً نستقيته ، ولا غنيمة نغنمها ، ما خلا رضوان الله رب العالمين ، وما معنا من ذهب ولا فضة ، ولا خز ولا حرير ، وما هو إلا سيوفنا في عواتقنا ، ورماحنا في أكفنا ، وزاد قلر البلغة (٤) إلى لقاء عدونا ، فمن كان غير هذا ينوى فلا يصحبنا . »

(١) من تعبيرات العرب كانت به اليدان أى أصابه الشر الذي بيته لغيره .

(٢) ضاحية من ضواحي الكوفة تجمع بها الحوارج من قبل .

(٣) متاعها .

(٤) ما يتبلغ به الشخص من الطعام ، أى ما يملك حياته فقط .

خطبة صخير بن حذيفة

ثم قام صخير بن حذيفة بن هلال المزني ، فرد على سليمان بهذه الخطبة :
« ... آتاك الله رشداً ولقائك حجتك . والله الذي لا إله غيره ما لنا
خير في محبة من الدنيا همته ونيتته . »

« أيها الناس : إنما أخرجتنا التوبة من ذنبنا ، والطلب بدم ابن ابنة
نبيتنا صلى الله عليه وسلم ، ليس معنا دينار ولا درهم ، إنما نقدم على حد
السيف ، وأطراف الرماح . »

فتنادى الذين حولهم من كل جانب : « إنا لا نطلب الدنيا وليس
لها خرجنا » .

من تمة هذا الحديث أن نذكر أنه بينما يتأهب القوم لمقابلة ابن زياد قام
عبد الله بن سعد فطلب أن يهجموا على الكوفة . لأن بها قتلة الحسين بينما
لا يوجد في الجيش القادم من الشام من قتلته غير ابن زياد ، لكن سليمان
ابن صرد ، أصر على وجهته ، وقال إنا إن قتلنا الذين بالكوفة « ما عدم
رجل أن يلقى رجلاً قد قتل أخاه وأباه وحميمه ، أو رجلاً لم يكن يريد
قتله ، إن الذي قتل صاحبكم هو هذا الفاسق ابن الفاسق ابن مرجانة ،
عبيد الله بن زياد ، فإن يظهركم الله عليه رجونا أن يكون من بعده أهون
شوكة منه » ، وكان هؤلاء يسمون التوابين ، لأنهم تابوا من إثم الحسين .

وانضم إليهم عبد الله بن يزيد ، وإبراهيم بن محمد بن طلحة في جماعة
من أصحابهما وتلاقوا مع جيش الشام في عين الوردية . في وسط الجزيرة
فأصاب هؤلاء الأحلاف من جيش ابن زياد مقتلة عظيمة ، ولكن قتل
سليمان بن صرد ، والمسيب بن نجبة ، وعبد الله بن سعد بن نفيل ، وعبد الله
ابن وال . ورأى من بقي من التوابين أن لا طاقة لهم بجيش الشام فأرتحلوا

تحت إمارة رفاعة بن شداد البجلي ، فلما وصلت هذه البشري عبد الملك
صعد المنبر وألقى هذه الخطبة .

خطبة عبد الملك

حمد الله وأثنى عليه ثم قال :

« ... أما بعد فإن الله قد أهلك من رءوس أهل العراق ملحق (١) فتنة ،
ورأس ضلالة ، سليمان بن صرد ، ألا وإن السيوف تركت رأس المسيب
ابن نجبة خذاريق (٢) ، ألا وقد قتلنا (٣) من رؤوسهم رأسين ضالين
مضلين ، عبد الله بن سعد أخا الأزدي ، وعبد الله بن وال أخا بكر بن وائل .
فلم يبق بعد هؤلاء أحد عنده دفاع ولا امتناع » .

»

-
- (١) مثير ومنثى . من ألقح النخلة . وألقح الفحل الناقة ، وبدون القاح لا تثمر الشجرة
ولا تنتج الناقة .
(٢) جمع خذروف - وهو شيء كالنحلة التي يلعب بها الصبيان . يريد هشم رأسه وتركه
قطعاً صغيرة .
(٣) في الأصل قتل - والضمير يرجع لله - في قوله فإن الله قد أهلك ولا يجوز قراءته بالبناء
للمفعول .

٣- المهلب بن أبي صفرة وابناؤه

المهلب بن أبي صفرة من الأزد ، وبيته وبنوه من البيوت والأسر الشريفة التي ينتمى إليها كثيرون من ذوى الأعماد والشجاعة والكرم . وأبو صفرة اسمه ظالم بن سراق ، ولكنه كنى بابنة له كانت تدعى صفرة . كانوا من قرية يمنية تسمى « دبا » أسلم أهلها عام الوفود قبيل وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ثم ارتدوا ضمن المرتدين أول خلافة أبي بكر ، وقد حاربهم عكرمة بن أبي جهل وأرسل أسراهم إلى الخليفة ، فأطلق سراحهم وقال : اذهبوا حيث شئتم ، فنزل أبو صفرة البصرة ، وكان يقال بصرة المهلب .

وقيل هذا الحديث غير جيد ، وإن أبا صفرة لم يرد على أبي بكر ، ولكن ورد على عمر وهو شيخ أشيب (١) .

ولد المهلب - وهو أصغر أبناء أبيه - قبل وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم بعامين ، ونشأ شجاعاً كريماً ذا بأس وبصر بالحروب ، اتصل بعبد الله بن الزبير أيام خلافته فخلا به وحادثه ، ثم جعله والياً له على خراسان ، ولما اشتد قتال الخوارج وأهل العراق بعد موت يزيد كتب أهل البصرة إلى ابن الزبير أن يعين عليهم والياً من قبله ، فولى عليهم المهلب وتولى ابنه يزيد خراسان ، وقد استطاع المهلب أن يقهر الخوارج في مواقع متعددة ، وقتل نافع بن الأزرق وخلقاً كثيراً من الخوارج ، ولما انتصر عبد الملك على عبد الله بن الزبير ولى أخاه بشر بن مروان الكوفة ، وولى البصرة خالد بن عبد الله بن خالد بن أسيد (٢) ، فلم يفلح في حرب الخوارج

(١) انظر ابن خلكان ٣٥٠/٥ وما بعدها . وارجع إلى الفصل الذى عقده المبرد في كامله للحديث عن الخوارج .

(٢) ليس هذا هو خالد بن عبد الله القسري .

وعهد عبد الملك للمهلب من جديد بحربهم ، وكان بشر قد مات وتولى الحجاج العراق كله . وتولى المهلب خراسان وظل بها حتى مات بها سنة ٨٢ هـ ، فتولاها ابنه يزيد .

وعلى الرغم من أن الحجاج كان يرسل الوفود المحاربة من العراق لتعمل تحت إمرة المهلب — على نحو ما مر في خطبته — وعلى الرغم من أنه تزوج هند بنت المهلب ، كان يكره يزيد ويحقد عليه ، لأنه كان يخشى أن يتولى العراق ، ومما ذكر في هذا أن الحجاج نزل مرة بدير به شيخ من أهل الكتب ومن المنجمين ، فسأله الحجاج عن يلى العراق بعده . فقال له شخص يسمى يزيد ، فاقتنع الحجاج بنبوءته ولم يجد من يصلح لهذا غير يزيد بن المهلب ، فوشى بالمهليين إلى عبد الملك وما زال به حتى عزل يزيد سنة ٨٥ هـ وولى مكانه قتيبة بن مسلم . وحبس الحجاج يزيد وإخوته وعذبهم عذاباً شديداً ، وأغرمهم مغارم ثقيلة ، ولكن يزيد كان يتحمل كل ذلك بصبر وشجاعة نادرة ، فيزيد الحجاج غيظاً منه .

ثم تمكن يزيد وإخوته من الهرب فلاحقوا بسليمان بن عبد الملك مستجيرين به من الحجاج ومن أخيه الوليد فأجارهم ، وما لبث الوليد أن مات وأفضت الخلافة إلى سليمان سنة ٩٦ هـ ، فولى يزيد العراق مكان الحجاج فحقق نبوءة الكاهن ، وفتح يزيد جرجان وطبرستان ، وكتب إلى الخليفة بالثناء الذى تحت يده وكان عظيماً يبلغ ستة آلاف ألف ، فلما تولى عمر بن عبد العزيز — ولم يكن يحب المهالبة لشدهم ويقول إنهم جبابرة — طلب المال من يزيد فقال إن الغنيمة كانت دون ما كتب به إلى سليمان ، وأنه ذكر الستة الملايين للشهرة والمباهاة ، فلم يصدقه عمر وسمّنه وقال له : اتق الله وأد ما لديك فإنها حقوق المسلمين ولا يسعنى تركها . فبقى فى سمّنه حتى مرض عمر مرض موته ، فهرب يزيد ثانياً إلى البصرة ، فلما مات عمر سنة ١٠١ هـ وتولى الخلافة يزيد بن عبد الملك ، استولى ابن المهلب على البصرة . ذلك أنه كان بينهما عداً أيضاً ، وكان ابن عبد الملك قد نذر لئن ظفر بابن

المهلب ليقطعن من جسمه عضوا ، ثم جرد حملة هزمت ابن المهلب ، وقتل سنة ١٠٢ هـ .

هذه هي الخطوط الرئيسية لهذه الأسرة . وكان المهلب كثير النسل حتى قيل أنه نسل ثلاثمائة ولد . وكان له أبناء وحفدة ذوو شجاعة وكرم وذوو عقل وأدب ، وقد ذكرنا من قبل أنهم ذوو فضل على بني أمية بكفائتهم لإيادهم حرب الخوارج .

وفي ضوء هذه اللوحة نذكر بعض خطبهم .

١ - خطبة يزيد بن المهلب بن يدي الوليد

حمد الله وأثنى عليه ، وصلى على نبيه صلى الله عليه وسلم ثم قال :
« ... يا أمير المؤمنين ، إن بلاءكم عندنا أحسن البلاء ، فمن ينس ذلك فلسنا ناسبه ، ومن يكفره فلسنا كافريه ، وقد كان من بلائنا أهل البيت في طاعتكم ، والظعن في أعين أعدائكم في المواطن العظام ، في المشارق والمغارب ، ما إن المنّة علينا فيها عظيمة » .

وهذه الخطبة تبين مدى ما نال هذا القائد من مهانة السجن والخوف منه ، وقد كان الوليد حين استأمنه سليمان ليزيد طلب أن يرسل إليه ، فكان يزيد يخشى هذه المقابلة ، لهذا عد بلاء أهل البيت من أجل بني أمية منة لهم عليه وليست له عليهم . وإذا قرئت الكلمة المنّة - بضم الميم - كان المعنى أنهم يحملوا في ذلك مشقة كبيرة .

٢ - خطبة له يعرض أهل العراق على حرب يزيد

جرد يزيد بن عبد الملك حملة لحرب ابن المهلب تحت قيادة أخيه مسلمة والعباس ابن أخيه الوليد ، وخطبة ابن المهلب تحريض على مواجهة هذه الحملة .

« ... إن هؤلاء القوم لن يرددهم عن غيهم إلا الطعن في عيونهم والضرب بالمشرقية (١) على هامهم .

... إنه قد ذكر لي أن هذه الجردة الصفراء - يعنى مسلمة (٢) - وعافر ناقة ثمود - يعنى العباس (٣) - والله لقد كان سليمان أراد أن ينفيه (٤) حتى كلمته فيه فأقره على نسه ، فبلغنى أنه (٥) ليس ههما إلا الالتباس في الأرض ، والله لو جاءوا بأهل الأرض جميعاً - وليس إلا أنا - ما برحت العرصة (٦) حتى تكون لي أو لهم .

قالوا (٧) : تخاف أن تعيننا (٨) كما عانا عبد الرحمن بن محمد (٩) ، قال (١٠) : « إن عبد الرحمن فضح النمار (١١) ، وفضح حسبه ، وهل كان يعدو أجله ؟ » .

ومن هذه الخطبة يتبين لنا أن أهل العراق كانوا يتقاعدون عن الحرب معه ، وهذا شأنهم مع الكثيرين إلا أن يساقوا سوقاً . وبجانب ذلك كان الحسن البصرى يثبط الناس عن النهوض مع المهلب ، ويقول لهم : الزموا

(١) المشرقية . السيوف المنسوبة إلى مشارف الشام - قرى عربية كانت تصنع بها السيوف - والحام جمع حامة وهى الرأس - يريد تقتلهم بسيوفنا .

(٢) كان نحيفاً أصفر .

(٣) كانت أم العباس رومية وكان أزرق العينين أحمر الوجه ، وهو يريد أنه ليس عربياً وأنه مشعوم كماقر ناقة ثمود - ويقال أيضاً أنشام من أحمر عاد والمراد بها ثمود . لأنها تسمى أيضاً هادا الأخيرة ، وأما قوم هود فهم عاد الأولى .

(٤) يعنى نسه .

(٥) هذا هوخير إن في قوله : « إنه قد ذكر لي » .

(٦) اليابسة والقصحة بين المساكن - يريد ما تركت هذه الأرض .

(٧) العراقيون .

(٨) تحملنا المشقة .

(٩) هو عبد الرحمن الأشمت .

(١٠) يزيد بن المهلب .

(١١) ما يجب حمايته من الأهل والوطن .

رحالكم ، وكفوا أيديكم ، لا يقتل بعضكم بعضاً على دنيا زائلة وطمع فيها يسير . وقد قتل يزيد في هذه الموقعة .

٣ - مروان بن المهلب يرد على الحسن البصري

وقف مروان يخطب أهل البصرة ليحرضهم على الذهاب مع أخيه ويرد كلام الحسن البصري ، وكان بينهما أخذ ورد .

قال مروان :

« ... لقد بلغني أن هذا الشيخ الضال المرائي (١) يثبط الناس ، والله لو أن جاره نزع من خص داره قصبة لظل يعرف أنفه (٢) ، أينكر علينا وعلى أهل مصرنا أن نطلب خيرنا ، وأن ننكر مظلمتنا ؟ أما والله ليكفن عن ذكرنا ، وعن جمعه إلينا سقاط الأبله ، وعلوج فرات البصرة - قوماً ليسوا من أنفسنا ، ولا ممن جرت عليه النعمة من أحد منا ، أو لأنحين عليه مبردا خشناً » (٣) .

فلما بلغت هذه المهانة الحسن قال : والله ما أكره أن يكرمني الله بهوانه لي . فقال بعض أصحابه : لو أرادك وشئت لمنعتك . فقال لهم : أأمركم ألا يقتل بعضكم بعضاً مع غيري ، وأدعوكم إلى أن يقتل بعضكم بعضاً دوني ؟ وبلغ ذلك مروان فاشتد عليهم ففترقوا . ولكن الحسن ظل في تثبيطه الناس عن بني المهلب ، وانقطع مروان عن شتمه .

واشتهر المهلب وبنوه بالسخاء المفرط ، وكان يزيد يجود حتى وهو في محتته وسجنه ، وكان يزيد يدفع للحجاج كل يوم ألف درهم يشتري نفسه من عذابه . فإن لم يجدها عذبه ، وكان الناس يعاونون يزيد في الحصول

(١) لم يذكر اسمه .

(٢) يسيل الدم منه .

(٣) أعامنه بشدة .

عليها ، فدخل عليه مرة بعض الشعراء . قيل الفرزدق ، وقيل الأخطل
فدحه بقوله :

أبا خالد بادت (١) خراسان بعدكم وصاح ذوو الحاجات أين يزيد
فلا مطر المروان بعدك مطرة ولا اخضر بالمروين بعدك عود (٢)
فلا لسرير الملك بعدك بهجة ولا لجواد بعد جودك جود
فأعطاه يزيد مائة ألف التي أعدها ليفتدي بها من العذاب ، فلما بلغ
الحجاج ذلك قال : أكل هذا الكرم وأنت بالسجن ، وهبت لك عذاب
اليوم ويوما بعده .

وملحه شاعر آخر فقال :

فلم أر محبوساً من الناس ماجدا حبا زائرا في السجن غير يزيد
سعيد بن عمرو إذ أتاه أجازه بخمسين ألفاً عجلت لسعيد
وهو سعيد بن عمرو بن العاص ، كان صديقه وأراد أن يزوره وهو
في سجن عمر بن عبد العزيز . ادعى أن يزيد مدين له بخمسين ألف درهم
ويريد أن يطالبه بها . فأذن له بالدخول عليه : فلما عرفه بما احتال به ،
أقسم ليفتن له هذا المبلغ ودفعه .

كان المهالبة مخلصين في عملهم ، ولم يدبروا خروجاً على الدولة
بخراسان ، ويبدو أنهم لو فعلوا لنجحوا كما نجح أبو مسلم بعد . لأن
الخراسانيين يكرهون بني أمية .

(١) خربت .

(٢) المروان : مرو العظمى . ومرو الصغرى : كلتاها بخراسان وكانت الكبرى منذ عهد
معاوية مسلحة للمسلمين . ومعكراً .

٤ - الخوارج

كان الخوارج من أشد أصحاب على اختلافاً عليه ، كما أنهم من أقوام أثراً في هزيمته وفشله أمام معاوية ، طلعوا عليه بآراء مضطربة وبداء في كلامهم التهديد والشدّة من أول موقف لهم ، فاستنفلوا جزءاً كبيراً من طاقته الحربية ، ثم آخذوه بما أشاروا به عليه ، وكان أمر على كما قال معاوية : كنت في أصلح جند وأطوعه وكان على في أخبث جند وأعصاه .

وأول ما بدأ هذا العصيان يوم صفين كان من جماعة منهم الأشعث بن قيس الكندي ، ومسر بن فدكي التميمي ، وزيد بن حصين الطائي .. قالوا : القوم يدعوننا إلى كتاب الله وأنت تدعوننا إلى السيف . وكان الأشتر النخعي يحمل على معاوية وقومه بقوة وإقدام فقال هؤلاء : لترجعن الأشتر عن قتال المسلمين وإلا فعلنا بك ما فعلنا بعمان ، فاضطر الإمام إلى رد الأشتر بعد أن هزم الجمع وما بقي منهم إلا شذمة قليلة ، فامثل الأشتر ورجع . ثم حين قبل على التحكيم اختار عبد الله بن عباس حكماً من قبله ، فأبى الخوارج وقالوا هو منك ، واختاروا أبا موسى الأشعري . فلما خدعه عمرو عاد هؤلاء على على يقولون : لم حكمت الرجال ؟ لا حكم إلا لله ..

وأول الخارجين بعد التحكيم هم جماعة الحرورية ، اكتسبوا هذا الاسم من المكان الذي تجمعوا به ، وهو حروراء - قرية قريبة من الكوفة - وكان على رأسهم عبد الله بن الكواء ، وعبد الله بن وهب الراسبي ،

(١) راجع أخبار الخوارج في الكامل - ١٠٥/٢ الباب ٤٩ . وانظر المقد الفريد .
والمثل والنعل للشهرستاني ١١٥/١ ، وانظر « أدب الخوارج » للدكتور سهر
القلماوي .

وسحر قوص بن زهير البجلي الذي كان يعرف بذي الثدية ، وكان جمع هؤلاء اثني عشي ألف رجل كلهم أهل صلاة وصيام .

والخوارج في جملتهم من البدو الأعراب ذوى الخشونة والصرامة التي لا تعرف شيئاً من اللين والتهديب . ويذكر المبرد في كامله أن رسول الله صلى الله عليه وسلم عندما قسم غنائم خيبر ، وكان قد جعلها لمن شهد الحديبية فقط . وقف عليه رجل مضطرب الخلق غائر العينين ، فقال : لقد رأيت قسمة ما أريد بها وجه الله . وفي رواية أنه قال : ما عدلت منذ اليوم ، فغضب رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال : ومن يعدل إذا أنا لم أعدل ؟ فأراد عمر بن الخطاب قتله . فقال له النبي : دعه إنه سيكون لهذا وأصحابه شأن . وقيل : أمر رسول الله أبا بكر بقتله ، فضى وعاد يقول رأيته راکعاً ، وكذلك فعل عمر وعلى . وهى رواية لا تطمن إليها النفس ، ورويت في هؤلاء أحاديث منها قوله صلى الله عليه وسلم : « سيخرج من ضيضي هذا الرجل قوم يمرقون من الدين كما يمرق السهم من الرمية ، تحقر صلاة أحلكم في جنب صلاتهم وصوم أحلكم في جنب صيامهم ، ولكن لا يجاوز إيمانهم تراقيهم » وهذا الرجل هو ذو الخويصرة . أو هو حرقوص بن زهير المعروف بذي الثدية ، فقد كان له ثدية بارزة كثندي الأثني .

وخرج إليهم على نفسه فناظر ابن الكواء حول موضوع التحكيم مناظرة قطع فيها ابن الكواء ، وكان يقول لعلی : أنظرنا في هذه المسألة حتى نفكر ، ثم يقول : وأنظرنا في هذه أيضاً ، ثم أسلس القوم ورجعوا إلى الكوفة فصلوا بها العصر خلف على ، ولكنهم رجعوا ثانياً ، فأرسل إليهم عبد الله بن عباس فقههم في جداله أيضاً ، فقالوا إنه من قوم يقول الله فيهم : بل هم قوم خصمون (١) .

(١) يحدّر بطلاب الدعوة أن يرجعوا إلى كامل المبرد لقراءة ما كتب عن الخوارج .

وأول أمير عليهم كان عبد الله بن وهب الراسبي من الأزدي ، وكان ذا رأي ونجدة ، ولم يكن راغباً أول أمره في هذه الإمارة ولكنهم أصروا على اختياره ، فتنراً من الحكمين ومن رضى بقولهما ، وحكم بكفر على بن أبي طالب ، وسمى هؤلاء المحكمة لأئمتهم قالوا : لا حكم إلا لله ، واضطر على أن يجاريهم فأفنى معظمهم في موقعة النهروان حتى لم يبق منهم إلا اثنا عشر رجلاً تفرقوا في البلاد ، وكونوا فرقاً جديدة (١) ، وكبار فرقهم هم : المحكمة والأزارقة والنجدات والبيسية والعجاردة والأباضية ، والثعلبية ، والصفورية ، وهى الفرق الأصلية التى انشعبت منها فروع أخرى .

ورأى الخوارج عامة أن الإمامة لا يشترط أن تكون في قريش ، بل يجوز أن يولاهها كل من تتوافر فيه شروطها ، وكفروا علياً ، وقبلوا بحكم عثمان ستة أعوام فقط ، أما أبو بكر وعمر فقالوا بصحة خلافتهم .

ومن رؤوس الحكمين عروة بن أدية ، وهى أمه ، ويقال أيضاً عروة ابن حدير ، وهو أبوه . وهو أول من حمل السيف ، وجرأته وصراحته تمثل منهج الخوارج وطريقتهم ، حمل على الأشعث بن قيس الكندى ، وقال له : ما هذه الدنيا ، أشرط أوثق من شرط الله . وحمل عليه بالسيف فولى فضرب به عجز بغلته .

وكان عروة ممن نجا من موقعة النهروان وبقى حتى قتله زياد ابن أبيه صبراً ، فقد سأله زياد عن أبي بكر وعمر وعثمان ، فأثنى على الأولين وقال : كنت أوالى عثمان على أحواله ست سنين ، ثم تبرأت منه ، وشهد عليه بالكفر ، وقال كنت أتولى علياً حتى حكم ثم تبرأت منه ، وشهد عليه بالكفر . وأما معاوية فنبه سباً قبيحاً ، وسأله زياد عن نفسه فقال له عروة : أولك لزنينة وآخرك لدعوة وأنت فيما بينهما عاص ربك ، فأمر به فضربه عنقه . وكان معه مولى له فقال له زياد : صف لى أمره واصدق . فقال : ما أتيت به بطعام في نهار قط ، ولا فرشت له فراشاً بليل قط (٢) .

(١) كان في الكوفة إذ ذاك نحو ألفين آخرين لم يدخلوا معركة النهروان .

(٢) أسند المبرد هذا الحديث مرة إلى زياد وأخرى إلى ابنه عبيد .

وليس هذا نادراً في الخوارج ، فإن القوم كانوا ذوى إخلاص وعبادة ، وقشبت بما يعتقدون ، وقد مر بك وصف أبي حمزة الشارى أصحابه في خطبته ، وليس هذا الوصف مبالغاً فيه ، ولا خاصاً بصحبه ، وقد وجه على بن أبى طالب ابن عباس إليهم أول أمرهم ليفاوضهم ، فرأى منهم جباهاً قرحة لطول السجود، وأبدياً كثفناً الإبل ، عليهم قص مرحضة (١) ومر مرداس بن حدير برجل يهناً (٢) بعيره فخر مغشياً عليه ، فظن الأعرابي أنه صرع . فلما أفاق قال له : ليس في ما خفته على، ولكنى رأيت بعيرك هرج (٣) من القطران ، فذكرت به قطران جهنم .

بهذا الإخلاص للدين ، وبالشجاعة البلوية الجرئية ، واللسان العربى الفصيح ، وصفاء القريحة والذهن ، قامت فرق الخوارج ، وظلت تناضل في سبيل فكرتها ، كلما قتل رئيس طائفة ومن معه قامت طائفة أخرى برئيسها ، ولم يقتصر مقامهم على العراق والأقاليم العربية ، بل انتقلوا إلى بلاد فارس ، فكان لهم بها شأن كبير ، ولكن المهلب بن أبى صفرة وبينه ظلوا يناوئونهم وينالون منهم في المعارك العديدة حتى أضعفهم وقلوا شوكتهم ، فهان حربهم على الذين جاءوا بعد المهلب ، ثم قضى عليهم نهائياً في أوائل الدولة العباسية .

ومع اتفاقهم في آداب وآراء دينية عامة ، كانوا على خلاف فيما بينهم على آراء أخرى ، ولهذا تعددت فرقهم ، وأبرز ما كان من الخلافات بينهم أن جماعة منهم آثروا القعود عن الحرب ، وسموا القعدة . ومن أشهرهم الصفورية ، وكان عمران بن حطان رأساً فيهم ، فقد أشفق على بناته من اليتيم إذا هو قتل ، ولكن ظل متنكراً يتنقل بين القبائل ويتسمى بأسماء مختلفة وينسب إلى قبائل مختلفة حتى انتهى إلى جماعة من الأزدي باليمن

(١) بللها العرق . (٢) يضع القطران على جروحه .

(٣) يقال هرج البعير - كقرح - إذ سدر من شدة الحر والطلاء بالقطران .

فبقى معهم حتى مات ، وله أقاصيص طريفة وشعر جميل (١) . وكان قطرى بن الفجاءة المازنى - وهو من شجعان الخوارج وشعرائهم - يقرع القعدة ويلومهم ، وكان معدن الأيادى رئيس الصفرية أو بصدد أن يكون رئيساً ، فقال شعراً جاء فيه :

سلام على من بايع الله شارباً وليس على الحزب المقيم سلام (٢)
فبرأت منه الصفرية ، وقالوا خالفت لأنك برئت من القعد ، يعنون خالف مذهب الخوارج فى الصدق والصراحة . وقتل على بن أبى طالب رجلاً منهم فقال : حبذا الروحة إلى الجنة . فقال عبد الله بن وهب : ما أدرى إلى الجنة أم إلى النار . فقال جماعة : نرى الرجل قد شك ، وقد جئنا مغترين به ، قال ألف منهم أو نحوهم إلى أبى أيوب الأنصارى ، وكان على ميمنة على ، ولا ندرى لم قال ابن وهب هذه الكلمة ، ولا ما أراد بها ، فإنه من الغالين فى الحروب .

والخوارج بكل فرقتهم يأنفون من الكذب ، ومن ارتكاب الكبائر والمعاصى الظاهرة ، وهم أكثر ميلاً إلى الأخذ بظواهر النصوص ، وهم يمثلون الإيمان الصادق العميق الذى لا يعرف تهاوناً ولا تأويلاً ، ويرون من الدين أن يبذل الشخص النصيحة لكل من يحتاجها ولو كان عدواً له ، لأن كتمان النصيحة من الكذب ومن ترك الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، أو كتمان الحق ، ووصفوا من يتستر منهم وينكر أنه من الخوارج بالردى أى الهالك .

وأورد كل من المبرد وابن عبد ربه قصة طريفة فى هذا بين عبد الملك وبعض الخوارج لا ترى بأساً من سردها ولكن ابن عبد ربه أوردتها موجزة ونسبها للوليد . وهى تذكر فى معرض فصاحة الخوارج وثباتهم معا .

(١) انظر الكامل ١٤٦/٢ .

(٢) الشاربى الذى باع نفسه ، والحزب المقيم هم القعدة .

وخلصة ما جاء بها أن أحد الخوارج قدم إلى الخليفة ليعاقبه ويقتصص منه . فرأى قبل أن يأمر بقتله أن يحادثة فأعجبه فهمه وعلمه وأدبه وذكاءه . : ، فرغب فيه . واستدعاه إلى الرجوع عن مذهبه فحاجه ببصيرة ورأى ، فألح في استدعائه فقال الخارجي : لتغتك الأولى عن الثانية . . وقد قلت فسمعت فاسمع أقل . ثم أخذ يتحدث عن مذهبهم وحجتهم حتى ظن عبد الملك كما قال : أن الجنة خلقت لهم ، وأنه أولى بالجهاد منهم ، سفرجع إلى نفسه وقال : لست تجيب بالقول والله لأقتلنك . وقبل أن يصدر أمره بقتله دخل عليه ابنه مروان باكياً ، وكان غلاماً أليماً عزيز النفس ، فشق مرآه على أبيه وأخذ يهدته فقال له الخارجي : دعه يبك ، فإنه أرحب لشدة ، وأصح للدماغه ، وأذهب لصوته ، وأخرى ألا تأتي عليه عينه إذا حضرته طاعة ربه فاستدعى عبرتها . . فعجب عبد الملك أنه وهو موقوف للقتل لا يشغله شيء عن دعوته . فقال الخارجي : ما ينبغي أن يشغل المؤمن عن قول الحق شيء . فصفح عن قتله ولكنه أمر بحجسه . وقال له : أخشى أن تفسد على بألفاظك أكثر رعبتي . من شككتني ووهنتني حتى مالت بي عصمة الله فغير بعيد أن يستهوى من بعلى .

أما أمثلة شجاعتهم واستهانتهم بالموت في سبيل مبدئهم فقد يطول بنا القول إذا ذهبنا نذكر الأمثلة العديدة لمواقفهم . وقد اختلفت حالهم عن حال الشيعة كثيراً . لأن الشيعة أخذوا بمبدأ التقية والتظاهر بما ليسوا عليه . أما الخوارج فآثروا الصراحة والجهار بمبادئهم . ونذكر بعض مشهورهم ، وتجد في سيرتهم مثلاً من شجاعتهم وإصرارهم وإيثارهم التضحية في سبيل مبدئهم .

١ - حوثرة الأسدي :

كان متحمياً بفارس . فلما علم بقتل علي كتب إلى حابس الطائي أن يتولى أمر الخوارج ريثما يصل إليه بجمع حتى يتعاضداً ضد معاوية . واجتمع

جيشاهما مع أصحاب النخيلة بجانب الكوفة وهى المكان الذى فاوض فيه على الحوارج من قبل - وكان معاوية إذ ذاك قد دخل الكوفة وتمت بيعته . وذهب معاوية هذا الجمع وأراد الحسن بن على أن يحاربهم فأتى . فاستدعى والد حوثة وقال : اكفى ابنك . فذهب إليه أبوه ودعاه إلى الرجوع فلم يستجب له . وألح الوالد وأصر الابن . فقال : سأجيتك بابنك لعلك تراه فتحن إليه فقال : يا أبت أنا والله إلى طعنة نافذة أتقلب فيها على كعوب الرمح أشوق منى إلى ابنى . فرجع الرجل يائساً .

وأعد معاوية جيشاً من أهل الكوفة . لأنهم أعداؤه وأنصار على . ولم يسلموا له إلا كرهاً بتسليم الحسن . وفى قتالهم كسب له . وفى نصرهم كسب أيضاً . فلما واجههم حوثة قال لهم : يا أعداء الله . أنتم بالأمس تقاتلون معاوية لتهدوا سلطانه . واليوم تقاتلون مع معاوية لتشدوا سلطانه ! ! . فخرج إليه أبوه فدعاه إلى البراز فقال : يا أبت . لك فى غيرى مندوحة . ولى فى غيرك عنك مذهب . فحمل عليه رجل من طيء فقتله . فلما رأى أثر السجود قد لوح جبهته ندم على قتله . لما علم أنه من ذوى العبادة وقيام الليل . ويملك الإنسان العجب والإعجاب . من إصرار حوثة على رأيه . كما يقتل نبله وحسن مسلكه من رفضه مبارزة والده .

٢ - مرداس بن أدية أخو عروة :

وأدية أمه وأبوه حدير ، وهو أبو بلال من بنى ربيعة ، ومن رموس الخوارج وكانوا يعظمونه . وكان مجتهداً كثير الصواب فى لفظه . وكان لا يرى بأساً من الأخذ بالتقية ، ولما علم أن عبيد الله بن زياد يتوعد البلجاء امرأة تميمية من رهط صحاح المتنبة ومن نساء الخوارج - ذهب إليها وأمرها أن تستتر فلم تقبل . وقطع عبيد الله يديها ورجليها ورمى بها فى السوق . فرأى أبو بلال والنساء مجتمعون حولها . فلام نفسه أن تكون امرأة أزهد فى الدنيا وأطيب نفساً عنها منه . وأعلن عداؤه لعبيد الله ولزياد ، وكان الخليفة فى ذلك الوقت -

فلما حبس عبيد الله عدداً منهم وبينهم مرداس ، رأى السجنان اجتهداه في العبادة وحلاوة منطقته . فعرض عليه أن يطلقه كل ليلة على أن يعود إلى السجن قبل الفجر . فكث على ذلك مدة . ثم أعلن عبيد عزمه على قتل مسجونيه جميعاً ، فإذا مرداس عائد في مواعده . وأبى أن يهرب وقال لا ألقى الله غادراً . ولكنه نجا ولم يقتل . فلما رأى جد ابن زياد في تعقب الخوارج عزم على الخروج إلى فنزآسك - بين رامهرمز وأرجان - فأقام بمن معه فكانوا لا يقتلون إلا من قاتلهم . ونما عددهم حتى كان أربعين رجلاً . فرت به قافلة تحمل مالا لابن زياد . فحط ذلك المال وأخذ منه وقومه أعطيتهم وترك الباقي وقال : قولوا لصاحبكم إنما قبضنا أعطياتنا .

ووجه إلى أبي بلال أسلم بن زرعة في ألفين فلم يقدر ورجع خشية الموت وقال : لئن يذمني ابن زياد حياً خير من أن يمدحني ميتاً . وكان الصبية في الأسواق والشوارع يصيحون به إذا مر : « أبو بلال وراءك » - وانتدب ابن زياد إليه جمعاً أمر عليهم رجلاً يسمى عباد بن أخضر - وهو عباد ابن علقمة المازني (١) . فصادف وصوله وصول القعقاع بن عطية الباهلي خراسان يريد الحج . فانضم بمن معه إلى عباد . فوقع القعقاع أسيراً . فقال لمرداس : لست من أعدائك إنما قدمت للحج فأطلقه فانضم ثانياً لعباد . وكان الجيش يزيد على أربعة آلاف . فلم ينالوا من الخوارج شيئاً . بل قتل القعقاع - فلما كان وقت صلاة الجمعة نادى أبو بلال بالموادعة حتى يصلوا فرمى القوم جميعاً أسلحتهم . ولكن الحورية أطلوا الصلاة على عاداتهم وفرغ عباد وصحبه قبلهم فقالوا عليهم فقتلوهم وأتى برأس مرداس إلى ابن زياد حيث أرسله إلى يزيد . وكان ذلك في سنة ٦١ هـ السنة التي قتل فيها الحسين بن علي . فهذا مثل آخر من وفائهم وشجاعتهم حتى إن ما يقرب من خمسة آلاف شخص لا يتصرون على أربعين إلا بالغلر والخيانة . وهذا على عكس ما كان

(١) الأخضر زوج أمه قنسب إليه . ولكن علقمة أبوه .

يقول نجله بن عويمر وعبد الله بن الزبير إذ كانا يصليان معاً بالحرم يوم الجمعة ويمسكان عن القتال من أجل الحرم .

٣ - قطري بن الفجاءة :

هو قطري بن الفجاءة المازني من الخوارج الأزارقة . خرج زمن مصعب ابن الزبير عندما تولى العراق نيابة عن أخيه عبد الله ، وظل بعد مصعب يحارب عبد الملك والحجاج عشرين سنة . كان أتباعه خلالها يسلمون عليه بالخلافة ويسمون أمير المؤمنين . وكان الحجاج يسير إليه الجيوش متتالية وهو يستظهر عليهم . وله مواقف بطولية كثيرة . وكان مهيباً أمام خصومه حتى إن بعضهم خرج لمبارزته فما إن حسر قطري عن وجهه حتى ولى الرجل . وهو يقول : لا يستحي إنسان أن يفر منك .

وفي سنة ثمان وسبعين توجه إليه جيش بقيادة سفيان بن الأبرد الكلبي فظهر عليه وقتله . وقطع رأسه وأرسل إلى الحجاج . ولم يعقب قطري . وبقدر ما كان شجاعاً مقداماً كثير الحرب كان شاعراً عذب الألفاظ جيد المعاني . وكان خطيباً مفوهاً ذا قدرة بالغة على التأثير . ونورد شيئاً من شعره وخطبه . فن شعره :

أقول لها وقد طارت شعاعاً من الأبطال : ويحك لن تراعى (١)
فإنك لو سألت بقاء يوم على الأجل الذي لك لم تطاعى
سبيل الموت غاية كل حسى وداعيه لأهل الأرض داع
وما للمرء خير في حياة إذا ما عد من سقط المتاع (٢)

قال ابن خلكان عن هذه الأبيات إنها تشجع أجبن خلق الله ، وما أعرف في هذا الباب مثلاً . وما صدرت إلا عن أبيه وشهامة عربية .

(١) الشعاع كسحاب التفریق - يريد أن الخوف جبل خواطره متفرقة .

(٢) سقط المتاع الذي لا قيمة له .

ومن شعره أيضاً :

لعمرك إني في الحياة لزاهد وفي العيش ما لم ألق أم حكيم (١)
لعمرك إني يوم أطم وجهها على نائبات الدهر جد لثيم (٢)
ولو أبصرتني يوم دولاب أبصرت طعان فتى في الحرب غير ذميم (٣)
فلو شهدتنا يوم ذاك وخيلنا تبيع من الكفار كل حريم (٤)
رأت فتية باعوا الإله نفوسهم بحضات عدن عنده ونعيم

ومن خطبه :

حمد الله تعالى وأثنى عليه ، ثم قال :

« ... أما بعد . فإني أحذركم الدنيا فإنها حلوة خضرة ، خفت بالشهوات وراقت بالقليل (٥) . وتحببت بالعاجلة ، وحليت بالآمال ، وتزينت بالغرور ، لا تدوم حبرتها (٦) ، ولا تؤمن فجعتها ، غرارة ضرارة . خيانة غدارة ، حائلة (٧) زائلة ، ونافذة بائدة . أكالة غوالة . لا تعلق إذا هي تناهت إلى أمنية أهل الرغبة فيها والرضا عنها أن تكون كما قال الله تعالى : « كما أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض فأصبح هشيما تذروه الرياح (٨) » ، وكان الله على كل شيء مقتدرًا » . مع أن امرءالم يكن منها في حيرة (٩) إلا أعقبته بعدها عبرة (١٠) ، ولم يلق من سرائها بطنًا إلا منحتة من ضرائها ظهرًا (١١) ،

(١) أم حكيم زوجه .

(٢) نائبات الدهر كوارثه— يريد أنه لو ضربها لكان لثيمًا جدًا لا يساعدها على نكبات الدهر .

(٣) دولاب بلدة بالأهواز وكان بها المعركة التي قتل بها نافع بن الأزرق .

(٤) يريد بالكفار جيش المسلمين الذين ليسوا من الخوارج .

(٥) تزينت وجلت في نظر الناس بالقليل .

(٦) نعمتها وجمالها .

(٧) متحولة متغيرة .

(٨) الآية من سورة الكهف . والحشيم الحشيش الجاف .

(٩) الحيرة السرور والبهجة .

(١٠) العبرة الدنمة ، يريد أن سرور الدنيا يعقبه حزن .

(١١) تلتفت بوجهها عنه .

ولم تطله (١) فيها غيثة رخاء إلا هطلت عليه مزنة بلاء . . وحري (٢) إذا أصبحت له منتصرة أن تسمى له خاذلة متنكرة ، وإن جانب منها اعلوذب وإحلولي (٣) ، أمر (٤) عليه جانب وأوبى (٥) ، وإن آتت أمراً من بغضارتها (٦) ورفاهتها نعماً أرهقته (٧) من نوائبها نقماً . ولم يمس امرؤ منها في جناح أمن إلا أصبح منها على قوادم (٨) خوف . غرارة غرور (٩) ما فيها ، فإن ما عليها ، لا خير في شيء من زادها إلا التقوى . من أقل منها استكثر مما يؤمنه (١٠) . ومن استكثر منها استكثر مما يوبقه (١١) ويظيل حزنه ويبكى عينيه ، كم واثق بها قد فجعته ، وذى طمأنينة إليها قد صرعته ، وذى احتيال قد خلمته ، وكم من ذى أبهة (١٢) بها قد صيرته حقيراً ، وذى نخوة (١٣) قد رده ذليلاً ، وذى تاج قد كبته (١٤) لليدين وللنم (١٥) ،

-
- (١) تطله : ينزل عليه منها بلل قليل كالطل . يريد لا تنيل الإنسان منها خيراً قليلاً إلا أعقبته بشر كبير .
(٢) الدنيا خليفة بذاك ، أى هو أمر متوقع منها .
(٣) عذب وحلا .
(٤) ساق المرارة جانب آخر .
(٥) صار ذا وباء .
(٦) أكثرت عليه وأكفته .
(٧) القوادم جمع قادمة ، وهى الريش الذى فى أطراف الجناح ، والريش الصغير تحته يسمى الخوافى .
(٨) غرور صيغة مبالغة من غر ، كغرارة ، والشيطان يسمى الغرور لأنه يغر كثيراً ويخدع . يريد كل شيء فى الدنيا يغر ويخدع .
(٩) من أخذ من الدنيا قليلاً ، وقع ولم يطعم توفرت له أسباب الأمان فى الآخرة ، لأنه أحرى أن يكون بعيداً عن الحرام .
(١٠) يوقه فى الحرام ويهلكه .
(١١) عظمة ونعمة .
(١٢) يقال : نحا ينخو نخوة إذا افتخروا وتكلموا بكى ، أى أن الدنيا ردت كثيرين من ذوى العظمة إلى الحقارة والذلة .
(١٣) ألقته على وجهه . يقال : كبه فأكب ، كنسل الطائر ريشه فانسل . من أفعال تصمدى بدون الهمة ، وتلزم مع الهمة ، وفى القرآن : أفن يمشى مكباً على وجهه .
(١٤) يدها وفه على التراب - كقولهم : فخرت صريعاً للبين وللنم .

سلطانها دول (١) ، وعيشها رنق (٢) ، وعذبها أجاج (٣) ، وحلوها مر ، وغذاؤها سمام (٤) ، وأسبابها رمام (٥) ، وقطاعها سلع (٦) ، حياها بعرض موت ، وصحيحها بعرض سقم ، ومنيعها (٧) بعرض اهتضام (٨) ، مليكها مسلوب ، وعزیزها مغلوب ، وضعيفها منكوب ، وجارها وجامعها محروب (٩) . مع أن من وراء ذلك سكرات الموت وزفراته ، وهول المطلع (١٠) ، والوقوف بين يلى الحكم العدل ، ليجزى الذين أساءوا بما عملوا ويجزى الذين أحسنوا بالحسنى .

ألستم فى مساكن من كان أطول منكم أعماراً ، وأوضح آثاراً ، وأعد عندئذ ، وأكثف جنوداً ، وأعدت عتاداً (١١) ، وأطول عماداً ، تعبدوا الدنيا أى تعبد ، وآثروها أى إيثار ، وظعنوا عنها بالكره والصغار ، فهل يبلغكم أن الدنيا أسمى لهم نفساً بفدية (١٢) ، أو أغنت عنهم فيما أهلكتهم به نخطب بحيلة (١٣) ، بل أرهقهم بالفواحش (١٤) ، وضعضعهم بالنوائب ، وعفرتهم للمناخر ، وأعانت عليهم ريب المنون ، وعفرتهم بالمصائب ، وقد رأيتم تنكروها لمن دان لها ، وآثروها وأخلد إليها ، حتى ظعنوا عنها لفراق الأبد إلى آخر الأمد ، هل زودتهم إلا السغب (١٥) ، أو أحلتهم إلا

(١) يتحول فكل حظ وحرمان .

(٢) مكدر . (٣) ملح .

(٤) جمع سم . (٥) حياها مقطعة - أى لا تؤمن .

(٦) القطاع الصرام والحصاد ، والطلع شجر من أو سام أو بنة خبيثة .

(٧) الحصين . (٨) ظم .

(٩) مصاب بالحرب وهو الويل والدمار

(١٠) ما يطلع عليه - يريد من شئون الآخرة . (١١) أقوى علة .

(١٢) هل سمحت نفس الدنيا التى آثروها بشئ يقتنون به أنفسهم .

(١٣) لم تعطهم حتى ما يحتالون به لإنقاذ أنفسهم .

(١٤) الخطوب التى تقتل ولا يطلق حملها .

(١٥) الجوع .

الضئك(١) ، أو تورث لهم إلا الظلمة أو أعقبهم إلا الندامة ؟ أفهذه تؤثرون أم عليها تحرصون ، أم إليها تعلمتون ؟ .

يقول الله تبارك وتعالى : « من كان يريد الحياة الدنيا وزينتها نوف إليهم أعمالهم فيها ، وهم فيها لا يبخسون ، أولئك الذين ليس لهم في الآخرة إلا النار ، وحبط ما صنعوا فيها ، وباطل ما كانوا يعملون »(٢) ، فبئست الدار لمن نهم بها ، ولم يكن فيها على وجل منها ، اعملوا وأنتم تعلمون أنكم تاركوها لابد ، فإنما هي كما نعت الله عز وجل : « لعب ولهو وزينة وتفاخر بينكم وتكاثر في الأموال والأولاد »(٣) . فاتعظوا فيها بالذين ينون لكل ريع آية يعثون ، ويتخذون مصانع لعلهم يغفلون(٤) ، وبالذين قالوا من أشد منا قوة(٥) ، واتعظوا بمن رأيت من إخوانكم كيف حملوا إلى قبورهم فلا يدعون ربكناً(٦) ، وأنزلوا الأجداث فلا يدعون ضيفاناً(٧) . وجعل لهم من الضريح أكنان(٨) ، ومن التراب أكفان ، ومن الرفات(٩) جيران ، فهم جيرة لا يجيبون داعياً ، ولا يمتنعون ضيفاً(١٠) ، إن أخصبوا لم يفرحوا ، وأن قحطوا لم يقنطوا ، جمع وهم آحاد(١١) ، جيرة وهم أبعاد ،

(١) المكان الضيق .

(٢) سورة هود آية ١٦ .

(٣) سورة الحديد .

(٤) مقتبس من الآية ١٢٩ من سورة الشعراء .

(٥) من سورة فصلت الآية : « فأما عاد فاستكبروا في الأرض بغير الحق وقالوا من أشد منا قوة ، وكانوا بآياتنا يمحضون ، فأرسلنا عليهم ريحاً صرصراً في أيام نحسات » .

(٦) ليس الذي في النعش يسمى راكباً .

(٧) جمع ضيف .

(٨) الضريح القبر ، والأكنان جمع كن ، ما يستر به الإنسان ويستكن فيه .

(٩) حطام وبقايا الأجسام البالية .

(١٠) ظلاً واعتداء .

(١١) مجتمعون في مكان واحد ولكن لا صلة بينهم .

مُتَعَاوِنٌ وَهُمْ يَزَارُونَ وَلَا يَسْتَزِيرُونَ ، حُلَمَاءٌ قَدْ ذَهَبَتْ أَضْغَانُهُمْ ، وَجُهَلَاءٌ قَدْ مَاتَتْ أَحْقَادُهُمْ ، لَا يَخْشَى فُجْعَهُمْ ، وَلَا يَرْجَى دَفْعَهُمْ ، وَهُمْ كَمَنْ لَمْ يَكُنْ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : « فَتِلْكَ مَسَاكِنُهُمْ لَمْ يَكُنْ مِنْ بَعْدِهِمْ إِلَّا قَلِيلًا ، وَكُنَّا نَحْنُ الْوَارِثِينَ » (١) . اسْتَبَدَّلُوا بِظَهْرِ الْأَرْضِ بَطْنًا ، وَبِالسَّعَةِ ضَيْقًا ، وَبِالْآلِ (٢) غَرِبَةً ، وَبِالنُّورِ ظُلْمَةً ، فَجَاءَ وَهًا (٣) كَمَا دَخَلُوهَا ، حِفَاةَ عِرَاقٍ فَرَادَى ، غَيْرَ أَنْ ظَنُّوهُ (٤) بِأَعْمَالِهِمْ إِلَى الْحَيَاةِ الدَّائِمَةِ ، إِلَى خُلُودِ الْأَبَدِ ، يَقُولُ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى : « كَمَا بَدَأْنَا أَوَّلَ خَلْقٍ نَعْيِدُهُ ، وَعَدْنَا عَلَيْكَ إِنَّا كُنَّا فَاعِلِينَ » (٥) . فَاحْذَرُوا مَا حَذَرَكَمُ اللَّهُ ، وَانْتَفِعُوا بِمَوَاعِظِهِ ، وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِهِ ، عَصَمَنَا اللَّهُ وَإِيَّاكُمْ بِطَاعَتِهِ ، وَرَزَقَنَا وَإِيَّاكُمْ أَدَاءَ حَقِّهِ .

٤ - شَيْبِ بْنِ يَزِيدٍ :

هُوَ أَبُو الضُّحَّاكِ شَيْبِ بْنِ يَزِيدَ بْنِ نَعِيمِ الشَّيْبَانِيِّ مِنْ ذَهْلِ بْنِ شَيْبَانَ ، مِنْ مَشْهُورَى الْخَوَارِجِ خُطَابَةٌ وَشَجَاعَةٌ ، وَهُوَ مِنْ الْأَبْطَالِ الْعَامِيِّينَ ، وَكِبَارِ الثَّائِرِينَ عَلَى بَنِي أُمَيَّةٍ ، دَاهِيَةٌ ذَا طُمُوحٍ وَعَنْفٍ . قَالَ الْجَاهِظُ : كَانَ يَصْبِيحُ فِي جَنْبَاتِ الْجَيْشِ إِذَا أَتَاهُ فَلَا يَلُوى أَحَدٌ عَلَى أَحَدٍ ، وَكَانَتْ أُمُّهُ جَهِيْزَةً وَزَوْجَتُهُ غَزَالَةً مِنْ ذَوَاتِ الشَّجَاعَةِ النَّادِرَةِ ، تَخُوضَانِ الْحُرُوبَ بِبَسَالَةٍ وَجَرَاءَةٍ . وَكَانَ ادَّعَى الْخِلَافَةَ وَتَسَمَّى أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ .

ظَهَرَ شَيْبِ فِي خِلَافَةِ عَبْدِ الْمَلِكِ وَحِينَئِذٍ كَانَ الْحِجَااجُ وَالْيَأْ عَلَى الْعِرَاقِ ، وَظَهَرَ بِالْمَوْصِلِ ، فَبَعَثَ إِلَيْهِ الْحِجَااجُ حَمَلَاتٍ مُتَتَالِيَةً فَهَزَمَهَا جَمِيعًا ، وَكَانَتْ خَمْسًا قَتَلَ فِيهَا خَمْسَةَ قَوَادٍ . ثُمَّ خَرَجَ مِنَ الْمَوْصِلِ يَرِيدُ الْكُوفَةَ ، وَخَرَجَ

(١) سُورَةُ الْقَصَصِ الْآيَةُ ٥٨ .

(٢) الْأَهْلُ وَالْأَقَارِبُ .

(٣) جَاءُوا إِلَى الْأَرْضِ .

(٤) رَحَلُوا وَانْتَقَلُوا .

(٥) سُورَةُ الْأَنْبِيَاءِ آيَةُ ١٠٤ .

إليها الحجاج من البصرة ، ولكن الحجاج أغذ السير ، ولقرب مكانه دخلها قبل شبيب ، وكان شبيب يريد أن يقابله قبل أن يدخلها ، وتحصن الحجاج بقصر الإمارة وأغلق أبوابه ، ودخل شبيب وأمه وزوجه صباحاً ، فلم ينزل الحجاج إليه ، وقتل شبيب حرس القصر ، ولكنه لم يستطع اقتحامه لإحكام أبوابه ، وأعياء وأصحابه فتحه ، وأخذ يضربه بعمود كان بيده فنقبه فقط ولم يكسره ، ويقال إن هذا النقب ظل بالباب حتى خرب القصر ، ودخلت غزاة مسجد الكوفة فصلت به ركعتين ، قرأت في الأولى سورة البقرة وفي الثانية سورة آل عمران . وذلك وفاء بنذر كان لها ، وصلى معها سبعون رجلاً ، كل هذا والحجاج معتصم بالقصر لم يجرؤ على النزول إليهم ، وقد عيره بهذا عمران بن حطان - وكان الحجاج يطارده - فقال :

أسد على وفي الحروب نعامة فتخاء تنفر من صغير الصافر
هلا برزت إلى غزاة في الوغى . بل كان قلبك في جناحي طائر

ولإزاء عجز الحجاج أرسل عبد الملك جيشاً كثيفاً من الشام عليه سفيان ابن الأبرد الكلبى . فلما وصل الكوفة خرج الحجاج أيضاً ، وتكاثر المحاربون على شبيب فانهزم وقتلت أمه وزوجه ، ففر مع فوارس من جيشه ، فلما كان على جسر جبيل ، وهو نهر بالأهواز نفر به جواده فألقاه في الماء فغاص ولم يستطع النجاة بنفسه لثقل الحديد الذى كان عليه ، وبعد أيام طفا وقذفت به المياه إلى الشاطئ ، فحمل على البريد إلى الحجاج . ويقال إن الحجاج شق بطنه وأخرج قلبه فوجده صلباً كالحجر إذا ضربت به الأرض نبا عنها ، فشقه فكان بداخله قلب صغير كالكرة ، فشق أيضاً فوجد به علة الدم بداخله ، وكان غرقه سنة سبع وسبعين .

ومن العجيب أن الحجاج كان إذا سمع عن غزاة يمتلىء قلبه رعباً ، وفى هذه المعركة اختلط عليه أمره ، وخلع فؤاده الفرع ، وكان أثناء هربه يخط في كلامه . وقد كانت غزاة تتناوب قيادة الجيش هى وزوجها شبيب ،

وكانت بأسلة تخوض صدور الجيش ففرقهم وتمزقهم ، وهى فى هذه المعركة لم تقتل مهزومة ، بل قتلت خدعة وغدرآ . غافلها بعض جنود الحجاج ورموها من خلف بينما كانت تهجم على جيش الحجاج ويفر منها ، وبعد موت غزالة قوض جند شبيب ، ولحقته الهزيمة .

هذا طرف من أخبار الخوارج ، وهم فرقة إسلامية ذات شأن فى تاريخ الإسلام، ولا يجمل بالداعية المسلم ألا يكون ملماً بطرف من أخبارهم ، وفى أخبار زهدهم وورعهم مدد كبير للدعاة . أما خطبائهم فهم كثر أيضاً نذكر بعضاً منهم فيما بعد . ولم يكن الخوارج كلهم فرقة واحدة ، ولا مبادئهم كلها متحدة . بل اختلف اجتهادهم اختلافاً واسعاً ، ومرجعهم آيات القرآن ، وقد اختلفت نظرتهم إليها واتسع تأويلهم ، حتى قال فيهم أبو أمامة الصحابي الجليل : « من قتلوه فهو فى الجنة ، ومن قتلهم فهو فى الجنة ، وتلا الآية الكريمة : « فأما الذين فى قلوبهم زيغ فيتبعون ما تشابه منه ابتغاء الفتنة وابتغاء تأويله » . يريد أنهم أولوا القرآن فراغوا فى تأويلهم . وفى المكاتبه التى دارت بين نافع الأزرق ونجدة بن عويمر مثل واضح لهذا التباعد فى التأويل . ومع كل هذا كانوا صادق الإيمان والإصرار على عقائدهم ، حتى إنهم يرون أن قتل الإمام على قربان يثاب عليه فاعله . ويقول عمران ابن حطان فى عبد الرحمن بن ملجم :

يا ضربة من تقى ما أراد بها إلا ليلغ من ذى العرش رضواناً
إنى أفكر فيه ثم أحسبه أوفى البرية عند الله ميزاناً

ولم يكن من السهل أن يناظروا ويقتعوا ، بل كان استمساكهم بعقيدتهم بالغ الحد ، على أن كثيرين منهم نفروا من ابن نافع لما أحل وحرم ولما استباح من قتل النساء والأطفال . ولكنهم كانوا على غير طريقة الشيعة المتسرة المخادعة تمسكاً بمبدأ التقية ، والذين أخذوا بالتقية سموا القعدة ، وكان عمران بن حطان منهم ، وقد أشرنا إلى حياته . وأدب الخوارج فى

جملته يمثل الأدب العربي الصريح ، وبلاغتهم قوية . ذلك لأنهم من البلو
الخلص ، الأصلاء في اللغة ، وقد أفرد ابن عبد ربه مكاناً في عقده لدعاء
الأعراب ، وكلامهم وخطبهم ، وأساليبهم فيها جميعاً تميز النفوس وتأخذ
بمجامع القلوب .

ويكفي في مقام الحديث عن الخطابة أن نتحدث عن الأزارقة ، وعن
بعض رجال الخوارج علماً من ذكرنا .

١ - الأزارقة :

هم أصحاب نافع بن الأزرق ، بايعوه أميراً عليهم وسموه أمير المؤمنين ،
وخرجوا منه من البصرة إلى الأهواز ، وانضم إليهم خوارج عمان واليمامة
فصاروا أكثر من عشرين ألفاً . استولوا على الأهواز وما وراءها من أرض
فارس وكرمان وجبوا خراجها ، وكان ذلك في أيام عبد الله بن الزبير ،
فقتلوا عماله بهذه النواحي . وهذه الفرقة أشد فرق الخوارج شوكاً وأكثرها
عدداً ، وكان بها عدد كبير من أمراء الخوارج ومشهورهم - منهم قطرى
ابن الفجاءة المازني ، وعمر بن عمير العبدي . . كانوا كما قال الشهرستاني
زهاء ثلاثين ألف فارس ، وكان والي البصرة من قبل الزبير هو عبد الله
ابن الحرث بن نوفل ، فأرسل إليهم صاحب جيشه مسلم بن عيسى فقتلوه
وهزموا أصحابه ، فأرسل إليهم آخر فقتلوه ، فأرسل ثالثاً فقتلوه ، حتى خشي
أهل البصرة على أنفسهم وبلدهم ، فندب إليهم المهلب بن أبي صفرة ،
فظل يناضلهم وأولاده تسعة عشر عاماً ، حتى فرغ من أمرهم في أيام الحجاج
وقتل نافع نفسه في حروب المهلب سنة ستين هجرية . فبايعوا بعده قطرى
ابن الفجاءة المازني ، وتسمى أيضاً أمير المؤمنين . كان هذا الحزب كله
يكفر على بن أبي طالب ، ويقولون إن الآية القرآنية « ومن الناس من يعجبك
قوله في الحياة الدنيا ويشهد الله على ما في قلبه ، وهو ألد الخصام » (١) .

نزلت في شأنه ، كما كانوا يزكون عبد الرحمن بن ملجم ، ويقولون : إن الله أنزل في شأنه : « ومن الناس من يشرى نفسه ابتغاء مرضاة الله » . ثم كفروا أيضاً عثمان وطلحة والزبير ، والسيدة عائشة — رضى الله عنها — وعبد الله بن عباس . وفي الواقع حكموا على سائر المسلمين بالكفر وتخليدهم في النار ، وكفروا أيضاً قعدة الخوارج عن القتال ، وأوجبوا هجرة الخوارج إليهم وكفروا من قعد عنها .

وأسوأ ما دعا إليه الأزارقة أنهم أباحوا قتل أطفال المخالفين ونسائهم ، وأسقطوا رجم الزاني المحصن لأن هذا الحد لم يذكر في القرآن ، وأسقطوا حد القذف في رمي الرجال المحصنين دون قذف النساء المحصنات ، وقالوا إن أطفال المشركين في النار مع آبائهم . وإن التقية لا تجوز في القول ولا في العمل .

هذه أهم مبادئهم ولسنا بصدد درسها ، ولكننا في مقام الحديث عن الخطابة يعيننا ذكر الحجج التي دافعوا بها عن آرائهم .

٢ - النجيدات :

وهم أتباع نجدة بن عامر الحنفي ، ويسمون أيضاً العاذرية لأنهم يرون أن الجهالة بأحكام الفروع عذر يرفع العقوبة ، وهم على عكس الأزارقة يجيزون التقية في الأقوال والأفعال ، ويرون أن لا حاجة إلى إمام قط ، ولكن على الناس أن يتناصفوا فيما بينهم ، فإذا رأوا أن ذلك لا يتم إلا بإمام فأقاموا إماماً لهم جاز لهم ذلك .

كان نجدة قد خرج مع عسكره من اليمامة يريد اللحاق بنافع بن الأزرق فقابله جماعة أخبروه بما أحدث نافع من الخلافات ، وبايعوه هو أميراً وسموه أمير المؤمنين ، لكنه أحدث أيضاً أشياء لم يرض عنها أصحابه فقتلوه سنة ٥٦٩ هـ . استتابه أكثر أتباعه من أحداثه ، فخرج إلى المسجد وأعلن توبته ، لكنهم عادوا فخطأوا أنفسهم ونلموا ، وقالوا إنه إمام له أن يجتهد

وتوبته كانت إثمًا منه ، فطلب منه جماعة منهم أن يتوب من توبته ، وأن يستتيب الذين طلبوا التوبة منه وإلا نابذوه .

وخرج عليه اثنان من الرغماء هما راشد الطويل وأبو فديك ، وكان قد وزع جيشه إلى الشام وجهات أخرى ، فاستولى أبو فديك على اليمامة ، ورأى أن يعجل بقتل نجدة قبل عودة جيشه . فاخفى نجدة عند بعض القبائل ، ونادى منادى أبي فديك من دل على نجدة فله عشرة آلاف ، وأى مملوك دل عليه فهو حر ، فدلّت عليه أمة كانت عند الذين اخفى نجدة لديهم فقتلوه .

بين نافع ونجدة

نذكر هذه المجادلة بين هذين الزعيمين من الحوارج حول مبادئهما .
كتب نجدة إلى نافع :

« ... أما بعد ، فإن عهدى بك وأنت للقيم كالأب الرحيم ، وللضعيف كالأخ البر . . لا تأخذك في الله لومة لائم ، ولا ترى معونة ظالم .

فلما شريت نفسك في طاعة ربك ابتغاء مرضاته وأصبحت من الحق فصح (١) ، وصبرت على مره ، تجرد لك الشيطان ولم يكن أحد أثقل عليه وطأة منك . . أكفرت الذين عندهم الله تعالى في كتابه ، من قعدة المسلمين وضعفهم . قال الله تعالى ، وقوله الحق ، ووعد الصديق : « ليس على الضعفاء ولا على المرضى ولا على الذين لا يحملون ما يتفقون حرج إذا نصبحوا لله ورسوله » (٢) . ثم سماهم تعالى — أحسن الأسماء فقال : « ما على المحسنين من سبيل » . ثم استحلّت قتل الأطفال — وقد نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن قتلهم . وقال جل ثناؤه : « ولا تزر وازرة

(١) حقيقته وعينه .

(٢) سورة التوبة الآية ٩١ .

وزر أخرى» (١) . وقال سبحانه في القعدة خيرا ، فقال : « وفضل الله المجاهدين على القاعدین أجراً عظيماً » (٢) . فتفضيله المجاهدين على القاعدین لا يدفع منزلة من هو دون المجاهدين ، أو ما سمعت قوله تعالى : « لا يستوى القاعدون من المؤمنين غير أولى الضرر » (٣) . فجعلهم من المؤمنين وفضل عليهم المجاهدين بأعمالهم .

ثم إنك لا تؤدي أمانة لمن خالفك ، والله تعالى قد أمر أن تؤدي الأمانات إلى أهلها . فاتق الله في نفسك ، واتق يوماً لا يجزى فيه والد عن ولده ، ولا مولود هو جاز عن والده شيئاً ، فإن الله بالمرصاد وحكمه العدل وقوله الفصل ، والسلام .

فكتب إليه نافع :

« ... أما بعد ، أتاني كتابك تعظني فيه ، وتذكرني ، وتنصح لي وترجئني ، وتصف ما كنت عليه من الحق ، وما كنت أؤثره من الصواب ، وأنا أسأل الله أن يجعلني من القوم الذين يستمعون القول فيتبعون أحسنه .

عبث على ما دنته به من إكفار القعدة وقتل الأطفال ، واستحلال الأمانة من المخالفين ، وسأفسر لك إن شاء الله .

أما هؤلاء القعدة فليسوا كمن ذكرت ممن كان على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، لأنهم كانوا بمكة مقهورين محصورين لا يجلدون إلى الحرب سيلاً ، ولا إلى الانصال بالمسلمين طريقاً ، وهؤلاء قد تفقهوا في الدين وقرأوا القرآن ، والطريق لهم نهج (٤) واضح ، وقد عرفت ما قال الله تعالى فيمن كان مثلهم إذ قالوا : « كنا مستضعفين في الأرض » فقال :

(١) سورة الإسراء / ١٥ .

(٢) سورة النساء / ٩٥ .

(٣) الآية ٩٥ سورة النساء .

(٤) النهج الطريق الواضح - فذكر الوضوح بعده لزيادة الإبانة والتوكيد .

« ألم تكن أرض الله واسعة فتهاجروا فيها » (١) . وقال : « فرح المخلفون بمقعدهم خلاف رسول الله وكرهوا أن يجاهدوا بأموالهم وأنفسهم في سبيل الله » (٢) . وقال : « وجاء المعتذرون من الأعراب ليؤذن لهم » (٣) ، فخير بتعذيرهم وأنهم كذبوا الله ورسوله . ثم قال : « سيصيب الذين كفروا منهم عذاب أليم » (٤) ، فانظر إلى أسمائهم وسماتهم .

وأما الأطفال ، فإن نوحاً نبي الله ، كان أعلم بالله مني ومنك ، وقد قال : « رب لا تذر على الأرض من الكافرين دياراً ، إنك إن تذرهم يضلوا عبادك ولا يلدوا إلا فاجراً كفاراً » (٥) . فسأهم بالكفر وهم أطفال ، وقبل أن يولدوا ، فكيف كان ذلك في قوم نوح ولا تقوله في قومنا ؟ . والله تعالى يقول : « أكفركم خير من أولئكم أم لكم براءة في الزبر » . وهؤلاء كمشركي العرب لا تقبل منهم جزية ، وليس بيننا وبينهم إلا السيف ، أو الإسلام .

وأما استحلال أمانات من خالفنا ، فإن الله تعالى أحل لنا أموالهم ، كما أحل دماءهم لنا ، فدماؤهم حلال طلق (٦) وأموالهم في المسلمين ، فائق الله وراجع نفسك ، فإنه لا عذر لك إلا بالتوبة ، ولن يسعك خذلاننا والقعود عنا ، وترك ما نهجناه لك من مقاتلتنا . والسلام على من أقر بالحق وعمل به » (٧) .

هذان الخطaban يبينان وجهة النظر المختلفة بين هاتين الفرقتين ، وحسبنا ذلك ، ولئن أراد مزيداً أن يرجع إلى كتب التاريخ .

(١) سورة النساء ٩٧ .
 (٢) سورة التوبة ٨١ .
 (٣) ، (٤) التوبة / ٩٠ .
 (٥) سورة نوح ٢٦ ، ٢٧ .
 (٦) حلال غالص .
 (٧) راجع كتاب الكامل لمبرد باب ٤٩ .

من شهيرات النساء وخطباتهن

من تمام الحديث عن الخطابة والخطباء أن نذكر بعض الشهيرات والخطيبات من النساء ، ومكان الخطيبات دون مكان الخطباء من الرجال ، وعددهن نادر ، وهذا أمر طبيعي . فالخطيب إما مدلل بتصيحة ، أو محرض على حرب ، أو داعية إلى صلح ، أو ما أشبه ذلك . وحظ المرأة من هذا كله ضئيل ، وقد كانت المرأة العربية في العهد الجاهلي مهضومة الحق مكبوتة الصوت مجحودة النصيب من الميراث ، لهذا لم يكن لها بروز في مجالس الشورى وتبادل الرأي ، وهناك سيدات قليلات برزن بكلمات حكيمة أو رأى صائب ، وكان الجاهليون يعظمون المرأة المنجبة ، ومن أشهرهن ، فاطمة بنت الخرشب ، وهي أم الكلمة وزوج زياد العبسي . وأبناؤها هم : ربيع الكامل ، وقيس الحفاظ ، وعمارة الوهاب ، وأنس الفوارس . وسئلت عنهن فقالت : هذا بل هذا . . علمتهم جميعاً إن كنت أعرف فيهم واحداً دون إخوته ، هم كالحلقة المفرغة لا يدرى أين طرفاها . ومنهن أم البنين ابنة عامر بن عمر ، وزوج مالك بن جعفر ، وأبناؤها خمسة هم : ملاعب الأسته ، وطفيل الخليل ، وربيعة المقترين ، ونزال المضيف ، ومعوذ الحكماء . وفيها قال ليبد بن ربيعة :

• نحو بنو أم البنين الأربعة •

لأنها جلدته أم أبيه ، وهم في الواقع خمسة وليسوا أربعة . ومنهن أسماء بنت دريم . من المنتجات والحكميات ، كان أبناؤها يرعون فيما حولها ، فربها وائل بن قاسط ، فنظر إليها نظرة مريبة ، وخافته على نفسها ، فقالت : اذهب وإلا استصرخت عليك أسبعي ، ثم نادت : يا كلب ، يا ذئب ، يا فهد ، يا دب ، يا سرحان ، يا أسد — وهذه أسماء بنها الستة —

فحضروا إليها جميعاً . فقالت لهم : هذا ضيفكم أكرموه ، ولم تر أن تفضح نفسها أو تخزي الرجل ، ولو أنها تركتهم يفتكون به لفتحت للناس مجال القول فيها . وقد سمي هذا الوادي وادي السباع ، وهو الذي قتل فيه الزبير ابن العوام ، وسمى بهذا الاسم منذ هذا الحادث .

وكان العرب يفخرون أيضاً بالمنجيات من نسائهم ، وبمن أنجبن من جداتهم ، وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم حنين : « أنا ابن العواتك من سليم » . وهؤلاء العواتك ثلاث ، كل واحدة عمّة للتي بعدها . وهن : عاتكة بنت هلال بن عبد مناف بن قصي . وعاتكة بنت مرة ابن هلال . وعاتكة بنت الأوقص بن مرة بن هلال . وكانوا يتحدثون عنهن وعن القواطم من قريش . وهن : فاطمة بنت عبد الله بن عمر بن عمران ، جلبة رسول الله ﷺ وفاطمة بنت أسد زوج أبي طالب عم رسول الله ﷺ ثم سيدة نساء العالمين فاطمة بنت رسول الله ﷺ . هؤلاء هن القواطم من قريش ، وكان الحسن والحسين يسميان ابني القواطم . ولما خطب الأشعث بن قيس (١) إلى علي بن أبي طالب ابنته رده قائلاً : أغرك أن ابن أبي قحافة أعطاك أخته .

وأكثر من هذا أننا نجد بين العربيات الجاهليات ملكات ، منهن بلقيس ، ومنهن زينب أو زينويا ملكة تلمر .

وفي الإسلام اشتهر أيضاً بعض من النساء برأيهن وحسن تصرفهن ، نذكر بعضاً منهن وإن كن غير خطيبات ، وهن :

(١) كان الأشعث الكندي من ارتدوا بعد وفاة رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ثم جرى به إل أبي بكر أسيراً ، فتاب ففأعته . ثم خطب أخته فزوجه منها ، ويقال إن أبا بكر ندم بعد ذلك على مساحته ، وقال إنه لا يرى شراً إلا أعان عليه - وكان وابنة وحفيده - فزى أثر في الفتن التي نجمت عهد علي وبني أمية .

١ - أمية بنت أبي قيس الغفارية :

خامر قلبها الإسلام وهي صبية لم تعد طور الحنائة ، فجاءت على بعد الشقة تباع رسول الله ﷺ . وكانت في الرابعة عشرة من عمرها ، وخرجت إلى خيبر زعيمة النساء اللاتي خرجن لمواساة الجرحى . وسقى الماء ، وكان عمرها يوم خيبر سبعة عشر عاماً . جاءت إلى رسول الله ﷺ في نسوة من غفار ، فقلن : قد أردنا الخروج معك إلى وجهك هذا ، فنداوى الجرحى ، ونعين المسلمين بما استطعنا . فقال : على بركة الله . وقد أحسنت أمية القيام بعملها ، فقلدها رسول الله ﷺ قلادة ، لم تفارق صدرها طيلة حياتها ، وأوصت أن تدفن معها .

٢ - أم سنان الأسلمية :

من أسلم ، وأسلم بطن من خزاعة . قلمت إلى المدينة حين قدم إليها رسول الله ﷺ مهاجراً فبايعته ، ثم جاءته وهو خارج إلى خيبر فقالت : يا رسول الله ، أخرج معك في وجهك هذا ، أحرز السقاء ، وأداوى المرضى والجرحى ، إن كان ثم جرحى ولا يكون ، وأبصر الرجل . فقال : أخرجني على بركة الله ، فإن لك صواحب قد كلمني وأذنت لهن من قومك ومن غير قومك ، فإن شئت فمع قومك ، وإن شئت فعنا . قالت فعك . فجعلها مع زوجها أم سلمة ، فكانت معها ، وهي التي مشطت صفية بنت حيي وألبسها حين زفت إلى رسول الله .

روت أم سنان أحاديث كثيرة ، وابنتها بثينة من فضليات الثقات من رواة الحديث .

٣ - حمّة بنت جحش :

أمّها أُمَيّة بنت عبد المطلب - فهي بنت عمّة رسول الله ، وأخت زينب بنت جحش أم المؤمنين ، تزوجها مصعب بن عمير أول داعية إسلامي بالمدينة ، وحضرت غزوة أحد ، وكانت تغشى الموقعة فتحمل الجريح من بين القتلى ، وتخرج إلى المكان الملائم فتأسو جراحه ، وتهيئ له ما يريحه ، وكان عملها مما تزل دونه أقدام الرجال ، ولما عاد رسول الله (ﷺ) والمسلمون من أحد ، قام النساء يسألن عن أهلهن فلا يخبرهن الصحابة إشفافاً على من فقدن من ذويهن ، فلما انتهين إلى رسول الله (ﷺ) جعل يجيبهن ، لا تسأله واحدة إلا أجابها ، فجاءته حمّة ، فقال : يا حمّة ، احتسبي أخاك عبد الله بن جحش ، قالت : إنا لله وإنا إليه راجعون رحمه الله وغفر له ، قال : احتسبي خالك حمزة . قالت : إنا لله ، وإنا إليه راجعون ، رحمه الله . ثم قال : يا حمّة احتسبي زوجك مصعب بن عمير . فقالت واحترابه !

فقال النبي (ﷺ) : إن للمرأة لشعبة من الرجل ما هي له في شيء . وتزوجها بعد مصعب طلحة بن عبيد الله الصحابي الجليل المبشر بالجنة ، والذي قتل في موقعة الجمل . فولدت له محمداً . وعمراً ، ومحمد هو التقي العابد المعروف بالسجاد . وقد مر حديث له مع الخوارج .

٤ - أسماء بنت يزيد الأنصارية :

ذكرها ابن عبد البر في كتاب الاستيعاب . باسم أسماء بنت زيد بن السكن ، بايعت النبي (ﷺ) عند مقدمه المدينة . وتلفت عنه كثيراً من الأحاديث . وتخرج عليها كثير من التابعين ، وقد عمرت بعد رسول الله (ﷺ) ، وحضرت موقعة اليرموك ، وكانت أول المعركة تسقى الظماء . وتداوى الجرحى ، فلما اشتدت المعركة وحى وطيسها ، اقتلعت عمود خيمتها

وغامرت بين صفوف الرجال تضرب من يقابلها من جنود الروم ، فصرعت بعمودها هذا تسعة منهم .

وتماز هذه عن الأخريات بمقدرتها الكلامية ، فهي خطيبة نساء العرب ورسولهن إلى رسول الله (ﷺ) جاءت إليه وهو بين أصحابه فقالت : بأبي أنت وأمي ، وافدة النساء إليك . وإني رسول من ورأى من نساء المسلمين ، كلهن يقلن بقولي ، وعلى مثل رأئي ، إن الله عز وجل بعثك إلى الرجال والنساء كافة ، فأمننا بك واتبعناك ، ونحن معشر النساء محصورات مخدرات قواعد بيوت ، ومواضع شهوات الرجال ، وحاملات أولادهم ، وإن الرجال فضلوا علينا بالجمعات ، وشهود الجنائز ، وعيادة المرضى ، والحج بعد الحج ، وأفضل من ذلك الجهاد في سبيل الله ، وإن أحدكم إذا خرج حاجاً أو معتمراً أو مجاهداً حفظنا لكم أموالكم وربينا أولادكم ، وغزلنا أثوابكم أفنشاركم في هذا الأجر والخير ؟

فالتفت رسول الله (ﷺ) بوجهه إلى أصحابه فقال : هل سمعتم مقالة امرأة أحسن سؤالاً عن دينها من هذه ؟ قالوا : ما ظننا أن امرأة تهتدي إلى مثل هذا ! فقال : انصرفي يا أسماء وأعلمي من وراءك من النساء أن حسن تبعل إحداكن لزوجها ، وطلبها لمرضاته ، واتباعها لموافقته يعدل كل ما ذكرت للرجال . فانصرفت وهي تهلل وتكبر استبشاراً بما قال لها . حتى وصلت إلى نساء قومها من العرب ، وعرضت عليهم ما قاله لها رسول الله (ﷺ) ففرحن وآمن جميعاً .

هذا حديث عابر عن أربعة من النسوة ، وإذا رجعت إلى كتاب بلاغات النساء لابن طيفور ، والقسم الذي خصصه ابن حجر للنساء في كتاب الإصابة ، وابن عبد البر في كتاب الاستيعاب وإلى كتب الأدب الأخرى تجد كثيراً من الأحاديث والطرف الشائقة عن المرأة العربية .

شهرات النساء في معركة على ومعاوية

أبرزت هذه المعركة عدداً من خطيبات النساء وذوات الشجاعة والجرأة النادرة ، ولكن هؤلاء كن من أنصار على ومن الخوارج ، ولا تجد في حزب معاوية من فعّل مثل ذلك ، وبعد استقرار الأمر لمعاوية ظل هؤلاء النسوة على مبدئهن ، ورحل عديدات منهن إلى معاوية لنيل عطاء منه أو لغير ذلك ، فكان معاوية يذكرهن بما فعّلن يوم صفين ، من خوضهن المعركة تارة وتحريضهن عليه تارة أخرى ، فلا يأسفن ولا يتراجعن ، وكان معاوية لدهائه وسياسته لا يردهن بدون عطاء ولا ينهرهن ، ولم يكن ثم ما يدعو لذلك وقد أصبحن قليلات الخطر ، وقد أفرد صاحب العقد الفريد باباً للوافدات على معاوية فذكر منهن ثمانى وافدات ، ونحن ذكرنا من قبل من الخوارج غزاة الحرورية زوجة شبيب ، وبيننا ما كان لها وله من بطولة وإقدام ، ويشبهها في هذا ليلي بنت طريف الشيبانية ، وأخوها الوليد بن طريف وكلاهما من بقايا أبطال الخوارج ، ولكنهما كانا في عهد الرشيد العباسي ، وكان الذى يحاربهما من قواده هو يزيد بن يزيد الشيباني ، ونكتفى بذكر ثلاثة ممن وفدن على معاوية .

١ - الزرقاء بنت عدى :

وهي الزرقاء بنت قيس بن عدى الهمدانية ، من الخطيبات الشهيرات ، أبرز مواقفها يوم صفين ، كانت بين الصفوف على جمل تحض الناس على قتال معاوية وقومه ، وتدفعهم إلى الثبات والهجوم ، ومن كلامها في هذا الموقف :

« .. أيها الناس . ارجعوا وارجعوا . لأنكم قد أصبحتم في فتنة غشتكم جلايب الظلم ، وجارت بكم عن قصد المحجة ، فيا لها فتنة عمياء صماء بكماء

لا تسمع لتاعقها ، ولا تنساق لقائلها ، إن المصباح لا يضيء في الشمس ،
ولا تنير الكواكب مع القمر ، ولا يقطع الحديد إلا الحديد .
ألا من استرشدنا أرشدناه ، ومن سألنا أخبرناه .

أيها الناس . إن الحق كان يطلب ضائته فأصابها ، فصبراً يامعاشر
المهاجرين على الغصص ، فكأن قد اندمل شعب الشتات ، والتأمت كلمة
الحق ، ودمغ الحق الظلمة ، فلا يجهل أحد فيقول : كيف وأنى . . ؟ .
ليقضى الله أمراً كان مفعولاً .

ألا وإن خضاب النساء الحناء ، وخضاب الرجال النماء ، ولهذا اليوم
ما بعده ، و « الصبر خير في الأمور عواقباً » ، إنها في الحرب قلماً غير
ناكصين ولا متشاكسين . . . » .

وقد غاظ موقفها هذا معلوية وقومه ، وكان معاوية وبعض أعوانه
يحفظون خطبتها هذه . وأشاروا عليه مرة أن يقتلها فلم يقبل ، وقال : بشئ
الرأى أشرتكم به .

وكان من سياسة معاوية أن كتب إلى عامله بالكوفة أن يوفدها عليه مع
بعض محارمها وفرسان قومها ، وأن يوسع عليهم في النفقة ، وأن يحسن
جهازها ويهيئ لها سفراً مريحاً ، ولكنها لم تكن راغبة في الوفود على معاوية ،
فقالت لعامله : إن كان أمير المؤمنين جعل الخيار إلى ، فلأني لا آتية ،
وإن كان قد حتم ذلك فالطاعة أولى .

وقد أحسن معاوية استقبالها ، وأكرم وفادتها ، ولما سألها عن موقفها
يوم صفين ، فقالت :

« يا أمير المؤمنين ، مات الرأس ، وبتر الذنب ، ولم يعد ما ذهب ،
والدهر ذو غير ، ومن تفكر أبصر ، والأمر يحدث بعده الأمر »

وقال لها : لقد شركت علياً في كل دم سفكه ! ، قالت : أحسن الله
بشارتك وأدام سلامتك ، فثلك بشر بخير . وسر جليسه . .

قال : أو يسرك ذلك ؟

قالت : نعم والله ، لقد سررت بالخبر ، فأني لى بتصديق الفعل ؟
فضحك معاوية وقال : والله لو فاءكم لعل بعد موته أعجب من حجبكم له
فى حياته ، اذكرى حاجتك ، قالت : لا أسأل أميراً أعنت عليه .

٢ - عكرشة بنت الأطرش

هى عكرشة بنت الأطرش بن رواحة ، كانت أيضاً ذات شجاعة
وبلاغة ، خاضت بنفسها معركة صفين ، تقلدت السيف ووقفت تخطب
المحاربين من جند على فتقول : « . . أيها الناس . عليكم أنفسكم ، لا يضركم
من ضل إذا اهتديتم ، إن الجنة لا يرحد من أوطنها ، ولا يهرم من سكنها ،
ولا يموت من دخلها . فابتاعوها بدار لا يدوم نعيمها ، ولا تنصرم همومها ،
وكونوا قوماً مستبصرين فى دينكم ، مستظهرين بالصبر على طلب حقهم .
إن معاوية دلف إليكم بعجم العرب غلف القلوب ، لا يفقهون الإيمان
ولا يدرون ما الحكمة ، دعاهم بالدنيا فأجابوه ، واستدعاهم إلى الباطل
فلبوه ، فالله الله عباد الله فى دينكم .

إياكم والتواكل ، فإن ذلك ينقض عرا الإسلام ، ويطغى نور الحق ،
هذه بدر الصخرى ، والعقبة الأخرى .

يا معاشر المهاجرين والأنصار . امضوا على بصيرتكم ، واصبروا على
عزيمتكم ، فكأنى بكم غدا وقد لقيتم أهل الشام كالحمر الناهقة تقصع
قصع البعير .

وفدت على معاوية فسلمت عليه بالخلافة ، فقال لها : الآن صرت أمير
المؤمنين ؟ قالت : نعم . إذ لا على حى .

وكانت تتوكأ على عكاز لها ، فقال لها معاوية : لكأنى أراك على عصاك
هذه وقد انكفأ عليك العسكران ، يقولون : هذه عكرشة بنت الأطرش . .
فإن كدت لتغلبن أهل الشام لولا قدر الله ، وكان أمر الله قدراً مقدوراً .

وكانت قد وفدت عليه تطلب أن يرد على أهل العراق صدقاتهم ،
فلما حاورته أعيته حجة ، فأمر برد صدقاتهم .

٣ - أم الخير بنت حريش :

هى أم الخير بنت الحريش بن سراقه البارقى ، كانت من أنصار على ،
وقد أثارها مقتل عمار بن ياسر ، فوقفت تحطت القوم ، وترغبتهم فى الجهاد
بخطبة طويلة منها : « يا أيها الناس اتقوا ربكم لأن زلزلة الساعة شئ عظيم ! »

إن الله قد أوضح لكم الحق وأبان الدليل ، وبين السبيل ورفع القلم ،
ولم يدعكم فى عياء ملهمة ، فأين تريدون رحمكم الله ؟ أفراراً عن أمير
المؤمنين ، أم فراراً من الزحف ، أم رغبة عن الإسلام ، أم ارتداداً عن
الحق ؟ أما سمعتم الله جل ثناؤه يقول : « ولنبلونكم حتى نعلم المجاهدين منكم
والصابرين ونبلو أخباركم » .

هلموا رحمكم الله إلى الإمام العادل ، والرضى التقي ، والصدىق الأكبر ،
لأنها إحن بديرة ، وأحقاد جاهلية ، وضغائن أحدية ، وثب بها واثب حين
العفلة ، ليدرك ثارات بنى عبد شمس .

... قاتلوا أئمة الكفر إنهم لا إيمان لهم لعلهم ينتهون ، صبرا يامعاشر
المهاجرين والأنصار ، قاتلوا على بصيرة من ربكم وثبات من دينكم ،
فكأنى بكم غدا وقد لقيتم أهل الشام كخمر مستنفرة فرت من قسورة ،
لا تدري أين يسلك بها من فجاج الأرض ، باعوا الآخرة بالدنيا ، واشتروا
الضلالة بالهدى ، وباعوا البصيرة بالعمى ، وعماء قليل ليصبحن نادمين ،
حتى تحل بهم الندامة فيطلبون الإقاة ولات حين مناص .

فأله الله أيها الناس ، قبل أن تبطل الحقوق ، وتعطل الحدود ، ويظهر
الظالمون ، وتقوى كلمة الشيطان . فإلى أين تريدون رحمكم الله عن ابن عم
رسول الله . . . مفلق الهام ، ومكسر الأصنام ، صلى والناس مشركون ،
وأطاع والناس كارهون . . . قتل مبارزى بدر ، وأفنى أهل أحد ، وهزم

الأحزاب وقتل الله به أهل خيبر ، وفرق بين جمع هوازن . فيألفها من وقائع زرعت في قلوب قوم نفاقاً ، وردة وشقاقاً ، وزادت المؤمنين إيماناً »

طلب معاوية من واليه على الكوفة أن يوفدها عليه ، وسألها عن هذه الخطبة فقالت إنه كلام لم أكن زورته قبل ، ولا رويته بعد ، وإنما كانت كلمات نغفها لساني عند الصلوة . ووصفها بعض أعوانه أنها كانت كالفحل يهمل في شقشقته .

قال معاوية : ما أردت بهذا إلا قتلى ، ولو قتلتك ما حرجت في ذلك ، فقالت : والله ما يسوءني أن يجري قتلى على يدي من يسعدني الله بشقائه . قال : هيات يا كثيرة الفضول .

• • •

هؤلاء ثلاث من الخطيبات أنصار على ، وهناك أخريات من غير حزبه ومن غير الخوارج اشتهرن بذكائهن وحسن تفكيرهن وكلماتهن الحكيمة ، وكان الناس يسألونهن في مشكلات الأمور ، ومعضلات المواقف ، ويذكرن عادة مع الخطباء لهذه الأسباب .

نذكر منهن أشهرهن هند بنت الحنيس (١) بن حابس من قبيلة لؤي ، كانت ذات فصاحة وحكمة . وكانت ترد سوق عكاظ ، فيسمع الناس منها ويسألونها ، وربما حاولوا إعجازها أو إحراجها ، وكان لها أخت تسمى « جمعة » على شاكلتها في ذكائها وحكمتها ولكنها دونها شهرة ، وصف الجاحظ هنداً بأنها من أهل الدهاء والتكراء ، ومن أهل اللسن واللقن ، والجواب العجيب ، والكلام الفصيح ، والأمثال السائرة ، والمخارج العجيبة ، وتسمى الزرقاء ، وقال يونس . لا يقال إلا بنت الأخس ، وقال عمرو ابن العلاء : داهيتا نساء العرب هند الزرقاء ، وعنز الزرقاء وهي زرقاء الإمامة . وكلام هند أبدلتها مليء بالأمثال الغريبة .

(١) بضم الخاء . ويقال الحنيس . وأكثر ما تحدث عنها بابنة الحنيس .

قيل لها : ألا تزوجين ؟ فقالت بلى : لا أريده أخا فلان ولا ابن فلان (١) ولا الظريف المتظرف ، ولا السمين الأحم ، ولكن أريده كسوباً إذا غدا ، ضحوكاً إذا أتى (٢) ، وأنت سوق عكاظ فجاء إليها رجل يمتحن عقلها ويمتحن جوابها ، فقال لها : إنى أريد أن أسألك . قالت : هات .

قال : كاد . فقالت : المتنقل يكون راسكباً .

قال : كاد . فقالت : الفقر يكون كفراً .

قال : كاد . فقالت : النعمة تكون طائراً .

قال : كاد . فقالت : السرار يكون سمرأ .

ثم قالت له هي : أسألك ، قال : هاتى .

قالت : عجبت . قال للسباخ : لا ينبت كلؤها ولا يجف ثراها .

قالت : عجبت . قال : للحجارة لا يكبر صغيرها ولا يهرم كبيرها .

قالت : عجبت . قال : لشفرك لا يدرك قعره ولا يدرك حفرة .

وكان هذا إيذاناً بعجزه وانقطاعه ، فأراد أن ينهى حديثها بما يجرح

حياءها . وقيل لها ما ألد الأشياء : قالت قبله فتاة فقى ، ووالله ما ذقها .

وأسوأ ما كان من هند أن واقعها مولى لها . وقيل لها فى ذلك فقالت :

إنه لطول الإلف وقرب الوسائد .

(١) تريد أنها لا تريد له نسبه .

(٢) عيون الأخبار ٦/٢١٤ .

نفحة أندلسية

لا نودع العصر الأموى من غير أن نذكر خطبة طارق بن زياد ، لبلاغتها وروحها الحربى . وفى الوقائع التى حدثت فى عهد الأمويين ، وفى الحروب التى قامت بينهم وبين أعدائهم من المسلمين وغيرهم وجدت خطب تصور أدب الحروب . وقد أوردنا بعضاً منها . كما أوردنا أمثلة من خطب الخوارج .

أما خطبة طارق فقد قيلت فى وقت مبكر من العهد الأموى أيضاً . فى سنة (٩٢ هـ - ٧١١ م) أرسل موسى بن نصير جيشاً كثيفاً بقيادة طارق ابن زياد هذا . فعبر المضيق الذى عرف فيما بعد باسمه . وكان جيش طارق نحو سبعة آلاف جندى ، لاقى بهم جيشاً يبلغ مائة ألف فانتصر على عدوه انتصاراً عجيباً ، ثم أغراه انتصاره بأن يتابع جولاته فى تلك البلاد وهى تهاوى أمامه مدينة بعد أخرى وإقليماً بعد إقليم .

ويحيط فتح العرب الأندلس أساطير كثيرة هى أدنى إلى طرف الأدب أن تكون من نسيج الخيال . ومما قيل فى هذا أن طارقاً أول ما استقر بأرض الأندلس أحرق أسطوله . وخطب قومه بأنهم أصبحوا محصورين بين البحر والعدو ولا ينجيهم إلا سيوفهم .

والذى يعنيننا من الخطبة هو بلاغتها ومنهجها فى تحميس الجيش . وتخويفه إياهم عاقبة الهزيمة تارة . وتمنيهم الظفر والتمتع بخيرات الأندلس تارة أخرى .

ومؤرخو الأدب يبدون شكوكاً كثيرة وقوية حول هذه الخطبة ونسبتها إلى طارق . لأنه لم يكن دخل الإسلام إلا منذ أربعة أعوام تقريباً . وهى مدة

لا تكفى لإجاداته العربية . وكان جيشه أيضاً من البربر الحديثى العهد بالإسلام .
إلى أسباب أخرى لا يعنينا هنا أن نقف لديها . نترك لقرائنا تقسيم الخطبة
وتمييز أجزائها . وتفحص ما فيها من عبارات قوية ، بليغة . ومقدرة الخطيب
في الملاءمة بين كلامه وموقفه . وقد بر طارق بما وعد به جيشه إذ هجم هو
بوصفه قائداً على قائد أعدائه فقتله كما وعد . وحسبنا فقط أن ندرس الخطبة
من حيث هي ولا يعنينا البحوث الأدبية الأخرى .

خطبة طارق بن زياد

طارق هذا كان مولى لموسى بن نصير . قيل إنه من بربر إفريقية . وقيل من أصل فارسي . ولهذا يتشكك الكثيرون في نسبة هذه الخطبة إليه لأنه لم يخلل الإسلام ويعرف اللغة العربية إلا بعد اتصاله بمولاه موسى ، وموسى تولى قيادة المغرب سنة ٨٩ هـ في خلافة الوليد ، ثم أرسل طارقاً لفتح الأندلس سنة ٩٢ هـ فهذه السنوات القليلة لا تكفي لتكوين خطيب يؤلف مثل هذا الكلام ، وهناك أسباب أخرى غير هذا السبب لسنا بصدد عرضها ، لأن الذي يعيننا هو عرض خطبة فنية تصلح أن تكون نموذجاً يحتذى الخطيب . وهناك شيء آخر لا يكاد يصدق . وهو أن طارقاً حين وصل إلى أرض الأندلس أحرق سفنه حتى يرى الجيش محصوراً بين البحر والعلو فيستبسل في الدفاع والحرب ، ويظهر أن الفكرة أخذت من مطلع الخطبة . ونصها نقلاً عن نفع الطيب هو :

« . أيها الناس أين المفر ؟ البحر وراءكم والعلو أمامكم . وليس لكم والله إلا الصدق (١) والصبر . واعلموا أنكم في هذه الجزيرة أضيع من الأيتام في مأدبة اللثام ، ولا أقوات لكم إلا ما تستخلصونه من أيدي علوكم ، وإن امتدت بكم الأيام على افتقاركم ولم تنجزوا لكم أمراً (٢) ، ذهب ربحكم وتعوضت القلوب من رعبها منكم الجرأة عليكم ، فادفعوا عن أنفسكم خذلان هذه العاقبة من أمركم بمناجزة هذا الطاغية ، فقد ألقت به إليكم مدينته الحصينة ، وإن انتهز الفرصة فيه لممكن إن سمحتم لأنفسكم بالموت ، وإني لم أحذركم أمراً أنا عنه بنجوة (٣) ، ولأحملنكم على خطة

(١) الصدق : الشدة .

(٢) إذا طال الزمن وأنتم على ما أنتم عليه من الفقر ولم تتقدموا في فتحكم إستان بكم الأعداء .

(٣) لست ناجياً منه ، والتجوة ما ارتقع من الأرض ، وهو بنجوة من هذه الأمور أي هو بعيد عنها .

أرخص متاع فيها النفوس أبرأ منها بنفسى ، واعلموا أنكم إن صبرتم على لأشق قليلا استمتعتم بالأرفه طويلا ، فلا ترغبوا بأنفسكم عن نفسى بما حظكم فيه أوفر من حظى (١) .

وقد بلغكم ما أنشأت هذه الجزيرة من الحور الحسان . من بنات الرومان (٢) الرافلات فى الدر والمرجان ، والحلل المنسوجة بالعقيان (٣) المقصورات فى قصور الملوك ذوى التيجان (٤) .

وقد انتخبكم الوليد بن عبد الملك أمير المؤمنين من الأبطال عزبانا (٥) ، ورضيكم للملك هذه الجزيرة أصهاراً وأختاناً (٦) ، ثقة منه بارتياحكم للطعان . واستأحكم بمجالدة الأبطال الفرسان ، ليكون حظهم منكم ثواب الله على إعلاء كلمته ، وإظهار دينه بهذه الجزيرة ، وليكون فتحها (٧) خالصاً لكم من دونه ، ومن دون المؤمنين سواكم ، والله تعالى ولى إنجادكم (٨) على ما يكون لكم ذخراً فى الدارين .

واعلموا أنى أول مجيب لما دعوتكم إليه ، وأنى عند ملتقى الجمعين حامل بنفسى على طاغية القوم لذريق فقاتله إن شاء الله تعالى ، فاحلوا معى ، فإن هلك بعدة فقد كفيتكم أمره ، ولم يعوزكم بطل عاقل تسندون أموركم

(١) ليس نصيبكم من هذا الجهاد أكبر من حظى .

(٢) يروى اليونان . وربما خلط العرب فيها .

(٣) الذهب يثبت نباتاً ، ويدخل فى نسيج الملابس للزينة وإظهار الثراء والعظمة .

(٤) يريد محببات فى قصور الملوك ولئن من يعملن أو يمنن .

(٥) يروى عزبانا بالزى ، جمع أعزب كأعوى وعيان ، وليست رواية جيدة إذ لا نظن أن المهاجرين كانوا عزاباً . ويروى عربانا بالراء . وهو الأكثر ، واعترض عليه بأنهم يربر وليسوا عربانا ، ويمكن أن تعمل على المجاز والتشبيه ، أى اختاركم شجعاناً كالعربان .

(٦) جمع ختن بالتحريك . أقارب الزوجة .

(٧) يروى أيضاً وليكون مفتنهما ، فلى الأول يكون المفتى ليكون لكم شرف فتحها ،

وعلى الثانى : ليكون لكم غنائمها .

(٨) إرشادكم وهدايتكم .

إليه ، وإن هلك قبل وصولي إليه فاخلقوني في عزيمتي هذه (١) .
واحلوا بأنفسكم عليه . واكتفوا لهم من فتح هذه الجزيرة بقتله ، فإنهم
بعده يخذلون .

من اشتهروا بالخطابة وجودة الكلام

هناك قبائل اشتهرت بالفصاحة واللسن ، وإجادة الخطب وطولها ،
كما أن هناك أفراداً اشتهروا بذلك أيضاً . وأوردت كتب الأدب والتاريخ
كثيراً هؤلاء ، ونذكر بعضاً منهم للتعرف عليهم وللاستئناس بكلامهم
وبحسن تصرفهم فيما عرض لهم من مواقف . فنذكر هؤلاء الأفراد ومع
بعضهم ذكر أسرهم .

١ - إياس بن معاوية المزني :

وهو إياس بن معاوية بن قرة . مضى من مزينة ، كان لأم ولد ،
وكان ذكياً نجيباً حسن التأتى للأمور التي تعرض له ، عرف بجودة الفراسة
وصديق الخلدس (٢) تولى قضاء البصرة لعمر بن عبد العزيز ، وظل بها حتى
مات سنة ١٢٢ هـ ، كان فصيحاً يعجبه كلامه فيطيل ، وكان يجالس عبد الله
ابن شبرمه الضبي من القضاة أيضاً ، فقال له مرة : نحن لا نتفق ، أنت
لا تشتهي أن تسكت وأنا لا أشتهي أن أسمع . وأخذ عليه الجاحظ هذا المذهب
لأن للكلام غاية ولأن نشاط السامع له نهاية . فإذا زاد الكلام عن هذا مع
جماله صار ثقيلاً مملولاً ، وقد وصف إياس مرة نفسه بالعي ، ولم يكن يعنى
ما يقول ، وإنما أراد التخلص من منصب القضاء الذي عرضه عليه عمر
ابن هبيرة ، فقال : لا أصلح لأني عبي ، ولأني دميم ، ولأني حديد (٣) .

(١) في الهجوم على لنريق .

(٢) الخلدس : التخمين والظن .

(٣) ذو حلة .

فاجابه قائلاً : أما الحدة فإن السوط يقومك ، وأما الدمامة فيأني لا أريد أن أحاسن بك أحداً ، وأما الهمى فقد عبرت عما تريد .

وكان إياس ذا عقل فاضل حتى قال عقبة بن عبد الرحمن بن الحرث : رأيت عقول الناس قريبا بعضها من بعض إلا ما كان من الحجاج بن يوسف . وإياس بن معاوية فإن عقولهما كانت ترجح على عقول الناس كثيراً .

وقد بدت نجاته منذ أحداثه . إذ خاصم شيخاً كبيراً لدى بعض القضاة في عهد عبد الملك فتقدم خصمه . فأنكر عليه القاضي ذلك ، وقال أنتقدم شيخاً كبيراً ؟ فقال إياس : الحق أكبر منه . قال القاضي : اسكت . قال : فمن يقوم بحجتي . قال : لا أظنك تقول حقاً حتى تقوم . قال : لا إله إلا الله . أحق هذه أم باطل ! فقام القاضي من ساعته فدخل على عبد الملك فخبره الخبر . فقال : اقض حاجته الساعة وأخرجه من الشام . لا يفسده على .

٢ - الفضل الرقاشي :

هو الفضل بن عيسى الرقاشي ، من أخطب الناس ، ومن القاصين المجيدين ، ومن المتكلمين على مذهب المعتزلة . وهو رئيس طائفة منهم سميت الفضلية نسبة إليه (١) . وكان يجلس إليه عمرو بن عبيد أحد رعوس المعتزلة وعدد من الفقهاء ، وكان يمزج قصصه بالعظات والتأملات فيقول مثلاً : « سل الأرض فقل : من شق أنهارك وغرس أشجارك ، وجنى ثمارك ، فإن لم تجبك حواراً أجابتك اعتباراً » .

والرقاشيون أسرة اشتهرت بالخطابة كلها ، وقصة ثبات الخطابة فيهم إلى زمن معين تدل على أثر الوراثة ، وانتقال صفات الآباء للأبناء ، لأنهم أعاجم كانوا خطباء الأكاسرة ، فلما سبوا تعلموا العربية وبقيت لهم صفة

(١) في الخوارج طائفة أيضاً تسمى الفضلية منسوبة إلى الفضل بن عبد الله وليس إلى الفضل

ابن عيسى .

الخطابة في الإسلام ، نزعهم ذلك العرق ، فكانوا وأولادهم الذين ولدوا في الجزيرة العربية خطباء أيضاً ممتازين . وظلوا كذلك حتى أصهر إليهم الغرياء ، ففسد ذلك العرق فيهم وضعفت خطابتهم .

كان للفضل ابن عم يسمى يزيد بن أبان الرقاشي ، من أخطب الناس ، وأبان أيضاً عم الفضل كان خطيباً ، وكان يزيد من أصحاب أنس بن مالك الأنصاري خادم رسول الله ﷺ ، وكان يجالس الحسن البصري ، وكان يجلس مجلسه ويتكلم ويعظ في حضوره ، وكان مع جودة كلامه وتفوقه في الخطابة والقصص زاهداً عابداً غزير العلم .

وكان للفضل ابن يدعى عبد الصمد أغزر من أبيه مادة وأبين كلاماً وأجود خطابة ، جلس مرة يتحدث عن البعوضة ودقيق خلقها ، وعامة شئونها ، فاستغرق هذا الحديث ثلاثة مجالس .

وكان للفضل ابنة تسمى سودة ، تزوجها سليمان بن طرخان أحد حفاظ البصرة الثلاثة . فولدت له المعتمر بن طرخان ، وكان ثلاثهم من الفصحاء ، ومن رجال الكلام ، إلا أن سليمان لم يكن على مذهب الفضل ، ولا من الطائفة الفضلية ، ولما ماتت سودة شهد ثلاثهم جنازتها ، فاقترض الأدب أن يقدم الفضل للصلاة عليها .

فهذا خطيب من أسرة خطيبة .

رابعاً: الخطابة في العصر العباسي

قدمنا أن العصر الأموي هو أزهى عصور الخطابة العربية ، وذكرنا الأسباب التي هيأت للخطابة فيه هذا الرق والازدهار . والواقع أنه منذ مقتل عثمان ، ونشوب الخلاف بين علي ومعاوية نشطت الخطابة نشاطاً كبيراً ولم تهدأ باستقرار الحكم لبني محب أو بني مروان ، لأن الفن والثورات ظلت تتوالى واحدة بعد أخرى . وظل كل يوم يظهر منافسون وطلاب للحكم ، وكان أقرب هذه الأصوات خوداً أصوات الزبيريين وأتباع ابن الأشعث ، أما العلويون فسكت خطابتهم ، ولكن تحولت مناهضتهم إلى دعوة سرية ظلت تعمل في خفاء وتكتم جهد المستطاع حتى أتت أخيراً على الدولة الأموية نهائياً . وأما الخوارج فظلوا يعملون في جهد لا يعرف السرية ، وصراحة لا تعرف المواربة . فكان في نضالهم المستمر حياة للخطبة العربية وشريان دافق لاستبقائها حتى آخر الدولة .

فترت الخطابة أواخر الدولة الأموية بعض الفتر لاستقرار الحكم ، ولتولى أمر الدولة أحداث انصرفوا إلى اللهو والترف ، حتى الخوارج الذين ظل لهم صوت كان شأنهم قد قل وشوكتهم قد قلت بحروب المهلب ابن أبي صفرة وأولاده . فلما جاءت الدولة العباسية انبعثت في جسم الخطابة الواهن حركة حياة ، بسبب الخصومات التي كان لابد أن تواجهها أول قيامها ، ولكن ما لبثت الدولة أن قضت على هذه الخصومة ، فعدت الخطابة إلى همود أبلغ وركود أشد .

وقد اعتاد مؤرخو الأدب أن يقسموا العصر العباسي إلى قسمين : العصر العباسي الأول . والعصر العباسي الثاني ، ذلك لأن طول العصر وتغير أحداثه جعل للأدب والفكر ألواناً خاصة تختلف في أحدهما عن الآخر ، والأمـر

كذلك في الخطابة ، وإن لم يحدث لها تغير واسع كالذى حدث في الشعر وجوانب الفكر الأخرى ، ولا يعني أن نفيض في ذلك بعد الذى قدمنا .
النشاط الوقى :

كان نضال الحزب المعارض لبني أمية - بعد انتهاء الزيريين - يعمل لإعادة الخلافة لبني علي ، أولئك الذين أخذت الخلافة منهم قسراً وكانوا هم أحق بها وأهلها فيما يرى المعارضون . كان بنو العباس يعملون مع بني علي يداً واحدة ضد بني أمية ، وكانت البيعة السرية تؤخذ لإمام الرضا من آل البيت من غير أن يعين اسمه ونسبه . فلما انتهت الدولة الأموية وأفضى الحكم لبني العباس دون بني علي ، أصبح أمام العباسيين خصوم جدد من بني عمومهم العلويين ، وغضب الدعاة لهذه النهاية ، فقاموا أول الأمر ، ولكن لم يطيقوا الصمود أمام قوى العباسيين ، فقتل منهم من قتل وسجن من سجن وعذب من عذب ، وتحولت دعوتهم ثانياً إلى دعوة سرية ظلت تناضل نحو ثلاثة قرون حتى قامت لهم دولة تنتمى إلى علي بوجه ما ، وهى الدولة الفاطمية التى نشأت بالمغرب ثم ظلت تزحف نحو الشرق حتى قضت نهائياً على بني العباس .

قامت الثورة ضد بني أمية في خراسان أولاً ، وكان الأعاجم هم الداعين لها والمتفانين في قيامها ، نقمة على بني أمية بسبب تعصبهم للعرب ضد الموالي من جهة . وحجاً لعلي وأولاده آل البيت من جهة أخرى ، فلما صلحوا باستئثار العباسيين بالحكم دون العلويين أعلنوا عداوتهم لها ، وأراد بعض القواد أمثال أبي سلمة الخلال ، وأبي مسلم الخراساني أن يستقلوا بما تحت أيديهم ، فكانت الدولة مضطرة إذ ذاك أن تثبت حقها الشرعى في هذا الحكم ، وكانت الخطابة أولى الوسائل لهذا الإثبات ، وكان السيف والمال يعملان عملهما مجانباً ، وما لبث العباسيون أن قضوا سريعاً على هؤلاء المعارضين ، أعجافاً وأمويين ، فلم يكن ثمت ما يدعو إلى الخطابة ، فانقطعت بانقطاع أسبابها .

كانت هناك حروب أخرى لم تنقطع ، وهى حروب الروم ، وحروب أخرى أقل شأنًا فى الشرق ، ولكن لم تكن هذه ولا تلك مما يدعو إلى قيام خطابة ، ذلك أن نظام الجند كان قد استقر وأصبح هناك محاربون موكول إليهم حماية الدولة ومد حدودها ، ولهم من بيت المال حظ مقسوم ، فلم يعد الأمر كما كان أمام حروب الأمويين وخصومهم ، كل يدعو الناس أن يقفوا بجانبه وينفروهم من عدوه ، بل كانت الخطبة لتبشير الشعوب بالنصر أحياناً ، وتهذبة نفوسهم أحياناً أخرى ، وكلا الموقفين لا هو كثير التكرار ، ولا هو ذو إثارة خطابية ، وقد ناب الشعر عن الخطابة فى هذه المواقف ، وهو أليق بحال الدولة المترفة ، وكان المتشيعون من الشعراء والكتاب يخفون تشيعهم فلا يظهرونه إلا فى ظروف مناسبة .

وكان العصر عصر علم غرست بذوره من قبل وأورق وأثمر فى هذا العهد ، واستفاد الشعر من هذه الوثبة العلمية كثيراً ، واستفادت أيضاً الخطابة فى بعض جوانبها دون بعض ، وتنفس النهج الخطابي - وهو أسلوب الإقناع والاستمالة - فى جوانب أخرى أهمها المناظرات فاستفادت الخطابة أيضاً من حركة العلم التى ظهرت فى هذا العصر ، وكثرت المناظرات بين العلماء فى مختلف فروع العلم ، فكان هناك مناظرات بين رجال الأديان كالتى كان يعقدها المؤمنون ، وبين رجال النحو واللغة ، وبين أتباع المذاهب الكلامية والفقهية ، وهذه بوجه ما نوع من الخطابة ، وإن كان الفرق ملحوظاً بينهما .

أقسام الخطابة في هذا العهد

قلعنا من قبل أن الخطابة أنواع منها السياسية ومنها الدينية ومنها خطب المحافل . . ويلحق بالخطابة المناظرات والأجوبة ، ومنها وعظ النساك وكلام الزهاد والمتصوفة ، وما قلعناه عن الخطابة إنما هو حكم عام يصف الخطابة السياسية أكثر من غيرها . ويحسن أن نعرض هذه الأقسام عرضاً تفصيلياً يتناول في إيجاز كل قسم على حدة .

الخطبة أول
العهد

من ناحية النشاط والكثرة راجت الخطبة السياسية أول قيام الدولة على ما سبق أن ذكرنا ، وكان هذا النشاط محدود الزمن جداً ، حتى يمكن أن نقول إنه بعد أبي جعفر المنصور — ثانی خلفاء هذه الدولة — وقتله أبا مسلم الخراساني لم يبق مجال واسع للخطبة السياسية ، وشغل كل من المهتدى والهادي بالقضاء على الزنادقة والخوارج ، وبدرت بعض الثورات من جانب الأمويين الباقيين بعد كل الذي نالهم من القتل والإفناء ، ولكنها كانت حركة طفيفة قضى عليها بسرعة ، ولم يكن في كل هذه المواقف ما يدعو إلى تنشيط الخطابة أو استمرار نشاطها ، وظلت هناك عوامل انشغاق داخلي في البيت العباسي حول تولي الخلافة ، ولكنها لم تثر حركة خطابية أيضاً .

أغراض
الخطبة
وعناصرها

أما عناصر الخطبة السياسية في هذه المدة القصيرة ، فكانت تدور حول حق العباسيين في الخلافة دون سواهم ، وكانت تبالغ في النيل من بني أمية وتجسم مساوئهم ، وتوضح أنهم كانوا عبثاً ثقيلاً على عاتق الأمة ، وأنهم خرجوا عن حدود الدين ، وهدموا قواعده ، وأساءوا حكم الرعية ، ومن هنا يثبت لبني العباس فضل استنقاذ الأمة من هذا البلاء وتخليصها من ظلم الأمويين . وأطال العباسيون الضرب على نعمة خاصة هي قربانهم من رسول الله ﷺ وأحقيتهم بوراثته في إقامة الدين ودعوة الناس إليه ، وأن بني أمية ليس لهم فضل في النود عن الإسلام ، بل هم كانوا أعداءه

ومحاربى رسول الله ﷺ والمحرضين على قتله ، وقد ظلموا فى الجاهلية وظلموا فى الإسلام ، وكان توليهم الخلافة ظلماً لا حجة له ، وهى الآن عادت إلى ذوبها ومن هى حق ثابت لهم .

ولإزاء العلويين وأنصارهم نبي العباسيون عنهم هذا الحق لأنهم يمتنون إلى النبي بصلة أقل من صلة العباسيين - لأن الفاطميين ينتمون إما إلى ابنته فاطمة ، وهى فى الميراث من ذوات الأرحام ، والعباس عمه من ذوى العصبة ، وإما إلى على بن أبى طالب وهو ابن عم يحجبه العم عن الميراث ، وهذه الحجة أطال فيها الشعراء الذين ينتمون إلى البيت الحاكم ، وكان الخلفاء يستريحون لهذا النهج ويعجبون .

ولم يغفل العلويون أن يردوا على ذلك بأن الدعوة قامت بجهد على وأنه كان من أوائل المسلمين ، وأن من أبناء الحسن والحسين من ينتمى إلى رسول الله من قبل أبيه ومن قبل أمه معاً ، فقد ولده رسول الله ﷺ مرتين ، وهناك مكاتبات بين محمد بن عبد الله بن الحسن المسمى بالنفس الزكية ، وبين أبى جعفر المنصور تصور وجهة نظرهما وحجة كل منهما على صاحبه وفرع العباسيون من فكرتهم عنصراً آخر ، وهو أن الخلافة قد أصبحت لهم حقاً إلهياً ، وأن من نازعهم هذا الحق فقد خرج عن قانون الدين ومحارب الله ورسوله ، وبذلك يستحق القتل ويهدر دمه ، وقد قلنا بخطبة أبى جعفر بعد أن قتل أباً مسلم وفيها تأكيد هذا الحق ، وفيها أن الله ينصرهم باطلاعهم على ما يدبر لهم لأنهم حماة دينه ورافعو كلمته .

أما عبارة الخطبة فلأنها كانت على ما هى عليه من القوة والفصاحة ، وكانت تكثر الاقتباس والاستشهاد بأى القرآن الكريم حتى لتجد الخطبة أحياناً آيات قرآنية ليس بها من كلام الخطيب إلا ما يربط بين هذه الآيات .

وكان من الطبعي أن تتنوع هذه الخطب وتختلف باختلاف القوم الذين تنوعوا

تلقى عليهم . فخطب أهل العراق دون خطب أهل الشام في وعيدها وتهديدها ، لأن أهل العراق وإن كانوا قد قاموا بالدعوة العلى ، كانوا ساخطين على بنى أمية كارهين حكمهم ، وهم قد حصلوا على جانب مما كانوا يريدون . وإن لم يحصلوا على كل ما كانوا يريدونه .

أما أهل الشام — وخصوصاً أهل دمشق — فهم عيبة (١) بنى أمية وأنصارهم المخلصون ، فهؤلاء لا تجدى فيهم الاستمالة ، ومهما ذكر الخطيب من أخطاء الأمويين وعيوبهم فلن يلفت قلوب هؤلاء عنهم ، لذلك كان لابد من التهديد والإرهاب ، وللعباسيين خطب فيهم لا تكاد تختلف عن خطب الحجاج وزيد في أهل العراق .

أول خطبة
عباسية

وأول خطبة لخلفاء العباسيين خطبة أبى العباس السفاح بالكوفة عقب مبايعته بالخلافة ، صعد المنبر إلى أعلاه وصعد معه عمه داود بن على وجلس دونه ، فألقى السفاح خطبة طويلة جاء فيها :

مقدمة الخطبة

... الحمد لله الذى اصطفى الإسلام لنفسه تكمرة (٢) ، وشرفه وعظمه ، واختاره لنا (٣) ، وأيده بنا وجعلنا أهله وكهفه وحصنه ، والقوام به والذابين عنه ، والناصرين له ، وألزمنا كلمة التقوى ، وجعلنا أحق بها وأهلها (٤) ، وخصنا برحم رسول الله وقرابته ، أنشأنا من آبائه ، وأنبتنا من شجرته ، واشتقنا من نبعته (٥) . وجعله من أنفسنا عزيزاً عليه ما عتتنا ، حريصاً علينا بالمؤمنين رءوفاً رحيماً ، ووضعنا من الإسلام وأهله بالموضع الرفيع ، وأنزل بذلك (٦) على أهل الإسلام كتاباً يتلى ، فقال عز من قائل

(١) العيبة الكنانة والجرباب توضع به الأسمم .

(٢) كرم الله الإسلام بارتضائه ديناً باتياً للناس .

(٣) هذا وما بعده تعريض ببنى أمية .

(٤) تلويح أيضاً بأهليتهم للخلافة واستحقاقها دون غيرهم .

(٥) تعريض بالملوك .

(٦) أنزل بوضعهم الموضع الرفيع هذه الآيات الآتية .

فيا أنزل من محكم القرآن : « إنما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت
ويطهركم تطهيراً » (١) ، وقال « لا أسألكم عليه أجراً إلا المودة في القربى » (٢)
وقال : « وما أفاء الله على رسوله من أهل القرى قلله وللرسول ولذى القربى
واليتامى » (٣) . وقال واعلموا أننا غنمتم من شيء فإن الله خمسهُ وللرسول
ولذی القربى واليتامى » (٤) . فأعلمهم جل ثناؤه فضلنا ، وأوجب عليهم
حقنا ومودتنا ، وأجزل من النىء والغنيمة نصيبنا ، تكرمة لنا وفضلاً علينا ،
والله ذو الفضل العظيم .

دفع حق
الأخوة

وزعمت السبئية (٥) الضلال أن غيرنا أحق بالرياسة والسياسة والخلافة
منا ، فشاهد وجوههم ! بم ولم أيها الناس ؟ وبنا هدى الله الناس بعد
ضلالهم ، وبصرهم بعد جهالتهم وأنقذهم بعد هلكتهم ، وأظهر بنا الحق
ودحض بنا الباطل ، وأصلح بنا منهم ما كان فاسداً ، ورفع بنا الخسيسة
الدنيئة (٦) وآتم بنا النقيصة ، وجمع الفرقة حتى عاد الناس بعد العداوة أهل
تعاطف وبر ومواساة في دينهم وديناهم ، وإخواناً على سرر متقابلين في
آخرتهم .

فتح الله ذلك منة ومنحة ل محمد (ﷺ) . فلما قبضه الله إليه
قام بذلك الأمر من بعده أصحابه ، وأمرهم شورى بينهم ، فحوا موارث
الأمم (٧) ، فعدلوا فيها ووضعوها مواضعها ، وأعطوها أهلها وخرجوا

(١) سورة الأحزاب / ٣٣ .

(٢) الشورى آية ٢٣ .

(٣) الحشر ٧ .

(٤) الأنفال ٤١ .

(٥) يريد أنصار الملوك ، ويروى أيضاً الشامية أى أنصار بني أمية . ولعبد اثنين سباً
دعوة مرفوعة زعم فيها أن علياً لم يمت ، وأنه صاحب الحق بعد رسول الله . . . الخ ، لهذا
سمى أبو جعفر أتباع على السبئية .

(٦) الأعمال والخلال الساقطة - منعت بأيدينا .

(٧) استولوا على تراثهم .

خاصاً منها (١) ثم وثب بنو حرب ومروان ، قابضوها وتداولوها بينهم ، فجاروا فيها واستأثروا بها وظلموا أهلها ، فأملى الله لهم حيناً حتى آسفوه (٢) ، فلما آسفوه انتقم منهم بأيدينا ورد علينا حقنا ، وتدارك بنا أمتنا وولى نصرنا والقيام بأمرنا ، ليمن بنا على الذين استضعفوا في الأرض ، ونحتم بنا كما افتتح بنا .

وإني لأرجو ألا يأتيكم الجور من حيث أناكم الخير ، ولا الفساد من حيث جاءكم الصلاح ، وما توفيقنا — أهل البيت — إلا بالله .

يا أهل الكوفة : أنتم محل محبتنا ومنزل مودتنا ، أنتم الذين لم تتغيروا عن ذلك ، ولم يثكنكم عن ذلك تحامل أهل الجور عليكم ، حتى أدركتم زماننا ، وأناكم الله بدولتنا ، فأنتم أسعد الناس بنا ، وأكرمهم علينا ، وقد زدكم في أعطياتكم مائة درهم فاستعدوا ، فأنا السفاح المبيح والثائر المبير .
وكأن موعوفاً فجلس .

تحليل هذه الخطبة :

أطال أبو العباس في مقدمة خطبته ، ولكن المقدمة ليست بعيدة عن غرض الخطبة ، فقد حرص فيها على إدماج نفسه وأمرته في رسول الله (ﷺ) وأحمد أنهم آل بيته ، وأنهم حملة الإسلام والمدافعون عنه ، وهذا يعني أن حربهم بنى أمة إنما هو دفاع عن رسالة رسول الله والدين الإسلامي ، ثم جعل كل ثناء على رسول الله (ﷺ) إنما هو ثناء عليهم لأنهم « نبت من شجرته واشتقاق من نبعته » — وكل هذا يوحى بوجوب طاعتهم والوقوف في صفهم ضد أعدائهم أياً كانوا .

وانتقل بعد المقدمة فناقش السبئية — أنصار عبد الله بن سبأ — الذي دغا

(١) يشير إلى الخلفاء الراشدين وعقبتهم وعلمهم .

(٢) أغضبوه — أى أمهلهم ولم يماجلهم بالمقوبة ، فقلعوا حتى أغضبوه .

فأنصر الإمام علي وخلع عليه صفات الألوهية ، وجعل بنيه يحملون شيئاً من هذه الصفات ، والسبئية معروفة لم يذكر هو مذهبهم ولكنه ناقشهم . وبين أن ما جاء به رسول الله من إصلاحات لهم وحدهم شرفه والفخر به ، وذكر أن الخلفاء الراشدين قاموا على شريعته من بعده حتى عهد معاوية ، — وفي ذكر قيام الصحابة بعد رسول الله (ﷺ) على شريعته إحياء بأن بني العباس ارتضوا حكومتهم لهذه الاستقامة وأنهم غضبوا على بني أمية لخروجهم عن طريقته (ﷺ) .

وفي حديثه عن بني أمية بين أنهم أغضبوا الله بعصيانهم فانتقم منهم بني العباس وجعلهم ناصري الحق وعاملين على إعادة حقوق الأمة التي سلبت ، فقيامهم إذن لأجل الأمة ونصر لها .

وختم الخطبة بتأكيد المودة بينهم وبين أهل الكوفة — الذين تلقى فيهم الخطبة ومناهم بالسعادة على أيديهم ، وأعلن زيادته عطاءهم .

وهي خطبة متكاملة الأجزاء متلائمة مع الغرض الذي سبقت له .

أما كلمة السفاح المبيح التي جاءت في ختام الخطبة ، فقيل هي من سفح الدماء وإباحة المحرمات أو المصونات ، وجاء في بعض رواياتها — المنبح — بدل المبيح ، أي الذي يجعل الناس يتروحون ، وقيل هي من سفح الماء بمعنى كثرة الجودة والعطاء الذي يبيح ماله للطلابين وقيل تسميته السفاح لهذا من العطاء لا من سفك الدماء — أما التأثير المثير — أي المهلك — فهي تهديد خفيف وليس موجهاً إلى أهل الكوفة وإنما هو مشجع لهم .

وانظر هذه الخطبة في الطبري ٤٤٥/٧ ط بيروت .

خطبة داود بن علي

كان السفاح يشكو وعكة فلم يستطع أن يطيل خطبته السابقة أكثر مما جاء فيها، إذ اشتدت عليه وعكته فجلس ، وقام عمه داود فألقى هذه الخطبة :

الحمد لله — شكر اشكراً شكرياً . الذى أهلك عدونا ، وأصار إلينا ميراثنا
من نبينا محمد (ﷺ) .

أيها الناس :

الآن أقشعت (١) حنادس (٢) الدنيا وانكشف غطاؤها ، وأشرقت
أرضها وسماؤها ، وطلعت الشمس من مطلعها (٣) ، وبزغ القمر من مزغه ،
وأخذ القوس باريها (٤) ، وعاد السهم إلى مزغه ، ورجع الحق إلى نصابه .
فى أهل بيت نبيكم أهل الرأفة والرحمة والعطف عليكم .

أيها الناس : إنا والله ما خرجنا فى طلب هذا الأمر لنكثر لجينا ولا
عقبانا (٥) . ولا نخفر نهراً ولا نبني قصراً ، وإنما أخرجتنا الأنفة من ابتزازهم .
حقنا ، والغضب لبني عمنا ، وما كربنا (٦) من أموركم ، وبهظنا من شئونكم ،
ولقد كانت أموركم ترمضنا (٧) ونحن على فرشنا ، ويشتل علينا سوء
نسرة بني أمية فيكم ، وخرقهم بكم واستدلالهم لكم ، واستئثارهم بفيتحكم ،
وصدقاتكم ومغانمكم عليكم .

لكم فمة الله تبارك وتعالى وفمة رسول الله — (ﷺ) — وفمة العباس
رخمه الله أن نحكم فيكم بما أنزل الله ، ونعمل فيكم بكتاب الله ، ونسير
فى العامة والخاصة منكم بسيرة رسول الله — (ﷺ) .

تباً تباً لبني حرب بن أمية وبني مروان ، آثروا فى مدتهم وعصرهم
العاجلة على الآجلة ، والدار الفانية على الدار الباقية ، فركبوا الآثام ، وضسوا

(١) ذهبت وتجلت . (٢) ظلمات .

(٣) يريد بذلك : استقرت الأمور وصار كل شيء فى وضعه .

(٤) يرى القوس : إعدادها وإصلاحها ، ومن لا يحسن برها يطفها — والجملة مثل لوضع

الشيء بيد الخبير به .

(٥) اللجين الفضة والعيان الذهب .

(٦) أنزفنا وأنزل الكرب علينا .

(٧) تجرنا .

«الأنام» ، وانتهكوا المحارم . . . ومرحوا في أعنة المعاصر ، وركضوا في
حيادين النى . . . فأتاهم بأس الله يباتاً وهم نائمون : فأصبحوا أحاديث
ومزقوا كل ممزق . . .

أيها الناس :

إن أمير المؤمنين - نصره الله نصرأ عزيزاً - إنما عاد إلى المنبر بعد
الصلاة ، إنه كره أن يخلط بكلام الجمعة غيره ، وإنما قطعه عن الكلام بعد
أن احتضر فيه (١) شدة الوعك ، فادعوا الله لأمير المؤمنين بالعافية ،
فقد أبدلكم الله بمروان عدو الرحمن وخليفة الشيطان . . . الشاب المتكهل (٢)
التمهل المقتدى بسلفه الأبرار .

« فعيح الناس له بالدعاء » . . .

يا أهل الكوفة ! إنا والله ما زلنا مظلومين مقهورين على حقنا حتى
أتاح لنا شيعتنا أهل خراسان ، فأحيا بهم حقنا وأفلح حجتنا ، . . . فأظهر
فيكم الخليفة من هاشم ويبيض به وجوهكم وأدالكم على أهل الشام . .
ومن عليكم بإمام منحه العدالة وأعطاه حسن الإيالة (٣) . فخذوا ما آتاكم
الله بشكر ، والزمو طاعتنا ولا تتحدعوا عن أنفسكم فإن الأمر أمركم ،
فإن لكل أهل بيت مصرا ، وإنكم مصرنا ، ألا وإنه ما صعد منبركم هذا
خليفة بعد رسول الله (ﷺ) إلا أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ، وأمير
المؤمنين عبد الله بن محمد (وأشار بيده إلى أبي العباس) فاعلموا أن هذا
الأمر فينا ليس بخارج منا حتى نسلمه إلى عيسى بن مريم (ﷺ) .
الحمد لله رب العالمين على ما أبلانا وأولانا (٤) .

هذه الخطبة كما ترى على نسق الخطبة الأولى من الإزراء على بني أمية

(١) اتسع فيه .

(٢) القى له زأى الكهول وأناهم . (٣) المال والماتية .

(٤) نحمده على البلاد الذي عانيناه فصرنا ، وعلى ما متحننا من أمر الخلافة .

والتنديد بسوء سيرتهم ، وقد نفي أن يكونوا قاموا بهذه الحركة لمنفعة لهم ، وإنما طالبوا بحق مسلوب وغضبوا لمظلم ساد في الأمة . وقد استمال أهل الكوفة بذكره ما كان يساور بني العباس من حزن إزاء ظلم الأمويين لهم ، وأكد أن ثورتهم ليست إلا لإنصافهم ورفع الظلم عنهم ، فهي ثورتهم ، ووعد بأن محكومتهم ستكون حكمة إسلامية ، ولهذا يجب عليهم طاعتها ، وأكد قوة الصلة بينهم ، وخلال الخطبة كلها شاع تأكيد أنهم من آل البيت وأنهم أبناء رسول الله (ﷺ) وعشيرته . وختم خطبته بتأكيد أن الأمر مستقر لهم إلى قيام الساعة .

خطبة للسفاح في أهل الشام

حمد الله تعالى وأثنى عليه ، وصلى على نبيه ، ثم ذكر قتل مروان بن محمد ثم قال :

« . . . ألم ترائي للذين بدلوا نعمة الله كفراً وأجلوا قومهم دار البوار ، جهنم يصلونها وبش القرار (١) . نكص بكم يا أهل الشام آل حرب وآل مروان ، يتسكمون بكم الظلم (٢) ، ويتهورون بكم مداحض الزلق (٣) ، يظأون بكم حرم الله وحرم رسوله (٤) ، ماذا يقول زعماءكم غداً ؟ . . . يقولون : « ربنا هؤلاء أضلونا فآتهم عذاباً ضعفاً من النار » إذا يقول الله عز وجل : لكل ضعف ولكن لا تعلمون (٥) .

(١) آله حرب مملوكة ويزيد لأنها من أبي سفيان بن حرب ، وبعد معاوية الثاني تحولت الخلافة إلى مروان بن الحكم وبنيه وظلت فيهم إلى نهاية الدولة فهؤلاء آل مروان .
(٢) التمسك المتعدي في الباطل ، ويتسكمون بكم الظلم . - يتأدون في قيادتكم إلى غرضه .
(٣) يرقصونكم في الأماكن التي تزل فيها الأقدام . - من تهور بمعنى وقع وسقط . ودحض بمعنى زلق .

(٤) يخوضون بكم ما حرمه الله عليكم .

(٥) سورة الأعراف الآية ٣٨ في وصف أهل النار - وأول الآية « قال ادخلوا في أمم قد غلت من قبلكم من الجن والإنس في النار كلما دخلت أمة لعنت أعبها حتى إذا أداركوا فيها جميعاً قالت أعراسهم لأولاهم ربنا . . . »

أما أمير المؤمنين (١) فقد اثنتف (٢) بكم التوبة ، واغفر لكم الزلة ، وبسط لكم الإقالة (٣) ، وعاد بفضلته على نقصكم (٤) ، وجملمه على جهلكم فليفرخ روعكم (٥) ولتطمئن به داركم ، ولتعظكم مصارع أوائلكم (٦) ، فتلك بيوتهم خاوية بما ظلموا (٧) .

ألقى السفاح هذه الخطبة في أهل الشام بعد مقتل مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية ، وهذا الجزء على قصره يوضح سياسته . ذكر أولا ضلال هذه الدولة من أول حاكم فيها - فذكر آل حرب وآل مروان ، وبدأ حديثه باختيار آية تدل على أنهم ضلوا وأضلوا معهم قومهم ، ثم أتبعها بما يؤكد معناها ، ثم ذكر آية أخرى تفيد أن أتباع الضالين لا ينجون من العذاب ، لأنهم انقادوا لهم في ارتكاب الضلال ، وهذا أثبت أنهم يستحقون العقوبة ، وهو بهذا أخافهم وأشعرهم بأنهم قد ينزل بهم ما نزل بقادتهم من العذاب أو القتل ، ولكنه انتقل من هذا إلى أنه ساعدهم ويريد أن يبدأ معهم عهداً جديداً يتنامى فيه كل ما كان منهم - ونعم حديثه بتحذيرهم أن يحل بهم ما حل ببني أمية ، وطلب أن يكون لهم من ذهابهم عظة ، فإنهم ما أصابهم الهلاك إلا بسبب ظلمهم . واقتبس آية دالة على ذلك .

(٢) استأنفها وجدها .

(١) يعني نفسه .

(٣) العفو والمساءلة .

(٤) تفضل عليكم بالعفو فيما كان منكم .

(٥) يقال أفرخ روعه : بمعنى ذهب خوفه وهذأت نفسه .

(٦) الآية ٥٢ سورة النمل .

(٧) يريد مصارع بني أمية .

خطب لآبي جعفر المنصور

١ - خطبة بعد قتل الأمويين :

أحرز لسان رأسه ، انتبه امرؤ لحظه ، نظر امرؤ في يومه لغده ،
فشي القصد (١) ، وقال الفصل ، وجانب الحجر (٢) .
[ثم أخذ بقاء سيفه وقال] .

أيها الناس : إن بكم داء هذا دواؤه ، وأنا زعيم (٣) لكم بشفائه ،
فليعتبر عبد قبل أن يعتبر به ، فإنما بعد الوعيد الإيقاع (٤) ، وإنما يفترى
الكذب الذين لا يؤمنون بآيات الله (٥) .

هذا جزء من خطبة . وخطب المنصور في جملتها قصيرة ، وهذه الخطبة
كلها تهديد وتحذير للناس أن يتناقلوا بينهم كلمات السوء ، إن الدولة في أول
قيامها تحتاج إلى دعاية حسنة ، ويضيرها أن يشيع عنها أى سوء ، وهى مع
ذلك عرضة للتقول وتجسيم المساوئ الضئيلة من أعدائها ، وهو يوضح
أن هذه الأراجيف قد تكون كذباً ، وأن من مشى بقالة السوء عنهم فسيقتل ،
ولهذا أشار بسيفه مبالغة في الإرهاب والإخافة .

(١) هذه كلها صيغ خبرية يفهم منها الأمر . أى ليحرز كل لسان رأس صاحبه ، فرب
كلمة تسبب قتله . ولينتبه كل شخص لمصيره . وأجلد الخط . وجملة فشى القصد خبرية مرتبة
حل ما قبلها . أى من فعل ذلك فقد مشى القصد . والقصد الاستقامة .

(٢) الفحش .

(٣) كفيل وضامن .

(٤) إنزال العذاب .

(٥) الآية ١٠٥ من سورة النحل .

٢ - خطبة له بالشام :

شنشنة أعرفها من أخزم (١) .

من يلق أبطال الرجال يكلم (٢) .

مهلا مهلا روايا الأرجاف (٣) وكهوف النفاق . عن (٤) الخوض فيما كفيتم . والتخطي إلى ما حذرتم ، قبل أن تتلف نفوس ، ويقل عدد ويلول عز ، وما أنتم وذاك ؟ ألم تجلوا ما وعد ربكم من إیراث المستضعفين . مشارق الأرض ومغاربها حقاً (٥) ، والحمد للحمد ، ولكن خب كامن ، وحسد مكمد ، فبعداً للقوم الظالمين .

٣ - من خطبة له بمكة :

..... أيها الناس :

إما أنا سلطان الله في أرضه أسوسكم بتوقيفه وتسليده : وحارسه على ماله ! أعمل فيه بمشيئته وإرادته ، وأعطيه بإذنه . فقد جعلني الله عليه قفلاً ، إذا شاء أن يفتحني فتحنى لإعطاءكم . وقسم أرزاقكم ، وإذا شاء أن يقفلني عليها أقفلني ، فارغبوا إلى الله وسلوه في هذا اليوم الشريف الذي وهب لكم من فضله ما أعلمكم به في كتابه إذ يقول : « اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الإسلام ديناً » أن يوفقني للرشاد

(١) مثل عربي ، جاء على لسان شيخ كان ابنه أخزم يعقه . ثم مات وترك أولاداً عقوا جدهم فقال لهم هذا المثل .

(٢) يجرح .

(٣) الإشاعات الكاذبة .

(٤) متعلق بكلمة مهلا ، أي أمهلوا وكفوا عن الخوض .

(٥) إن الله صدق وعده فأورث بني العباس هذا الملك بعد استيلاء بني أمية عليه ، ومن خرج

عليهم فسيذله الله كما أذل أعداء العباسيين الآخرين .

والصواب ، وأن يلهمي الرأفة بكم والإحسان إليكم ، أقول قولي هذا وأستغفر الله لي ولكم .

وهذه الخطبة - كما هو واضح - تختلف عن الخطبتين السابقتين ، فهي لا تهتد ولا تتوعد ، لأن أهل مكة لم يكونوا أمويين ، بل لعلمهم فرحوا بذهابهم ، ولكنه مناهم بأن يعطيهم ، وسوغ هذا العطاء بأنه سلطان الله في أرضه، وأنه يعمل بهديه وتوفيقه ، فإذا أعطاهم فإنما هو عطاء من الله ، وسمى يوم انتصارهم يوماً شريفاً ، لأنه أزيل فيه باطل وقام حق وتمت نعمة من الله عليهم ، ومن أول الخطبة أثبت حقه الإلهي وأن سلطانه سلطان الله في أرضه .

من خطبة لسليمان بن علي

... « ولقد كتبنا في الزبور من بعد الذكر أن الأرض يرثها عبادي الصالحون ، إن في هذا لبلاغاً لقوم عابدين » (١) قضاء مبهم (٢) ، وقول فصل ما هو بالهزل (٣) .

الحمد لله صدق عبده ، وأنجز وعده ، وبعداً (٤) للقوم الظالمين الذين اتخذوا الكعبة غرضاً (٥) ، والىء لإرثاً ، والدين هزوا ، وجعلوا القرآن عصبين ، لقد حاق (٦) بهم ما كانوا به يستهزئون ، فكأين (٧) ترى من بر معطلة وقصر مشيد ، ذلك بما قلمت أيديكم وأن الله ليس بظلام للعبيد (٨)

(١) سورة الأنبياء ١٠٥ .

(٢) يريد أنما جاء في الآية من توريث الأرض للصالحين أمر ثابت .

(٣) اقتباس من آخر سورة الطارق .

(٤) هلاكاً - وهو يريد بني أمية .

(٥) يعرض برميهم الكعبة بالمجانيق حين حصارهم ابن الزبير .

(٦) أهلكتهم وذهب بهم - وهو اقتباس قرآني .

(٧) كثير ما نرى . وهو اقتباس من سورة الحج ٤٥/ .

(٨) من سورة آل عمران ١٨٢/ .

أمهلوا حتى نبذوا الكتاب ، واضطهدوا العترة (١) ، ونبلذوا السنة ، واعتلوا واستكبروا ، وخاب كل جبار عنيد (٢) ، ثم أخذهم فهل تحس منهم من أحد أو تسمع لهم ركزاً (٣) .

مقاومة العلويين

ظل العلويون يقاومون سراً وجهراً أحياناً أخرى ، وقد أذاقهم العباسيون ألواناً عنيفة من العذاب ، وقتلوا بعضاً منهم بطرق بشعة وقد وضحت ذلك كتب التاريخ ، ويكفي أن نشير إلى محمد بن عبد الله بن الحسن النفس الزكية وأخيه إبراهيم ، وقد قتلها المنصور سنة ١٤٥ هـ ، ثم الحسين بن علي بن الحسن بن الحسن ، وقد قتل بفتح سنة ١٦٩ هـ ، ثم يحيى بن عبد الله وأخيه لإدريس ، وكان يحيى قد تحصن بالديلم فما زال الرشيد يستميله وكتب له أماناً حتى أمن وقدم بغداد فاستقبله الرشيد بكثير من الحفاوة ثم نقض عهده وقتله ، وأما لإدريس ففر إلى المغرب وكون حزباً أزهب الرشيد ، ولم يجد مجالا لحربه ولا لخديعته بعد خيانة أخيه ، ففسد له رجال سقاه السم ومات ١٧٧ هـ ، ولم يكن له عقب ، ولكن كانت له أمة بها حمل فأنجبت غلاماً سمى لإدريس ، وتريث به أتباع أبيه حتى نما فانتخذوه إماماً ، وقامت حوله ثانياً دولة الأدارسة في عهد الرشيد نفسه .

ولم يكن هذا كل ما بقي للعلويين ، فقد كان هناك فرع آخر من أولاد وأتباع جعفر الصادق وله تاريخه المعروف . وكان الناس على تتابع السنين يرون أن بني علي قد ظلموا من الحكومات ومن الأتباع على السواء ، وكان ذلك يزيلهم تعلقاً بهم والتفافاً حول من بقي منهم ، وقد دفعهم هذا التعلق إلى إضافة صفات لهم وكرامات ، وأيضاً وضع أحداث ، ورغم ما كان

(١) عترة الرجل نسله وأهله الأذنون - يريد آل رسول الله (صل الله عليه وسلم) .

(٢) من سورة إبراهيم / ١٥٠

(٣) من سورة مريم ٨٩ ، والركز الصوت الخفى .

ييد العباسيين من قوة ومال كان للشيعنة شعراؤهم الذين يطالبون بحقوقهم ،
ومن أشهر هؤلاء دجيل الخزاعي ، والسيد الحميري ، وكان ابن الرومي
الشاعر البائس الحر يتشيع ويكتم تشيعه حتى تم عن مذهبه ببعض قصائده .

هذا النهج يوضح أن الدولة كانت دولة شعر ولم تكن دولة خطابة وأن
الشعراء في هذا الموقف هم الذين قاموا بما كانت تقوم به الخطابة في عهد
علي بن أبي طالب وعهد الأمويين .

فاذا رجعنا إلى عهد المنصور ، ومقاومته محمد وإبراهيم ابني عبد الله
نجد الخطابة ليست ذات مظهر بارز ، ونجد الكتابة شاركت الخطابة .

ندب المنصور عمه عيسى بن موسى ، - وكان أيضاً ولي عهده -
إلى حرب محمد بن عبد الله النفس الزكية ، وكان قد تغلب على مكة والمدينة
وأقام بالمدينة ، فلا نجد أياً منهما يعتمد على الخطابة ، أما عيسى فقد أرسل إلى
أهل المدينة كتباً يمنيهم فيها الأمان الطيبة فخدعهم وفرق الكثيرين منهم عن
خصمه ، وأما محمد فالتقى في قومه خطبة لم يكن الغرض الأساسي منها
تحميسهم ولا دفعهم للقتال وإنما كان يخبرهم بها ، وكان من أثرها أن
تسلل أكثرهم وبقى أقلهم . وكانوا اختلفوا فيما بينهم . أقيمون بالمدينة أم
يخرجون لعدوهم خارجها ، وجاء في هذه الخطبة :

يا أيها الناس :

إنا قد جمعناكم للقتال ، وأخذنا عليكم المناقب ، وإن هذا العدو منكم
خريب ، وهو ذو عدد كثير ، والنصر من الله والأمر بيده ، وإنه قد بدا لي
أن أذن لكم وأفرج عنكم المناقب ، فمن أحب أن يقيم أقام ، ومن أحب
أن يظعن ظعن

والخطبة - كما ترى - ليست تشجيعاً على الحرب ، وإنما هي استشارة
واستطلاع رأي ، وكان هذا التهايف فيها خليقاً أن يفرق الناس عنه ،

وقد حاول المنصور استمالة محمد هذا فبعث إليه برسالة لم تدع لها في نفسه أثراً ، وتبادلا الرسائل في غير طائل ، وهي توضح وجهة نظر كل منهما في استحقاق الخلافة .

(أ) من أبي جعفر إلى محمد

بسم الله الرحمن الرحيم

من عبد الله أمير المؤمنين إلى محمد بن عبد الله .

« إنما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ، ويسعون في الأرض فساداً أن يقتلوا أو يصلبوا ، أو تقطع أيديهم وأرجلهم من خلاف أو ينفوا من الأرض ذلك لهم خزي في الدنيا ولهم في الآخرة عذاب عظيم . إلا الذين تابوا من قبل أن تقدروا عليهم ، فاعلموا أن الله غفور رحيم (١) » ولك على عهد الله وميثاقه ، وذمته وذمة رسول الله - صلى الله عليه وسلم - إن ثبت ورجعت . أن أومنك وجميع ولدك وإخوتك وأهل بيتك ومن اتبعكم ، على دماءكم وأموالكم ، وأسوغك ما أصبت من دم ومال (٢) ، وأعطيك ألف ألف درهم ، وما سألت من الحوائج ، وأنزلك من البلاد حيث شئت ، وأن أطلق من في حبسى من أهل بيتك ، وأن أومن كل من جاء معك وبابعدك واتبعك . أو دخل معك في شيء من أمرك .

فإن أردت أن تتوثق لنفسك فوجه إلى من أحبيت يأخذ لك من الأمان والعهد والميثاق ما تتق به . .

(١) سورة المائدة ٣٣ .

(٢) أسألك وأدعك ما أخفت .

(ب) من محمد النفس الزكية إلى أبي جعفر

بسم الله الرحمن الرحيم

من عبد الله المهدي محمد بن عبد الله إلى عبد الله بن محمد .

« طسم ، تلك آيات الكتاب المبين ، نتلو عليك من نبأ موسى وفرعون بالحق لقوم يؤمنون ، إن فرعون علا في الأرض وجعل أهلها شيعاً يستضعف طائفة منهم ، يذبح أبناءهم ويستحي نساءهم إنه كان من المفسدين ونريد أن نمن على الذين استضعفوا في الأرض ونجعلهم أئمةً ونجعلهم الوارثين ونمكن لهم في الأرض ، ونرى فرعون وهامان وجنودهما منهم ما كانوا يحذرون » (١) . وأنا أعرض عليك من الأمان مثل الذي عرضت على .

إن هذا الحق حقنا ، وإنما ادعيتم هذا الأمر بنا ، وخرجتم له بشيعتنا (٢) . وحظيتم بنفصلنا ، وإن أبانا علياً كان الوصي وكان الإمام فكيف ورثتم ولايته ووالده أحياء ؟ ثم قد علمت أنه لم يطلب هذا الأمر أحد له مثل نسبنا وشرفنا وحالتنا ، وشرف آبائنا . لسنا من أبناء اللعناء ولا الطرداء ، ولا المطلقه (٣) . وليس يمت أحد من بني هاشم مثل الذي تمت من القرابة والسابقة والفضل ، وإنا بنو أم رسول الله (ﷺ) فاطمة بنت عمرو في الجاهلية (٤) .

وبنو بنته فاطمة في الإسلام دونكم ، إن الله اختار لنا ، فوالدنا من النبيين محمد (ﷺ) ومن السلف أولهم إسلاماً على ومن الأزواج أفضلهم خديجة الطاهرة ، وأول من صلى القبلة ، ومن البنات خيرهن فاطمة سيدة

(١) سورة القصص ١-٩

(٢) يريد الخراسانيين .

(٣) يريد بالمعين الطريد الحكم ، وبالطلق أباسفيان .

(٤) أم علي بن أبي طالب . (٥) من قبل أبيه ومن قبل أمه .

نساء أهل الجنة . ومن المولودين في الإسلام الحسن والحسين سيدا شباب أهل الجنة ، وإن هاشماً ولد علياً مرتين (١) ، وإن عبد المطلب ولد حسناً (٢) مرتين ، وإن رسول الله - (ﷺ) ولدني مرتين من قبل الحسن والحسين ، وإن أوسط بني هاشم نسباً وأصرحهم أباً ، ولم تعرق في العجم ، ولم تنزع في أمهات الأولاد ، (٣) فما زال الله يختار لي الآباء والأمهات في الجاهلية والإسلام حتى اختار لي في النار . فأنابني أرفع الناس درجة في الجنة . وأهونهم عذاباً في النار (٤) . وأنا ابن خير الأخيار وابن خير الأشرار ، وابن خير أهل الجنة وابن خير أهل النار .

ولك على عهد الله إن دخلت في طاعتي ، وأجبت دعوتي أن أؤمنك على نفسك ومالك ، وعلى كل أمر أحدثته إلا حداً من حدود الله ، أو حقاً لمسلم أو معاهد ، فقد علمت ما يلزمك من ذلك ، وأنا أولى بالأمر منك ، وأوفى بالعهد ، لأنك أعطيتني من العهد والأمان ما أعطيته رجلاً قبلي ، فأني الأمان تعطيتني ؟ أمان ابن هبيرة ، أم أمان عمك عبد الله بن علي ، أم أمان أبي مسلم ؟ (٥)

(ج) من أبي جعفر المنصور إلى محمد النفس الزكية

بسم الله الرحمن الرحيم :

... أما بعد ، فقد بلغني كلامك ، وقرأت كتابك ، فإذا جل فخرك بقرابة النساء لتفضل به الجفأة والغوغاء ، ولم يجعل الله النساء كالعمومة والآباء ، ولا كالعصبة والأولياء ، لأن الله جعل العم أباً وبدأ به في كتابه

(١) من قبل أبيه ومن قبل أمه .

(٢) خص الحسن بالذكر لأنه جده الأعلى .

(٣) يشير إلى أن أبا جعفر من أولاد الإمام الأعاجم .

(٤) يشير إلى أبي طالب .

(٥) معروف أن هؤلاء جميعاً غدر بهم وقتلوا .

على الوالدة الدنيا ، ولو كان اختيار الله لمن على قدر قرابتهن ، كانت آمنة أقربهن رحماً ، وأعظمهن حقاً ، وأول من يدخل الجنة غداً ، ولكن اختيار الله لخلقه على علمه لما مضى منهم ، واصطفاه لهم .

أما ما ذكرت من فاطمة أم أبي طالب وولادتها ، فإن الله لم يرزق أحداً من ولدها الإسلام لا بنتاً ولا ابناً ، ولو أن أحداً رزق الإسلام بالقرابة لكان عبد الله ، أولها بكل خير في الدنيا والآخرة ، ولكن الأمر لله يختار لدينه من يشاء . قال الله عز وجل : « إنك لا تهدي من أحببت ولكن الله يهدي من يشاء وهو أعلم بالمهتدين » .

ولقد بعث الله تعالى محمداً وله عومة أربعة ، فأَنزل الله — عز وجل — « وَأَنذِر عَشِيرَتَكَ الْأَقْرَبِينَ » فَأَنذَرَهُمْ ودعاهم فَأَجَابَ اثْنَانِ أَحَدُهُمَا أَبِي ، وَأَبِي اثْنَانِ أَحَدُهُمَا أَبِيكَ ، فَقَطَعَ اللَّهُ وَلَايَتَهُمَا مِنْهُ ، وَلَمْ يَجْعَلْ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُمَا إِلَّا وَلَا ذِمَّةَ وَلَا مِيرَاثًا ، وَزَعَمْتَ أَنَّكَ ابْنُ أَخْفَ أَهْلِ النَّارِ عَذَابًا وَابْنُ خَيْرِ الْأَشْرَارِ ، وَلَيْسَ فِي الشَّرِّ خِيَارٌ ، وَلَا يَنْبَغِي لِمُؤْمِنٍ بِاللَّهِ أَنْ يَفْخَرَ بِالنَّارِ ، وَسَرَدَ لَنَعْلَمَ : « وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ » .

وأما ما فخرت من فاطمة أم علي ، وأن هاشماً ولده مرتين ، ومن فاطمة أم حسن ، وأن عبد المطلب ولده مرتين ، وأن النبي ﷺ ولدك مرتين ، فخير الأولين والآخرين رسول الله ﷺ لم يلد هاشم إلا مرة ، ولا عبد المطلب إلا مرة ، وزعمت أنك أوسط بني هاشم نسباً وأصرحهم أمّاً وأباً ، وأنه لم يلدك العجم ، ولم تعرق فيك أمهات الأولاد ، فقد رأيتك فخرت على بني هاشم طراً ، فانظر ويحك أين أنت من الله غداً ... فخرت على من هو خير منك نفساً وأباً وأولاً وآخرأ إبراهيم ابن رسول الله ﷺ . . وما خيار بني أبيك خاصة ، وأهل الفضل منهم إلا بنسوأمهات أولاد .

وما ولد فيكم بعد رسول الله ﷺ أفضل من علي بن الحسين ،

وهو لأم ولده ، ولهو خير من جلدك حسن بن حسن ، وما كان فيكم بعده مثل ابنة محمد بن علي وجدته أم ولد ، ولهو خير من أهلك ، ولا مثل أبيه جعفر ، وجدته أم ولد ، ولهو خير منك .

وأما قولك أنكم بنو رسول الله ﷺ فإن الله تبارك وتعالى يقول في كتابه : « ما كان محمد أباً أحد من رجالكم » ولكنكم بنو ابنته ، وإنها لقربة قريبة ، ولكنها لا تجوز الميراث ، ولا ترث الولاية ولا يجوز لها الإمامة ، فكيف تورث بها ، ولقد طلبها أبوك بكل وجه فأخرجها نهاراً ، ومرضها سرّاً ، ودفعها ليلاً ، فأبى الناس إلا الشيخين وتفضيلهما ، ولقد جاء في السنة التي لا خلاف فيها بين المسلمين ، أن الجدة أبا الأم والنحال والنحالة ، لا يرثونه .

وأما ما فخرت به من علي وسابقته ، فقد حضرت رسول الله ﷺ الوفاة فأمر غيره بالصلاة ، ثم أخذ الناس رجلاً بعد رجل فلم يأخذوه ، وكان في الستة فتركوه كلهم دفعاً له عنها ، ولم يروا له حقاً فيها ، أما عبد الرحمن فقدم عليه عثمان ، وقتل عثمان وهو له منهم ، وقتله طلحة والزبير ، وأبى سعد بيعته ، وأغلق دونه بابه ، ثم بايع معاوية بعده ... ثم كان حسن فباعها من معاوية بنحرق ودراهم ... فإن كان لكم فيها شيء فقد بعتموه وأخذتم ثمنه .

ولقد علمت أنه لم يبق أحد من بنى عبد المطلب بعد النبي ﷺ غيره فكان وارثه من عمومته ، ثم طلب هذا الأمر غير واحد من بنى هاشم ، فلم يرضوا إلا ولده . فالساقية سقايته ، وميراث النبي له ، والنحالة في ولده ، فلم يبق شرف ولا فضل في جاهلية ولا إسلام في دنيا ولا آخرة إلا والعباس وارثه ومورثه .

أما ما ذكرت من أهل بدر فإن الإسلام جاء والعباس يُمون أبا طالب وعياله . . ولولا أن العباس أخرج إلى بدر كرهاً لمات طالب وعقيل جوعاً ، وللحما جفان عتبة وشيبة ، ولكنه (العباس) كان من المطمعين ،

فأذهب عنكم العار والسغبة ، وكفناكم الثقة والمثونة ، ثم فدى عقلاً
يوم بلر .

قد أعناكم في الكفر ، وفديناكم من الأمر ، وحزنا عليكم مكارم
الآباء ، وورثنا دونكم خاتم الأنبياء ، وطلبنا بئاركم فأدركنا منه ما عجزتم
عنه ولم تتركوا لأنفسكم .

ويتضح من هذه الأحاديث رجوع القوم إلى عصبيات حرمة الإسلام ،
وفخر بالآباء للاحتجاج به ، ، وإذا رجعت إلى المحاورات التي دارت
بين علي بن أبي طالب ومعاوية وجدت حديثاً لكل منهما عن أبيه وقيلته
وأدركت الفرق بين الحوارين .

الخطبة الدينية العباسية

لم ينل الخطبة الدينية ما نال الخطبة السياسية من تدهور وفقر ، ولكن طرأ عليها تغير واسع من حيث طولها ومن حيث الأفكار التي تحويها ، أما بقاؤها واستمرار العناية بها فلأنها كانت حجة الحكام وسبيل سيادتهم وتثبيت أقدامهم في الحكم ، فخلفاء بني العباس يعتمدون دائماً على أنهم ورثة رسول الله ﷺ ، ودعاة الإسلام ، ولهذا كان لابد أن يقوم الخليفة في مقره والولاية في الأقاليم بخطب الجمع والأعياد وغيرها من المناسبات الدينية ، وهو أمر كان جارياً من قبل ، فلا سبيل إلى تركه ، وقد كانت الخطبة تتعرض للأحداث الجارية ولأعمال الحكام ، فتسبغ عليها لباساً دينياً ، وتذكر لها مسوغات من القرآن والسنة ، كما تتعرض لأعمال الأعداء بالزراية ، وتذكر من الشواهد ما يبين فسادها وخروجها عن الإسلام ، ونظراً لقلّة الأحداث وهدوء الأحوال السياسية أصبحت الخطبة دينية بحتة تعني بالدعوة إلى استقامة السلوك والترغيب في الجنة والترهيب من النار ، ومن ناحية الأسلوب طالت مقلّماتها من صيغ التحميد لله تعالى والصلاة على نبيه ، كما طالت الخطبة أيضاً عما كانت عليه في صدر الإسلام .

وكان هناك — عدا الخلفاء والولاة — خطباء متطوعون يدعون إلى الاستقامة على الدين ويحذرون من ارتكاب المحرمات ، واشتهر من هؤلاء عدد من النساك الذين عزفوا عن متع الحياة وملذاتها ، وكانوا بسيرتهم وترفعهم عن دنيا الأمور ، واحتقارهم للمال وعاطفاً عمليين ، وكان هؤلاء ربما تطوعوا بالمواعظ يلقونها على الحكام ويجهونهم بأخطائهم وما يؤخذ عليهم من تجاف عن روح الإسلام ، وقد رأينا مثلاً من هذا في العهد الأموي ، وكان معاوية واسع الصدر لتقبل هذه العظات وخصوصاً

ما يتصل بذكر الإمام على وعبادته وتقواه ، وكان الخلفاء ربما دعوا هؤلاء
النسك ليعظروهم ، وربما أبكاهم وعظهم ، وربما كافأوهم ببعض المال ،
ولكن هؤلاء لم يكونوا يرجون مالا ، وكان الواحد منهم يتصدق بما يأخذه
ولا يستبقى لنفسه شيئاً أو يستبقى ما يسد به حاجته

وبهذا نرى الخطبة الدينية جرت في تيارين مختلفين ، تيار يجرى على
السنة الرسميين ، وهو تقليدى غالباً ، وتيار يجرى على ألسنة الوعاظ وأكثره
يلدور حول الزهد وتهوين الدنيا وتحقير شأنها ، ولكنه كان يختلف باختلاف
الوعاظ أنفسهم ودرجات ثقافتهم ومقدراتهم على صوغ الكلام ، وما ينتج
في نفس كل واحد من معان وتجارب وانفعالات .

وكان هؤلاء مجالس وعظ يحضرها الكثيرون ، وكان لكل واحد
أتباع وعشاق ، ولكن حديث هؤلاء يدخل في مجالس الوعظ والقصص .

ومنذ فجر الدولة العباسية ، وبعد الرشيد والمأمون لم يكن الخلفاء
يخطبون الجمعة ويؤمن الناس كما كان يفعل الخلفاء من قبل ، أو حتى
هؤلاء لم يكونوا يخطبون الجمع باستمرار ، ففت هذا في نشاط الخطابة
الدينية ، ولكن الوعاظ المتطوعين كانوا ذوي تأثير وبلاغة ، لأنهم كانوا
مدفوعين بعامل الإخلاص ، وحسب الدين والرغبة في نيل المثوبة من الله .

وكان لتغلب الأثر الكسبي واستبدادهم أثر في تنشيط النزعة الصوفية والدعوة
إلى الزهد ، والتنفير من ماديات الحياة الدنيا ، وللصوفية آثار خطابية
وعبارات زاهدة بليغة ، كما لم أخبار وأقاصيص تكفلت بها كتب التصوف ،
وإذا رجعت إلى الرسالة القشيرية وكتب التصوف الأخرى ، وجدت أيضاً
من هذه وتلك .

ومنذ القرن الرابع نال الخطابة الدينية ركود وضعف ، ووجدت كتب
أو دواوين خطب يستعملها خطباء المساجد ، واشتهر منها ديوان ابن نباتة
الذي ظل يحاكي بإخراج دواوين على نسقه حتى العهد الحديث ، وهي

خطب تنظم على حسب الشهور ، لكل شهر أربع خطب أو خمس ، ففقدت الخطبة تأثيرها ، إذ أصبحت بعيدة عن حياة الناس .

وشعرت الخطبة الدينية بانتعاش ضئيل أيام الحروب الصليبية ، ولكن أسلوب الكتابة في هذا الوقت كان مقيداً بالسجع ، ولم تكن ثم معارضة من الجانب الآخر ، فلم تظهر الخطابة الدينية بما يبعث فيها قوة كافية .

وظلت الخطبة معتمدة على الدواوين خصوصاً في عهد المماليك والعهد التركي ، فلما جاء العصر الحديث انتعشت الخطابة السياسية والاجتماعية ، وظلت الدينية على جمودها ، ولكن ترقى أسلوبها ومنهجها بترقى الدراسة في الأزهر ، ثم قام عدد من الجمعيات الإسلامية مثل أنصار السنة والجمعية الشرعية والإخوان المسلمين ، فجعلوا للخطبة الدينية هدفاً خاصاً ومنهجاً ، ودارت كل جماعة منها في محيطها ، فاستيقظت على أيديهم ونالها كثير من التجديد واتساع الأفق ، وإدخال جوانب اجتماعية كثيرة فيها ، ثم عادت ثانياً إلى الركود ، والخطبة في الوقت الحاضر ليست على ما كان ينبغي أن تكون عليه من القوة .

وحسبنا هذا الاستعراض العابر ، ونرجع بالتماذج التي نريدها إلى العصر العباسي .

خطبة هارون الرشيد

الحمد لله نحمده على نعمه ، ونستعينه على طاعته ، ونستنصره على أعدائه ، ونؤمن به حقاً ، ونتوكل عليه مفوضين إليه ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله ، بعثه على فترة من الرسل ، ودروس من العلم ، وإدبار من الدنيا ، وإقبال من الآخرة بشيراً بالنعيم المقيم ، ونذيراً بين يدي عذاب أليم ، فبلغ الرسالة ونصح الأمة ، وجاهد في الله ، فأدى عن الله وعده ووعدته حتى أتاها اليقين .
فعل النبي من الله صلاة ورحمة وسلام .

أوصيكم عباد الله بتقوى الله ، فإن في التقوى تكفير السيئات وتضعيف الحسنات ، وفوزاً بالجنة ونجاة من النار ، وأحذرتم يوماً تشخص فيه الأبصار ، وتبلى فيه الأسرار ، يوم البعث ويوم التغابن ، ويوم التلاق ، ويوم التناد (١) ، يوم لا يستعذب (٢) من سيئة ، ولا يزداد من حسنة « يوم الآزفة إذ القلوب لدى الحناجر كاظمين ، ما للظالمين من حميم ولا شفيع يطاع ، يعلم خائنة الأعين وما تخفي الصدور » (٣) ، « واتقوا يوماً ترجعون فيه إلى الله ثم توفى كل نفس ما كسبت وهم لا يظلمون » (٤) .

عباد الله ...

إنكم لم تخلقوا عبثاً ، ولن تتركوا سدى ، حصنوا إيمانكم بالأمانة ، ودينكم بالورع (٥) ، وصلاتكم بالزكاة ، فقد جاء في الخبر أن النبي ﷺ قال : « لا إيمان لمن لا أمانة له ، ولا دين لمن لا عهد له ، ولا صلاة لمن لا زكاة له » . إنكم سفر (٦) مجتازون ، وأنتم عن قريب تنتقلون من دار فناء إلى دار بقاء ، فسارعوا إلى المغفرة بالتوبة ، وإلى الرحمة بالتقوى ، وإلى الهدى بالإجابة (٧) ، فإن الله تعالى ذكره أوجب رحمته للمتقين ، ومغفرته للتائبين ، وهداه المؤمنين . قال الله عز وجل - وقوله الحق - « ورحمتي وسعت كل شيء فسأكتبها للذين يتقون ويؤتون الزكاة » (٨) . وقال : « وإني لغفار لمن تاب وآمن وعمل صالحاً ثم اهتدى » (٩) .

-
- (١) كل هذه أسماء ليوم القيامة جاءت في القرآن الكريم .
(٢) يقال عاتبت فلاناً فأعطيني أى قبل ما عاتبته عليه وأزال ما أشكوه . واستعيبته طالبت أن يقبل اعتذارى له .
(٣) من سورة غافر / ١٨ - ١٩ .
(٤) من سورة البقرة / ٢٨١ .
(٥) التزّه عن الآثام .
(٦) مسافرون .
(٧) المشيوع والرجوع إلى الله .
(٨) من سورة الأعراف / ١٥٦ .
(٩) سورة طه / ٨٢ .

ولأيامكم والأمانى ، فقد غرت وأردت وأوبقت كثيراً (١) ، حتى
أكذبتم منايهم (٢) ، فتناوشوا (٣) التوبة من مكان بعيد ، وحيل بينهم
وبين ما يشتهون ، فأخبركم ربكم عن المثلاث (٤) فيهم وصرف الآيات
وضرب الأمثال ، فرغب بالوعد وقدم إليكم الوعيد ، وقد رأيتم وقائعهم
بالقرون الخوالى جيلا فجيلا ، وعهدتم الآباء والأبناء والأحبة والعشائر
باختطاف الموت لإيهم من بيوتكم ومن بين أظهركم ، لا تدعون عنهم ،
ولا تحولون دونهم ، فزالت عنهم الدنيا ، وانقطعت بهم الأسباب ، فأسلمتهم
إلى أعمالهم عند المواقف والحساب والعقاب ، ليعجزى الذين أساءوا بما عملوا
ويعجزى الذين أحسنوا بالحسنى .

إن أحسن الحديث وأبلغ الموعظة كتاب الله ، يقول الله عز وجل :
« وإذا قرئ القرآن فاستمعوا له وأنصتوا لعلكم ترحمون » (٥) .

أعوذ بالله العظيم من الشيطان الرجيم لأنه هو السميع العليم . بسم الله
الرحمن الرحيم « قل هو الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ، ولم يكن له
كفوأ أحد » . أمركم بما أمركم الله به ، وأنهاكم عما نهاكم الله عنه وأستغفر
الله لى ولكم .

هذا نموذج للخطبة الدينية فى هذا العصر ، وستجد خطب الآخرين
لا تخرج عن هذا النمط ، وكلها تدور حول التذكير بالموت والحساب فى
الدار الآخرة ، والتحذير من الانغماس فى الدنيا . وليس ثمت فكرة
خاصة تركز فيها الخطبة ، أو إلحاح على مبدأ معين أو عمل خاص من
زكاة أو صلاة ليل .

(١) أردت أوقعت فى الردى الهلاك . وأوبقت أوقعت فى الأعمال الموبقة المهلكة .

(٢) جامع الموت وأمانهم لم تحقق .

(٣) تعلقوا بها وحاولوها - والتناوش التناول والتماضى ، أى لم يجدوا مجالا للتوبة .
وهو اقتباس من آخر سورة سبأ .

(٤) صادروا أمثالا يمتبر بها .

(٥) سورة الأعراف ٢٠٤/٥ .

” ولقد كان هناك المعلمون والوعاظ في المساجد وغيرها ، يدعون لكل هذا الزهد والورع ، كما كان هناك الفقهاء ومفسرو القرآن والمحدثون يتناولون الموضوعات الخاصة . وبذا أصبحت الخطبة الدينية من الخلقاء عملاً تقليدياً قل فيه الخلاف بين خطيب وآخر .

ويلاحظ أن صيغة الحمد والشهادة في أول الخطبة قد طالت وهي ظاهرة بدأت فجأة في هذا الوقت ، ويوجد في نهج البلاغة مثل هذا ولكنه بما لا يطمأن إليه ، ولا يقطع بنسبته للإمام علي .

خطب للمأمون

١ - خطبة في يوم جمعة :

الحمد لله مستخلص الحمد لنفسه ، ومستوجه على خلقه ، أحمده وأستعينه ، وأومن به ، وأتوكل عليه ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله ، أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون .

أوصيكم عباد الله ونفسي بتقوى الله وحده، والعمل لما عنده ، والتنجز لوعده (١) ، والخوف لوعيده ، فإنه لا يسلم إلا من اتقاه ورجاه ، وعمل له وأرضاه . فاتقوا الله عباد الله ، وبادروا آجالكم بأعمالكم ، وابتاعوا ما يبقى بما يزول عنكم ويفنى ، وترحلوا عن الدنيا فقد جد بكم (٢) ، واستعملوا للموت فقد أظلمكم ، وكونوا كقوم صبح فيهم فانتبهوا ، وعلموا أن الدنيا ليست لهم بدار ، فاستبدلوا (٣) ، فإن الله عز وجل لم يخلقكم عبثاً ، ولم يترككم سدى ، وما بين أحدكم وبين الجنة والنار إلا الموت أن ينزل به ، وإن غاية تنقصها اللحظة ، وتهلها الساعة الواحدة الجديرة

(١) تنجز الوعد طلب قضاءه - يريد اعملوا صالحاً يقض الله لكم ما وعد به من رحمة الصالحين

(٢) جد به الأمر أو العمر يعني أسرع .

(٣) طلبوا داراً أخرى بدلاً منها .

بقصر المدة ، وإن غائباً يخلوه الجديدان - الليل والنهار - لجدير بسرعة الأوبة (١) ، وإن قادماً يحل (٢) بالفوز أو بالشقوة لمستحق لأفضل العدة ، فاتقوا عبد ربه ، ونصح نفسه وقدم توبته ، وغلب شهوته (٣) ، فإن أجله مستور عنه ، وأمله خادع له ، والشيطان موكل به ، يزين له المعصية ليركبا ، ويمنيه التوبة ليسوفها (٤) ، حتى تهجم عليه منيته ، أغفل ما يكون عنها ، فيألفا حسرة على كل ذى غفلة أن يكون عمره عليه حجة (٥) ، أو تؤديه منيته إلى شقوة .

نسأل الله أن يجعلنا وإياكم ممن لا تبطره نعمة (٦) ولا تقصر به عن طاعة ربه غفلة ، ولا تحل به بعد الموت فزعة ، إنه سميع الدعاء ، بيده الخير وهو كل كل شئ قدير .

٢ - خطبة له في عيد الفطر :

ألا وإن يومكم هذا يوم عيد وستة وابتهال ورغبة ، يوم ختم الله به صيام شهر رمضان ، وافتتح به حج بيته الحرام ، فجعله أول أيام شهر الحج ، وجعله معقباً لمفروض صيامكم ، ومتنقلاً قيامكم ، أحل الله لكم فيه الطعام ، وحرم عليكم فيه الصيام ، فاطلبوا إلى الله حوائجكم ، واستغفروا لتفريطكم فإنه يقال : لا كثير مع ندم واستغفار ، ولا قليل مع تمسك وإصرار .

اتقوا الله عباد الله ، وبادروا الأمر الذى اعتدل فيه يقينكم ، ولم يحضر الشك فيه أحداً منكم ، وهو الموت المكتوب عليكم ، فإنه لا تستقال بعده

(١) الرجوع - يريد أن الناس غائبون عن دارهم الأصلية وهى الآخرة .

(٢) أى سينزل بمكان شقوة أو فوز - فيجب أن يهيئ نفسه لمكان الفوز .

(٣) من فعل ذلك فقد وق نفسه من عذاب الله ، وهو ماض بمعنى الأمر ، أى ليقت الله .

(٤) يرجئها ويؤجلها .

(٥) الأيام التى عاشها لم يعمل فيها صالحاً فأصبحت حجة عليه .

(٦) لا تحمله نعمة الله على البطر وعظم الشكر .

عثرة (١) ، ولا تُحظر قبله توبة ، واعلموا أنه لا شيء بعده إلا فوقه ، ولا يعين على جزعه وعلازه (٢) وكرهه ، وعلى القبر وظلمته ، وضيقه ووحشته ، وهول مطلعه ، ومسألة ملكيه (٣) ، إلا العمل الصالح الذي أمر الله به ، فمن زلت عند الموت قلعه ، فقد ظهرت ندامته ، وفاته استقالته ، ودعا من الرجعة إلى ما لا يجاب إليه ، وبذل من القدية ما لا يقبل منه .

فإن الله عباد الله ، كونوا قوماً سألوا الرجعة فأعطوها إذ منعها الذين طلبوها ، فإنه ليس يتمنى المتعلمون قبلكم إلا هذا الأجل المبسوط لكم ، فاحذروا ما حذركم الله ، واتقوا اليوم الذي يجمعكم الله فيه لوضع موازينكم ، ونشر صحفكم الحافظة لأعمالكم ، فليُنظر عبد ما يضع في ميزانه مما يثقل به ، وما يملئ في صحيفته الحافظة لما عليه وله .

ولست أنها كم عن الدنيا بأكثر مما نهتكم به الدنيا عن نفسها ، فإن كل ما بها يحذر منها ، وينهى عنها ، وكل ما فيها يدعو إلى غيرها ، وأعظم مما رأته أعينكم من فجائعها وزوالها ذم كتاب الله لها ، والهي عنها ، فإنه يقول تبارك وتعالى : « فلا تغرنكم الحياة الدنيا ولا يغرنكم بالله الغرور » (٤) وقال : « اعلموا أنما الحياة الدنيا لعب ولهو وزينة وتفاخر بينكم وتكاثر في الأموال والأولاد » (٥) فانتفعوا بمعرفتكم بها .

واعلموا أن قوماً من عباد الله أدركتهم عصمة الله فحذروا مصارعها ، وجانبوا خدائعها ، وآثروا طاعة الله فيها ، وأدركوا الجنة بما يتركون منها .

(١) إقالة العثرة إصلاح خطأ سبق .

(٢) ما يصيب المحتضر من حشرة الموت .

(٣) يريد حساب الملكين في القبر .

(٤) سورة لقمان ٣٣ .

(٥) سورة الحديد ٢٠ .

٣ - خطبة له في عيد الأضحى :

إن يومكم هذا يوم أبان الله فضله ، وأوجب تشريفه وعظم حرمة ، ووفق له من خلقه صفوته ، وابتلى فيه خليله ، وفدى فيه بالذبح (١) العظيم نبيه ، وجعله خاتم الأيام المعلومات من العشر ، ومقدم الأيام المعلومات من النفر (٢) ، يوم حرام من أيام عظام ، في شهر حرام ، يوم الحج الأكبر ، يوم دعا الله فيه إلى مشهده ، ونزل القرآن العظيم بتعظيمه . قال الله عز وجل : « وأذن في الناس بالحج يأتوك رجالا ، وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق » (٣) . فتقربوا إلى الله في هذا اليوم بذبائحكم ، وعظموا شعائر الله ، واجعلوها من طيب أموالكم ، وبصحة التقوى من قلوبكم ، فإنه يقول : « لن ينال الله لحومها ولا دماؤها ولكن يناله التقوى منكم » (٤) .

الله فوالله إنه الجدل لا اللعب - والحق لا الكذب ، وما هو إلا الموت والبعث والميزان والحساب والصراط والقصاص والثواب والعقاب ، فمن نجا يومئذ فقد فاز ، ومن هوى يومئذ فقد خاب ، الخير كله في الجنة ، والشر كله في النار .

* * *

هذه ثلاث خطب للمأءون ، والمأمون من ذوى الثقافة والمقدرة الخطائية ولكننا نجد الخطب الثلاثة تدور حول التذكير بالآخرة والتخويف من الموت لا يميز خطبة الجمعة عن خطبة العيد إلا ما أشار به من نوع العيد ، وأنه خاتم صوم أو يوم ضحية ثم يعود للتذكير بالآخرة والحساب .

(١) الذبح بمعنى المذبح . وهو مقتبس من الآية : وفديناه بذبح عظيم .

(٢) خاتم الأيام العشر الأولى من ذى الحجة وأول أيام النفر من ذى .

(٣) سورة الحج ٢٧ .

(٤) الحج آية ٣٧ .

ولم يخطب العيدين جاء افتتاحاً بالتكبير كما جاء تكبير أثناء الخطبة وهذه ميزة تقليدية .

وخطبة الرشيد وخطب المأمون قريبة الشبه في الأسلوب والمعاني وهذا يحدد مستوى الخطبة الدينية ، وليس للذين جاءوا بعد ذلك خطب خبر من هذا وقد كان المعتصم أقرب إلى الأمية لا ثقافة له ، ولم يكن الواصل أيضاً واسع الثقافة ولهذا ظلت الخطبة الدينية خطبة تقليدية .

ومن الخطب التي تبين منهج الخطبة الدينية وأسلوبها في القرن السادس خطبة شهيرة خطبها القاضي محيي الدين بن زكي الدين (١) في أول جمعة صليت في بيت المقدس بعد أن فتحه صلاح الدين ، وحضرها السلطان وأعيان دولته ، وهي خطبة طويلة أكثر فيها الاقتباس من القرآن الكريم وعلى منهج عصره حرص فيها على السجع ما استطاع واستعمل كثيراً من المحسنات البديعية . وقد جاء في وصف خطبته أنه بدأها بقراءة سورة الفاتحة كلها ، ثم اقتبس آيات قرآنية أولها « فقطع دابر القوم الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين » ثم قرأ : « الحمد لله الذي خلق السموات والأرض وجعل الظلمات والنور » ثم « قل الحمد لله الذي لم يتخذ ولداً ولم يكن له شريك في الملك ولم يكن له ولي من الدن وكبره تكبيرا » ، ثم أول سورة الكهف ثم الآية : « قل الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى آله خير أم ما يشركون » .

فاختار آيات تبدأ بالحمد وتنفي أن يكون لله ولد ، كأنه تعريض بالصليبية المسيحية التي تجعل عيسى ابن الله ، ثم بدأ خطبته ، فقال :

(١) اسمه محمد بن أبي الحسن ويكنى أبا المالح وتلقب محيي الدين . وتلقب أبوه زكي الدين ، من فقهاء الشافعية المعروفين بسمشق في عهد صلاح الدين . ومن أسرة علم وقضاء . آباؤه وأولاده من العلماء ، وكان له منزلة عند السلطان ، وكان له شعر جيد وخطب ورسائل . ولما ملك صلاح الدين حلب جعل له الحكم والقضاء بها ولما فتح بيت المقدس تطاول العلماء إلى خطبة يوم الجمعة ولكن السلطان صلاح الدين جعلها إليه . وكان يوم فتحه حلب قد مدحه بقصيدة جاء فيها .

وفضح القلم الشهاب في صفر مبشر بفتح القدس في رجب

فتفتحت القدس في رجب وكان الناس يتقنون هذا البيت .

(انظر وفيات الأعيان ج ٤ - ٣٢٩ وما بعدها وج ٢ - ٣٣٢)

الحمد لله معز الإسلام بنصره ، ومذل الشرك بقهره ، ومصرف الأمور بأمره ، ومديم النعم بشكره ، ومستلجج الكفار بمكره ، الذى قنر الأيام دولا بعدله ، وجعل العاقبة للمتقين بفضلته ، وأفاء على عباده من ظله ، وأظهر دينه على الدين كله . القاهر فوق عباده فلا يمانع ، والظاهر على خليفته فلا ينازع ، والامر بما شاء فلا يراجع ، والحاكم بما يريد فلا يدافع .

أحمد على إظهاره وإظهاره . وإعزازه لأوليائه ونصره لأتباعه ، وتطهيره بيته المقدس من أدناس الشرك وأوضاره . حمد من استشعر الحمد باطن سره وظاهر جهاده .

وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له الأحد الصمد ، الذى لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد ، شهادة من طهر بالتوحيد قلبه ، وأرضى به ربه . وأشهد أن محمدا عبده ورسوله ، رافع الشك وداحض الشرك وراحض الإفك ، الذى أسرى به من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى ، وعرج به منه إلى السموات العلا إلى سكرة المنتهى عندها جنة المأوى . ما زاعج البصر وما طغى . صلى الله عليه وعلى خليفته أبى بكر الصديق السابق إلى الإيمان . وعلى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب أول من رفع عن هذا البيت شعار الصليبان ، وعلى أمير المؤمنين على بن أبى طالب مزلزل الشرك ومكسر الأوثان ، وعلى آله وصحبه والتابعين لهم بإحسان .

أيها الناس : أبشروا برضوان الله الذى هو الغاية القصوى والدرجة العليا لما يسره الله على أيديكم من استرداد هذه الضالة من الأمة الضالة ، وردّها إلى مقرها من الإسلام . بعد ابتذالها فى أيدي المشركين قريبا من مائة عام ، وتطهير هذا البيت الذى أذن الله أن يرفع ويذكر فيه اسمه ، وإمالة الشرك عن طرقه بعد أن امتد عليها رواقه واستقر فيها رسمه ، ورفع قواعده بالتوحيد ، فإنه بنى عليه وشيد بنيانه بالتمجيد ، فإنه أسس على التقوى من خلفه ومن بين يديه ، فهو موطن أبيكم إبراهيم . ومعراج نبيكم محمد عليه الصلاة والسلام وقبلتكم التى كنتم تصلون إليها فى ابتداء الإسلام ، وهو مقر الأنبياء .

ومقصد الأولياء . وملفن الرسل ومهبط الوحي ، ومنزل به ينزل الأمر والنهي وهو في أرض المحشر وصعيد المنشر ، وهو في الأرض المقلصة التي ذكرها الله في كتابه المبين . وهو المسجد الأقصى الذي صلى فيه رسول الله (ﷺ) بالملائكة المقربين ، وهو البلد الذي بعث الله إليه عبده ورسوله وكلمته التي ألقاها إلى مريم ، وروحه عيسى الذي كرمه الله برسالته وشرفه بنبوته ، ولم يرحمه عن رتبة عبوديته ، فقال تعالى : « لن يستكف المسيح أن يكون عبدا لله ولا الملائكة المقربون » . كذب العادلون بالله وضلوا ضلالا بعيدا . « ما اتخذ الله من ولد وما كان معه من إله ، إذا ذهب كل إله بما خلق ولعلا بعضهم على بعض ، سبحان الله عما يصفون » لقد كفر الذين قالوا إن الله هو المسيح ابن مريم .

وهو أولى القبلتين ، وثاني المسجدين وثالث الحرمين ، لا تشد الرحال بعد المسجدين إلا إليه ، ولا تعقد الخناصر بعد الوطنين إلا عليه ، فلو لا أنكم ممن اختاره الله ، واصطفاه من سكان بلاده لما خصكم بهذه الفضيلة التي لا يجاريكم فيها مجار ، ولا يباريكم فيها مبار ، فطوبى لكم من جيش ظهرت على يديه المعجزات النبوية ، والواقعات البدرية ، والعزمات الصديقية ، والفتوحات العمرية ، والجيوش العثمانية ، والفتكات العلوية ، جددتم للإسلام أيام القادسية والملاحم اليرموكية ، والمنازلات الخيبرية ، والمهجمات الخالدية ، فجزاكم الله عن نبيه محمد (ﷺ) أفضل الجزاء ، وشكر لكم ما بذلتموه من مهجكم في مقارعة الأعداء ، وتقبل منكم ما تقرّبتم به إليه من مہراق الدماء ، وأتابكم الجنة في دار السعداء ، فقدروا رحمكم الله هذه النعمة حتى قدرها ، وقوموا لله بواجب شكرها ، فله تعالى المنّة عليكم بتخصيصكم بهذه النعمة ، وترشيحكم لهذه الخلعة ، فهذا هو الفتح الذي فتحت له أبواب السماء وتبلجت بأنواره وجوه الظلماء ، وابتهج به الملائكة المقربون ، وقر به عينا الأنبياء والمرسلون .

لماذا الله عليكم من النعمة بأن جعلكم الجيش الذى يفتح على يديه البيت المقدس فى آخر الزمان ، والجند الذين تقوم بسيرهم بعد فترة من النبوة أعلام الإيمان، فيوشك أن يفتح الله على أيديكم أمثاله ، وأن تكون التهانى لأهل الحضراء أكثر من التهانى لأهل الغبراء . أليس هو البيت الذى ذكره فى كتابه ، ونص عليه فى محكم خطابه ، فقال تعالى : سبحانه الذى أسرى بعبد ليله من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى ، أليس هو البيت الذى عظمت الملل وأثنت عليه الرسل وتليت فيه الكتب الأربعة المنزلة من الله عز وجل . أليس هو البيت الذى أمسك الله تعالى لأجله الشمس على يوشع أن تغرب ؟ وباعد بين خطواتها ليتيسر فتحه ويقرب .

فاحذروا عباد الله — بعد أن شرفكم بهذا الفتح الجليل ، والمنح الجزيل وخصكم بنصره المبين ، وأعلق أيديكم بحبله المتين — أن تقرّفوا كبراً من مناهيه ، وأن تأتوا عظيماً من معاصيه ، فتكونوا كالتى نقضت غزوها من بعد قوة أنكاثاً، وكالذى آتينا آياتنا فانسَخ منها فاتبعه الشيطان فكان من الغاوين ، والجهاد الجهاد فهو من أفضل عباداتكم ، انصروا الله ينصركم ، احفظوا الله يحفظكم .

جلدوا فى حسم الداء وقلع شأفة الأعداء ، وطهروا بقية الأرض من هذه الأنجاس التى أغضبت الله ورسوله .

وتخصى الخطبة طويلة على هذا النسق — ترديد لهذه المعانى واقتباس من القرآن تم ختم بهذه العبارات :

أمركم وإيأى بما أمر الله به من حسن الطاعة فأطيعوه ، وأنهاكم وإيأى عما نهاكم عنه من قبح المعصية فلا تعصوه ، وأستغفر الله العظيم لى ولكم ولجميع المسلمين فاستغفروه .

وفى الخطبة الثانية — كانت مختصرة على ما هو مألوف — دعا للإمام الناصر خليفة العصر ، ثم قال :

اللهم وأدم سلطان عبدك الخاضع لهيبتك ، الشاكر لنعمتك المعترف
بموهبتك ، سيفك القاطع وشهابك اللامع ، والحامي عن دينك المدافع
والذباب عن حرمك الممانع ، السيد الأجل ، الملك الناصر جامع كلمة
الإيمان ، وقامع عبدة الصليبان ، صلاح الدنيا والدين ، سلطان الإسلام
والمسلمين ، مطهر بيت المقدس أبي المظفر يوسف بن أيوب محي دولة
أمير المؤمنين .

ثم استمر يدعو لصلاح الدين ويثني عليه ، ويقتبس دعوات من القرآن .
ثم دعا كما قال ابن خلكان بما جرت به العادة .

هذه الخطبة تمثل الخطابة الناضجة في هذا العصر . لأن صلاح الدين
اختار من يراه أنبغ العلماء المتطلعين للخطابة .

كان أسلوب هذا العصر يعتمد على السجع حتى في الكتب ، وكتاب
«الفتح القسي» يمثل مدى الحرص على هذا الالتزام ، وهذه الطريقة كما
تري في هذه الخطبة تفقد تأثيرها في نفوس السامعين . ثم إن الخطيب فقير
جداً في معانيه ، وقد أطال في مقدمته طويلاً مملاً ، وتلور الخطبة كلها على
أن فتح بيت المقدس نعمة من الله وشرف لمن افتتحوه ، وزراية بالصليبية
وعقيدة الصليب ، وكان يمكن أن يكون هذا الكلام في حجم أقل من هذا ،
وفي عبارات دارجة وأسلوب مرسل ، لكنك تشعر أن الخطيب مجهود في
بحثه عن عبارات ملائمة ، وبحثه عن نص يقتبسه أو يستشهد به — ثم نجد
مبالغة في مدح صلاح الدين ، وإطالته كان يغني عنها بعض من العبارات
المتسقة ، في إشارة أو إيجاز .

• • •

الوصايا والمفاهيم والأجوبة

الوصايا

تلحق الوصايا بالخطب لأنها إرشاد وتوجيه ، وقد تشمل على إقناع واستئالة ، وأكثر ما تكون الوصايا من شيخ لأولاده عندما يدنو أجله ، أو من حكيم لقومه أو من والدين لابنه ذمما زوجته وهمت بفراق بيت والدها إلى بيت زوجها. وأكثر الوصايا في هذه الحالة من الأم لتجربتها ، ولأن النساء أخبر بحالات النساء . ونظراً لأن الوصية من شخص مؤتمن موثوق به لا يحتاج الموصى إلى مقدمة وتمهيد لما يقول ، كما أن الأدلة التي يسوقها لتأييد رأيه تكون غالباً موجزة ، إذ يكفي مع هذه الثقة أن توجه الذهن إلى سببها . ولا داعي للإلحاح على تعميم البراهين . وأكثر الوصايا تسرد فيه صيغ الأمر سرداً متوالياً ، مع ذكر سبب موجز لاختيارها .

هذه الوصايا قديمة جداً ، وقدمها أمر واضح ، لأن كل كبير ومجرب يعلم من دونه من يعنيه شأنه، وهى في الواقع لون من التربية والتعليم، لهذا كان وجودها مع وجود كل جماعة ، وكل أسرة ، وأحياناً تأخذ صورة الخطبة إذا كان صاحبها يلقيها على جميع من الناس .

ونورد بعضاً من هذه الوصايا جاهلية وإسلامية نرى منها عادات القوم وأخلاقهم ، والصفات التي كانوا يرونها ضرورية أو هامة لديهم، والآخرى التي يتحاشونها ويحذرون منها ، ثم نرى طريقهم في صوغها ووجهة نظرهم في سوقها .

وصايا جاهلية

١ - وصية ذى الأصبع العذواني

وهو حرثان بن عرث سمي ذا الأصبع لأن حية تهشت إصبعه ، دعا
عند احتضاره ابنه أسيداً فألقى عليه هذه الوصية :

يا بني : إن أباك قد فني وهو حي (١) ، وعاش حتى سئم العيش (٢) ،
وإني موصيك بما إن حفظته بلغت في قومك ما بلغته (٣) فاحفظ عني :

ألن جانبك لقومك يحبوك ، وتواضع لهم يرفعوك ، وابسط لهم وجهك
يطيعوك ، ولا تستأثر عليهم بشيء يودوك (٤) ، وأكرم صغارهم كما تكرم
كبارهم ، يكرمك كبارهم ، ويكر على مودتك صغارهم ، واسمح بمالك ،
واسم حرملك (٥) ، وأعزز جارك ، وأعن من استعان بك ، وأكرم
ضيفك ، وأسرع النهضة في الصريخ (٦) ، فإن لك أجلاً لا يعلوك (٧) ،
وصن وجهك من مسألة أحد شيئاً ، فبذلك يتم سؤدك (٨)

(١) كبر وأدركه ومن كالموت .

(٢) مل الحياة لطولها .

(٣) صرت في مثل منزلي .

(٤) يميلوك سيداً .

(٥) الحرم ما حرم فلا يس . ويريد به هنا النساء .

(٦) الصريخ والاستعراخ الاستغاثة . ويقال أمرخه أي أجاب صراخه فأعانه يقول :

كن سريعاً مهماً بمن استنث بك .

(٧) يريد : لا تكن متبجحاً خائفاً من القتل . فإن لك مدة معينة يوافيك فيها الموت ولا

يخطئك .

(٨) السؤد . والسود : المجد .

٢ - وصية امرأة عوف بن علم الشيباني

خطب عمرو بن حجر جد امرئ القيس الشاعر بنت عوف بن محام ، وهو من أشراف بني شيبان ، وكان يقال فيه : لا حر يوادى عوف ، كناية عن شرفه وتساميه على الناس جميعاً ، وابنته هذه هي التي كانت تسمى أم إياس ، فلما كان بناؤه بها ، وهمت أن ترحل معه أوصتها أمها هذه بالوصية الجامعة :

أي بنية : إنك فارقت بيتك الذي منه خرجت (١) . وعشك الذي فيه درجت (٢) ، إلى رجل لم تعرفه ، وقرين لم تألفه ، فكوفي له أمة يكن لك عبداً (٣) واحفظي له خصالاً عشرأ ، يكن لك (٤) ذخرأ ، أما الأولى والثانية فالتخشوع له بالقلعة (٥) ، وحسن السمع له والطاعة ، وأما الثالثة والرابعة فالتفقد لموضع عينه وأنفه ، فلا تقع عينه منك على قبيح ، ولا يشم منك إلا أطيب ريح (٦) ، وأما الخامسة والسادسة فالتفقد لوقت منامة وطعامه ، فإن تواتر الجوع ملهبة (٧) ، وتغنيص النوم مغضبة (٨) ، وأما السابعة والثامنة ، فلا حتراس بماله (٩) والإرعاء (١٠) على حشمه وعياله ، وملاك (١١) الأمر في المال حسن التقدير ، وفي العيال حسن

(١) نشأت ونبت فيه .

(٢) نموت وترعرعت . تريد الذي لها به ألفة .

(٣) عامليه معاملة بها تواضع وإن يملكك معاملة مثلها .

(٤) تكن هذه الخصال ذخيراً لك عنده . يذكرك بها وتحفظ مكانتك في نفسه .

(٥) تريد بالتخشوع الرضا والطاعة . أي أن تقنع بما يقدمه لها . ولا تطالبه بما تشتر منه نفسه ويثقل عليه طلبه .

(٦) تأمرها بالترزين له والطيب .

(٧) تريد أنه يثير كالأهب الذي يؤلم الجسم بإحراجه .

(٨) باعث النفسب .

(٩) المحافظة على ماله وعدم التبذير فيه .

(١٠) الرعاية والمحافظة . والحشم أتباع الرجل .

(١١) ملاك الشيء روحه وصميم حياته وبقائه . وحسن التقدير وضع الشيء في موضعه .

التدبير (١) : وأما التاسعة والعاشر ، فلا تعصين (٢) له أمراً ، ولا تفشين له سرّاً ، فإنك إن عصيت أمره أو غرت (٣) صدره ، وإن أفضيت سره لم تأمنى غلره (٤) ، ثم إياك والفرح بين يديه إذا كان مهتماً ، والكآبة بين يديه إذا كان فرحاً (٥) .

٣ - وصية عامر بن الظرب (٦) ابنته

زوج عامر بن الظرب ابنته من ابن أخيه ، فلما أراد تحويلها قال لأُمها : « مرى ابنتك ألا تنزل مفازة (٧) إلا ومعها ماء ، فإنه للأعلى جلاء وللأسفل فناء (٨) ، ولا تكثرن مضاجعته ، فإنه إذا مل البدن مل القلب ، ولا تمنعه شهوته ، فإن الحظوة في الموافقة (٩) » . ولم تلبث إلا شهراً حتى عادت إليه مشجوجة . . فرد على ابن أخيه صداقه ، وخطبها ، وهى أول خلطع في العرب .

(١) حسن التصرف والتعلم .

(٢) جملة خبرية أى أنك لا تخالفينه فيما يأمر به .

(٣) أغضبته .

(٤) تنهب مكانتك من نفسه . فلا يبق على مودتك . وهذا ما أرادت بالفرد .

(٥) إذا كان مهموماً . تريد أن تشاركه في حالاته النفسية . فتأنس نفسه إليها . وتقر هبتها في قلبه - والخطبة خلاصة تجربة امرأة عاقلة . وقد جمعت بين وصايا مادية وأخرى معنوية ولا يوصى علم النفس والثرية الحديثة بأكثر من هذا . ومن جمعت هذه الخصال العشر كانت خليقة أن تنال محبة زوجها ، وكانت له نعم القرين .

(٦) هو عامر بن الظرب الميموني - من الميميين يقال إنه عمر مائتي سنة ومن حكاه العرب المشهورين . وكان يحكم إليه ، وفيه يقول ذو الإصبع :

ومنا حكم يقضى فلا ينقض ما يقضى

ومن أقوانه : « الرأى نائم والهوى يقظان فن هناك يقلب الهوى الرأى . إن العاص قرعت للناس الحلم » انظر أشكال الميقات في هذا المثل .

(٧) صحراء .

(٨) جمال لما خبر من الجسم ونظافة لما استتر منه .

(٩) انظر عيون الأخبار : ٧٦/١ وقارون الأغاني ٥٧/٨ .

٤ - وصية أكم بن صفي لبيه وقومه

... : يابني تميم لا يفوتكم وعظي إن فاتكم الدهر بنفسي ، إن في حيزومي (١) ،
وصدري لكلاماً لا أجد له مواقع إلا أسماكم ، ولا مقار إلا قلوبكم ،
قتلقوه بأسباع مصغية ، وقلوب واعية تحملوا مغبته :

الهوى يقظان والعقل راقد (٢) ، والشهوات مطلقة والحزم معقول ،
والنفس مهملة والروية مقيدة ، ومن جهة التواني وترك الروية يتلف الحزم (٣)
ولن يعلم المشاور مرشداً .

والمستبد برأيه موقوف على مداحض الزلل (٤) ، ومن سمع سمع به (٥) :
ومصارع الرجال تحت بروق الطمع ، ولو اعتبرت مواقع الحزن ما وجدت إلا في
مقاتل الكرم (٦) : وعلى الاعتبار طريق الرشاد ، ومن سلك الجدد (٧) أمن
العتار ، ولن يعلم الحسود أن يتعب قلبه ، ويشغل فكره ، ويؤثر (٨)
غيظه ، ولا يجاوز مضمرته نفسه :

(١) وسط الصدر وما يلف عليه الحزام .
(٢) دواعي الهوى . وبواضئ الشر تأتي تلقائياً ، ولكن التدبر والحكمة إنما تكون بعد تفكير
ومحاولة .

(٣) الحزم الحكمة ، وهي تذهب بطول التباطؤ والإسراع وعدم التضرع .
(٤) مداحض : جمع مدحض ، اسم مكان من دحض بمعنى زل وسقط أو انصرف من
الصواب . يريد أن من يتمسك برأيه ولا يصغي للشورى ، يكون على حافة الخطأ مرشداً
لوقوع فيه .

(٥) من شهر بالناس وأذاع فضائلهم .
(٦) لو تدبرنا أين تكون الهنة ما وجدناها إلا فيما يمس الكرم ، وما عدا ذلك لا يستحق
أن يسمى هنة .

(٧) الأرض المستوية .

(٨) يشله كالنار .

يأبى نيم : الصبر على جرع الحلم أعذب من جنى ثمر الندامة (١) ،
ومن جعل عرضه دون ماله استهدف للنم ، كلم (٢) اللسان أنكى من كلم
الستان ، والكلمة مرهونة (٣) ما لم تنجم من القم ، فإذا نجمت فهي أسد
محرب (٤) ، أو نار تلهب ، ورأى الناصح الليب دليل لا يجوز (٥) ،
ونفاذ رأى فى الحرب أبجلنى من الطعن والضرب .

-
- (١) عندما يتعلم الشخص على سفيه أو معتد يجد ذلك شيئاً مرأ ، ولكن تجرع هذه المראה
أهون من التسرع إلى الانتقام ثم الندم بعد ذلك .
(٢) جرح .
(٣) محبوسة .
(٤) متوثب مستعد للوثوب ، من التحريب وهو التحريش .
(٥) هو بالزأى ، أى لا يتجاوز الحد والمثل ، وبالأراء لا ينظم .

وصايا إسلامية

قلنا أمثلة لوصايا الجاهليين في مواقف مختلفة ، وفي العصر الإسلامي نجد وصايا كثيرة أيضاً ، ونجد الفرق واضحاً بين النوعين ، لأن وصايا الجاهليين كانت تعتمد على التجربة والفكر الشخصي بينما وصايا الإسلاميين — وهي لا تخلو من التجربة والخبرة — تعتمد على وصايا الإسلام وتعاليم الدين ، ولهذا تقتبس أحياناً من القرآن الكريم والسنة النبوية ، ويكسوها كلها روح الزهد والدعوة إلى العمل للأخرة ، وبعض هذه الوصايا مما ألقى من والد لولده أو من سابق لللاحق أياً كان ، وبعضها مكاتبات جرت بين صديقين أو غير صديقين ، وإليك نماذج منها .

١ - وصية أبي بكر الصديق (رضي الله عنه) لعمر بن الخطاب

عندما عهد أبو بكر بالخلافة من بعده إلى عمر بن الخطاب ، وهو في مرض موته أوصاه وصية يبدو فيها الروح الإسلامي كأبرز ما يكون في الوصايا . وقد جاء فيها :

... أوصيك بتقوى الله .

إن الله عملاً بالليل لا يقبله بالنهار ، وعملاً بالنهار لا يقبله بالليل ، وإنه لا يقبل نافلة حتى تؤدى الفرائض ، وإنما ثقلت موازين من ثقلت موازينهم يوم القيامة ، باتباعهم الحق مع ثقله عليهم ، وحق لميزان لا يوضع فيه إلا الحق أن يكون ثقيلاً ، وإنما خفت موازين من خفت موازينهم يوم القيامة باتباعهم الباطل في الدنيا وخفته عليهم ، وحق لميزان لا يوضع فيه إلا الباطل أن يكون خفيفاً . وإن الله ذكر أهل الجنة فذكرهم بأحسن أعمالهم ،

وتجاوز عن سيئاتهم ، فإذا سمعت بهم قلت إني أخاف ألا أكون من هؤلاء ، وذكر أهل النار بأقبح أعمالهم ، وأمسك عن حسناتهم ، فإذا سمعت بهم قلت أنا خير من هؤلاء . وذكر آية الرحمة مع آية العذاب ، ليكون العبد راغباً راهباً لا يتمنى على الله غير الحق . فإذا حفظت وصيتي فلا يكون غائب أحب إليك من الموت ، وهو آتيك ، وإن ضيعت وصيتي فلا يكون غائب أبغض إليك من الموت ، ولن تعجزه .

٢ - من علي بن أبي طالب لابنه الحسن

جاء في نهج البلاغة وصية مطولة من الإمام علي لابنه الحسن ، وقد قسمها صاحب العقد الفريد ، فاقتطع منها جزءاً جعله موجهاً إلى محمد بن الحنفية ، وحيث إن كتاب نهج البلاغة كله بمدرجة الشك ، وليس من السهل أن يميز فيه ما دس عليه مستقلاً أو منسوساً بين كلام الإمام ، فإننا نورد الوصية على ما جاء في العقد ، لأنها لو جعلت جزءاً واحداً لكانت طويلة جداً ، ولم يكن هذا العصر مما يقبل الطول في الخطب أو الوصايا ، على أن طول المقدمة في أول هذه الوصية مما لا يناسب عصر الإمام أيضاً ، ولكننا لسنا في مقام تحقيق الآثار الأدبية ، وإنما يعنينا أن نقدم للخطيب مادة خطابية في تفكيرها وتعبيرها ، وهي رسالة مكتوبة لا نصيحة ملقاة :

(أ) إلى الحسن :

من علي أمير المؤمنين . . . الوالد القاني ، المقر للزمان ، المستسلم للحدثان ، المدير العمر ، المؤمل ما لا يدرك ، السالك سبيل من هلك ، غرض الأسقام ، ورهينة الأيام ، وعبد الدنيا ، وتاجر الغرور ، وأسير المنايا ، وقرين الرزايا ، وصريع الشهوات ، ونصب الآفات ، وخليفة الأموات .

أما بعد يا بني :

فلن فيما تفكرت فيه من إدار الدنيا غنى ، وإقبال الآخرة إلى ، وجموع الدهر على . . . ما يرغبي من ذكر سوى : والاهتمام بما وراء ، غير أنه

حين تفرد بي هم نفسي دون هم الناس ، فصدقتني رأيي ، وصرفني عن
 هواي ، وصرح بي محض أمري فأفضي بي إلى جد لا يزرى به لعب ،
 وصدق لا يشوبه كذب ، ووجدتك يابني بعضي ، بل ووجدتك كلي ،
 حتى كأن شيئاً لو أصابك لأصابني ، وحتى كأن الموت لو أتاك أتاني ،
 فعند ذلك عناني من أمرك ما عناني من أمر نفسي .

كسبت إليك هذا يابني مستظهاً به إن أنا بقيت لك أو فנית .

فلاني موصيك بتقوى الله وعمارته قلبك بذكره ، والاعتصام بحبله ،
 فإن الله تعالى يقول : « واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا » .

وأي سبب يابني أوثق من سبب بينك وبين الله تعالى إن أنت أخذت به .
 أحى قلبك بالموعظة ، ونوره بالحكمة ، وأمنه بالزهد ، وذلله بالموت ،
 وقوه بالغنى عن الناس ، وحذره صولة الدهر ، وتقلب الأيام والليالي ،
 وأعرض عليه أخبار الصالحين ، وسر في ديارهم وآثارهم ، فانظر ما فعلوا ،
 وأين حلوا ، فإنك تجدهم قد انتقلوا عن دار الأجرة ، ونزلوا دار الغربة ،
 وكأنك عن قليل يابني قد صرت كأحدهم ، فبع دنياك بآخرتك ، ولا تبع
 آخرتك بدنياك . ودع القول فيما لا تكلف ، وأمر بالمعروف وبنكر المنكر ،
 وانه عن المنكر بيدك ولسانك ، وباين من فعله ، وخض الغمرات للنحق ،
 ولا تأخذك في الله لومة لائم ، واحفظ وصيتي ولا تذهب عنك صفحاً ،
 فلا خير في علم لا ينفع .

واعلم أن أمامك طريقاً ذا مسافة بعيدة ، أو مشقة شديدة ، وأنه لا غنى لك
 فيه عن حسن الارتياح ، مع بلاغك من الزاد ، فإن أصبت من أهل الفاقة
 من يحمل عنك زادك فيوافيك به في معادك فاغتنمه ، فإن أمامك عقبة كؤودها
 لا يجاوزها إلا أخف الناس حملاً . . . وإنما المحروب من حرب دينه ،
 والمستلوب من سلب يقينه ، واعلم أنه لا غنى يعدل الجنة ، ولا فقر يعدل النار .
 والسلام عليك ورحمة الله وبركاته .

(ب) إلى محمد بن الحنفية :

... تفقه في الدين ، وعود نفسك الصبر على المكروه ، وكل نفسك في أمورك كلها إلى الله عز وجل ، فإنك تكملها إلى كاف ، وأخلص المسألة لمركب فان يده العطاء والحرمان ، وأكثر الاستخارة له ، واعلم أن من كانت حطيته الليل والنهار ، فإنه يسار به وإن كان لا يسير ، فإن الله تعالى قد أبى إلا خراب الدنيا وعمارة الآخرة ، فإن قدرت أن ترهد فيها زهدك كله فافعل .

إنك لن تبلغ أملك . ولن تعلمو أجلك . وإنك في سبيل من كان قبلك ، فأكرم نفسك عن كل دنية ، وإن ساقطت إلى الرغائب ، فإنك لن تعترض بما تبذل من نفسك عوضاً ، وإياك أن توجف بك مطايا الطمع . . وأمسك عليك لسانك ، فإن تلافيك ما فرط من صمتك أيسر عليك من إدراك ما فات من منطقك . واحفظ ما في الوعاء بشد الوكاء ، فحسن التدبير مع الاقتصاد أتقى لك من الكثير مع الفساد ، والحرفة مع العفة خير من الغنى مع الفجور .
أذك قلبك بالأدب كما تذكى النار بالخطب ، واعلم أن كفر النعمة لؤم وصحبة الأحق شؤم . ومن الكرم منع الحرم . ومن حلم ساد . ومن تفهم لمزداد . . .

لم يهلك من اقتصد ، ولم يفتقر من زهد ، من ائتمن الزمان خانه ، ومن تعظم عليه أهانه ، رأس الدين اليقين ، وتتمام الإخلاص اجتناب المعاصي ، وخير المقال ما صدقته الفعال . . .

اقبل عذر من اعتذر إليك ، وآخر الشر ما استطعت فإنك إذا شئت تعجلته ، لا يكن أخوك على قطيعتك أقوى منك على صلته ، وعلى الإساءة أقوى منك على الإحسان ، لا تملكن المرأة من الأمر ما يجاوز نفسها ، فإن المرأة ريحانة وليست بقهرمانة ، وإن ذلك أدوم لحالها وأرخصي ليلها .
أسأل الله أن يلهمك الشكر والرشد ويقويك على العمل بكل خير ، ويصرف عنك كل محذور برحمته - والسلام عليك ورحمة الله .

(ج) آخر وصاياہ :

لما ضرب - وصى الله عنه - ثم دخل منزله اعترته غشية ثم أفاق ،
فدعا الحسن والحسين فقال :

« أوصيكما بتقوى الله والرجبة في الآخرة والزهد في الدنيا ، ولا تأسفا
على شيء فاتكما منها ، اعملا الخير وكونا للظالم خصما وللمظلوم عوناً »
ثم دعا محمد بن الحنفية فقال : أما سمعت ما أوصيت به أخويك ، قال : بلى ،
قال فإني أوصيك به وعليك ببر أخويك وتوقيرهما ومعرفة فضلهما ،
ولا تقطع أمراً دونهما . ثم أقبل عليهما فقال : أوصيكما به خيراً ، فإنه
شقيقكما وابن أيمكما وأنا تعلمان أن أباً كما كان يحبه فأحياه .

٣ - وصية الفرافصة لابنته نائلة

وهو الفرافصة بن الأحوص بن عمرو الكلبي ، كان سعيد بن العاصي -
وهو وال على الكوفة من قبل عثمان بن عفان - قد تزوج هند بنت
الفرافصة هذا وكان نصرانياً لم يدخل الإسلام بينما أسلم أولاده ، ولهذا كان
ابنه ضب هو الذي يتولى تزويج بناته . فلما علم عثمان بزواج سعيد كتب
إليه : بلغني أنك تزوجت امرأة من كلب ، فأكتب إلى بنسبها وجمالها ،
فكتب إليه : أما بعد ، فإن نسبها أنها بنت الفرافصة بن الأحوص ، وأما
جمالها فإنها بيضاء مديونة ، فخطب عثمان أختها نائلة ، وهي التي نشرت
عليه شعرها ، واتقت عنه ضربة السيف بيدها يوم الدار . وحين أرادوا
حملها إلى عثمان أوصاها أبوها فقال (١) :

« يا بنية إنك تقدمين على نساء قریش ، وهن أقدر على الطيب منك ،
فلا تغلبي على خصمتين : للكحل والماء ، تطهرى حتى يكون ريحك ريح
شن أصابه المطر (٢) » .

وكانت نائلة أحظى نساء عثمان عنده ، وأوصاهم له .

(١) انظر عيون الأخبار ، الجزء العاشر ، ص ٧٦ . وأخبار نائلة في مختار الأغاني ٥٧/٨ .

(٢) الشن : القربة الخلق . يريد أن تكون مفتلة دائماً ، كالقربة البالية التي تنضح بلالاً .

فإذا أصابها مطر كانت أكثر بللاً .

٤ - وصية العباس بن عبد المطلب لابنه عبد الله

كان عمر بن الخطاب يحل عبد الله بن عباس ، ويجلسه على صفر منه مع كبار الصحابة ، حتى شكوا مرة من ذلك . فسألهم عمر عن سورة « إذا جاء نصر الله والفتح ... » فقالوا إنها تعني فتح مكة ، فسأل عبد الله فقال : كانت نعيًا لرسول الله ﷺ . فنظر عمر إليهم وقال : هذا ما تعني السورة . فأصبحوا يقتلونه أيضاً ، ولهذا أراد أبوه له أن يحتفظ بمكانته لدى الخليفة ، فأوصاه هذه الوصية ، وقد قلدها عبد الله ، وما تحسبها إلا تذكرة له ، وبغير هذه الوصية ما كان يفعل شيئاً غير ما أوصى به .

قال العباس لابنه :

« يا بني ، إني أرى أمير المؤمنين قد اختصك دون من ترى من المهاجرين والأنصار ، فاحفظ عني ثلاثاً :

لا يجربن عليك كذباً ، ولا تغتب عنده مسلماً ، ولا تفشين له سراً .
قال عبد الله : قلت : يا أبة ، كل واحدة منها خير من ألف . فقال : كل واحدة منها خير من عشرة آلاف .

٥ - وصية عمر بن حبيب لبنيه

عمر بن حبيب صحابي جليل ممن بايعوا تحت الشجرة ، وكان صديقاً قد بلغ الحلم ، وأشار ابن حجر إلى هذه الوصية وذكر أولها ، وهي :

« إياكم ومخالطة السفهاء فإن مجالستهم داء ، وإن من يحلم عن السفه يسر بحلمه ، ومن يحبه يندم ، ومن لا يقر بقليل ما يأتي به السفه ، يقر بالكثير ، وإذا أراد أحدكم أن يأمر بالمعروف ، أو ينهى عن المنكر ، فليوطن نفسه قبل ذلك على الأذى ، وليوقن بالثواب من الله عز وجل ، ولا يجد مس الأذى » .

٦ - وصية قيس بن عاصم لبيه

هو قيس بن عاصم بن سنان المنقرى . قيل يكنى أبا على ، وقيل يكنى أيضاً أبا طلحة وأبا قبيصة ، ومن حكماء العرب ، ومن حرم الخمر في الجاهلية . وفد على رسول الله ﷺ في وفد تميم فأسلم ، وقال عنه رسول الله ﷺ : هذا سيد أهل الوبر (١) . وكان الأحنف بن قيس يقول : تعلمت الحلم من قيس بن عاصم ، وقد سكن البصرة ومات بها . وكان له ثلاثة وثلاثون ولداً . وذكر ابن حجر كلمات من وصيته هذه ، وقال إنها نافعة ، وهي :

« يا بنى . . خذوا عني فلا أحد أصلح لكم مني . . إذا دفتمونى فانصرفوا إلى رجالكم ، فسودوا أكبركم ، فإن القوم إذا سودوا أكبرهم خلفوا أباهم ، وإذا سودوا أصغرهم أزرى ذلك بهم في أكفائهم ، وإياكم ومعصية الله وقطيعة الرحم ، وتمسكوا بطاعة أمرائكم ، فإنهم من رفعوا ارتفع ومن وضعوا اتضع ، وعليكم بهذا المال فأصلحوه فإنه منبهة للكريم . وجنة لعرض اللثيم ، وإياكم والمسألة فإنها آخر (٢) كسب الرجل .

وخذوا عني ثلاث خصال : إياكم وكل عرق لثيم أن تلبسوه ، فإنه إن يسركم اليوم يسؤكم غداً ، واكظموا الغيظ ، واحذروا بنى أعداء آبائكم ، فإنهم على منهاج آبائهم ، ثم قال :

أحيا الضغائن آباء لنا سلفوا فلن تبید وللآباء أبناء

٧ - وصية أبي طالب لوجه قریش

أبو طالب بن عبد المطلب عم رسول الله ﷺ ، كان يحميه من أعدائه ، ولكنه لم يسلم ، وتدل هذه الوصية على أنه كان يؤمن بدعوته ، وبأنها ستلقى

(١) الببو .

(٢) آخر : همزة غير مدودة - كثرس ونهم - بمعنى أدق وأرذل .

نجاحاً ، وهو عندما مات دعا كبار قريش وأوصاهم هذه الوصية . وهذه
تشبه الخطبة ، وقد قدم لها بما يلين قلوب القوم ويقربها لما يريد .

قال أبو طالب :

« يا معشر قريش .. أنتم صفوة الله من خلقه وقلب العرب ، فيكم السيد
المطاع ، وفيكم المقدم الشجاع ، الواسع الباع (١) ، واعلموا أنكم لم
تركوا للعرب في المآثر نصيباً إلا أحرزتموه ، ولا شرفاً إلا أدركنتموه ،
فلكم بذلك على الناس الفضيلة ، ولهم به (٢) إليكم الوسيلة ، والناس لكم
حرب ، وعلى حربكم ألب (٣) ، وإني أوصيكم بتعظيم هذه البنية (٤) ،
فإن فيها مرضاة للرب ، وقواماً للمعاش ، وثباتاً للوطاة . صلوا أرحامكم ،
فإن في صلة الرحم منسأة في الأجل (٥) ، وزيادة في العدد . اتركوا البغي
والعقوق ، ففيها هلكت القرون قبلكم ، أجيئوا الداعي (٦) ، وأعطوا السائل ،
فإن فيهما شرف الحياة والمات ، وعليكم بصدق الحديث ، وأداء الأمانة ،
فإن فيهما محبة في الخاص ومكرمة في العام (٧) .

وإني أوصيكم بمحمد خيراً ، فإنه الأمين في قريش ، والصديق في
العرب ، وهو الجامع لكل ما أوصيتكم به ، وقد جاءنا بأمر قبله الجنان
وأنكره اللسان مخافة الشنآن (٨) . وأيم الله كأنني أنظر إلى صعاليك العرب

(١) الكريم المطاع .

(٢) بهذا الذي ذكرت من إحرار الشرف والمآثر .

(٣) يفتح الهزة : أي يؤلبون عليكم ويعرضون .

(٤) بوزن فعيلة كرمية : يعني الكعبة البنية .

(٥) سعة وامتناد ، بسبب ما ينشأ من التعاون والبركة في الأيام .

(٦) المستنثى المستنجد .

(٧) الخاص هو الذي صدقه وأديه الأمانة والعام البعيد يسم ذلك فينقوم الأمين

الصادق ويقدره .

(٨) الشنآن : البغض والكراهة . يريد أنهم صدقوا بقلوبهم ، ولم يقرروا بلسانهم خوف

إثارة العداوة بين الذين عارضوه .

وأهل الأطراف المستضعفين (١) من الناس قد أجابوا دعوته ، وصلقوا كلمته ، وعظموا أمره ، فخاض بهم غمرات الموت (٢) ، وصارت رؤساء قريش وصناديدها أذناباً ، ودورها خراباً ، وضعفاؤها أرباباً ، وإذا أعظمهم عليه أحوجهم (٣) إليه ، وأبعلمهم منه أحظاهم عنده ، قد هضمت (٤) العرب ودادها ، وأصفت له بلادها (٥) ، وأعطته قيادها .

يا معشر قريش . . كونوا له ولاة ، ولحزبه حماة ، والله لا يسلك أحد سبيله إلا رشد ، ولا يأخذ هديه إلا سعد ، ولو كان لنفسى مدة ، وفي أجلى تأخير ، لكففت عنه الهزأ (٦) ، ولدافعت عنه الدواهي .

٨ - وصية هند وأبي سفيان ولدتهما معاوية

ولى عمر بن الخطاب معاوية مكة ، فلما قدم إليها دخل على أمه فقالت له :

« يا بني إنه قلما ولدت حرة مثلك ، وقد استعملك (٧) هذا الرجل ، فاعمل بما وافقه ، أحيت ذلك أم كرهته .
ثم دخل على أبيه أبي سفيان فقال له :

« يا بني إن هؤلاء الرهط من المهاجرين سبقونا وتأخرنا ، فرفعهم سبقهم ، وقصر بنا تأخرنا فصبرنا أتباعاً ، وصاروا قادة ، وقد قلدوك جسماً من أمرهم ، فلا تخالفن رأيهم ، فلنك تجرى إلى أمد لم تبلغه (٨) ، ولو قد بلغت لتنفست فيه (٩) ! » .

قال معاوية : فعجبت من اتفاقهما في المعنى على اختلافهما في اللفظ .

(١) الذين ليسوا بمكة ولا من قريش .

(٢) جمع غمرة ، معظم الماء ومعظم الأمر وشفته . خاضوا شدائد الحروب .

(٣) أعظمهم عليه : أشد العرب متאוفاً له يصير ضعيفاً أمه محتاجاً لرحمته .

(٤) أغلصت له الود .

(٥) أغلصتها لحكمه وتخلت عن رياستها له .

(٦) تمريك اليلايا والحروب وإثارة الاضطرابات ضد .

(٧) ولاك عملاً له .

(٨) يريد أن له مستقبلاً لا ينبغي أن يقطعه بمخالفة الخليفة .

(٩) يريد : لو بلغت المنصب الذى ينتظرك لجاز لك أن تتبع رأيك .

المفاخرة: والمنافرة:

المفاخرة — مفاعلة من فآخر فلان فلاناً ، أى باراه فى الفخر بأمر ما ، وكل من المتفاخرين يذكر من مزاياه وصفاته ما يفوق به صاحبه . والمنافرة كذلك أيضاً ، ولكنها تقوم على رهان بين الشخصين ، كأن يدفع المغلوب للغالب مالا ، أو يخرج من الحى ، أو نحو ذلك . ثم يذهبان إلى حكم من الناس يرتضيه ، فإذا حكم لأحدهما على الآخر سقط اشكوك عليه ، وقد تسقط القبيلة كلها إذا كانت المنافسة بين قبيلتين ، وقد ظلت المنافرات جارية حتى جاء الإسلام فنهى عنها وسوى بين الناس ، وجعل التفاضل بين الناس بالتقوى والعمل الصالح ، وهو عمل خالص لله تعالى وحده ، وهو مطلع عليه ويعلمه ، فلا يجوز التباهى به ، والتباهى به يفسده ويذهب بشوابه ، ولكن للرجل المسلم أن يباهى الكفار بمفاخرة الإسلام ومزاياه ، فهذا لا يرجع إلى شخصه ، وقد يكتسب الإسلام به عزة ونصراً ، وقد نادى وفد تخيم رسول الله ﷺ من وراء حجراته ، ففاخروه بشاعر منهم وخطيب ، فرد عليهم ثابت بن قيس بنخطبة (١) ، وحسان بن ثابت بقصيدة وكلا الرجلين اعتر بالاسلام ، فقال التميميون : إن هذا الرجل لمؤتى له (٢) ، نخطبه أخطب ، وشاعره أشعر ، ثم كان ذلك سبباً فى إسلامهم ، وقد

(١) هو ثابت بن قيس الأنصارى الخزرجى — خطيب الأنصار — خطب أمام رسول الله صلى الله عليه وسلم أول مقدمه المدينة . وقال : نمنك ما تمنع منه أنفسنا وأولادنا . وبشره رسول الله بالجنة . وقتل يوم اليمامة فأخذ رجل درعه . فرأى أحد المسلمين ثابتاً فى منامه يخبره بمكان درعه . وقال أخبروا أبا بكر أن عل لفلان ديناً قدره كذا . وعبدى فلان عتيق . فلما وجئوا الدرع بالمكان الذى وصفه ، نفقوا وصيته . الإصاية : ٩٠٤ .

(٢) مىسر له .

ماتت نعمة العصية والتفاخر بالأحساب والأنساب عصر النبوة والخلافة الراشدة . فلما جاء العصر الأموي انبعثت من جديد ، وحميت بين الشعراء وخصوصاً بين جرير من جانب والفرزدق والأخطل من الجانب الآخر ، وانضم لكل طرف مؤيدون حتى ليقول جرير إنه هاجى ثمانين شاعراً ، ولكن لم يتنافروا إلى حكم ، لأن جريراً كان يعلم خسة نسبه ووضاعة بيته .

والمنافرة تتصل بالخطابة من جانبيين ، جانب الحوار الذى يقع من المتنافسين ، وهو لون من الخطابة ، وجانب الخطبة التى يلقيها الحكم ليرجع أحد الجانبين أو يسوى بينهما .

ومن المنافرات الشهيرة تلك المنافرة التى حدثت بين هاشم بن عبد مناف . جد رسول الله ﷺ الثانى ، وبين ابن أخيه أمية بن عبد شمس بن عبد مناف ، وهى إلى جانب شهرتها ذات أثر فى العلاقات بين هذين الجدتين ، وفى التاريخ الإسلامى .

وسبب هذه المنافرة ما كان من تنافس بينهما على السيادة والشهرة ، وكان هاشم قد ساد قومه بعد أبيه ، وأصبح ذا شأن بين العرب ، فحسده أمية وأراد أن يصنع صنيعه فى المكارم فعجز وعيرته قريش ، فدعاه للمنافرة ، فأبى هاشم لسنه ومكانته ، ولكن قريشاً لم تدعه ، فنافره على خمسين ناقة سود الحديق تنحر بمكة ، والجلاء عن مكة عشر سنين ، وجعلوا الحاكم بينهما الكاهن الخزاعى ، وكان بعسفان فخرجوا إليه مع كل قومه ، فلما نزلوا عليه ، وقبّل أن يجروه ، خبرهم خطبهم فقال :

« والقمر الباهر ، والكوكب الزاهر ، والغمام الماطر ، وما بالجو من طائر ، وما اهتدى بعلم مسافر ، من منجد وغائر ، لقد سبق هاشم أمية إلى المفاسخ » .

فرجع أمية إلى مكة منكسراً ، ونحر هاشم الإبل بمكة ، وأطعم الناس ، واغترب أمية إلى الشام عشر سنين ، وقد كون له هناك صحبة ومعارف ،

والمؤرخون يربطون بين إقامته هذه وبين ما كان لبنى أمية من قدم في الشام
بعد ذلك .

وكانت هذه أول عداوة سافرة بين بنى هاشم وبنى أمية ، ثم توارثها
بنوها بعد ذلك (١) .

وتجددت هذه المنافرة في صورة أخرى بين عبد المطلب بن هاشم
وبين حرب بن أمية .

وسبب هذه المنافرة أنه كان لعبد المطلب جار يهودى يدعى أذينة ،
وكان تاجراً ميسوراً ذا نشاط تجارى شأن اليهود في كل زمان ومكان ،
وقد حقد عليه حرب ، فأراد قتله خفية كيلا يغضب عبد المطلب ، وكان
عبد المطلب وحرب نديمين ، فأغرى حرب فتياناً من قريش ليقتلوه ،
فقتله عامر بن عبد مناف بن عبد الدار ، وصخر بن عمرو التيمي جد أبي بكر
الصديق ، غيلة ، ولم يعرف عبد المطلب من قتل جاره ، وظل يسأل مدة
حتى عرف القاتلين ، وإذا هما قد استجارا بحرب وأخفاهما ، ولما طلبهما
عبد المطلب لم يقبل حرب أن يظهرهما ، ولم يتحمل تقرير عبد المطلب
ولومه ، فتغالظا في القول ، واشتد بينهما النزاع حتى أدى إلى المنافرة
فتنافرا إلى النجاشي ، فلم يشأ أن يحكم بينهما ، فتحاكما إلى نفييل بن عبد العزى
جد عمر بن الخطاب ، فنفر عبد المطلب على حرب ، وحكم أن يدفع مائة
ناقة ، وأن يغترب عن مكة عشرة أعوام ، ويقال إنه حكم بأربعمائة من
الإبل فعف عنها عبد المطلب ، ولكن من الثابت أنه أخذ منه مائة ناقة

(١) كان بنو عبد مناف ، هاشم ، وعبد شمس ، والمطلب ، ونوفل ، من ذوى الشهرة
البارزة بين العرب ، وكانوا يسمون أقباح النصار ، ويسمون المجبرين لكرمهم ، وكان
هاشم أكثر منهم شهرة ، وكان الناس يقولون لا يعرف بنو أب تباينوا في محال موتهم مثلهم ،
فقد مات هاشم بغزة ، ومات عبد شمس بمكة وقبره بآبياد . ومات نوفل بالعراق ، ومات
المطلب باليمن .

«ففيها دية للقتيل . ومن ذلك الحادث انقطعت المنادمة بينهما ، ونادم عبد المطلب بدلا من حرب عبد الله بن جدعان التيمي .

وجاء في خطبة نفيل التي نقر بها عبد المطلب (١) :

«... يا أبا عمرو . . أتنافر رجلا هو أطول منك قامة ، وأعظم منك مهامة ، وأوسم منك وسامة ، وأقل منك ملامة ، وأكثر منك ولداً ، وأجزل صفدا (٢) ، وأطول منك منوداً (٣) ؟ . وإني لأقول هذا ، وإنك البعيد الغضب ، رفيع الصوت في العرب (٤) ، جد المريرة (٥) ، جليل العشيرة (٦) ، ولكنك نافرت منفراً » .

وغضب حرب لهذا الحكم ، وقال لنفيل : إن من انتكاس الزمان أن جعلت حكماً .

وقد عف عبد المطلب عن أخذ الإبل علدا دية القتيل ، واغترب حرب فأقام بالشام ، وكان ذلك مما ربط بين الأمويين والشاميين .

• • •

ومن المنافرات الشهيرة تلك المنافرة التي كانت بين عامر بن الطفيل ، وعلقمة بن علاثة ، وقد هاجها سبب هين جلداً ، ولكنها نمت حتى شملت القبيلتين ، ودخل فيها من الشعراء ليبد بن ربيعة ، وأعشى قيس .

روى صاحب الأغاني أن علقمة كان قاعداً ذات يوم يبول ، فبصر به عامر فقال : لم أر كاليوم عورة رجل أقبح . فقال علقمة : أما والله

(١) نفره على خصمه : قضى له بالتولية . ومن هذه الصفات التي ذكرها نفيل نجد أن الصفات الجسدية مما كان ينفر به إلى جانب الصفات الخلقية .

(٢) عطاء .

(٣) المنود : اللسان ، ومختلف الدابة ، فالجملية إما بمعنى أطول منك لساناً ، أى أصبح هو أبلغ ، أو أكثر منك ليلاً ، أى أثرى منك .

(٤) مسوح الكلبة .

(٥) المريرة : حزة النفس والمزغبة ، فهو وصف بالقوة والاعتزاز بالنفس .

(٦) الأهل والمخالطون .

لا تثب على جاراتها ولا تنازل كنانها (١) . فتناول الكلام بينهما حتى قال .
علقمة : إن شئت نافر تك . فقال : قد شئت . والله لأنا أكرم منك حسباً ،
وأثبت منك نسباً ، وأطول منك قصباً .

فقال علقمة : لأنا خير منك ليلاً ونهاراً .

فقال عامر : لأنا أحب إلى نسائك أن أصبح فيهن منك .

فقال علقمة : على ماذا تنافرنى يا عامر ؟

فقال عامر : أنافرك على أنى أنحر منك للقاح (٢) ، وخير منك فى
الصباح (٣) ، وأطعم منك فى السنة الشياح (٤) .

فقال علقمة : أنافرك أنى خير منك أثراً ، وأحد منك بصراً ، وأعز منك
نفرأ ، وأسرح (٥) منك ذكراً .

فقال عامر : أنافرك على أنى أنشر منك أمة ، وأطول منك قمة (٦) ،
وأحسن منك لمة ، وأجدد منك جمعة ، وأبعد منك همة .

فقال علقمة : والله إنى أعز منك ، إنى أبر وإنك لفاجر ، وإنى لوفى
وإنك لبغادر ، ففيم تفاخرنى يا عامر ؟

فقال عامر : غير وتيس ، وتيس وعز فلنبت مثلاً .

فتنافرا على مائة من الإبل إلى مائة يعطاها الحكم ، أيهما نفر على صاحبه
يخرجها . ففعلوا ذلك ووضعوا بها رهناً من أبنائهم على يدى رجل من
بنى الوحيد ،

(١) الكنة زوجة الابن والأخ وهو يرض بصاحبه .

(٢) جمع لقمة ، والقاح الإبل .

(٣) عند الفارة على المدر .

(٤) القشط المجدية .

(٥) أبعد : ويروي أشرف .

(٦) أعلى منك مقاماً .

وكانت العرب تتحاكم إلى قريش ، فذهب إلى أبي سفيان بن حرب ، ثم إلى أبي جهل ، فلم يحكم واحد منهما بينهما ، فذهب إلى عيينة بن حصن ورجال آخرين حتى انتهى إلى هرم بن قطبة بن سنان الفزاري ، فاستوثق أولاً أن يقبلأ حكمه ، وكانا يسوقان الإبل معهما ، فأمرهما أن يتمجلا عاماً حتى يعمل رأيهُ ، فانصرفا ثم رجعا إليه في الموعد المحدد ، فأقاموا أياماً لديه ، ثم استدعى عامراً سرأ ، فقال له : قد كنت أرى لك رأياً وأن فيك خيراً ، وما حبستك هذه الأيام إلا لتصرف عن صاحبك . فما الذي أنت به خير منه ، فأشفق عامر ، ورجاه أن يسوى بينهما ، ثم استدعى علقمة ففعل معه مثل ذلك ، ثم جمع الناس فخطبهم قائلاً :

« يا بني جعفر ، قد تحاكمنا عندى ، وأنما كركبتى البعير الأدرم (١) تقعان إلى الأرض معاً ، وليس فيكما أحد إلا وفيه ما ليس في صاحبه ، وكلاكما سيد كريم » فرضيا بحكمه .

ومما يذكر أن هرمأ أدرك الإسلام ، وأدرك خلافة عمر ، وأن عمر سأله مرة : أى الرجلين كنت مفضلاً لو فضلت ؟ فأجاب : لو قلت ذلك لعادت جذعة ، ولبلغت شعاف هجر . فقال عمر : نعم مستودع السر ومسند الأمر إليه أنت (٢) ! .

(١) انكثير اللحم حتى لا تتميز عظامه ، وقد قال لهم من قبل أبو سفيان ذلك أيضاً .

(٢) يحسن أن تعرف بهؤلاء الثلاثة : علقمة ، وعامر ، وهرم .

أما علقمة فإنه أدرك الإسلام ، وأسلم ثم ارتد في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ثم دخل الإسلام ثانياً بعد حروب الردة ، ومن مآثره في الجاهلية أن رد على أبي سفيان حين طلب رسول الله أمام هرقل ، وكان الأعشى هجاء وفضل عليه عامراً بقصيدة طويلة فهي رسول الله صلى الله عليه وسلم عن روايتها ، وهى التى فيها :

علقم ما أنت إلى عامر الناقص الأوتار والواتر
وأما عامر بن الطفيل فكان قد قدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم شيخاً ، فقال أبايكم على أن لك الوبر ولى المذر ، وكان معه أريد بن ربيعة ، وقف غلف رسول الله صلى الله عليه وسلم ليقتله ، وقصص معروفة ، ومات كافراً ، إذ أصابته غدة البعير ومات في بيت امرأة سلوية .

وأما هرم فهو ابن قطبة بن سنان الفزاري - وهو غير هرم بن سنان صاحب زهير ، أسلم وكان حنن الإسلام سيداً في قومه .

المواعظ

المواعظ باب لصيق بالخطب ، لأن الموعدة هي الهدف الأول للخطيب الدينى ، وهى المادة التى تقوم عليها خطبته ، أو هى على الأقل أهم ما فيها من المواد ، والخطيب السياسى أو القضائى أو الحربى يجد من الموعدة ، ومن ضرب الأمثال ما يستوى به قلوب سامعيه ، ويرد جماع معارضيهِ ، ويجمع به الأهواء الشتى والآراء المتضاربة ، وهكذا نجد الموعدة ضرورية للخطيب أياً كان نوعه ، وكثيراً ما استعملها غير الخطباء فى مجالس الصلح والتوفيق بين الناس ، وكثيراً ما استعملها الزهاد والنسك ودعاة الإصلاح أمام الخلفاء ، فالأنوا قلوبهم واكتسبوا بها العفو منهم ، وحولوا آراءهم واتجاهاتهم من جانب إلى جانب ، وكثيراً أيضاً — ما كانت الموعدة سبباً فى حياة أشخاص كانوا بصدد أن يلاقوا حتفهم وتذهب السيوف برقابهم ، وهكذا . . وهكذا .

ولكى يجيد الخطيب الموعدة ، عليه أن يتشبع بمحفوظات ودراسة لما قال الوعاظ والزهاد فى المقامات المختلفة ، وليس مهمته أن يعيد ما قال السابقون ، ولكن هذه المأثورات تهىء له الاجترار منها ، وتمكنه من الاستعانة بها ، أو من محاكاتها وتوليد معان تناسب الموقف الذى هو فيه ، فهى سبيل من سبل الدربة ، ووسيلة من وسائل تكوين الخطبة والنهوض بها .

وأنت إذا رجعت إلى القرآن الكريم ، تجده جاء بعديد من المواعظ ، وقص كثيرأ من أحوال الأمم التى ذهبت جزاء عصيانها ، والأخرى التى أطاعت واعتصمت بآعالِم دينه ، فكتب لها نصراً فى الأولين ، وجعل لها

كسان صدق في الآخرين(١) ، والسنة النبوية تجري مجرى القرآن الكريم في هذا ، بل وتزيد عليه في ذلك زيادات كثيرة ، ثم تروى لنا كتب التاريخ والأدب أمثلة من كلام الحكماء ومواقف الوعاظ والزهاد من أمم قديمة كهيبة ، ويوجد في كتبنا العربية منثور من حكم الهند والصين والفرس ، ومن كلام مومني عليه السلام ، وأنبياء بني إسرائيل ، وكلام عيسى وحواريه وألوان مختلفة من العظات وزواجر النفس عن الحرام ، وتوجيهها إلى الله تعالى ، ونجد هذه المواقف في عصور الحكم الإسلامي المختلفة ، ونجدها متشابهة لا تختلف إلا باختلاف المقام الذي تقال فيه ، أمام العامة غيرها أمام الولاة والخلفاء ، إذ يختلف حينئذ موضوعها ، ففي أكثر مواقفها عند الحكام تدعو إلى العدل وتحذر من الظلم ، وتذكر بمواقف رسول الله ﷺ حاكماً وقائلاً ، وقد تكون كما تكون أمام العامة لمجرد الزجر والتذكير بالحياة الآخرة ، والدفع إلى الإكثار من العبادة والأعمال الصالحة .

وهناك رجال اشتهروا بهذه العظات وتناقل الناس كلامهم ، كما اشتهروا بشدة الورع ، والتزهد عن الدنيا ، والعزوف عن متع الدنيا ، فكانوا قدوة حسنة بسلوكهم وسيرهم ، كما كانت مواظبتهم بليغة ذات تأثير على النفوس . وتناقل الناس سيرهم وأحاديثهم على مر العصور ، وإذا استثنينا مقام رسول الله ﷺ الذي لا يجاريه فيه أحد ، وجدنا للخلفاء الراشدين مواقف ومقامات احتلت تصرفات رسول الله ﷺ وحافظت جهدها على محاكماته واتباعه ، ولا يغيب عنا موقف أبي بكر يوم الردة أو موقف عمر يوم المجاعة ، وتجهيز عثمان غزوة تبوك ، وخطب على العديلة وسنياته .

وبعد عصر الخلفاء وجد من غير الحكام في كل عصر رجال اشتهروا بالزهد والورع ، وظلت لهم أقوال وأعمال ترد الناس عن المعصية وتدفعهم

(١) جل لم ذكراً حساً .

إلى صالح الأعمال ، ولا يزال الناس يجدون في عبد الله بن عمر وسعيد بن المسيب ، والحسن البصري ، وابن سيرين ، والإمام أحمد بن حنبل والكثيرين من أمثالهم مثلاً علياً ومبادئ سامية . وفي ذكر هؤلاء واستعادة مواقفهم النبيلة وانتصارهم للحق وتحملهم الأذى في سبيله ، ما يستريح الناس لسماعه ، وما يساعدهم على كبح غرائزهم الجائعة ، ويطفئ نزعات الشر في نفوسهم ، ولا يستغنى الواعظ عن معرفة هؤلاء ودرس حياتهم وأقوالهم ليكون له من ذلك مدد في خطابه ، وحسن استشهاد على ما يوجهه للناس من تربية وتعليم .

عظات العباد والنسك

كان للعباد والنسك مواعظ وزواجر كثيرة ، بعضها يلقي في المساجد على نحو ما كان يفعل القصاص منذ العهد الأموي ، وعلى نحو ما كانت تأتي مواعظهم ممتزجة بدروس التفسير القرآني وشرح الأحاديث في حلقات المساجد من مثل الحسن البصري ، أو نصائح تقدم للخلفاء كما فعل أبو حازم مع سليمان بن عبد الملك . فقد ظل هذا التيار بكل فروعه بل زاد وتما كثيراً . وكانت زيادته ونموه في هذا العهد رد فعل لما فشا في الدولة من مجون ، وتكشف وشاع بين الأثرياء وخصوصاً الخلفاء والقبواد من ترف وانغماس في الملذات . فقد كانت قصور هؤلاء تتمتع بنعيم طلائل من فراش وجوار ومغنين ومغنيات . كما شاع الشراب ، وكثر الشعر المالحن الذي يتجدث عن كل هذه المظاهر ، وعن مظاهر الجوارى وزينتهن الفاتنة وما يستوين به قلوب الرجال ، وهكذا نجد طائفة خاصة قد انغمست في النعيم والترفيه وملذات الجسد ، بينما كانت هناك طوائف كثيرة تعاني الحرمان والذلة ، وترمي ما يتمتع به الآخرون بكثير من الحقد والغيظ ، وإذا لم يجدوا سبيلاً إلى الانتقام أو الحصول على ما جرموا منه لجأوا إلى العبادة والزهد ، ووجدوا في هذا الاتجاه متعة معنوية دفعت بهم إلى ازدياد هذا النعيم الزائل

ومتعته الموقوتة ، وكان الفرق واسعاً بين العامة السذج الذين ألبأهم الحرمان والظلم إلى الزهد والعبادة ، وبين المثقفين الذين عزفوا عن متع الحياة ، وربأوا بأنفسهم أن تنسيهم العاجلة عن الآخرة ، ويشغلهم نعيم الدنيا الزائل الموقوت عن نعيم باق لا يزول ، ورأوا أن كل هذه المظاهر لا تستحق ولا تستأهل قطرة من نعيم الآخرة فضلاً عن أن نعيم الدنيا يثقل أصحابه بالأوزار ويقفهم يوم القيامة أمام حساب شديد ، لهذا آثروا السلامة وحثوا الناس عليها ، ووجدوا لهم مستمعين ومحبين ، ووجد مستمعوهم منهم ما يرد غيظهم ، ويشفي نفوسهم من هؤلاء المترفين ، بل ربما وجدوا فيه حظاً من التعويض لهم والانتقام من خصومهم جميعاً ، وكان الحكام يجدون في وعظ هؤلاء صمام أمن ينفس عن الرغبات المكبوتة في نفوس الشعب ، وكان الخلفاء كثيراً ما يستدعون هؤلاء الوعاظ الزهاد ليعطوهم ، ولكثرتهم في أحيان أخرى كانوا يكرهونهم لما في وعظهم من تحريض الشعب عليهم ، ولأن منهم من كان يرى أن كل شيء يتصل بالحكومة حرام ، حتى وظائفها وقبول منحها . وقد رفض ذو النون المصري الصوفي الشهير أن يأكل من طعام العباسيين ، فكان أخوه يعمل ويشترى له من كسبه طعاماً . وكان عبد الله بن المبارك عالم الحديث المعروف ينهى عن تولى وظيفة القضاء ، ويجاربه في هذا كثيرون .

ورفض الإمام أحمد بن حنبل أن يأكل خبزاً خبزته زوجته في بيت ابنه لأنه قبل وظيفة القضاء .

وهكذا بدأ نوع من التشدد في المعاملات والعبادات ، وكان لهؤلاء العباد مواقف خطائية أو قربية من الخطائية استفاد منها معاصروهم والذين جاءوا بعدهم ، وأروع ما فيها جرأتهم على مجابهة الحكام بأخطائهم ، ثم ما يبلو في كلامهم من حرارة الإخلاص وصدق النية ، وكانوا إلى جانب ذلك ذوي مقدرة على صوغ الكلام في عبارة وجيزة مؤثرة . وقد سبق كثير من هذا مما وجه إلى معاوية بن أبي سفيان ، وكان يمتاز عن كل أولئك بأنه يتقبل عظات الواعظين وهجومهم عليه في حلم وأناة ، وقد رأينا فيما

سبق ضجر سليمان بن عبد الملك من أعرابي عاب بعض تصرفاته ، أما العباسيون فلعل أبا جعفر المنصور كان أفسحهم صدرأ لذلك ، بل كان يطلب العلماء والنساک ليعظوه ، وكان يبكي من عظاتهم . وأبو المنصور كان عالماً دارساً للسنّة ، حتّى إنه قال للإمام مالك أنّه لم يبق في الناس من هو أعرف بالسنّة مني ومنك . وقد شغلني شئون الناس . فاجمع لهم الحديث وأوطئه لهم . فجمع مالك لذلك كتاب الموطأ ، وهو بسبب هذه الثقافة كان يستريح للكلام الوعاظ . أما الرشيد فقد كره أن يسمع غلظة من واعظ جاهل ، وقال : أريد أن أعظك بعظة فيها بعض الغلظة فاحتملها . فقال الرشيد : كلا ، إن الله أمر من هو خير منك بإلانة القول لمن هو شر مني . فقال لثييه موسى إذ أرسله إلى فرعون : « فقولا له قولاً ليناً لعله يتذكر أو يخشى » . وكان المأمون يستمع لعظات الزهاد أيضاً .

وليس كل كلام للزهاد تظهر فيه الجرأة ، بل تجد فيه أحياناً شيئاً من المداهنة والترضى مما يدل على تيبب الواعظ وتخوفه . وانظر مقالة شبيب ابن شيبة للمهدى إذ يقول له :

« إن الله إذ قسم الأقسام في الدنيا جعل لك أسنانها وأعلاها ، فلا ترض لنفسك في الآخرة إلا مثل ما رضى لك به من الدنيا ، فأوصيك بتقوى الله فعليكم نزلت ، ومنكم أخذت ، وإليكم ترد » .

تجد الموعظة كلها وصية بتقوى الله ، وبقية الحديث ثناء عليه ، وشتان بين هذا الموقف ومواقف الوعاظ الآخرين أمام الحكام .

مجالس القصص والوعظ

هذا القسم فرع من الخطب الدينية ، والقاص واعظ يفسر آيات القرآن الكريم والحديث الشريف ، ويأمر بالمعروف وينهى عن المنكر ، ولكنه في كل ذلك يذكر أخبار الأولين من الأمم والسابقين من الأنبياء ، وعدت هذه المجالس من الخطب الدينية لأنها كانت تلقى على جمع من الناس ، وكانت غالباً في المسجد ، وربما أُلقيت في مجالس الخلفاء في قصورهم ، وكان القاضي يلقيها غالباً وهو جالس لطلوها .

ومجالس القصص وذكر السابقين موجودة منذ العصر الجاهلي ، وكانت موجودة بصورة ما في عصر النبوة والخلافة الراشدة ، والذي جد في عهد بني أمية هو نشاطها واعتماد الحكومة عليها ، وكان معاوية نفسه يقصن على الناس ويستمتع للقصص .

والقصص من الخطباء ، وقد أفرد الجاحظ لمشهورهم فصلاً في كتابه « البيان والتبيين » ذكر فيه أسماءهم وشيئاً من أعمالهم ، وقال إن جعفر بن الحسن أول من اتخذ في مسجد البصرة حلقة ، وأقرأ القرآن في مسجد البصرة (١) . وكان مسلم بن جندب يقص في مسجد رسول الله ﷺ بالمدينة ، وسُمي قاص مسجد النبي ، وهو هذلي قارئ كان إمام أهل المدينة وقاضيه ، وكان الناس يحبون قراءته ، وكان عمر بن عبد العزيز يقول فيه : من مره أن يسمع القرآن غضباً فليسمع قراءة مسلم بن جندب ، وهو معلم عمر بن عبد العزيز ، وكان يقضي بالمدينة ولا يأخذ على قضائه أجراً (٢)

(١) هو جعفر بن الحسن البصري ، وكان لأبيه حلقة قبله ولكنها لم تكن خاصة بالوعظ والقصص .

(٢) توفي سنة ١٠٦ هـ . وتوفي الحسن سنة ١١٠ هـ .

ومن ذوى الشهرة الواسعة في هذه الطبقة موسى بن سيار الأسوارى ،
سمى بذلك نسبة إلى نهر الأساورة بالبصرة . كان قاضياً يحسن القصص ،
ومفسراً يمزج تفسيره بالقصص . وقارئاً تهز قراءته قلوب سامعيه . قالوا :
لم يكن في هذه الأمة بعد أبي موسى الأشعري أقرأ في محراب من موسى بن سيار ،
ثم عثمان بن سعيد بن أسعد ، ثم يونس النحوى ، ثم المعلّى . فهم أربعة
يكفى أن يكون يونس النحوى بينهم ، وكان موسى يجيد الفارسية لإجادته
العربية ، وله فيهما فصاحة وبلاغة تعبير ، وكان يجلس في مجلسه ، فيعبد
العرب عن يمينه ، والفرس عن يساره ، فيقرأ الآية من كتاب الله ويفسرهما
للعرب بالعربية ، ثم يحول وجهه إلى الفرس فيفسرهما بالفارسية فلا تدرى
بأى لسان هو أبين . قال الجاحظ : واللغتان إذا ألقيتا في اللسان الواحد
أدخلت كل واحدة منهما الضم على صاحبها ، إلا ما ذكرنا من لسان
موسى بن سيار الأسوارى ، وكان من أعاجيب الدنيا .

وجلس للقصص في مسجد موسى وعجلسه بعد موته قاض آخر ذو شهرة
هو أبو على الأسوارى ، وهو وموسى كانا من ذوى الميول القدريّة ،
وأبو على هو عمرو بن قائد أخذ عن عمرو بن عبيد الإمام المعتزلى المعروف ،
وقد تكون الزعة القدريّة سرت إليه منه ، وله معه مناظرات ، وقد ظل
يقص في مسجد موسى ستاً وثلاثين سنة ، ولم يتم القرآن تفسيراً حتى مات .
وكان ربما فسر الآية الواحدة في عدة أسابيع ، وكان حافظاً للسير ووجوه
التأويلات ، وكان يحفظ أحاديث كثيرة يلحقها بتفسيره وقصصه ، وكان
فصيح العبارة ، جيد اللغة . وكان يونس بن حبيب النحوى يسمع منه كلام
العرب ويحتج به .

ونذكر من مشهورى القصاص الذين أوردهم الجاحظ : أبا بشر صالحاً
المرى ، وهو — كصاحبيه السابقين ، وكالحسن البصرى — من الموالى ،
وهو من معروفى الزهاد ، ومشهورى العباد ، ورواة الحديث البلغاء .
واشتغل أيضاً بالقضاء ، وكان صحيح الكلام ، حسن التلاوة للقرآن الكريم ،

وكانت قصصه ومواظبه تمس قلوب السامعين . سمعه سفيان بن حبيب فقال : هذا ليس قاصاً ، هذا نذير ، لأنه رأى ييناأ لم يحتسبه ، ومذهباً لم يكن يظنه .

هؤلاء قصاص من ذوى الشهرة الذين ذكرهم الجاحظ ، وهناك غيرهم كثيرون . والقصاص لم يكونوا حجة ولا موضع ثقة تامة في كل ما يذكرون ، فقد يزيّدون في الأخبار ، وقد يذكرون أحاديث ضعيفة ، وقد يضعون أحاديث . وقصص الأنبياء التي يذكرونها مستقاة من مصادر يهودية أو نصرانية ، وقد كان وهب بن منبه (١) ، وكعب الأحمار (٢) ، من مصادر هذه الأخبار ، وظهر هذا النوع منذ عهد رسول الله ، ﷺ وقد قال لأصحابه : (إذا حدثكم أهل الكتاب فلا تصدقوهم ولا تكذبوهم) . وكان ذوق العلم لا يميلون إلى سماع أكثرهم ، وقد كان سفيان بن حبيب الذي ذكرناه ، قد فر إلى البصرة فتوارى عند مرحوم بن عبد العزيز العطار ، فقال له : هل لك أن تأتي قاصاً عندنا ههنا فتفترج (٣) بالخروج والنظر إلى الناس والاستماع منه ؟ فأتاه على تكره ، كأنه ظنه كبعض من يبلغه شأنه (٤) .

ومهما يكن من شيء ، فقد كان القصص شائعاً ، وكان لوناً من ألوان الوعظ ، وأشهر القصاصين على الإطلاق هو عبيد بن شربة ، وهو شخصية تحيطها الأساطير حتى اسمه لم يتفق عليه ، وهو من عرب الجنوب استدعاه

(١) هو أبو عبد الله صاحب الأخبار والقصص . كان يقص أخبار الأوائل وقيام الدنيا وأخبار الأنبياء ، كان يقول : قرأت من كتب الله اثنين وسبعين كتاباً ، أطلع صاحب الوفيات على تصنيف يعنون الملوك المتوجة من حمير وأخبارهم وقصصهم وقبورهم وأشعارهم ، توفي سنة ١١٠ بصنعاء .

(٢) يسمى كعباً الرباني من يهود اليمن أيضاً ، لم يسلم إلا بعد رسول الله . وعمل لدى معاوية حين كان والياً على الشام من قبل عمر ، وتوفى في خلافة معاوية بمصر .

(٣) تيمد عنك السأم وتصرفه .

(٤) البيان والتبيين ١/٣٦٩ .

معاوية إلى دمشق أو هو وفد على معاوية . وكان يروى له أخبار ملوك العرب الأولين ، وأمر معاوية أن يكتب عنه ما يقول وينسب إليه . وقد عاش حتى عهد عبد الملك بن مروان ، وله كتاب الأمثال ، وكتاب الملوك وأخبار الماضين ، وكان يحدث أخبار العجم والعرب اليمينين القدامى خاصة وحدث عن قوم أغرقوا في القلم مثل الكسير الجرهمي وعبدود الجرهمي ، وتنسب إليه أقوال حكيمة وآراء صائبة ، ولكن يبدو أنها مصنوعة أضيفت إليه . ونحن نميل إلى أنه شخصية حقيقية وأنه كان قاصاً وأن معاوية رأى في حديثه وقصصه ما يشغل الناس فأكرم مثواه لديه ، ثم أضافه الناس إليه بعد ذلك أخباره التي بولغ فيها ، ولا نظن أنه ترك كتباً ، وإلا لدون الناس بعده أحداث التاريخ التي هي لديهم أهم مما ذكر .

وعبيد ليس قاصاً واعظاً من نوع القصاص الذين ذكرنا ، وإنما كانت تأتي العظات في كلامه غرضاً ، وخلال ما يسأل عنه أو يسرده من أعمال السابقة أو يصوغه حكماً . وعمله الأول كان قص التاريخ .

وهؤلاء الثلاثة ذوو آثار ضخمة في أخبار العرب ، والقاصان اليهوديان . أدخلنا على التفسير الإسلامي ألواناً كثيرة من القصص الإسرائيلي ، وإليهما يرجع ما حشيت به كتب التفسير والحديث والمغازي ، وربما أضاف إليها الرواة ما ليس من كلامهما .

والقصص والأقاصيص ذات صلة بالخطب ، من حيث أنها كلام يلقي على الجمهور في عبارات مؤثرة ، وهي ليست خطباً لفقدها عنصر الإقناع ، والاستمالة التي تأتي فيها غرضاً وبطريق الإيحاء ، والخطيب كثيراً ما يذكر قصة أو حادثاً يلائم موضوع خطبته للتأثير على سامعيه .

وعاظ أمام الحكام

يتصل بهذا الباب مجابهة الوعاظ والزهاد حكام المسلمين خلفاء وولاة . بأخطائهم ، وربما طلب بعضهم أحد الوعاظ الزهاد ليعظه ، وكان هؤلاء

الوعاظ في كلتا الحالتين على غاية من الجراءة ، مما يدل على إخلاصهم لدعوتهم واستعدادهم للتضحية في سبيلها ، ولكن في أغلب المواقف كان هؤلاء الحكام يحلمون ويتقبلون ما يوجه إليهم من عظات ، وكان في حلم الحاكم وتقبله هذه العظات والزواجر على قسوتها وعنفها تثبيت لهم في نفوس الرعية ، وإعلان بأنهم يحلون رجال الدين ، ويرغبون في سماع التوجيه والهداية . وقد دخل سفيان الثوري على الخليفة المهدي العباسي ، فسلم عليه تسليم العامة ، ثم أغلظ له القول ، فقال الربيع وزير المهدي : إينذني بأن أضرب عنقه . فقال المهدي : اسكت وبلك ، وهل يريد هذا وأمثاله إلا أن تقتلهم فنشقي بسعادتهم ! .

ومن هذه المواقف :

١ - دخل أعرابي على سليمان بن عبد الملك فقال : إني مكلّمك بكلام فاحتمله إن كرهته فإن وراءه ما تحت إن قبلته .

قال : هات يا أعرابي .

قال : إني سأطلق لساني بما خرمت عنه الألسن من موعظتك . تأدية لحق الله تعالى وحق إمامتك ، إنه قد اكتشفك رجال أساءوا الاختيار لأنفسهم ، فابتاعوا دنياك بدينهم ، ورضاك بسخط ربهم ، خافوك في الله ولم يخافوا الله فيك ، فهم سلم الدنيا حرب الآخرة ، فلا تأمنهم على ما ائتمنتك الله عليه ، فإنهم لا يألونك خبالاً والأمانة تضييعاً ، والأمة عسفاً وخسفاً ، وأنت مسئول عما اجترحوه ، وليسوا مسئولين عما اجترحت ، فلا تصلح دنياك بفساد آخرتك ، فإن أخسر الناس صفقة وأعظمهم غبناً ، من باع آخرته بدنيا غيره .

قال سليمان : أما أنت يا أعرابي فقد سللت لسانك وهو أحد سيفيك .

قال : أجل يا أمير المؤمنين ، ولكن لك لا عليك .

٢ - قام صالح بن عبد الجليل ، وهو الواعظ الزاهد الجريء بن
يدى الخليفة المهدي العباسي فقال له :

إنه لما سهل علينا ما توعد على غيرنا من الوصول إليك ، قتنا مقام
الأداء عنهم (١) ، وعن رسول الله ﷺ بإظهار ما في أعناقنا من فريضة
الأمر والنهي عند انقطاع عذر الكتمان ، ولا سيما حين اتسمت بميسم
التواضع ، ووعدت الله وحملته كتابه لإثارة الحق على ما سواه ، فجمعنا
ولإياك مشهد من مشاهد التمجيس (٢) ، وقد جاء في الأثر : من حجب الله
عنه العلم عذبه على الجهل ، وأشد منه عذاباً من أقبل إليه العلم فأدبر عنه ،
فاقبل يا أمير المؤمنين من أهلى الله إليك من ألسنتنا قبول تحقيق وعمل ،
لا قبول سمعة ورياء ، فإنما هو تنبيه من غفلة ، وتذكير من سهو ، وقد
وطن الله نبيه على قبولهما ، فقال تعالى : « وإما يئزغك من الشيطان نزغ
فاستعد بالله ، إنه سميع عليم » .

٣ - حج سليمان بن عبد الملك ، فلما قدم المدينة استدعى أبا حازم
الأعرج ، ثم قال له : تكلم يا أبا حازم .

قال : فيم أتكلم يا أمير المؤمنين ؟

قال : في المخرج من هذا الأمر .

قال : يسير إن فعلته .

قال : وما ذلك ؟

قال :

- لا تأخذ الأشياء إلا من حلها ، ولا تضعها إلا في أهلها .

- ومن يقوى على ذلك ؟

(١) يريد أن غيره من الوعاظ صعب عليهم أن يقابلوه ، فحل هو واجب الأمر بالمعروف
والنهي عن المنكر نياية عنهم ، وهي رسالة في أعناقهم بوصفهم مكلفين ببلاغ رسالة النبي
صل الله عليه وسلم .

(٢) إحقاق الحق وإظهار الباطل ، والتمجيس التنقية والتصفية .

— من قلده الله من أمر الرعية ما قلذك ،

— عظمى يا أبا حازم .

— اعلم أن هذا الأمر لم يصل إليك إلا بموت من كان قبلك ، وهو خارج من يدك بمثل ما صار إليك .

— مالك لا تأتينا يا أبا حازم ؟

— وما أصنع بإتيانك يا أمير المؤمنين ؟ إن أدنيني فتنني ، وإن أقصيتني أخزيتني ، وليس عندك ما أرجوك له (١) ، وليس عندي ما أخافك عليه (٢) .

— فارفع إلينا حاجتك .

— قد رفعتها إلى من هو أقدر منك عليها ، فما أعطاني منها قبلت ، وما منعتني منها رضىت .

٤ — الأوزاعي يعظ المنصور .

دخل الأوزاعي على المنصور فقال له : بلغني أن رسول الله ﷺ قال : من بلغه عن الله نصيحة في دينه فهي رحمة من الله سيقت إليه ، فإن قبلها من الله بشكر وإلا فهي حجة من الله عليه ليزداد إثماً ويزداد الله عليه غضباً .

يا أمير المؤمنين : إنك تحملت أمانة هذه الأمة ، وقد عرضت على السموات والأرض [والجبال] فأبين أن يحملنها وأشفقن منها . وقد جاء عن جلدك عبد الله بن عباس في تفسير قول الله عز وجل « لا يغادر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها » . أن الصغيرة التبسم ، والكبيرة : الضحك ، فما ظنك بالقول والعمل ؟ . أعينك يا الله يا أمير المؤمنين أن ترى قربانك من رسول الله ﷺ تنفلك مع المخالفة لأمره ، فقد قال ﷺ : يا صفية

(١) ليس عندك شيء أريده فأحضر إليك راجياً أن أناله منك .

(٢) ليس لدى شيء أخاف أن تأخذه ، فأحضر إليك راجياً ألا تأخذه .

منة محمد ، ويا فاطمة بنت محمد ، استوها أنفسكما من الله (١) ، فلاني لا أضي عنكما من الله شيئاً . وسأل جلدك العباس إمارة من النبي ﷺ فقال : أى عم نفس تحبها خير لك من إمارة لا تحصيها ، [وذلك] نظراً (٢) لعمه وشفقة عليه من أن يلى فيحيد عن سنته جناح بعوضة ، فلا يستطيع له نفعاً ولا عنه دفعاً . وقال رسول الله ﷺ : « ما من راع يبيت غاشاً لرعيته إلا حرم الله عليه رائحة الجنة » . وحقيق على الوالى أن يكون لرعيته ناظراً ، ولما استطاع من عوراتهم ساتراً ، وبالحق فيهم قائماً ، فلا يتخوف (٣) محسبهم رهقاً ولا مسيئهم عدواناً ، وقد كانت بيد رسول الله ﷺ جريدة يستاك بها ويردع عنه المشركين بها ، فأتاه جبريل ، فقال : يا محمد ، ما هذه الجريدة ؟ اتركها لا تملأ قلوب قومك رعباً ، فما ظنك بمن سفك دماءهم ، وقطع أستارهم ، ونهب أموالهم (٤) ؟ .

يا أمير المؤمنين : إن المغفور له ما تقدم من ذنبه وما تأخر (٥) ، دعا إلى القصاص من نفسه بخدش خدشه أعرابياً لم يتعمده . فقال له جبريل : إن الله لم يبعثك جباراً تكسر قرون أمتك .

اعلم يا أمير المؤمنين أن كل ما فى يلك لا يعدل شربة من شراب الجنة ، ولا ثمرة من ثمارها ، ولو أن ثوباً من ثياب أهل النار علق بين السماء والأرض لأهلك الناس رائحته ، فكيف بمن يتقمصه ، ولو أن ذنوباً من صديد أهل النار صب على ماء الدنيا لأحمره (٦) ، فكيف بمن يتجرعه ؟

(١) أسألا الله أن يحبكما أنفسكما ويفر لكما .

(٢) رحمة به .

(٣) يتقص ماله .

(٤) يعنى بذلك المنصور نفسه .

(٥) هو رسول الله صل الله عليه وسلم .

(٦) حوله حميماً أو حمماً .

ولو أن حلقة من سلاسل جهنم وضعت على جبل لأذابته ، فكيف بمن يسلك فيها (١) ؟ . ويرد فضلها (٢) على عاتقه ؟ .

مقامات الوعاظ أمام المنصور

١ - عابد لم يعرف :

كان المنصور يطوف بالبيت ليلاً فسمع قائلاً يقول : « اللهم إني أشكو إليك ظهور البغي والفساد في الأرض ، وما يحول بين الحق وأهله من الطمع » فاستدعاه المنصور ، فقال له : لقد حشوت مسامعي ما أرمضني ، فطلب أماناً فأمنه . فقال :

« يا أمير المؤمنين إن الذي دخله الطمع ، وحال بينه وبين ما ظهر في الأرض من الفساد والبغي لأنت . . إن الله استرعاك أمر عباده وأموالهم فأغفلت أمورهم ، واهتممت بجمع أموالهم ، وجعلت بينك وبينهم حجاباً من الجص والأجر ، وأبواباً من الحديد ، وحراساً معهم السلاح ، ثم سجنتم أنفسكم عنهم فيها ، وبعثت عمالك في جبايات الأموال وجمعوها . . ولم تأمر بإبصال المظلوم ولا الملهم ولا الجائع العاري ولا الضعيف الفقير إليك ، ولا أحد إلاولة في هذا المال حق ، فلما رآك هؤلاء النفر الذين استخلصتم لنفسك وآثرتهم على رعيتك . . تجبي الأموال وتجمعها قالوا : هذا خان فالتنا لا نخونه ، فآتمروا ألا يصل إليك من علم أنخبار الناس إلا ما أرادوا . . فلما انتشر ذلك عنك عنهم أعظمهم الناس وهابوهم . . وكان أول من صانعهم عمالك بالهدايا والأموال ليقووا بها على ظلم رعيتك ، ثم فعل ذلك ذوو المقنرة والثروة من رعيتك ، لينالوا ظلم من دونهم ، فامتلات البلاد بالطمع ظلماً وبغياً وفساداً ، وصار هؤلاء القوم شركاءك في سلطانك وأنت غافل (٣) » .

(١) يتلم ويضم فيها .

(٢) ما يبق منها .

(٣) انظر هذه العظة كاملة في حيون الأخبار والعقد الفريد ٣/١٥٩ ، ط لجنة التأليف .

ولهي عظة طويلة تصور سوء النظام إذ ذاك ، وسوء سلوك المقربين من الخليفة وحجهم إياه عن الناس كما أن بها توبيخاً للخليفة وتخويفاً له من سوء حسابه ، وقد تأثر بها المنصور وبكى وقال : « ليتني لم أخلق ، ويحك فكيف أحتال لنفسي ، ولكن عندما قام الخليفة للصلاة اختفى الرجل ولم يجده أعوان الخليفة .

وربما كانت هذه العظة مصنوعة ، ولكن صنعتها على هذا الوجه تبدى ما كان يشكوه الناس من احتجاب الحكام عن العامة وإقامة الوسطاء بينهم وبين الناس ، فهم لذلك لا يشعرون بما يعاينه الناس من ظلم الأعوان والولاة .

٢ - عمرو بن عبيد والمنصور :

دخل عمرو بن عبيد على المنصور ، وعنده ابنه المهدي . فقال له أبو جعفر هذا ابن المؤمنين وولي عهد المسلمين ورجائي أن تدعو له . فقال : يا أمير المؤمنين : أراك قد رضيت له أموراً يصير إليها وأنت عنه مشغول . فاستعبر أبو جعفر وقال له : عظمى أبا عثمان ؟ قال : !

يا أمير المؤمنين : إن الله أعطاك الدنيا بأسرها ، فاشتر نفسك منه ببعضها ! هذا الذي أصبح في يديك لو بقي في يد من كان قبلك لم يصل إليك . قال : أبا عثمان أعنى بأصحابك ؟ قال : ارفع علم الحق يتبعك أهله .

ثم خرج فأتبعه أبو جعفر بصرة فلم يقبلها .. وجعل يقول :

كلكم يمشى رويد كلكم خاتل صيد

غير عمرو بن عبيد

٣ - مع سفيان الثوري :

لحق أبو جعفر سفيان الثوري في الطواف ، وسفيان لا يعرفه ، فضرب أبو جعفر بيده على عاتق سفيان وقال : أتعرفني ؟ قال : لا ، وإمكانك

قُبِضَتْ عَلَى قَبْضَةِ جَبَّارٍ ، وَعُرِفَتْ . فَقَالَ لَهُ الْخَلِيفَةُ : عَظُمَى أَبَا عَبْدِ اللَّهِ .
قَالَ سَفِيَانُ : وَمَا عَمِلْتَ فِيمَا عَلِمْتَ حَتَّى أَعْظَمَكَ فِيمَا جَهِلْتَ . قَالَ : فَمَا مَنَعَكَ
أَنْ تَأْتِنَا ؟ . قَالَ : اللَّهُ نَهَى عَنْكُمْ ، فَقَالَ تَعَالَى : « وَلَا تَرْكَنُوا إِلَى الَّذِينَ
ظَلَمُوا فَتَمَسَّكُمُ النَّارُ » . فَسَحَّ أَبُو جَعْفَرٍ يَدَهُ بِهِ ، ثُمَّ التَفَتَ إِلَى أَصْحَابِهِ فَقَالَ :
أَلْقَيْنَا الْحَبَّ إِلَى الْعُلَمَاءِ فَلَقَطُوا إِلَّا مَا كَانَ مِنْ سَفِيَانٍ فَإِنَّهُ أَعْيَانُنَا فَرَارًا .

* * *

الأجوبة والمحاورات

يراد بالأجوبة ما يأتي منها على البنية وبدون روية مع إصابة المعنى وإيجاز اللفظ ، وهى تذكر مع الخطب وتلحق بها لأن الخطيب كما ذكرنا قد يقاطع من معارض له أو متحد ، وقد يكون الموقف مما يحتم أن تكون ثم إجابة ، والسكوت عنها يضيع على المتكلم فرصته أو يسقطه من اعتبار سامعيه أو يضيع عليه ما يتطلبه من إقناع من يخطبهم ، والإقناع شئ هام فى الخطبة ، وأكثر ما يتعرض لهذا خطباء المحاكم ، ودعاة الانتخابات ، وربما يتعرض له رجل الدين أيضاً ولكن ليس كثيراً .

وذكر الأجوبة على أى حال فيه تلميح للخطيب ، وفق للذهن ، وتوجيه إلى ما ينبغي أن يقال وما يناسب المواقف المختلفة ، ثم فيما يذكره من أحداث تاريخية ومناسبات ورد فيها هذا الجواب أو ذاك نوع من الثقافة ولون من المتعة والتفكه . والجواب الحاضر القاطع يتوقف على الذكاء والجرأة جميعاً ، ومن فقد الذكاء أرتج عليه ولم يجد ما يقوله ، ومن فقد الجرأة تلجلج واضطرب ، وإلى جانب هاتين لابد من المقلرة الكلامية التى تمكن الشخص أن يصوغ كلامه تلقائياً وبدون معاناة فى عبارة جذابة طلية ، ويعتبره الموجز الرصين يؤثر فى سامعيه ويكتسب ميلهم نحوه ، وقد وصف ابن عبد ربه هذه الأجوبة بأنها «أصعب الكلام كله مركباً ، وأعزه مطلباً ، وأغمضه مذهباً ، وأضيقه مسلكاً» . والأمر كما ذكر ، وقد وضعه بأن المجيب عليه أن يتقضى فى لحظة وبكلمات موجزة ما أعده له خصمه ، وجبر عبارته ، وأطال تفكيره فيه ، وهذه الإجابة موقوفة على لحظتها ، فإذا لم توات صاحبها فى حينها علمت فائدتها ، والعرب يقولون : شر رأى الدبرى (١) ، وهو الذى يأتى بعد قوات الفرصة .

(١) الدبرى بكون الباء وقتعها .

وعلى المجيب على أى حال ألا يسرع كل الإسراع ولا يبطئ، ولكن أهم ما يجب له ألا يصدم وألا يرتبك أو يظهر كبير اهتمام ، فإذا عز عليه الجواب السريع أغضى عنه واستمر فى كلامه ريثما يجد ما يدفعه به ، ثم يعرض له بشيء من السخرية والاستخفاف ، وهو فى هذه الحالة لا يؤدى ما يؤديه الجواب السريع ، ولكنه تخلص بوجه ما . والأجوبة الناجحة ، ذات الأثر فى موقفها تعين المتدربين على الخطابة لأنها تفيدهم فى بعض مواقفهم أحياناً للتفكهة وأحياناً للتدرب على التخلص من المأزق ، وكثير منها طرف تفرج بها النفس ، ويستريح لها الخاطر المكسود ، والقلب الملهوم . وننقل هنا أطرافاً منها لهذه الأغراض ، وبعض هذه الأجوبة تكون إشارة لحادث سبق أو شعر قيل ، أو نكتة لازعة ، أو غفلة مخزية ، وفى هذه الحالات لا يفهم سامع الإجابة أو المحاور مغزاها إلا إذا عرف ما تشير إليه من هذه الأشياء .

قال ابن عبد ربه : « وأحسن الجواب ما كان حاضراً مع إصابة معنى وإيجاز لفظ » . وقيمة هذه الأجوبة أنها توضح ما يدحض به المجيب على بدئته ما دبره السائل على رويته ، وقد يبهت المتكلم الأول لهذه الإجابة ، وقد يتأسك ويظهر تبلداً حتى لا ينجل أو يضحك السامعين منه .

أما إطالة صاحب العقد فى محاورات وأجوبة بنى أمية وبنى هاشم فلأنها صور من التاريخ يجمل بالمتأدبين أن يعرفوها .

واشتهر فى العرب أشخاص مشهورون بالإجابة المفحمة والرد السريع على البديهة ، وكانت قریش من القبائل المشهورة بالإجابة ، ووصفهم القرآن بأنهم قوم خصمون ، واشتهر منهم بها أبو الطفيل عامر الكنانى ، وعثمان بن عفان . وكان يقال : اتقوا جواب عثمان ، واشتهر بالإجابة والفكاهة أبو العيلاء ، وبالإجابة الفلسفية أبو الهذيل العلاف . وبالإجابات الجريئة والحكيمة الأخنف بن قيس ، وهاك طرفاً من الأجوبة والمحاورات .

كان أبو الطفيل عامر بن وائلة الكناني من المتشيعين إلى علي بن أبي طالب
وكان من شعراء الصحابة المجيدين ، وكان من المعمرين . ولد عام أحد ،
ومات بمكة سنة مائة ، وهو آخر الصحابة . ومن شعره :
وما شاب رأسي من سنين تتابع على ولكن شيتني الوقائع
دخل على معاوية مرة فجرى بينهما هذا الحوار .

قال له معاوية :

- كيف وجدك على خليلك أبي الحسن ؟ .
- كوجد أم موسى على موسى . وأشكو إلى الله التقصير .
- أكنت فيمن حاصر عثمان ؟ .
- لا ، ولكني كنت فيمن حضره .
- فما منعك من نصره ؟ .
- وأنت ما منعك من نصره إذ تربصت به ريب المنون ؟ وكنت
مع أهل الشام ، وكلهم تابع لك فيما تريد ؟ .
- أو ما ترى ظلي للعه نصره له ؟ .
- بلى ، ولكنك كما قال الشاعر :
- لا أعرفك بعد الموت تنديني وفي حياتي ما بلغتني زادي
فسكت معاوية .

- قال معاوية لعمر بن العاص : ما أعجب الأشياء ؟ :
- قال عمرو : غلبة من لا حق له ذا الحق على محقه .
- قال معاوية : أعجب من ذلك أن يعطى من لا حق له ما ليس له بحق
من غير غلبة .

وواضح أن عمراً يعرض بمعاوية أن غلب علياً وعلى صائب حق ،
ومعاوية يعرض بأخذ عمرو مصر طعمة ، وهي ليست حقاً له .

— ٣ —

ولي الوليد بن عبد الملك أخاه مسلمة على مصر ، ثم عزله عنها ، فقدم
إلى دمشق ومعه إبل محملة وأمتعة كثيرة . فقال الوليد : أيها العير إنكم
لسارقون . فقال مسلمة : إن يسرق فقد سرق أخ له من قبل .

— ٤ —

دخل عقيل بن أبي طالب على معاوية ، فقال معاوية لأصحابه :
— هذا عقيل ، عمه أبو لهب .

فقال عقيل : وهذا معاوية ، عمته حمالة الخطب (وكانت جميلة زوج
أبي لهب أخت أبي سفيان بن حرب) . ثم قال عقيل له : إذا دخلت النار
فاعدل ذات اليسار ، فإنك ستجد عمي أبا لهب مفترشاً عنك حمالة الخطب ،
فانظر أيهما خير : أفاعل أم المفعول به .

— ٥ —

قال معاوية يوماً لعقيل :
أنا خير لك من أخيك على .
فأجاب عقيل : صدقت ، إن أخي آثر دينه على دنياه ، وأنت آثرت
دنياك على دينك ، فأنت خير لي من أخي وأخي خير لنفسه منك .

— ٦ —

قال رجل من أنصار معاوية لعقيل هذا :
— إنك لخائن حيث تركت أخاك ورغبت إلى معاوية .
فأجاب عقيل :

— أخون مني (والله) من سفك دمه بين أخى وابن عمي أن يكون أحدهما أميراً .

— ٧ —

دخل عمرو بن الأهتم والزبرقان بن بدر على رسول الله ﷺ . فقال لعمرو : أخبرني عن الزبرقان ؟ فقال : شديد العارضة ، مانع لحوزته ، مطاع في قومه .

قال الزبرقان : والله يا رسول الله لقد علم مني أكثر من هذا ، ولكنه حصلني .

فقال عمرو : أما والله يا رسول الله إنه لزم من (١) المروءة ، ضيق العطن (٢) ، أحمق الوالد ، لثيم الخال . فرأى الكراهة في وجه رسول الله ﷺ لما اختلف قوله . فقال : يا رسول الله ، رضيت فقلت أحسن ما علمت ، وغضبت فقلت أقبح ما علمت وما كذبت في الأولى ولقد صدقت في الثانية . فقال النبي ﷺ : إن من البيان لسحراً .

— ٨ —

قال ابن الزبير لابن عباس : قاتلت أم المؤمنين وحواري رسول الله ﷺ : وأفتيت بزويج المتعة . فقال ابن عباس : أما أم المؤمنين فأنت أخرجتها وأبوك وخالك (٣) . وبنا سميت أم المؤمنين ، وكنا لها خير بنين فتجاوز الله عنها . وقاتلت أنت وأبوك علياً ، فإن كان مؤمناً فقد ضلتم بقتالكم المؤمنين ، وإن كان كافراً فقد يؤتم بسخط الله بفراركم من الزحف . وأما المتعة ، فإن علياً رضى الله عنه قال : سمعت رسول الله ﷺ وخص

(١) الزمن الذي به مرض مزمّن لا يصح . أي هو مريض المروءة لا ينفع الناس بشيء .

(٢) العطن : مبرك الإيل . وضيق العطن : كناية عن البخل .

(٣) يريد الزبير وعبد الرحمن بن أبي بكر .

فيها فأقيمت بها ثم سمعته ينهى عنها فنبهت عنها ، وأول مجمر (١) سطم
في المتعة مجمر آل الزبير .

- ٩ -

ذكر الحسين بن علي عند معاوية ، وابن الزبير عنده . فقال معاوية :
إن يطلب الحسين هذا الأمر فقد يطمع فيه من هو دونه ، وإن يتركه يتركه
لمن هو فوقه ، وما أراكم بمنين حتى يبعث الله عليكم من لا تعطفه قرابة
ولا ترده مودة ، يسومكم خسفاً ويوردكم تلفاً (٢) .

قال ابن الزبير : إذا والله نطلق عقال الحرب بكتائب تمور (٣) كرجل
الجراد حافاتها الأسل ، لها دوى كلوى الريح ، تتبع غطريفاً (٥) من قریش
لم تكن أمه براعية ثلة (٦) .

قال معاوية : أنا ابن هند أطلقت عقال الحرب ، وشربت عنفوان
المكرع (٧) ، وليس للأكل إلا الفلذة (٨) ، ولا للشارب إلا الرنق (٩) .

- ١٠ -

قال الحسن بن علي لحبيب بن مسلمة الفهري (١٠) : رب مسير لك

(١) المجمر الإناء : يوضع فيه النار للتدفئة والبخور ونحو ذلك . يريد أنكم أول من
عمل بالمصّة .

(٢) تمريض من معاوية بابن الزبير .

(٣) تضطرب ، ورجل الجراد جماعاتها . (٤) الرماح .

(٥) سيداً ماجداً . (٦) واحداً أثلة : شجر ترعاه الماشية .

(٧) المكرع : اسم مكان من كرع يكرع إذا شرب بغيه من الماء ، ومعاوية يريد :
شربت كثيراً وعلى سعة .

(٨) القطعة .

(٩) المكدر المخلوط بالطين . يريد تمتت بالنم الواسعة حين كان غيرى محروماً .
وانظر هذه الحادثة في المقد الفريد ١٠٤/٥ . والبيان والتبيين ٩٢/٢ . فهناك اختلاف
يسير بينهما .

(١٠) هو أبو عبد الرحمن حبيب بن مسلمة بن مالك ، كان شجاعاً له جهاد كثير ضد
الروم حتى سمى حبيب الروم . مات في خلافة معاوية سنة ٥٤٢ . الإصابة ، ٣ ١٥٩٥ .

في غير طاعة الله . قال حبيب : أما مسيرى إلى أنيك فلا . قال : بلى ، ولكنك أطعت معاوية على دنيا قليلة ، فلئن كان قام بك في دنياك لقد قعد بك في آخرتك ، ولو كنت إذ فعلت شراً قلت خيراً كنت كما قال الله عز وجل : « خلطوا عملاً صالحاً وآخر سيئاً » . ولكنك كما قال الله : « بل ران على قلوبهم ما كانوا يكسبون » .

- ١١ -

قدم عبد الله بن جعفر (١) ، على عبد الملك بن مروان ، فقال له يحيى ابن الحكم : ما فعلت خبيثة (٢) ؟ فقال : سبحان الله ! ماها رسول الله (ﷺ) طيبة ، وتسميها أنت خبيثة ! لقد اختلفنا في الدنيا وستختلفان في الآخرة ، قال يحيى : لأن أموت بالشام أحب إلى من أن أموت بها ، قال عبد الله : اخترت جوار النصارى على جوار رسول الله (ﷺ) . قال يحيى : ما تقول في علي وعثمان ، قال : أقول ما قاله من هو خير مني (٣) فيمن هو شر منهما : « إن تعذبهم فإنهم عبادك ، وإن تغفر لهم فإنك أنت العزيز الحكيم »

- ١٢ -

قال معاوية لابن الزبير : تنازعني هذا الأمر كأنك أحق به مني ، قال : لم لا أكون أحق به منك وقد اتبع أبي رسول الله (ﷺ) على الإيمان ، واتبع الناس أباك على الكفر .

قال معاوية غلظت يابن الزبير ، بعث الله ابن عمى نبياً فدعا أباك فأجابه فما أنت إلا تابع لى ضالاً كنت أو مهندياً (٤) .

(١) هو عبد الله بن جعفر بن أبي طالب .

(٢) يريد طيبة ، وهو اسم المدينة المنورة .

(٣) يريد نبي الله عيسى عليه السلام .

(٤) كان هذا هو الأسلوب الذى يحارب معاوية ابن الزبير به ، إذ يقول له : إنهم ليسوا من صميم قريش . واكتسبوا المجد باتصالهم ببني هاشم ، السيدة خديجة صارت أم المؤمنين بزواجها من رسول الله ، والزبير شرف بأنه ابن عمته . وهكذا له معه محاورات كثيرة كلها تدور على هذا المنوال .

- ١٣ -

جلس جماعة من الأمويين عند هشام ، وكان فيهم العباس بن الوليد ، فذكروا الوليد بن يزيد (١) ووصفوه بالحمق ، وكان هشام يكرهه ، فلما دخل الوليد قال له : كيف حبك للروميات ؟ قال إن أباك كان بهن شغوفاً ، قال : إني لا أحبهن . قال : كيف لا تحبين وهن يلدن مثلك (٢) ؟ قال العباس : اسكت فلست بالفحل يأتي عسبه (٣) مثلي ! .

قال له هشام : ما شرابك يا وليد ، قال : شرابك يا أمير المؤمنين ، ثم خرج فقال هشام لجلسائه : هذا الذي تزعمون أنه أحمق ! .

- ١٤ -

قال ثابت بن عبد الله بن الزبير : إني لأبغض أهل الشام ، فقال له سعيد ابن عمر بن عثمان : تبغضهم لأنهم قتلوا أباك ، قال صدقت ، لكن المهاجرين والأنصار قتلوا أباك .

- ١٥ -

أتى الحجاج بامرأة من الخوارج فقال لأصحابه : ما ترون فيها ؟ قالوا : اقتلها ، فقالت له : كان وزراء صاحبك خيراً من وزرائك ؟ قال الحجاج : ومن صاحبي ؟ قالت فرعون : استشار وزراءه في موسى فقالوا : أرجه وأخاه .

- ١٦ -

أتى زياد برجل من الخوارج فقال له : ما تقول في وفي أمير المؤمنين ؟

-
- (١) هو الوليد بن يزيد بن عبد الملك ، تولى الخلافة بعد هشام سنة ١٢٥ . وأمه من ثقيف بنت محمد بن يوسف الثقفي أخي الحجاج بن يوسف ، وكانت تدعى أم الحجاج ، وكان هو يكره آل المهلب ، وكان ماجناً محباً للهو والطرب والشراب وسماع القيان .
- (٢) كانت أم العباس رومية .
- (٣) المسب : ماء الفحل .

قال : أما الذى تسميه أمير المؤمنين فهو أمير المشركين ، وأما أنت فما أقول
فى رجل أوله لزنبة وآخره للدعوة (١)

- ١٧ -

لقى عثمان بن عفان على بن أبى طالب ، فأخذ يعاتبه فى شىء بلغه عنه ،
فسكت على ولم يقل شيئاً . فقال له عثمان : مالك لا تجيب ؟ قال على : ليس
لك عندى إلا ما تحب ، وليس جوابك إلا ما تكره .

- ١٨ -

قال معاوية مرة : أيها الناس . إن الله فضل قريشاً بثلاث ، قال لثنيه
(ﷺ) : وأنذر عشيرتك الأقربين ، فنحن عشيرته ، وقال : وإنه
لذكر لك ولقومك ، فنحن قومه ، وقال : « لإيلاف قريش إيلافهم رحلة
الشتاء والصيف ، فليعبثوا رب هذا البيت الذى أطعمهم من جوع وآمنهم
من خوف » ونحن قريش ! فأجابه رجل من الأنصار : « قائلنا على رسلك ،
إن الله يقول : وكذب به قومك وهو الحق . وأنتم قومه . ويقول : ولما
ضرب ابن مريم مثلاً إذا قومك منه يصلون ، وأنتم قومه ، وقال الرسول
(ﷺ) : يارب إن قومي اتخذوا هذا القرآن مهجوراً ، وأنتم قومه :
ثلاث بثلاث ، ولوزدتم زدنا » .

- ١٩ -

كان بلال ابن أبى بردة كثير الفخر بجده موسى الأشعرى وكان الفرزدق
الشاعر يغيظ بذلك ، فتحدث بلال مرة عن جده فقال الفرزدق :
- يكفيه فخراً أنه حجج رسول الله .
- لكنه لم يحجم أحداً قبله ولا بعده .
- لا ، لقد كان أبو موسى أعقل من أن يجرب يده فى رسول الله .
فانقطع بلال ولم يفخر أمام الفرزدق .

(١) أوله اتصال أبى سفيان بسمية حراماً ، وآخره ادعاء معاوية أنه أخوه .

المخاتمة

أخي الداعية الإسلامي :

جمعت لك هذه المعلومات على عجل ، وألفت بينها ورتبتها ترتيباً آملاً
أن تجد فيه عوناً وسهولة للدرس ما كتبت لك .

وضعت لك أول الكتاب أطرافاً من قواعد الخطابة وأسس تكوينها ،
وبصرتك بطريقة تأليف الخطبة وطريق إلقائها ، ووضعت لك في هذا من
الأمثلة وعرضت من المواقف ما أرجو أن تجد فيه عوناً كبيراً على النجاح
في خطبتك ثم النجاح في مهمتك ، وهي الدعوة الإسلامية . إن مهمتك مهمة
شاقة ولا ريب ، ومشقتها تحم عليك أن تستعد لها عدة كافية ، وألا تغشى
ميدانها إلا وأنت مسلح بكل الأسلحة التي تخوض بها مثل هذه المعركة ،
وأهم أسلحتك طلاقة لسانك ، وحسن تعبيرك ، وإصابتك قلب الموضوع
الذي تتعرض له ، وما قلتمته لك من هذا خليق أن يلربك ويخرجك حتى
تكون خطيباً ناجحاً ، إن شاء الله تعالى .

سئم الناس من زمن بعيد هذه العبارات المكرورة ، والموضوعات المعادة
وأصبحوا يطلبون من الخطيب الديني شيئاً جديداً ، يمس حياتهم ولا ينقطع
عن ماضيهم ، يرددهم إلى قواعد الدين في رفق ، ويعرفهم مزايا هذا الرد
في الآخرة والأولى جميعاً ، وأنت تعلم أن حياة الناس رغم تجدد مظاهرها
ومستحدثات آلائها ، هي صورة واحدة من تصارع الغرائز واضطراب
النفوس وغليان الأحقاد ، وأنت تواجه هذا الأتون المضطرم ، لكي
تطفيء ناره المتقدة وتعيد لها برداً وسلاماً ، وسواء في هذا كسر العصا أو

مخيط المدفع أو خلع أنياب الأسد وقص أظافره ، كل ذلك يرجع إلى شيء واحد أساسى ، هو إطفاء ثورة الغريزة ، وتخفيف حدة الأحقاد ، وإشاعة روح المودة والإخلاص .

أنت - يا خطيب المسجد - أشد فاعلية في نفوس الجماهير من رجل البوليس الحاكم ، ورجل المباحث المستطلع ، والوزير الأمر . . . دع عنك رجل الحمامة ووكيل النيابة ومن إليهما .

رجل البوليس في كثير من الأحيان لا يزيد على شن حرب داخلية بينه وبين المجرمين ، والناس في أكثر مواقفهم يهابونه ولا يحبونه . أما أنت فلأنك تقتلع جنور الشر من نفس المجرم ، وتبعث في نفسه خشية الله وحب الحق والعدل ومعاونة الناس والتخلي عن شيء من حقوقه مرضاة للآخرين . ، فأنت توفر على رجل البوليس والقائم على أمن الدولة جهداً كبيراً ، وأعمالاً شاقة وإن كانوا لا يشعرون ، إن الناس لا يخافونك ولكنهم يجلونك ويحبونك ، إن ميدان عملك هو إصلاح الضمائر وإيقاظ العواطف النبيلة في نفوس الناس ، فعملك هو نفخ الروح في الأجساد ، وبث الحياة في الرمم ، وكيف يكون الإنسان إنساناً متميزاً عن عجم الحيوانات إلا بروحه وضميره ، وسمو نفسه واستقامة سلوكه ؟

وجهادك في هذا الميدان يكسوك من البهاء والشرف ما يرفعك فوق الحكام وغير الحكام ، أنت تحاول بناء الضمائر الحية والنفوس العالية : فتبنى بذلك أمتك وترفع مستوى مواطنيك ، فاجعل عملك في هذا لله وحده وارج منه وحده مثوبتك جزاءك ، والله لا يضيع أجر المحسنين .

ما أردت بهذا إطراءك وإنما أردت أن أنبهك إلى مشقة عملك وثقل رسالتك ، وما تتطلبه منك من تكوين وحسن استعداد ، إن رسالتك هي رسالة الأنبياء والقديسين ، وما قام أحد بشيء من هذا إلا أودى وعودى ،

ولكن حسبك أن تكون مقبولا عند القلة ومرضياً عنك من الله رب العالمين ،
ويقدر ما تحصل من علم . وتتدبر ما تقرأه من قواعد وأحداث تسمو نفسك
أولا ، وتنجح رسالتك ثانيا . فاحرص بقدر ما تستطيع على سمو النفس
ونجاح الرسالة جميعاً ، وسيلك إلى هذا هو نيل العلم من شتى معادنه وبكل
وسائله ، وأذكرك بالحكمة الغربية « الجهل لعنة الله أما العلم فهو الأجحة التي
تسمو بها إليه » .

جمعت لك في هذا الكتاب - بعد درس الخطابة - فنواً مما يتصل بها
ويعين عليها - وصايا ومناظرات وأجوبة ومجالس وعظ . . . وليس شيء
منها بعيداً عن الخطابة ولا ضئيل الأثر في العون عليها ، واقتطفت لك لمعاً
من أحداث التاريخ الإسلامى تجدها فيها لك مدداً وبصرة وعبراً .

قلت لك إن حياة الناس صورة معادة ، فإن أحداث اليوم هي أحداث
الأمس ، وإنسان الغابة هو إنسان المدينة ، غير أن أحدهما يحارب بحجر
والثاني يرمى قبلة ، والأول يقتل شخصاً أو اثنين والثاني يقتل مئات من
الناس ، والشخص القوي في الغابة يستولى على مرعى أو بئر ماء أما الشخص
القوي الممدن فإنه يستولى على قطر بأكمله ، ويأكل طعام شعب أو عدد من
الشعوب ، ولو نجح الدعاة المصلحون في تهذيب الغرائز والتسامى بها كما
نجح الماديون في التسامى بالمباني واختراع المهلكات لتحولت حياة الناس
إلى شيء آخر غير ما هم عليه الآن .

وأنت إذا رجعت إلى تاريخنا الإسلامى ، وتموجات أحداثه ، وتقدم
المسلمين مرة وتراجعهم مرة أخرى وجدت هناك عنصراً واحداً يكاد يكون
عاملاً مشتركاً في كل هذه الأحداث وبين كل شعوبنا في مختلف العصور ،
ذلك العامل هو صلاح الضمائر تارة وفسادها تارة أخرى ، ودستورنا القرآنى
إنما يعنى بإصلاح الضمائر والقلوب ، وأنت حين تقولها كلمة عابرة « إنما فسد

المسلمون حين نخلوا عن القرآن ، يعتبرها سامعوك كلمة معادة ، أو عبارة مبتذلة ، لكنك إذا أبدتها بأحداث التاريخ وواقع الشعوب وجدت ووجد سامعوك دليلاً مقنعاً وحجة لا تحتمل الجدل .

هذا الكتاب صديقك وسميرك ، ليس من الحتم أن يقرأ كله في عام دراسي ، ولكن أرى من الحتم أن تقرأه أنت كله ، وستجدك بعد قراءته في حاجة إلى قراءة المراجع التي اعتمدت أنا عليها واقتبست منها . وحسبي أن أوقف في نفسك رغبة القراءة والمزيد من الاطلاع ، وليست قراءة النماذج التي قدمت لك هينة الأثر في رفع أسلوبك الأدبي وتفكيرك العقلي ، وإمدادك بالرأى والتعبير ، ولكنك بقليل ما تقرأ وتدرس منها تجلجك بحاجة إلى المزيد من الدرس والقراءة ، أو بعبارة أخرى تجلجك قد تساميت في نفسك وأسلوبك وتفكيرك . فإذا انبعث أفراد من قرأني إلى هذا الحد فحسبي أن أكون قدمت شيئاً ما أتقرب به إلى الله تعالى .

اللهم اجعل هذا العمل خالصاً لوجهك الكريم ، فإن كان به ما يشوبه من حب الدنيا فتجاوز عني بفضلك وكرمك ، وكل مثوبة منك - ياربني - وإن قلت هي فيض وبر ورحمة وسعة عطاء .

اللهم عاملنا بفضلك ورحمتك ، واعف عنا فيما نرتكبه من خطايا وأخطاء ربنا عليك توكلت وإليك أنبت وأنت حسبي ، منك العون وإليك المصير .

وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأخرى خير من دعا إلى الله وخير من هدى إلى صراط الله المستقيم .

والحمد لله رب العالمين

العبد الضعيف

عبد الجليل شلبي

الفهرس

الصفحة	الموضوع
٥	فاتحة الكتاب
٧	من أدب القرآن الكريم
٩	من أدب النبوة
١١	مقدمة
١٥	ما هي الخطابة
١٨	الخطابة بين فنون الأدب
١٩	تمثيل للفرق بين منهج الخطيب ومنهج الشاعر
٢٧	الأسلوب الخطابي
٣٤	عوامل نجاح الخطبة
٣٨	الإلقاء
٤٣	مكونات الخطيب
٤٨	أدب الخطيب
٥٧	أركان الخطبة
٧٤	إعداد الخطبة وارتجالها
٧٩	أمثلة للخطب المتكاملة
١٠١	أنواع الخطابة
١٠٤	الخطابة السياسية
٥٠٩	

١٦	الخطبة القضائية
١١٩	الخطب الاجتماعية
١٢٢	خطب المحافل
١٣٢	خطب الرثاء
١٤٠	الخطبة الدينية
١٤٦	خطب النكاح
١٥٣	مواقف خطابية أخرى
١٥٤	الخطبة القصيرة « المناظرات ، الجدل البرلماني »
١٦٠	العبي والحصر
١٦٩	تاريخ الخطابة قبل العرب
١٧١	الخطابة عبر العصور
١٧٢	الخطابة عند اليونان
١٩٠	الخطابة في العهد الروماني
١٩٧	الخطابة عند العرب
٢٣٣	عمر لا : الخطابة في العصر الجاهلي
٢٠٩	عليها : الخطابة في صدر الإسلام
٢١٦	خطبة النبي (ﷺ) في حجة الوداع
٢٢١	خطب رسول الله (ﷺ)
٢٣٢	من المحاورات في هذا العهد
١٩٨	خطبة يوم السقيفة
٢٥١	خصائص الخطابة في هذا العصر
٢-٤	تطور الخطبة منذ مقتل عثمان
٢٥٧	الحزب الأموي وبنو هاشم

٢٦٥	الخطابة في العصر الأموي
٢٧٠	خطباء الحزب الأموي
٣٢٢	مقاصد الخطبة الأموية
٣٢٧	الأحزاب السياسية في العهد الأموي
٣٢٩	الحزب العلوي
٣٣١	خطباء الحزب العلوي
٣٦٣	المهلب بن أبي صفرة وأبناؤه
٣٧٢	الخوارج
٣٩٣	من شهرات النساء وخطيباتهن
٤٠٦	خطبة طارق بن زياد
٤١١	رابعاً : الخطابة في العصر العباسي
٤١٤	أقسام الخطابة في هذا العهد
٤٣٥	الخطبة الدينية العباسية
٤٤٩	الوصايا والمفاخرات والأجوبة
٤٥٢	وصايا جاهلية
٤٥٧	وصايا إسلامية
٤٦٦	المفاخرة والمنافرة
٤٧٢	المواعظ
٤٩٩	خاتمة

مطبعة النعمان
٨٨٨٨٨

رقم الإيداع ٨٢/٣٦٥٦

